

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ			
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	N1-7020	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ζ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3 (Θεωρία: 2 Άσκ. Πράξης: 1)	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.teiath.gr/courses/GRAF118/		

- ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μέσα από τις διαλέξεις οι φοιτητές/ριες αποκτούν μια εισαγωγική γνώση στα ιστορικά, τεχνολογικά και καλλιτεχνικά γεγονότα που καθόρισαν την πορεία των Γραφικών τεχνών από ην αρχή του 20ού αιώνα έως την ψηφιακή επανάσταση της τελευταίας δεκαετίας του 20ού αιώνα.

Η ανάλυση και παρουσίαση προσφέρει πλούσιο οπτικό υλικό της τυπογραφικής τέχνης και της γραφιστικής δημιουργίας, καταδεικνύει τη σημαντική συμβολή της έντυπης επικοινωνίας στις μεγάλες πολεμικές συρράξεις της Ευρώπης, τα ριζοσπαστικά κινήματα που επανακαθόρισαν τη γραφιστική γλώσσα και ανιχνεύει τη μεταπολεμική ραγδαία ανάπτυξη της οπτικής επικοινωνίας στη διαφήμιση και τις εκδόσεις και της καθοριστικής επίδρασής της στην παγκοσμιοποίηση. Επιπλέον, περιγράφεται και συζητείται η μεγάλη τομή που έφεραν οι νέες ψηφιακές τεχνολογίες και η έντονη όσμωσή τους με τα νέα επικοινωνιακά μέσα και τη διάχυση των γραφιστικών εργαλείων σε ένα πολύ μεγαλύτερο κοινό πέραν των ειδικών του παρελθόντος.

Μέσα από την παρουσία στις διαλέξεις, τον σχολιασμό των παραδειγμάτων και τη συμμετοχή στη συζήτηση των κοινωνικών και σχεδιαστικών εξελίξεων ή ανατροπών, οι φοιτητές/ριες θα αναπτύξουν, μαζί με τη μελέτη των κειμένων της βιβλιογραφίας, μία σαφή αντίληψη των

επιτευγμάτων, αλλά και των προβλημάτων που διαμόρφωσαν την πορεία της καλλιτεχνικής και τεχνολογικής πορείας του χώρου των εκδόσεων και της οπτικής επικοινωνίας. Οι γνώσεις αυτές και η ανάπτυξη του αισθητικού κριτηρίου που οικοδομούν είναι απαραίτητες προϋποθέσεις για τη διαμόρφωση του πολιτισμικού επιπέδου που απαιτεί η επαγγελματική παρουσία του γραφίστα και αποτελούν πλούσια πηγή έμπνευσης και δημιουργικής αναφοράς στην εκάστοτε εννοιολογική σύλληψη και σχεδιαστική υλοποίηση της προτεινόμενης λύσης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Λήψη αποφάσεων	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Αυτόνομη εργασία	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Άλλες...
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

• ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

20ός αιώνας: Συζητούνται τα πρώιμα σκιρτήματα των πρωτοποριών και η γραφιστική παραγωγή ως πολεμική προπαγάνδα κατά τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο σε όλες τις εμπόλεμες χώρες (Αγγλία, Γαλλία, ΗΠΑ, Γερμανία, Αυστρο-Ουγγαρία, Ρωσία, Ιταλία).

Αναλύεται η εμφάνιση του Μοντερνισμού στην τυπογραφία/γραφιστική από τη Ρωσική Πρωτοπορία και τη Σχολή του Μπαουχάους στη Γερμανία, η εμφάνιση της Art Deco κατά τον Μεσοπόλεμο, ο ρόλος της αφίσας και των εντύπων κατά τον Εμφύλιο Ισπανικό Πόλεμο (1936-1938) και τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο.

Στη συνέχεια περιγράφεται η διαμόρφωση της μεταπολεμικής γραφιστικής, το Διεθνές (Ελβετικό) Τυπογραφικό Στυλ, η ψυχεδέλεια της δεκαετίας του 1960, ο εκλεκτικισμός των δεκαετιών 1970-1990 και η ψηφιακή επανάσταση που άλλαξε τη μορφή και τα μέσα της γραφιστικής τέχνης.

• ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	50
	Άσκηση πράξης	30
	Μελέτη βιβλιογραφίας	10
	Σύνολο Μαθήματος	90

<p>(project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης</p>

- **ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Ελληνικές πηγές

1. Φραγκόπουλος, Μ. (2006), *Εισαγωγή στην ιστορία και τη θεωρία του Graphic Design*, Futura Press.
2. Ματθιόπουλος, Γ. (2009), *Ανθολόγιο ελληνικής τυπογραφίας. Συνοπτική ιστορία της τέχνης του εντύπου ελληνικού βιβλίου από τον 15ο έως τον 20ό αιώνα*, ΠΕΚ.
3. Καρυκόπουλος, Π. (1976), *Από τον Γκούτεμπεργκ στην ηλεκτρονική τυπογραφία*, Ιδιωτική έκδοση.
4. Μαστορίδης, Κλ. (1999), *Casting the Greek Newspaper*, ΕΛΙΑ.
5. Στάικος, Κ. - Σκλαβενίτης Τρ., (επιμ.), (2004), *Πεντακόσια χρόνια έντυπης παράδοσης του Νέου Ελληνισμού (1499-1999)*, Βουλή των Ελλήνων.

Διεθνείς πηγές

1. Chappell, W. (1971), *A Short History of the Printed Word*, New York.
2. Frutiger, A. (1980), *Type, Sign, Symbol*, ABC Verlag.
3. Meggs, Ph. (1983), *A History of Graphic Design*, Van Nostrand Reinhold.

www.archivesofdesign.gr

Hyphen