

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ			
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	N1-6020	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ Ι		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3 (Θεωρία: 2 Άσκ. Πράξης: 1)	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.teiath.gr/courses/GRAF111/		

• ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές/ριες θα αποκτήσουν μια εισαγωγική γνώση στα ιστορικά, τεχνολογικά και καλλιτεχνικά γεγονότα που καθόρισαν την πορεία των Γραφικών τεχνών από την εφεύρεση της τυπογραφίας έως το τέλος του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου.

Η ανάλυση, με διαλέξεις και διαφάνειες, σκοπεύει να προσφέρει ένα πλούσιο οπτικό υλικό της τυπογραφικής τέχνης και της χαρακτικής, να καταδείξει τη σημαντική συμβολή τους στην ταχεία ανάπτυξη του ευρωπαϊκού πολιτισμού κατά και μετά την Αναγέννηση, την εμφάνιση του Διαφωτισμού, και την εκρηκτική τεχνολογική επανάσταση του 19ου αιώνα.

Μέσα από την παρουσία στις διαλέξεις, τον σχολιασμό των παραδειγμάτων και τη συμμετοχή στη συζήτηση των κοινωνικών και σχεδιαστικών εξελίξεων ή ανατροπών, οι φοιτητές/ριες θα αναπτύξουν, μαζί με τη μελέτη των κειμένων της βιβλιογραφίας, μία σαφή αντίληψη των επιτευγμάτων, αλλά και των προβλημάτων που διαμόρφωσαν την πορεία της καλλιτεχνικής και τεχνολογικής πορείας του χώρου των εκδόσεων και της οπτικής επικοινωνίας.

Οι γνώσεις αυτές και η ανάπτυξη του αισθητικού κριτηρίου που οικοδομούν, σε συνδυασμό με τις γνώσεις τους στην Ιστορία της Τέχνης και της Λογοτεχνίας, είναι απαραίτητες προϋποθέσεις για τη διαμόρφωση του πολιτισμικού επιπέδου που απαιτεί η επαγγελματική παρουσία του γραφίστα και

αποτελούν πλούσια πηγή έμπνευσης και δημιουργικής αναφοράς στην εκάστοτε εννοιολογική σύλληψη και σχεδιαστική υλοποίηση της προτεινόμενης λύσης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

• ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

15ος-18ος αιώνας: Η εφεύρεση της τυπογραφίας δημιούργησε το δυναμικό πεδίο της οπτικής επικοινωνίας για ευρεία χρήση και αποτέλεσε τη μαμή του σύγχρονου κόσμου. Η διάδοση της γνώσης και της εικαστικής δημιουργίας κάθε ευρωπαϊκής περιοχής και περιόδου επιτεύχθηκε με βασικό εργαλείο το έντυπο εικονογραφημένο βιβλίο. Η διαμόρφωση της αισθητικής των τυπογραφικών στοιχείων στα ευρωπαϊκά κράτη και η τεχνολογική εξέλιξη των μεθόδων χάραξης, εκτύπωσης και βιβλιοδεσίας αποτελεί το κύριο θέμα των διαλέξεων μαζί με την πρόοδο των χαρακτηριστικών τεχνών. Παράλληλα, αναλύεται η σημαντική παρουσία και εξέλιξη του ελληνικού βιβλίου στην Ευρώπη (εκδόσεις της αρχαιοελληνικής γραμματείας και των πατερικών κειμένων), τα περίπλοκα προβλήματα χάραξης και στοιχειοθεσίας της πολυάριθμης σε συμπλέγματα και τονισμό βυζαντινής γραφής, καθώς και οι προσπάθειες ίδρυσης τυπογραφείων στον υπόδουλο ελλαδικό χώρο.

19ος αιώνας: Η γέννηση της γραφιστικής τέχνης μέσα από την εκβιομηχάνιση και την άνθηση του εμπορίου στη Βικτωριανή Αγγλία και τη μεταεπαναστατική Γαλλία. Περιγράφονται και αναλύονται η εμφάνιση της έντυπης διαφήμισης, καλλιτεχνικά κινήματα όπως οι Προ-ραφαηλίτες, το Arts & Crafts, ο Ιμπρεσιονισμός, η Ιαπωνική Τέχνη, ο Μετα-ιμπρεσιονισμός, η Αρ Νουβώ, η Γαλλική Αφίσσα, ο Συμβολισμός, η Σχολή της Γλασκώβης, η Γιούνγκεντστιλ / Σετσειόν και η εμφάνιση και ανάπτυξη των γραφικών τεχνών στο Νεο-Ελληνικό κράτος. Επιπλέον περιγράφονται οι ραγδαίες τεχνολογικές εξελίξεις στη στοιχειοθεσία, τις εκτυπώσεις και την χαρτοποιία και ο ρόλος τους στη γραφιστική έντυπη παραγωγή και οπτική επικοινωνία.

• ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	50
	Άσκηση πράξης	30

βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Μελέτη βιβλιογραφίας	10
	Σύνολο Μαθήματος	90
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Ι. Θεωρία Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης	

● **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Ελληνικές πηγές

1. Φραγκόπουλος, Μ. (2006), *Εισαγωγή στην ιστορία και τη θεωρία του Graphic Design*, Futura Press.
2. Ματθιόπουλος, Γ. (2009), *Ανθολόγιο ελληνικής τυπογραφίας. Συνοπτική ιστορία της τέχνης του έντυπου ελληνικού βιβλίου από τον 15ο έως τον 20ό αιώνα*, ΠΕΚ.
3. Καρυκόπουλος, Π. (1976), *Από τον Γκούτεμπεργκ στην ηλεκτρονική τυπογραφία*, Ιδιωτική έκδοση.
4. Μαστορίδης, Κλ. (1999), *Casting the Greek Newspaper*, ΕΛΙΑ.
5. Σκλαβενίτης Τρ., - Στάικος, Κ., (επιμ.), (2004), *Το έντυπο ελληνικό βιβλίο. 15ος -19ος αιώνας*, Κότινος.
6. Στάικος, Κ. - Σκλαβενίτης Τρ., (επιμ.), (2004), *Πεντακόσια χρόνια έντυπης παράδοσης του Νέου Ελληνισμού (1499-1999)*, Βουλή των Ελλήνων.

Διεθνείς πηγές

1. Barker, N. (1992), *Aldus Manutius and the Development of Greek Script and Type in the Fifteenth Century*, Fordham Univ. Press.
2. Chappell, W. (1971), *A Short History of the Printed Word*, New York.
3. Davies, M. (1995), *Aldus Manutius. Printer and Publisher*, The British Library.

4. Eisenstein, E. (2006), *Η τυπογραφική επανάσταση στις απαρχές της νεότερης Ευρώπης*, Β. Τομανάς (μτφρ.), Τυποφιλία.
5. Johnston, E. (1906), *Writing & Illuminating & Lettering*, London.
6. Meggs, Ph. (1983), *A History of Graphic Design*, Van Nostrand Reinhold.
7. Moran, J. (1973), *Printing Presses. History and Development from the Fifteenth Century to Modern Times*, LFaber & Faber.
8. Morison, S. (1957), *First Principles of Typography*, CUP.
9. Stenberg, S. (1955), *Five Hundred Years of Printing*, Penguin Press.