

**ΠΙΝΑΚΑΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ  
ΤΟΜΕΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

α/α	Όνοματεπώνυμο υποψηφίου	Τίτλος εκπονούμενης διατριβής	Επιβλέπων	Μέλη Συμβουλευτικής Επιτροπής	Αριθμός Απόφασης Συνέλευσης	A.M
1	Φιλίππα Αθυμαρίτου	Οι εφαρμογές των Γραφικών Τεχνών στη Σηματοδότηση του Αστικού Χώρου	Χρυσούλα Γάτσου	Αναστάσιος Πολίτης Dr Antonia Noussia	7/11-7-2018	001
2	Γεώργιος Γαμπρέλλης	Μοντέλα Διοίκησης Παραγωγής Γραφικών Τεχνών	Αναστάσιος Πολίτης	Χρυσούλα Γάτσου Ιωάννης Σιανούδης	7/11-7-2018	002
3	Ουρανία Ευσταθιάδου	Χρήση και εξέλιξη των ψηφιακών φίλτρων στις Γραφικές Τέχνες.	Χρυσούλα Γάτσου	Ιωάννης Σιανούδης Αναστάσιος Πολίτης	12/18-10-2018	015
4	Αντιγόνη Καραμάνη	Ολιστική Διαχείριση Χρώματος στα Ψηφιακά Μέσα και τις Εκτυπώσεις.	Χρυσούλα Γάτσου	Αναστάσιος Πολίτης Ιωάννης Σιανούδης	7/11-7-2018	003
5	Μαριάνθη Κολιομάρου	Η Μετάβαση της Τεχνολογικής Διαδικασίας του Μοντάζ από την Προεκτύπωση στα συστήματα Διαχείρισης Παραγωγής	Χρυσούλα Γάτσου	Σοφία Στρατή Αναστάσιος Πολίτης	7/11-7-2018	004
6	Αναστασία Πεσματζόγλο	Η Εξέλιξη του Ελληνικού Τραπεζογραμματίου κατά την περίοδο 1954-2002.	Χρυσούλα Γάτσου	Σοφία Στρατή Αναστάσιος Πολίτης	7/11-7-2018	006
7	Αντώνης Τσιγώνιας	Μελέτη Τεχνικών και Μεθόδων Αναπαραγωγής Έργων Τέχνης με την Μέθοδο της Μεταξοτυπίας.	Αναστάσιος Πολίτης	Χρυσούλα Γάτσου Σοφία Στρατή	7/11-7-2018	007
8	Σταθόπουλος Αθανάσιος	Ιστορία Συσκευασίας Τροφίμων	Χρυσούλα Γάτσου	Ιωάννης Τσάκης Α.Τίμπας	12/12-11-2020	028
9	Γκουντάρα	Μελέτη και σχεδιασμός συσκευασίας καταψυγμένων τροφίμων μέσω Ολοκληρωμένης Μοντελοποίησης & Προσομοίωσης	Μάριος Τσιγώνιας	Αναστάσιος Πολίτης Ιωάννης Τσάκης	12/12-11-2020 14/14-10-2022	029
10	Σαλογιάννη Θωμαΐδα	Επιχειρηματική Ηθική και Εταιρική Κοινωνική Ευθύνη στην Ελληνική Βιομηχανία Εκτυπώσεων	Αναστάσιος Πολίτης	Χρυσούλα Γάτσου Σταματίνα Θεοχάρη	12/12-11-2020	030
11	Χαράλαμπος Σεπεντζής	Η Εφαρμογή των Τεχνολογιών των Γραφικών Τεχνών στην Εξέλιξη της Σκηνογραφίας	Σοφία Στρατή	Χρυσούλα Γάτσου Αναστάσιος Πολίτης	3/12-03-2021	031
12	Χρήστος Κουτρουδίτσος	Advanced Workflows for Expanded Color Gamut in Digital Printing (Προηγμένη ροή εργασιών διευρυμένης χρωματικής γκάμας στην ψηφιακή εκτύπωση)	Αναστάσιος Πολίτης	Prof. Dr.-Ing. Gunter Huebner - Χρυσούλα Γάτσου	3/12-03-2021	032
13	Ιωάννης Σοφιάς	Human Capital Development in Digital Transformation Environments - The Case of the Graphic Communication-Printing Sector	Αναστάσιος Πολίτης	Prof. Dr.-Ing. Gunter Huebner - Χρυσούλα Γάτσου	3/12-03-2021	033

14	Christian Grein	Development of an Equidistant colour space, based on experimental colour difference measurements, using neural networks	Αναστάσιος Πολίτης	Prof. Dr. rer. nat. habil. Christian Weickhardt	14/14-10-2022	040
				Prof. Dr. rer. nat. habil. Konrad Schöbel		
15	Μιχαηλίδου Αϊντα	Μελέτη δομής και ιδιοτήτων του οξειδίου του μαγνησίου ως συστατικό (λευκή χρωστική ύλη/πιγμέντο και πρόσθετο) μελανιών και επικαλυπτικών βερνικιών (σε εφαρμογές) χάρτινης συσκευασίας	Σταματίνα Θεοχάρη	Τσιγώνιας Μάριος, Σταματάτος Θεοχάρης	9/7-6-2023	045
16	Ανδριανή Γούτου	Ανάπτυξη συστήματος διαχείρισης ασφαλών χρωμάτων με χρήση Τεχνητής Νοημοσύνης και τεχνολογιών μηχανικής μάθησης για εφαρμογές στην έντυπη και ψηφιακή οπτική επικοινωνία	Τσιγώνιας Μάριος	Καναβός Ανδρέας, Πολίτης Αναστάσιος	14/23-10-2024	48

**ΠΙΝΑΚΑΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ  
ΤΟΜΕΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ**

α/ α	Όνοματεπώνυμο υποψηφίου διδάκτορα	Τίτλος εκπονούμενης διατριβής	Επιβλέπων	Μέλη Συμβουλευτικής Επιτροπής	Αριθμός Απόφασης Συνέλευσης	Α. Μ
1	ΚΑΝΑΚΗΣ Κ.	Εντυπώσεις/Εκτυπώσεις.	ΠΑΠΑΠΟΣΤΟΛΟΥ Α.	ΜΕΤΖΗΤΑΚΟΣ Ρ. ΛΑΣΗΘΙΩΤΑΚΗΣ	7 / 11 -7-2018	009
2	ΚΟΡΔΑΣ Α.	Περιβάλλοντα κινηματογραφικά τοπία, γραφιστικές δημιουργίες και καινοτομίες. Αφηγήσεις, τομές και	ΣΤΡΑΤΗ Σ.	ΜΠΙΤΣΙΚΑΣ Ξ. ΚΟΥΤΣΟΥΡΗΣ Α.	7 / 11 -7-2018	010
3	ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ Μ.	Βιβλίο και Εκπαίδευση. Πολυπολιτισμικές και Τεχνολογικές Προσεγγίσεις.	ΧΑΤΖΗΘΕΟΔΩΡΟΥ Β.	ΜΠΕΝΑΚΗ Α. Ν. ΣΙΟΚΙ	14/7-11-2018	016
4	ΜΟΥΝΤΖΟΥΡΗ Α.	Αξιολόγηση Επικοινωνίας σε Ευφυείς Συσκευασίες.	ΠΑΠΑΠΟΣΤΟΛΟΥ Α.	ΜΕΤΖΗΤΑΚΟΣ Ρ. ΝΟΜΙΚΟΣ Σ.	1/10-01-2019	018
5	ΣΠΑΝΟΠΟΥΛΟΣ Κ.	Η εικονογραφική παρουσία και η εκτυπωτική τεχνολογία του Εκδοτικού οίκου «Ατλαντίς» των αδελφών Πεχλιβανίδη.	ΜΑΤΘΙΟΠΟΥΛΟΣ Π.	ΤΣΙΓΩΝΙΑΣ ΜΑΡΙΟΣ, ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	14/23-10-2024	047
6	ΜΑΧΙΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Η τεχνολογία της Επαυξημένης Πραγματικότητας (Augmented Reality) και η αποτελεσματικότητα της χρήσης της στην	ΜΕΤΖΗΤΑΚΟΣ Ρ.	Σ.ΣΙΑΚΑΣ Ν. ΜΑΡΚΙΔΟΥ	8/13-6-2019	020
7	ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	Ψηφιακό Σχεδιασμός σε προσαρμοστικές Πολυαισθητηριακές Διαδραστικές Απεικονιστικές	ΜΕΤΖΗΤΑΚΟΣ Ρ.	Χ.ΓΑΤΣΟΥ, Ι.ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ	8/13-6-2019	021
8	ΜΑΣΟΥΡΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	Εισαγωγή και χρήση των στοιχειοθετικών μηχανών στην Ελλάδα 1900-1940	ΧΑΤΖΗΘΕΟΔΩΡΟΥ Ε.	ΜΑΣΤΟΡΙΔΗΣ Κ. ΤΥΜΠΑΣ Α.	3/12-03-2021	034
9	ΜΑΝΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ	Μελέτη στην οπτική επικοινωνία μέσα από την αειφορία. Η αλληλεπίδραση ανάμεσα στον άνθρωπο, την κοινωνία, την φύση και τις παραγωγικές ανθρώπινες δραστηριότητες	ΜΕΤΖΗΤΑΚΟΣ Ρ.	Σ.ΝΟΜΙΚΟΣ, Α.ΠΑΠΑΠΟΣΤΟΛΟΥ, Ε.ΧΑΤΖΗΘΕΟΔΩΡΟΥ	3/12-03-2021	035
10	ΣΑΚΕΛΛΑΡΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	Αποδοτικός Σχεδιασμός οπτικοποιημένης αφήγησης πληροφοριών και δεδομένων, με εικονογραφήματα-infographics στην εκπαίδευση	ΣΤΡΑΤΗ ΣΟΦΙΑ	Α. ΚΑΡΑΦΥΛΛΗΣ, Α.ΠΑΠΑΠΟΣΤΟΛΟΥ	6/22-06-21	039
11	ΚΟΥΡΚΟΥΛΗΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ	Τα Ελληνικά λογοτεχνικά βιβλία στα τέλη του 20 <sup>ου</sup> και στις αρχές του 21 <sup>ου</sup> Αιώνα. Η εικαστική ταυτότητα και τα αποτελέσματα της μετάβασης από την “αναλογική” παραγωγή των βιβλίων στην ψηφιακή. Το Desktop Publishing και η διαχείριση των νέων τεχνικών σχεδίασης	ΜΕΤΖΗΤΑΚΟΣ Ρ.	Α.ΠΑΠΑΠΟΣΤΟΛΟΥ, ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ Μ.	17/15-12-2022	044

**ΠΙΝΑΚΑΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ  
ΤΟΜΕΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ**

α/α	Όνοματεπώνυμο υποψηφίου <i>διδάκτορα</i>	Τίτλος εκπονούμενης διατριβής	Επιβλέπων	Μέλη Συμβουλευτικής Επιτροπής	Αριθμός Απόφασης <i>Συνέλευσης</i>	Α. Μ
1	Γιαννέλου Όλγα	Η συμβολή του animation με gamification χαρακτηριστικά, στο σχεδιασμό και στην αξιοποίηση των «Μαζικών Ελεύθερων Διαδικτυακών Μαθημάτων» (MOOCs). Η περίπτωση της εξ αποστάσεως επιμόρφωσης στελεχών της Δημόσιας Διοίκησης.	Σπυρίδων Σιάκας	Ρ.Μετζητάκος, Α.Λιοναράκης	8/13-6-2019	023
2	Λαμπροπούλου Αναστασία	Το animation ως μέσο ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς και επέκταση των ορίων του μουσειακού χώρου σε μία δυναμική αλληλεπίδρασης με τον θεατή.	Σπυρίδων Σιάκας	Ε.Μούρη, Α.Λιοναράκης	12/12-11-2020	026
3	Μαργαρίτης Γεώργιος	Αξιοποίηση των τεχνολογιών της επαυξημένης και εικονικής πραγματικότητας και βασικών αρχών 3D animation για την δημιουργία διαδραστικού εκπαιδευτικού υλικού με προδιαγραφές εξ αποστάσεως εκπαίδευσης	Σπυρίδων Σιάκας	Α.Παπαποστόλου Ρ.Μετζητάκος	12/12-11-2020	027
4	Βλαζάκη Σοφία	Εικονογράφηση: Ένας παράλληλος κόσμος στο κείμενο αφηγείται	Ελένη Μούρη	Λασηθιωτάκης Ι. Σιάκας Σπ.	12/12-11-2020	017
5	Ελπίδα – Δωροθέα Πανουργιά	Μέθοδος δημιουργίας διαδραστικής ιστορίας κινουμένων σχεδίων σε μορφή οπτικού μυθιστορήματος (digital visual novel) και πώς αυτή συμβάλλει στην ανάδειξη της εμπειρικής μάθησης, γνώσης, μνημονικής αποτύπωσης πληροφορίας και ανάπτυξης δεξιοτήτων των εφήβων (12-16 ετών).	Ελένη Μούρη	Ναβροζίδου Ελένη Σιάκας Σπ.	3/12-03-2021	036
6	Αλέξανδρος Μιλκίδης	Εμψυχώνοντας την ψυχή" (Animating the Anima) - Το ζήτημα της ψυχής στο Ιαπωνικό anime και συγκριτική μελέτη αντιμετώπισης του θέματος από την animation παραγωγή του Δυτικού πολιτισμού.	Ελένη Μούρη	Σαντοριναίο Μ. Κολαξίζη Ι.	3/12-03-2021	037
7	Κολαξίζης Ιωάννης	Σύνθεση κινηματογραφημένου υλικού και ειδικά εφέ στην οπτικοακουστική-κινηματογραφική ψηφιακή δημιουργία (Editing, Special Effects, Animation, Digital audio visual, Virtual acting	Ελένη Μούρη	Δ.Θεοδωρόπουλος ,Χ.Αδάμου	5/26-05-2021	038
8	Κάτσαρη Πολυξένη	Η έρευνα για την επικοινωνία «απαγορευμένων» θεμάτων μέσα από την αισθητική του Animation	Ελένη Μούρη	Σιάκας Σπ. Κυριακουλάκος Π.	14/14-10-2022	041
9	Αλαμάνος Νικόλαος	Η αξιοποίηση του Animation στον σχεδιασμό έξυπνων κατασκευών	Σπυρίδων Σιάκας	Απ.Παπαποστόλου Χ. Τρούσας	14/14-10-2022	042
10	Κραουνάκης Στυλιανός	Η αξιοποίηση του animation στη δημιουργία οπτικοακουστικών έργων τεκμηρίωσης – animation doc”	Σπυρίδων Σιάκας	Α.Παπαποστόλου. Ε.Μούρη	14/14-10-2022	043
11	Παπαϊωάννου Αγγελική	Το animation σαν μέθοδος μεταφοράς έμμεσων κοινωνικοπολιτικών μηνυμάτων προς διαφορετικά target group θεατών, μέσω του σεναρίου, των εικαστικών επιλογών (concept art) και της σκηνοθεσίας.	Ελένη Μούρη	Σιάκας Σπυρίδων, Μετζητάκος Ρ.	8/31-5-2024	046
12	Δάφνη-Βασιλική Θεομίδα	Υβρίδια: η μορφή του ζώου και του ανθρώπου ως μια οντότητα στην Δυτική τέχνη.	Ναβροζίδου Ελένη	Μούρη Ελένη, Χαλυβοπούλου Ε.	15/21-11-2024	49