

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	N1-2070	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	B
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ II		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ		2	3
ΑΣΚΗΣΗ ΠΡΑΞΗΣ		1	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΑ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/GD142/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές πρέπει να είναι σε θέση να:

- Αναγνωρίζουν και να περιγράφουν τις καλλιτεχνικές τάσεις και τα κινήματα από τις αρχές του 19ου αιώνα ως τα τέλη του 20ού αιώνα.
- Διακρίνουν τα μορφολογικά τους χαρακτηριστικά μέσα από βασικά έργα σημαντικών δημιουργών.
- Κατανοούν τις ποικίλες μεθόδους στην προσέγγιση και ερμηνεία της Μοντέρνας και της Σύγχρονης τέχνης στο πλαίσιο των αισθητικών, πολιτικών και πολιτισμικών συνισταμένων της εποχής.
- Αναπτύσσουν την κριτική τους σκέψη, επεκτείνουν την αντιληπτική τους ικανότητα και αξιοποιούν τις γνώσεις τους σε τομείς των εικαστικών τεχνών και της γραφιστικής.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εξετάζονται οι καλλιτεχνικές τάσεις και τα κινήματα από τις αρχές του 19ου αιώνα ως τα τέλη του 20ού αιώνα:

- Νεοκλασικισμός, Ρομαντισμός
- Ρεαλισμός, Art Nouveau, Συμβολισμός
- Εμπρεσιονισμός, Μετεμπρεσιονισμός
- Φωβισμός
- Εξπρεσιονισμός ("Η Γέφυρα", "Ο Γαλάζιος Καβαλάρης", Ανεξάρτητοι Εξπρεσιονιστές)
- Κυβισμός, Φουτουρισμός
- Ρωσική Πρωτοπορία
- Ντανταϊσμός, Νεοπλαστικισμός
- Bauhaus
- Σουρεαλισμός
- Τάσεις Μεταπολεμικής Τέχνης στην Ευρώπη
- Τάσεις Μεταπολεμικής Τέχνης στην Αμερική

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (PowerPoint) και στην επικοινωνία με τους φοιτητές (email, eclass μαθήματος)

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Διαλέξεις / Διαδραστική Διδασκαλία	35
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	25
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10
	Άσκηση Πράξης	20
	Σύνολο Μαθήματος	90
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	Γραπτή εξέταση που περιλαμβάνει:	
<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων • Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής • Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης 	

(1) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Anfam, D. 1996. *Abstract Expressionism*. London: Thames & Hudson.

Argan, J. 2014. *Η Μοντέρνα Τέχνη 1770-1970*, μτφ. Λ. Παπαδημήτρη. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.

Arnason, H.H. 1995. *Ιστορία της σύγχρονη τέχνης*, μτφ. Φ. Κοκαβέσης. Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής.

Δασκαλοθανάσης, Ν. 2021. *Από τη Μοντέρνα στη Σύγχρονη Τέχνη (Ζωγραφική-Γλυπτική-Αρχιτεκτονική)*. Αθήνα: Futura.

Bell, J. 2009. *Καθρέφτης του Κόσμου. Μια νέα ιστορία της Τέχνης*, μτφ. Γ. Λαμπράκος. Αθήνα: Μεταίχιμο.

Chipp, H.B. 1968. *Theories of Modern Art: A Source Book by Artists and Critics*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press.

Γιαφφέ Χ. και Ε. Ρότερς. 1984. *Η ζωγραφική στον 20ό αιώνα*. Αθήνα: Νεφέλη.

Gombrich, E. H. 1994. *Το χρονικό της τέχνης*, μτφ. Λ. Κασδαγλή. 2η έκδοση. Αθήνα: Μ.Ι.Ε.Τ..

Hauser, A. 1984. *Κοινωνική ιστορία της τέχνης*, μτφ. Τ. Κονδύλης, τ. 3. Αθήνα: Κάλβος.

Hauser, A. 1984. *Κοινωνική ιστορία της τέχνης*, μτφ. Τ. Κονδύλης, τ. 4. Αθήνα: Κάλβος.

Honor, H. και J. Fleming. 1998. *Ιστορία της Τέχνης*, μτφ. Α. Παππάς. Αθήνα: Υποδομή.

Janson, A.F. και H.W. Janson. 2011. *Ιστορία της Τέχνης. Η Δυτική Παράδοση*, μτφ. Μ. Αντωνοπούλου και Ν. Κουβαράκου. Αθήνα: Ιών.

Κολοκοτρώνης, Γ. 2009. *Γενικά Χαρακτηριστικά της Τέχνης στον 20ό αιώνα*. Αθήνα: Καστανιώτης.

Lucie-Smith, E. 1979. *Movements in Art since 1945*. London: Thames and Hudson.

Πετρίδου, Β. και Ο. Ζιρώ. 2015. *Τέχνες και Αρχιτεκτονική. Από την Αναγέννηση ως τον 21ο αιώνα*. Καλλιπος: Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα.

Read, H. 1978. *Ιστορία της Μοντέρνας Ζωγραφικής*, μτφ. Α. Παππάς. Αθήνα: Υποδομή.

Stagos, N. (ed). 1994. *Concept of Modern Art: From Fauvism to Postmodernism*. London: Thames & Hudson.

Foster, H., R. Krauss, Y-A. Bois και Β.Η.Δ. Buchloh. 2018. *Η Τέχνη από το 1900*, μτφ. Ι. Τσολακίδου. Αθήνα: Επίκεντρο.

Fracina, F. και Ch. Harrison (eds). 1982. *Modern Art and Modernism. A Critical Anthology*. London: Paul Chapman Publishing Ltd.

Stiles, K. και P. Selz (επιμ). 1996. *Theories and documents of contemporary art*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press.

Χαραλαμπίδης, Ά. 1990. *Η τέχνη του 20ου αιώνα (ζωγραφική, πλαστική, αρχιτεκτονική 1880-1920)*, τ. Α΄. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Χαραλαμπίδης, Ά. 1993. *Η τέχνη του 20ου αιώνα (ζωγραφική, πλαστική, αρχιτεκτονική του Μεσοπολέμου)*, τ. Β΄. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Χαραλαμπίδης, Ά. 1995. *Η τέχνη του 20ου αιώνα, Η μεταπολεμική περίοδος*, τ. Γ΄. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Χρήστου, Χρ. 1994. *Η ζωγραφική του 20ού αιώνα*, τ. Α΄. Θεσσαλονίκη: Βάνιας

Χρήστου, Χρ. 1993. *Η ζωγραφική του 20ού αιώνα*, τ. Β΄. Θεσσαλονίκη: Βάνιας