

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-1050	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Α
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ		2	3
ΑΣΚΗΣΗ ΠΡΑΞΗΣ		1	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΑ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GD173/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GD173/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές πρέπει να είναι σε θέση να:

- Αναγνωρίζουν, περιγράφουν και ταξινομούν μνημεία και έργα τέχνης των πολιτισμών και των επιμέρους περιόδων από την Προϊστορική Εποχή ως τα μέσα του 18ου αιώνα.
- Διακρίνουν τη στιλιστική και εικονογραφική εξέλιξη των εικαστικών τεχνών μέσα από έργα σημαντικών καλλιτεχνών.
- Κατανοούν τις ποικίλες μεθόδους στην προσέγγιση και ερμηνεία των έργων τέχνης στο πλαίσιο των αισθητικών, πολιτικών και πολιτισμικών συνισταμένων της εκάστοτε εποχής.
- Αναπτύσσουν την κριτική τους σκέψη, επεκτείνουν την αντιληπτική τους ικανότητα και αξιοποιούν τις γνώσεις τους σε τομείς των εικαστικών τεχνών και της γραφιστικής.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>.....</p> <p>Άλλες...</p> <p>.....</p>
---	---

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εξετάζονται οι πολιτισμοί και οι επιμέρους περίοδοι από την Προϊστορική Εποχή ως τα μέσα του 18ου αιώνα:

- Τέχνη Παλαιολιθικής Εποχής
- Αιγυπτιακός Πολιτισμός και Τέχνη Λαών Μεσοποταμίας
- Πολιτισμοί Προϊστορικού Αιγαίου κατά την Εποχή του Χαλκού (Κυκλαδικός, Μινωικός, Μυκηναϊκός Πολιτισμός)
- Γεωμετρική τέχνη, Αρχαϊκή τέχνη
- Κλασική Τέχνη
- Ελληνιστική τέχνη, Ρωμαϊκή Τέχνη
- Βυζαντινή Τέχνη
- Τέχνη Δυτικού Μεσαίωνα
- Αναγέννηση 15ος αιώνας
- Αναγέννηση 16ος αιώνας
- Μανιερισμός
- Μπαρόκ, Ροκοκό

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b></p> <p><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Πρόσωπο με πρόσωπο				
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (PowerPoint) και στην επικοινωνία με τους φοιτητές (email, eclass μαθήματος)				
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και</i></p>	<table border="1"> <tr> <td><b>Δραστηριότητα</b></td> <td><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></td> </tr> <tr> <td>Διαλέξεις / Διαδραστική</td> <td></td> </tr> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις / Διαδραστική	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>				
Διαλέξεις / Διαδραστική					

<p>μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Διδασκαλία	35
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	25
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10
	Άσκηση Πράξης	20
	Σύνολο Μαθήματος	90
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή εξέταση που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων</li> <li>• Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής</li> <li>• Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης</li> </ul>	

## (1) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>Bazin, G. 1995. <i>Μπαρόκ και Ροκοκό</i>, μτφ. Α. Παππάς. Αθήνα: Υποδομή.</p> <p>Boardman, J., 1980. <i>Αρχαία Ελληνική Τέχνη</i>, μτφ. Α. Παππάς. Αθήνα: Υποδομή.</p> <p>Boardman, J., 2001. <i>Ελληνική Πλαστική: Αρχαϊκή Περίοδος</i>, μτφ. Ε. Μπουρνιά-Σημαντώνη. Αθήνα: Καρδαμίτσα.</p> <p>Boardman, J., 2001. <i>Ελληνική Πλαστική: Κλασική Περίοδος</i>, μτφ. Δ. Τσουκλίδου. Αθήνα: Καρδαμίτσα.</p> <p>Burckhardt, J. 1997. <i>Ο Πολιτισμός της Αναγέννησης στην Ιταλία</i>, μτφ. Μ. Τόπαλη. Αθήνα: Νεφέλη.</p> <p>Faure, E. 1993. <i>Ιστορία της Τέχνης. Η Αρχαία Τέχνη</i>, μτφ. Β. Τομανάς και Ι. Βιγγοπούλου, τ. 1. Αθήνα: Εξάντας.</p> <p>Faure, E. 1993. <i>Ιστορία της Τέχνης. Η τέχνη του Μεσαίωνα</i>, μτφ. Β. Τομανάς και Ι. Βιγγοπούλου, τ. 2. Αθήνα: Εξάντας.</p> <p>Gombrich, E. H. 1994. <i>Το χρονικό της τέχνης</i>, μτφ. Λ. Κασδαγλή. 2η έκδοση. Αθήνα: Μ.Ι.Ε.Τ..</p> <p>Hauser, A. 1984. <i>Κοινωνική ιστορία της τέχνης</i>, μτφ. Τ. Κονδύλης, τ. 1. Αθήνα: Κάλβος.</p> <p>Hauser, A. 1984. <i>Κοινωνική ιστορία της τέχνης</i>, μτφ. Τ. Κονδύλης, τ. 2. Αθήνα: Κάλβος.</p> <p>Honor, H. και J.Fleming. 1998. <i>Ιστορία της Τέχνης</i>, μτφ. Α. Παππάς. Αθήνα: Υποδομή.</p> <p>Hood, S. 2008. <i>Η Τέχνη στην Προϊστορική Ελλάδα</i>, μτφ. Θ. Ξένος. Αθήνα: Καρδαμίτσα.</p> <p>Janson, A.F. και H.W. Janson. 2011. <i>Ιστορία της Τέχνης. Η Δυτική Παράδοση</i>, μτφ. Μ. Αντωνοπούλου και Ν. Κουβαράκου. Αθήνα: Ιών.</p> <p>Λαμπράκη-Πλάκα, Μ. 2004. <i>Ιταλική Αναγέννηση</i>. Αθήνα: Καστανιώτης.</p>
---

Leon-Battista, A. 2008. *Περί ζωγραφικής*. Αθήνα: Καστανιώτης.

Lowden, J. 2003. *Πρώιμη Χριστιανική και Βυζαντινή Τέχνη*, μτφ. Μ. Αγγελίδου. Αθήνα: Καστανιώτης.

Murray, P. και L. Murray. 1996. *Η Τέχνη της Αναγέννησης*, μτφ. Α. Παππάς. Αθήνα: Υποδομή.

Πετρίδου, Β. και Ο. Ζιρώ. 2015. *Τέχνες και Αρχιτεκτονική. Από την Αναγέννηση ως τον 21ο αιώνα*. Καλλιπος: Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα.

Rodley, L. 2010. *Εισαγωγή στη Βυζαντινή Τέχνη και Αρχιτεκτονική*, μτφ. Μ. Βεΐκου, Αθήνα: Καρδαμίτσα.

Toman, R. (επιμ.). 2008. *Μπαρόκ: Αρχιτεκτονική-Γλυπτική-Ζωγραφική*, μτφ. Α. Πανταζής. Αθήνα: Ελευθερουδάκης.

Wölfflin, H. 2006. *Βασικές έννοιες της ιστορίας της τέχνης*, μτφ. Φ. Κοκαβέσης. Αθήνα: Επίκεντρο.

Χρήστου, Χ. 1992. *Η ευρωπαϊκή ζωγραφική του 17ου αιώνα: Το Μπαρόκ. Θεσσαλονίκη: Βάνιας.*

Χρήστου, Χ. 1991. *Η Ιταλική ζωγραφική κατά τον 16ο αιώνα*. Θεσσαλονίκη: Βάνιας.