

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	N1-2020	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	B
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΑΣΚΗΣΗ ΠΡΑΞΗΣ	2 1	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Γενικών Γνώσεων, Μάθημα Γενικού Υπόβαθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγικό μάθημα στις έννοιες της Ιστορίας της Γραφικής Επικοινωνίας και της Τυπογραφίας, με στόχο την κατανόηση της ιστορικής διαδικασίας της Γραφικής Επικοινωνίας, της γέννησης και εξέλιξης των Γραφικών Τεχνών από τις πρώιμες δοκιμές και εφαρμογές ως τα σύγχρονα επιτεύγματα τους.

Επίσης, στόχος είναι η ανάπτυξη των γνώσεων στο αντικείμενο των τεχνολογιών των Γραφικών Τεχνών, των μεθόδων εκτύπωσης μέσα στο πλαίσιο της κριτικής προσέγγισης των διαδικασιών των ρόλων και δράσεων, στην ιστορική έντυπη βιοτεχνική-βιομηχανική παραγωγή.

Η θεωρητική προσέγγιση της τυπογραφίας και των γραφικών τεχνών, έχει στόχο να αναπτύσσει δεξιότητες σε καταστάσεις της ιστορικής τεχνολογικής διαδικασίας, στην δημιουργία, επιμέλεια, βελτιστοποίηση και ποιοτική βιομηχανική παραγωγή, των έντυπων προϊόντων από την διαδικασία της παραγωγής, της βιομηχανικής έντυπης επικοινωνίας.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα έχουν αποκτήσει γνώση για όλη την ιστορική εξέλιξη, αλλά και το απαιτούμενο υπόβαθρο για την παρακολούθηση και αφομοίωση των σύγχρονων εξελίξεων της τεχνολογίας των Γραφικών Τεχνών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αυτόνομη Εργασία
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- i. Η προϊστορία των Γραφικών Τεχνών.
- ii. Οι πρώτες μορφές γραφικής επικοινωνίας
- iii. Η εφεύρεση της γραφής
- iv. Η εξέλιξη της χειρόγραφης επικοινωνίας
- v. Η διαμόρφωση της ελληνικής γραφής
- vi. Τα υλικά της γραφής, από τη χειρόγραφη στην έντυπη επικοινωνία
- vii. Οι Γραφικές Τέχνες από τον 15ο-19ο αιώνα. Η εφεύρεση της τυπογραφίας, ο εφευρέτης Johannes Gutenberg η διάδοση της τυπογραφίας, τα πρώτα Ελληνικά τυπογραφεία.
- viii. Η αναπαραγωγή της εικόνας στην έντυπη επικοινωνία, η ανάπτυξη της ξυλογραφίας και οι τεχνικές της, η εφεύρεση της χαλκογραφίας και οι τεχνικές της, η εφεύρεση της λιθογραφίας και οι τεχνικές

της.	
ix.	(19ος-20ος αιώνας). Η βιομηχανική επανάσταση και οι Γραφικές Τέχνες. Η εξέλιξη των τυπογραφικών πιεστηρίων. Η εξέλιξη της στοιχειοθεσίας (λινοτυπία, μονοτυπία, φωτοστοιχειοθεσία). Η εφεύρεση της φωτογραφίας και οι Γραφικές Τέχνες, η φωτομηχανική αναπαραγωγή, η έγχρωμη αναπαραγωγή. Η εξέλιξη της υψιτυπίας, της βαθυτυπίας, της επιτεδοτυπίας και οι εφαρμογές τους. Η εφεύρεση και εξέλιξη της διατυπίας (μεταξοτυπίας) και της φλεξογραφίας και οι εφαρμογές τους.
x.	Η ψηφιακή εκτύπωση και οι εφαρμογές της.
xi.	Προβλήματα και κριτήρια εφαρμογής σε είδη και τεχνολογίες στη έντυπη επικοινωνία. Προϊόντα, εφαρμογές και τυπογραφική δεοντολογία, σε διαμορφωμένα (σχηματοποιημένα) έντυπα.
xii.	Ανάλυση του ρόλου του τυπογράφου, κοστολόγια και κριτήρια εργασίας.
xiii.	Ποιοτική παρακολούθηση (μέσα από εκδοτικά μοντέλα) της καταγραφής των στοιχείων για τη ροή εργασιών.
xiv.	Ειδικά τεχνολογικά στοιχεία εφαρμογών σε τυπογραφικά έντυπα προϊόντα.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη (πρόσωπο-με-πρόσωπο)	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω παρουσιάσεων power point	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις / Διαδραστική Διδασκαλία	35
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	25
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10
	Άσκηση Πράξης	20
	Σύνολο Μαθήματος	90
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	Η αξιολόγηση γίνεται με:	

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμιών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

α. **γραπτή εξέταση** που περιλαμβάνει: απάντηση θεωρητικών θεμάτων και

β. παράδοση-εξέταση **βιβλιογραφικής εργασίας**

Τελικός βαθμός = Βαθμός γραπτής εξέτασης (70%)+ Βαθμός βιβλιογραφικής εργασίας (30%)

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

1. Jean G., *Η γραφή, η μνήμη των ανθρώπων*, 2η έκδοση, 1994.
2. Χριστίδης Φ. Α., *Ιστορία της αρχαίας ελληνικής γλώσσας*, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών (Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη), Θεσσαλονίκη, 2005.
3. Eisenstein Elizabeth, *Η τυπογραφική επανάσταση στις απαρχές της νεότερης Ευρώπης*, εκδόσεις Τυποφιλία, Θεσσαλονίκη, 2004.
4. Barbier Frédéric, *Ιστορία του Βιβλίου*, Εκδόσεις Μεταίχμιο, Αθήνα, 2001.
5. *Πεντακόσια Χρόνια Έντυπης Παράδοσης του Νέου Ελληνισμού (1499-1999)*, Βουλή των Ελλήνων, Αθήνα, 2000.
6. Παυλόπουλος Δημήτρης, *Χαρακτική - Γραφικές Τέχνες*, Αθήνα, Εκδόσεις Καστανιώτη και Διάτων, 2004.
7. Febvre L. and Martin J. H., *The Coming of the Book*, London, 1976.
8. Hind A.M., *A History of Engraving & Etching from the 15th Century to the year 1914*, New York, 1963.
9. Muller W. J., *The Invention of Lithography by Alois Senefelder*, GATFPRESS, Pittsburgh, 1998.