

# ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

## ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΑΝΑ ΕΞΑΜΗΝΟ

### ΑΝΑΛΥΣΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

#### ΕΞΑΜΗΝΟ Α' ( βασική υποδομή)

α/α	ΜΑΘΗΜΑΤΑ				ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ		ΩΡΕΣ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓ. ΕΞΑΜΗΝΟΥ	ECTS
	ΜΑΘΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
1	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ Ι	ΔΟΝΑ	2	75	3
2	ΒΑΣΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ	ΜΓΥ	4	125	5
3	ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ- ΣΥΝΘΕΣΗ- ΜΟΡΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΜΓΥ	4	125	5
4	ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΧΡΩΜΑΤΟΣ	ΜΓΥ	4	125	5
5	ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΝΝΟΙΕΣ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΜΓΥ	4	100	4
6	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΜΓΥ	2	75	3
7	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ	ΜΓΥ	4	125	5
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>24</b>	<b>750</b>	<b>30</b>

#### ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΜΓΥ: Μαθήματα Γενικού Υποβάθρου

ΔΟΝΑ: Διοίκησης, Οικονομίας, Νομοθεσίας, Ανθρωπιστικών Επιστημών

ΜΓΥ: Μάθημα Γενικής Υποδομής

ΜΕ: Μάθημα Ειδικότητας

ΜΕΥ: Μάθημα Ειδικού Υποβάθρου

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-1010	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	A'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΧΡΩΜΑΤΟΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΑ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GD178/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GD178/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια:

- Έχει μνηθεί και κατανοήσει τις βασικές αρχές και έννοιες του Ελευθέρου Σχεδίου και του Χρώματος.
- Μπορεί να κάνει αναλυτική σχεδίαση αντικειμένων εκ του φυσικού και να τα αποδώσει χρωματικά.
- Έχει κατανοήσει τα δομικά στοιχεία της φόρμας που είναι αθέατα και αποτελούν το στέρεο σκελετό πάνω στον οποίο χτίζεται και χρωματίζεται η μορφή.
- Έχει μάθει να αποδίδει τονικές κλίμακες και τα χρώματα τονικά.
- Έχει μάθει πώς λειτουργούν μεταξύ τους τα βασικά και τα συμπληρωματικά χρώματα.
- Έχει αναπτύξει την ικανότητα να δημιουργεί διαφορετικές προτάσεις τοποθέτησης απλών και σύνθετων αντικειμένων με το σχέδιο και το χρώμα.
- Έχει αποκτήσει την ικανότητα να δημιουργεί με την φωτοσκίαση ισορροπίες τονικών και χρωματικών αντιθέσεων και αρμονιών.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
.....  
Άλλες...  
.....

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρητικό Μέρος του Μαθήματος

Ο ρόλος και η συνθετική αξία του χρώματος και η σχέση του με τα υπόλοιπα στοιχεία της εικόνας: χρώμα και σχήμα, χώρος, ρυθμός, η συμβολική και ψυχολογική αξία του χρώματος, το χρώμα ως φορέας μηνυμάτων κ.ά.

Θεωρία των βασικών αρχών και εννοιών του Χρώματος. Ανάλυση του τρόπου παρατήρησης και απόδοσης της φόρμας, της φωτοσκίασης των τονικών αξιών και των χρωμάτων σε ένα έργο τέχνης. Ουσιαστική προσέγγιση των πρωτογενών εικαστικών στοιχείων στο Χρώμα.

Ανάλυση της διαχείρισης του χρώματος έργων τέχνης διαφορετικών εποχών και σύνδεση με κλασικές και σύγχρονες αισθητικές θεωρίες.

#### Εργαστηριακό μέρος του Μαθήματος

Το μάθημα δια μέσου της εξάσκησης του φοιτητή στη χρήση του χρώματος με παραδοσιακές τεχνικές(τέμπερα, ακρυλικά, μελάνια, παστέλ ) και ψηφιακά μέσα καθώς και συνδυασμό των δυο σκοπεύει να τον ενθαρρύνει στην διεύρυνση της αντίληψης του πάνω στις δυνατότητες του χρώματος.

- Εκ του φυσικού χρωματική απόδοση σύνθεσης ως πρώτο στάδιο επεξεργασίας μιας εικόνας.
- Ανασύνθεση εικόνων με την χρήση διαφορετικών μέσων (παραδοσιακών και ψηφιακών) και τεχνικών του χρώματος.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο και εξ' αποστάσεως εκπαίδευση</p>															
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (PowerPoint) και στην επικοινωνία με τους φοιτητές (email, eclass μαθήματος)</p>															
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="587 551 919 611">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="927 551 1246 611">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="587 618 919 678">Διαλέξεις / Διαδραστική Διδασκαλία</td> <td data-bbox="927 618 1246 678">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="587 685 919 714">Καλλιτεχνικό εργαστήριο</td> <td data-bbox="927 685 1246 714">65</td> </tr> <tr> <td data-bbox="587 721 919 750">Ομαδική Εργασία</td> <td data-bbox="927 721 1246 750">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="587 757 919 786">Εκπαιδευτικές Επισκέψεις</td> <td data-bbox="927 757 1246 786">05</td> </tr> <tr> <td data-bbox="587 792 919 822">Eclass</td> <td data-bbox="927 792 1246 822">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="587 828 919 857">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="927 828 1246 857">125</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις / Διαδραστική Διδασκαλία	25	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	65	Ομαδική Εργασία	20	Εκπαιδευτικές Επισκέψεις	05	Eclass	10	Σύνολο Μαθήματος	125
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Διαλέξεις / Διαδραστική Διδασκαλία	25															
Καλλιτεχνικό εργαστήριο	65															
Ομαδική Εργασία	20															
Εκπαιδευτικές Επισκέψεις	05															
Eclass	10															
Σύνολο Μαθήματος	125															
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Εικαστική δημιουργία Γραπτές Εργασίες Συλλογικές εργασίες Δημόσια παρουσίαση Παράδοση εργαστηριακών εργασιών και ατομικής καλλιτεχνικής δημιουργίας</p>															

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

- Τσιούρης, Γ. (2003). *Το σχέδιο και το χρώμα μας αποκαλύπτουν*. Αθήνα: ΙΩΝ.
- Little, St. (2005). *Οι «...ισμοί» στην τέχνη*. Αθήνα: Σαββάλας.
- Παπασταμούλης, Κ. (2003). *Χρώμα – σκίτσο και αρχές ελεύθερου σχεδίου*. Αθήνα: ΙΩΝ.
- Παπασταμούλης, Κ. (2005). *Το Σχέδιο και το χρώμα στη ζωγραφική*. Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα.
- Herbert L. R. *Η σύγχρονη τέχνη*. Αθήνα: ΣΧΗΜΑ.
- Klee, P. (1989). *Η εικαστική σκέψη. Τα μαθήματα στη σχολή Μπαουχάουζ*. τομ II. Αθήνα: Μέλισσα.
- Klee, P. (1986). *Τα ημερολόγια 1898-1918*. Αθήνα: Νεφέλη.
- Klee, P. (1976). *Παιδαγωγικό σημειωματάριο*. Αθήνα: ΕΠΑΣΚΤ.
- Gombrich E. (1998). *Το χρονικό της τέχνης*. Αθήνα: Μορφωτικό ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας.
- Μουκαροφски, Γ. (2010). *Δοκίμια για την αισθητική*. Αθήνα: Οδυσσέας.
- Fischer, E. (1981). *Η αναγκαιότητα της τέχνης*. Αθήνα: Θεμέλιο.
- Chefs-d’oeuvre de la fondation Barnes (1993). *De Cézanne à Matisse*. Gallimard/Electa.
- Reinhold Van N. (1974). *En F. Principles of colour*. CONY.
- Reinhold Van N. (1970). *Johannes Itten, The Elements of colour*. Van Nostrand Reinhold CONY.
- Walter, S. (1987). *Το χρώμα στη φύση και την τέχνη*. Αθήνα: Κάλβος.
- Gestner, K. (1986). *Les Formes dew couleurs*. Bibliothèque des Arts.
- Grigorescu, V. (1980). *Kandinsky*. Editura Meridiane, Bucuresti.
- Πεγέ, Ζ. (1964). *Η ζωγραφική στο 19ο αιώνα*. Αθήνα: Νεφέλη.
- Batchelor, D. (2013). *Χρωμοφοβία*. Αθήνα: Άγρα.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-1020	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Α΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ – ΣΥΝΘΕΣΗ – ΜΟΡΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			

<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΥΠΟΔΟΜΗΣ ( ΜΓΥ ), ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.gd.uniwa.gr/course/eleythero-schedio-synthesi-morfika-stoicheia/">http://www.gd.uniwa.gr/course/eleythero-schedio-synthesi-morfika-stoicheia/</a>

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια:

- Έχει μνηθεί και κατανοήσει τις βασικές αρχές και έννοιες του Ελευθέρου Σχεδίου.
- Έχει κατανοήσει τα δομικά στοιχεία της φόρμας που είναι αθέατα και αποτελούν το στέρεο σκελετό πάνω στον οποίο χτίζεται η μορφή.
- Έχει μάθει να αποδίδει τονικές κλίμακες και τα χρώματα τονικά.
- Έχει αποκτήσει την ικανότητα να δημιουργεί με την φωτοσκίαση ισορροπίες αντιθέσεων και αρμονιών.
- Έχει αναπτύξει προωθημένη σχεδιαστική ικανότητα, μορφοπλαστική συνθετική αντίληψη και προσωπική έκφραση, ώστε να χρησιμοποιεί τις γνώσεις του μαθήματος στη Γραφιστική.
- Έχει αναπτύξει την ουσιαστική και βαθύτερη προσέγγιση στη μελέτη και την έρευνα τεχνικών και τεχνοτροπιών σχεδίασης.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία

- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Ανάπτυξη μορφοπλαστικής συνθετικής αντίληψης
- Ανάπτυξη προσωπικής έκφρασης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αποκωδικοποίηση, ερμηνεία και ανάλυση της μορφοπλαστικής διαδικασίας που προσδιορίζουν οι εσωτερικές ισορροπίες των δομικών στοιχείων μιας σύνθεσης σε μια εικαστική δημιουργία. Αποδέσμευση της αισθητικής μορφής από την πραγματικότητα και επιλογή αισθητικών λύσεων. Τρόποι οργάνωσης και σχεδίασης, αρμονικές χαράξεις, ερμηνεία και ανάλυση μορφών σύνθεσης από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Μελέτη των αρχών σύμφωνα με τις οποίες διαμορφώνεται η έρευνα στις τεχνικές και τις τεχνολογίες της σχεδίασης. Οι έννοιες της οργάνωσης μιας σύνθεσης μέσα από κώδικες-στοιχεία που ταξινομούνται και συνυπάρχουν σε ένα έργο τέχνης.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Πρόσωπο με πρόσωπο									
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	e-Class, MS Teams - Microsoft Office									
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>  <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="588 1133 1011 1196"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1019 1133 1358 1196"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="588 1196 1011 1263">Διαλέξεις/Καλλιτεχνικό Εργαστήριο</td> <td data-bbox="1019 1196 1358 1263">95</td> </tr> <tr> <td data-bbox="588 1263 1011 1375">Εκπόνηση μελέτης (project)- Συγγραφή εργασίας / εργασιών</td> <td data-bbox="1019 1263 1358 1375">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="588 1375 1011 1442">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1019 1375 1358 1442">125</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις/Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	95	Εκπόνηση μελέτης (project)- Συγγραφή εργασίας / εργασιών	30	Σύνολο Μαθήματος	125	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>									
Διαλέξεις/Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	95									
Εκπόνηση μελέτης (project)- Συγγραφή εργασίας / εργασιών	30									
Σύνολο Μαθήματος	125									

## ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται με τη συμμετοχή τους στο μάθημα, με εργασίες, ασκήσεις εκ του φυσικού και με την τελική εργασία του εξαμήνου.

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Μπενάκη Α. & Τσιούρης Γ. (2015). *Ψυχοδυναμική Ανθρωπίνου Σώματος και Σημειολογία Μορφών*. Εκδόσεις ΙΩΝ.

Μπενάκη Α. (2010). *Αένας Εικαστικές Αρμονίες Ελεύθερο Σχέδιο-Χρώμα*. Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα.

LittleSt. (2005). *Οι «...ισμοί» στην τέχνη*. Εκδόσεις Σαββάλας.

Παπασταμούλης Κ. (2005). *Το Σχέδιο και το Χρώμα στη ζωγραφική*. Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα.

Τσιούρης Γ. (2003). *Το σχέδιο και το χρώμα μας αποκαλύπτουν*. Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα.

HogarthBrune (2002). *Dynamic Figure Drawing*. Brune Hogarth Dynamic Media Worldwide LLC. First published by Watson-Guptill Publications, New York 1970.

*Chefs-d'oeuvre de la fondation Barnes (1993). De Cézanne à Matisse*. Gallimard/Electa.

Klee P. (1989). *Η εικαστική σκέψη. Τα μαθήματα στη σχολή Μπαουχάουζ. Τόμος II. Μεταφρασμένη έκδοση*. Εκδόσεις Μέλισσα.

Walter S. (1987). *Το χρώμα στη φύση και την τέχνη*. Εκδόσεις Κάλβος, Αθήνα

Gestner K. (1986). *Les Formes dew couleurs*. Bibliothèque des Arts.

Fischer E. (1981). *Η αναγκαιότητα της τέχνης*. Εκδόσεις Θεμέλιο.

Grigorescu V. (1980). *Kandinsky*. Editura Meridiane, Bucuresti.

Reinhold Van N. (1974). *En F. Principles of colour*. CONY.

Reinhold Van N. (1970). *Johannes Itten, The Elements of colour*. Van Nostrand Reinhold CONY.

ΠεγέΖ. (1964). *Η ζωγραφική στο 19ο αιώνα. Μεταφρασμένη έκδοση*. Εκδόσεις Νεφέλη, Αθήνα.

Μανώλης Ανδρόνικος (1952). *Ο Πλάτων και η Τέχνη*. Εκδόσεις ΝΕΦΕΛΗ.



## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΣΕΤΕΠ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-1030	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	A'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΒΑΣΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
		4	5
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	UNIWA Open eClass   Βασικό Σχέδιο <a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GRAF162/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GRAF162/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>
<i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, ο φοιτητής/τρια:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Θα έχει γνωρίσει και κατανοήσει τη δομή της Εικαστικής Γλώσσας και Επικοινωνίας, την ανάπτυξη και λειτουργία της στην αφαιρετική αλλά και παραστατική εικαστική σύνθεση, και τα εικαστικά μηνύματα που εκφράζει το αλφάβητο της, δηλαδή το σημείο, η γραμμή το σχήμα, το χρώμα, η κίνηση, η διεύθυνση, κλπ.</li> <li>• Θα έχει γνωρίσει και κατανοήσει την ανάπτυξη και λειτουργία της υφής (ματιέρας), ως βασικού στοιχείου της εικαστικής γλώσσας, τις μορφές και τις τεχνικές της, και θα έχει τη δυνατότητα να την χρησιμοποιήσει σε εφαρμογές Γραφιστικής.</li> </ul>

- Θα έχει κατανοήσει τις βασικές αρχές της σύνθεσης και τις συνθετικές τεχνικές όπως εκφράζονται με τη χαλάρωση και την ένταση σε μια εικαστική πρόταση .
- Θα έχει κατανοήσει τους μηχανισμούς μετάδοσης εικαστικού μηνύματος, (Αναπαράσταση, Συμβολισμός, Αφαίρεση ) και τους τρόπους έκφρασης τους ώστε να εφαρμόσει τις παραπάνω γνώσεις του στο Γραφιστικό του έργου.
- Θα έχει γνώση των συνθετικών τεχνικών και μέσων για την οργάνωση του εικαστικού μέρους μιας Γραφιστικής σύνθεσης.
- Ο φοιτητής/ια μέσα από την εξοικείωση με το εικαστικό αλφάβητο και τις βασικές αρχές της σύνθεσης, θα έχει την ικανότητα να αναγνώσει , να ερμηνεύσει και να αξιολογήσει ένα εικαστικό και γραφιστικό έργο και να αποκτήσει αισθητική καλλιέργεια με την προαγωγή σύνθετης και επαγωγικής σκέψης.
- Με την εφαρμογή δε των αρχών της εικαστικής γλώσσας σε σειρά αντίστοιχων με τη θεωρία εργαστηριακών ασκήσεων, θα αποκτήσει την ικανότητα να δημιουργεί πρωτότυπα καλλιτεχνικά έργα και να είναι επαρκώς προετοιμασμένος για τα μαθήματα της Γραφιστικής.
- Θα έχει τη δυνατότητα της κριτικής και της αυτοκριτικής για την παραγωγή μιας άρτιας εικαστικής σύνθεσης στο Γραφιστικό του έργου.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων καλλιτεχνικών ιδεών
- Σχεδιασμός καλλιτεχνικού έργου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρητικό μέρος μαθήματος

- Βασικά στοιχεία της εικαστικής γλώσσας και αρχές του Εικαστικού Αλφάβητου – Σύνθεσης.
- Συγκριτική ανάλυση και σύνδεση με κλασικές αισθητικές θεωρίες και σύγχρονες θεωρίες των Μορφών.
- Ανάλυση των επί μέρους στοιχείων της Εικαστικής Γλώσσας. ( Σημείο, γραμμή, σχήμα, χρώμα, κίνηση, διεύθυνση , υφή κλπ).
- Σύνδεση της ανεικονικής μορφής των στοιχείων με εικόνες της πραγματικότητας.
- Ανάγνωση εικονικών στοιχείων σε έργα Ζωγραφικής και Γραφιστικής. Προβολές, ανάλυση, κριτική.
- Αναφορές στην Ιστορία της Τέχνης και της Γραφιστικής.  
Προβολές έργων τέχνης και Γραφιστικής.  
Ανάλυση και κριτική.
- Η σύνθεση όπως εκφράζεται με τη χαλάρωση και την ένταση σε μια εικαστική πρόταση .  
Συνθετικές τεχνικές και η λειτουργία τους τους ( Αρμονία – Αντίθεση, Χαλάρωση-Ένταση, συνδυασμοί). Η διαχρονική λειτουργία της σύνθεσης σε έργα τέχνης.

Προβολές έργων τέχνης και Γραφιστικής. Ανάλυση, κριτική.

- Οι βασικοί τρόποι μετάδοσης εικαστικού μηνύματος (Αναπαράσταση, Συμβολισμός, Αφαίρεση ) και οι τρόποι έκφρασης τους. Σχολές και κινήματα.
- Προβολές έργων Τέχνης και Γραφιστικής.
- Ανάλυση και κριτική

#### Εργαστηριακό μέρος μαθήματος

- Δημιουργία σειράς συνθέσεων με σημεία, γραμμές, σχήματα, χρώμα, κίνηση, διεύθυνση κλπ με ποικίλες εικαστικές τεχνικές και ψηφιακή επεξεργασία με στόχο την κατανόηση του εικαστικού μηνύματος που εκφράζουν και τη μεταφορά των βασικών αρχών της εικαστικής γλώσσας και της σύνθεσης στην εικονική τους μορφή.

Δημιουργία συνθέσεων χρώματος των ως άνω στοιχείων της εικαστικής γλώσσας με ποικίλες εικαστικές τεχνικές και ψηφιακή επεξεργασία με στόχο τη μεταφορά των βασικών αρχών της σύνθεσης στην εικονική της μορφή.

Δημιουργία αφηρημένων έργων που περιλαμβάνουν τα στοιχεία της εικαστικής γλώσσας και σύνθεσης για εφαρμογές στη Γραφιστική ( Αφίσα, εξώφυλλο κλπ ).

- Ελεύθερες Ασκήσεις υφής ( ματιέρας) με διάφορες τεχνικές και υλικά.
- Ασκήσεις με εφαρμογές υφής σε Γραφιστικές προτάσεις (εικονογράφηση, εξώφυλλο βιβλίου, περιοδικού, αφίσα).
- Ασκήσεις Σύνθεσης με συνδυασμό Αρμονίας – Χαλάρωσης , Αντίθεσης- Έντασης.  
Ασκήσεις με βάση τους τρεις τρόπους μετάδοσης του Εικαστικού μηνύματος: Αναπαράσταση, Συμβολισμός, Αφαίρεση, ως προτάσεις εφαρμογής σε γραφιστικό έργο (cd, εξώφυλλα βιβλίων).

Για την εφαρμογή των ασκήσεων χρησιμοποιούνται ποικίλα μέσα όπως παραδοσιακά υλικά (ζωγραφική, κολλάζ, και μικτές τεχνικές ), ψηφιακά μέσα, φωτογραφία, κλπ.

Δημιουργούνται δε και ομαδικές εργασίες με στόχο τη συνεργασία στην οργάνωση μιας συλλογικής εικαστικής πρότασης.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Στην Αίθουσα διδασκαλίας και Εξ'αποστάσεως																	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Εικαστική δημιουργία Γραπτές Εργασίες Συλλογικές εργασίες Δημόσια παρουσίαση Γραπτή εξέταση																	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="587 1603 1026 1659">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1042 1603 1362 1659">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="587 1659 1026 1727">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1042 1659 1362 1727">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="587 1727 1026 1760">Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td data-bbox="1042 1727 1362 1760">65</td> </tr> <tr> <td data-bbox="587 1760 1026 1794">Ομαδική Εργασία</td> <td data-bbox="1042 1760 1362 1794">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="587 1794 1026 1827">Εκπαιδευτικές Επισκέψεις</td> <td data-bbox="1042 1794 1362 1827">5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="587 1827 1026 1861">Eclass</td> <td data-bbox="1042 1827 1362 1861">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="587 1861 1026 1895"></td> <td data-bbox="1042 1861 1362 1895"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="587 1895 1026 1928">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1042 1895 1362 1928">125</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	25	Καλλιτεχνική δημιουργία	65	Ομαδική Εργασία	20	Εκπαιδευτικές Επισκέψεις	5	Eclass	10			Σύνολο Μαθήματος	125	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																	
Διαλέξεις	25																	
Καλλιτεχνική δημιουργία	65																	
Ομαδική Εργασία	20																	
Εκπαιδευτικές Επισκέψεις	5																	
Eclass	10																	
Σύνολο Μαθήματος	125																	

<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Εικαστική δημιουργία Γραπτές Εργασίες Συλλογικές εργασίες Δημόσια παρουσίαση Παράδοση εργαστηριακών εργασιών και ατομικής καλλιτεχνικής δημιουργίας</p>
--	--

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### - Ελληνική

- Jean-Pierre Cometti, Jacques Morizot, Roger Puivet, (2005) Ζητήματα αισθητικής, μετάφραση Στέλλα Χρυσικού, επιστημονική επιμέλεια Παναγιώτης Πούλος, Αθήνα, Νήσος
- Βακαλό Ελένη (1985) Μετά την Αφαίρεση, Κέδρος, Αθήνα
- Εκο Ουμπέρτο. (1992) Η Σημειολογία της καθημερινής ζωής. Μάλλιαρης Παιδεία, Αθήνα .
- KANDINSKY WASSILY, (1980) , Σημείο γραμμή στην Επιφάνεια, Νεφέλη, Αθήνα.
- KANDINSKY WASSILY, (1981) Για το Πνευματικό στην Τέχνη, Νεφέλη, Αθήνα .
- Κούπερτζ. (1992) Λεξικό Συμβόλων, Πύρινος Κόσμος . Αθήνα
- Κοζάκου Τσιάρρα Όλγα. (1999) Εισαγωγή στην εικαστική γλώσσα, Εκδόσεις Gutenberg , Αθήνα
- Πετρίτης Πάνος, (1992), Αλφαβητάριο Αισθητικής για μεγάλους, Σύγχρονη Εποχή, Αθήνα .

### Ξενόγλωσση

- MARK NEWMAN AND DONNA OGLE, (2019), Visual Literacy, Rowman & Littlefield Publishers, Meriland
- Munari Bruno (2016), "Square, Circle, Triangle", Princeton Architectural Press
- Leborg, Christian (2006). Visual Grammar, Princeton Architectural Press. NY
- Haber R. N. and Henderson M. (1980) The psychology of Visual Perception. Rinehart and Winston Inc. NY .
- Hogg J. (1969) Psychology and the Visual Arts. Penguin Books. Baltimore .
- Pettersson, Rune. 20 (February, 1991) "Image Functions." Visual Literacy Review.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-1040	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	A'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΝΝΟΙΕΣ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι στην Αγγλική		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GRAF165/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GRAF165/</a> <a href="https://teams.microsoft.com/l/team/19%3a9591143e66c241f9abb391c780e7516d%40thread.tacv2/conversations?groupId=89cb5b46-055e-443a-95ee-327668a479f1&amp;tenantId=0c8943ee-c370-4bb3-ba51-321f406f32ec">https://teams.microsoft.com/l/team/19%3a9591143e66c241f9abb391c780e7516d%40thread.tacv2/conversations?groupId=89cb5b46-055e-443a-95ee-327668a479f1&amp;tenantId=0c8943ee-c370-4bb3-ba51-321f406f32ec</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά το τέλος του μαθήματος οι σπουδαστές θα είναι σε θέση :

- Να κατανοούν τι είναι οπτική επικοινωνία καθώς και το πλήρες φάσμα των εκφάνσεών της.
- Να διευρύνουν την αντιληπτική τους ικανότητα μέσα από ασκήσεις αφύπνησης της όρασης.
- Να οπτικοποιήσουν απλές και σύνθετες έννοιες.
- Να αντιλαμβάνονται τον κώδικα της οπτικής γλώσσας.
- Να μπορούν να οπτικοποιήσουν μια έννοια αφού εστιάσουν σε ένα γραφιστικό πρόβλημα.
- Να γνωρίσουν το έργο διαφόρων μεγάλων και διεθνώς αναγνωρισμένων γραφιστών.
- Να μπορούν να εκφράσουν την δημιουργικότητα τους σε συλλογικούς εργασιακούς χώρους.
- Να μπορούν να αναλύουν και να αιτιολογούν τις ιδέες τους σε πολλούς αποδέκτες
- Να συνθέτουν και να οπτικοποιούν έννοιες και συναισθήματα χρησιμοποιώντας τα αφαιρετικά εργαλεία της γραφιστικής έκφρασης.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
.....  
Άλλες...  
.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, προσαρμογή σε νέες καταστάσεις, λήψη αποφάσεων, αυτόνομη εργασία, ομαδική εργασία, τρόποι και τόποι έρευνας, σχεδιασμός και διαχείριση έργων, άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής, προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής και παραγωγικής σκέψης, τρόποι παρουσίασης.

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Θεωρητικό μέρος μαθήματος

Ανάλυση των βασικών εννοιών της οπτικής επικοινωνίας. Ανάλυση της έννοιας της οπτικής μεταφοράς και της «οπτικής αδειας» με προβολές και παραδείγματα από ποικίλες γραφιστικές εφαρμογές.

Το μάθημα αποτελεί το βασικό εισαγωγικό μάθημα στις έννοιες της οπτικής επικοινωνίας. Αναφέρεται στην διάκριση της αντίληψης του ορατού και του άορατου κόσμου καθώς και στην κατανόηση των αντιληπτικών δυνάμεων. Επεξηγεί την διαφορά του νοητού από το αισθητό και εισάγει την έννοια της αφαίρεσης.

Στο δεύτερο μέρος αναφέρεται στον τρόπο χειρισμού των οπτικών διατάξεων. Αναλύει την πολυπλοκότητα

των νοημάτων και της εγγεγραμμένης γνώσης μέσω της νοησιαρχικής θεωρίας.

Η «Μορφή» και το «περιεχόμενο» και η σημαντικότητά τους στην γραφιστική. Ρεαλισμός και πραγματικότητα , η Μορφή ως εφεύρεση, επίπεδα αφαίρεσης.

Γίνεται ανάλυση στις έννοιες της ενότητας, της αλληλεπικάλυψης και της αλληλεπίδρασης, της αρμονίας, της συνθετικής ισορροπίας, της συνθετικής κλίμακας και αναλογίας, της αντίθεσης και των ανταγωνιστικών απόψεων, καθώς και του συνθετικού ρυθμού.

#### Ασκήσεις πράξης

Η ανάπτυξη του ασκήσεων του μαθήματος ακολουθεί μια αυξανούσα σε απαιτήσεις πορεία ώστε οι σπουδαστές να κατανοήσουν τι είναι η σημειολογία της οπτικής επικοινωνίας και η γραφιστική εφαρμογή της και να εκπαιδευτούν στην οπτικοποίηση των εννοιών. Μέσα από ασκήσεις ενδυνάμωσης της παρατηρητικότητάς τους, οι σπουδαστές αρχίζουν να δημιουργούν σχέση με τις βασικές αρχές όπως τις διδάσκονται στο θεωρητικό μέρος του μαθήματος.

Οι σπουδαστές καλούνται να οπτικοποιήσουν λέξεις, έννοιες και συναισθήματα χρησιμοποιώντας τα στοιχεία της γραφιστικής έκφρασης και σύνθεσης.

Έχουν την ευκαιρία να συγκρίνουν τα αποτελέσματα των γραφιστικών λύσεων που προτείνουν και να επιλέξουν ποιά γραφιστική έκφραση-λύση είναι καταλληλότερη για την συγκεκριμένη λέξη, έννοια ή συναισθημα.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο ή διαδικτυακά																	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Παρουσιάσεις με powerpoint και video, openclass μαθήματα.  Εργαστηριακή εκπαίδευση με προσχεδιακή δουλειά μέσα στην αίθουσα και κριτική ανάλυση των αποτελεσμάτων και των φοιτητικών παρουσιάσεων.																	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>  <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία,</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="438 1397 959 1458"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="967 1397 1361 1458"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="438 1464 959 1525">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="967 1464 1361 1525">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="438 1532 959 1592">Εργαστηριακές ασκήσεις</td> <td data-bbox="967 1532 1361 1592">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="438 1599 959 1659">Παρουσιάσεις</td> <td data-bbox="967 1599 1361 1659">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="438 1666 959 1727">Κριτική ανάλυση</td> <td data-bbox="967 1666 1361 1727">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="438 1733 959 1794">Ασκήσεις διεύρυνσης αντίληψης</td> <td data-bbox="967 1733 1361 1794">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="438 1800 959 1951">Ασκήσεις ενδυνάμωσης της παρατηρητικότητας</td> <td data-bbox="967 1800 1361 1951">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="438 1957 959 2013">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="967 1957 1361 2013"><b>100</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	30	Εργαστηριακές ασκήσεις	20	Παρουσιάσεις	10	Κριτική ανάλυση	10	Ασκήσεις διεύρυνσης αντίληψης	10	Ασκήσεις ενδυνάμωσης της παρατηρητικότητας	20	Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																	
Διαλέξεις	30																	
Εργαστηριακές ασκήσεις	20																	
Παρουσιάσεις	10																	
Κριτική ανάλυση	10																	
Ασκήσεις διεύρυνσης αντίληψης	10																	
Ασκήσεις ενδυνάμωσης της παρατηρητικότητας	20																	
Σύνολο Μαθήματος	<b>100</b>																	

<p>κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει: - Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας.</p> <p>II. Παράδοση των εργαστηριακών ασκήσεων εντός των ανακοινωθέντων ημερομηνιών όπου αξιολογούνται</p> <p>Η ποικιλία των προσχεδίων Η πρωτοτυπία της ιδέας Η παρουσίαση Η εκτέλεση Η τήρηση χρόνου παράδοσης</p>

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

##### Ελληνική:

1. **Τέχνη και Οπτική Αντίληψη Η Ψυχολογία της Δημιουργικής Όρασης**, Rudolf Arnheim, (εκδόσεις Θεμέλιο, 2005)
2. **Κριτική Θεωρία και Οπτική Επικοινωνία**, Ζωίδης Ευάγγελος (εκδόσεις Ίων, 2012)
3. **Η οικολογική προσέγγιση στην Οπτική Αντίληψη**, Γκίμπσον Τζέιμς, (εκδόσεις Gutenberg, 2002)
4. **Όχι ακριβώς Τέχνη**, Θανάσης Μουτσόπουλος, (εκδόσεις Πλέθρον, 2021)
5. **Αντίληψη Θεωρία και Δέσμευση**, Μπράουν Χάρολντ (εκδόσεις Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 1993)
6. **Εικόνα και το Βλέμμα**, Μπέργκερ Τζόν, (εκδόσεις Μεταίχμιο, 2011)



### **Ξενογλώσση:**

1. **Visual Literacy**, Judith Wilde, Richard Wilde, (Watson-Guptill Publications)
2. **The dictionary of Visual language**, Philip Thompson, Peter Davenport, (Penguin Books)
3. **Be Ware Wet paint designs by Alan Fletcher**, Alan Fletcher, (PHAIDON)
4. **The Art of looking sideways**, Alan Fletcher, (PHAIDON)
5. **Graphic design school, A foundation course in the principles and practices of Graphic Design**, David Dabner, (SNP Leetung Printers Ptc. 2005)
6. **Thinking Visually, adj. using thought or rational judgement. Adv. relating to seeing or sight: visual perception** (AVA publishing sa., 2006)
7. **Graphic Design Sources**, Kenneth J. Hiebert, (Yale University Press New Haven and London, 1998)
8. **Fresh ideas in Promotion 2**, Betsy Newberry, (North Light Books, 1996)
9. **Graphic Design: Inspirations and Innovations 2**, Martin/Haller, (North Light Books, 1997)
10. **How Designers think. The Design Process demystified**, Bryan Lawson, (Architectural Press)
11. **Principles of form and Design**, Wucius Wong, (Van Nostrand Reinhold New York, 1993)
12. **Graphic Design Now**, Charlotte and Peter Fiell, (TASCHEN)
13. **Graphic IDEA resource, creativity. Innovative Ways to build Great Design**, Lesa Sawahata, (1999)
14. **Letterwork**, Creative Letterforms in Graphic Design, Brody Neuenschwander, (PHAIDON 1993)
15. **Papaerwork**, Nancy Williams, (PHAIDON 1993)
16. **Lions and Unicorns & Night Time**, Gary Hume, (White Cube 2014)
17. **The Compendium Pentagram**, ed. David Gibbs, (Phaidon Press Limited, 1993)
18. **Top Graphic Design**, FHK Henrion, (editions ABC Zurich)
19. **A History of Graphic Design**, Philip B. Meggs (Van Nostrand Reinhold Company Inc. 1983)
20. **Social Design**, Αφίσεσ για την κοινωνία (gramma& Δ.Θ. Αρβανίτης, 2011)

### **Συναφή επιστημονικά περιοδικά:**

1. **Graphis**
2. **GrDesign**
3. **Novum, world of graphic design**
4. **+ Design**
5. **Archive**

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-1050	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	A'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΑ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GD173/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GD173/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές πρέπει να είναι σε θέση να:

- Αναγνωρίζουν, περιγράφουν και ταξινομούν μνημεία και έργα τέχνης των πολιτισμών και των επιμέρους περιόδων από την Προϊστορική Εποχή ως τα μέσα του 18ου αιώνα.
- Διακρίνουν τη στιλιστική και εικονογραφική εξέλιξη των εικαστικών τεχνών μέσα από έργα σημαντικών καλλιτεχνών.
- Κατανοούν τις ποικίλες μεθόδους στην προσέγγιση και ερμηνεία των έργων τέχνης στο πλαίσιο των αισθητικών, πολιτικών και πολιτισμικών συνισταμένων της εκάστοτε εποχής.
- Αναπτύσσουν την κριτική τους σκέψη, επεκτείνουν την αντιληπτική τους ικανότητα και αξιοποιούν τις γνώσεις τους σε τομείς των εικαστικών τεχνών και της γραφιστικής.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εξετάζονται οι πολιτισμοί και οι επιμέρους περίοδοι από την Προϊστορική Εποχή ως τα μέσα του 18ου αιώνα:

- Τέχνη Παλαιολιθικής Εποχής
- Αιγυπτιακός Πολιτισμός και Τέχνη Λαών Μεσοποταμίας
- Πολιτισμοί Προϊστορικού Αιγαίου κατά την Εποχή του Χαλκού (Κυκλαδικός, Μινωικός, Μυκηναϊκός Πολιτισμός)
- Γεωμετρική τέχνη, Αρχαϊκή τέχνη

- Κλασική Τέχνη
- Ελληνιστική τέχνη, Ρωμαϊκή Τέχνη
- Βυζαντινή Τέχνη
- Τέχνη Δυτικού Μεσαίωνα
- Αναγέννηση 15ος αιώνας
- Αναγέννηση 16ος αιώνας
- Μανιερισμός
- Μπαρόκ, Ροκοκό

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (PowerPoint) και στην επικοινωνία με τους φοιτητές (email, eclass μαθήματος)</p>																	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="587 947 1018 1014"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1026 947 1353 1014"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="587 1014 1018 1081">Διαλέξεις / Διαδραστική Διδασκαλία</td> <td data-bbox="1026 1014 1353 1081">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="587 1081 1018 1149">Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1026 1081 1353 1149">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="587 1149 1018 1182">Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td data-bbox="1026 1149 1353 1182">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="587 1182 1018 1216">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="1026 1182 1353 1216">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="587 1216 1018 1249"></td> <td data-bbox="1026 1216 1353 1249"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="587 1249 1018 1283"></td> <td data-bbox="1026 1249 1353 1283"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="587 1283 1018 1328"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="1026 1283 1353 1328"><b>75</b></td> </tr> </tbody> </table>		<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις / Διαδραστική Διδασκαλία	25	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10	Συγγραφή εργασίας	15					<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																	
Διαλέξεις / Διαδραστική Διδασκαλία	25																	
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	20																	
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10																	
Συγγραφή εργασίας	15																	
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>75</b>																	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή εξέταση που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων</li> <li>• Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής</li> <li>• Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης</li> </ul>																	

## (6) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Bazin, G. 1995. *Μπαρόκ και Ροκοκό*, μτφ. Α. Παππάς. Αθήνα: Υποδομή.
- Boardman, J., 1980. *Αρχαία Ελληνική Τέχνη*, μτφ. Α. Παππάς. Αθήνα: Υποδομή.
- Boardman, J., 2001. *Ελληνική Πλαστική: Αρχαϊκή Περίοδος*, μτφ. Ε. Μπουρνιά-Σημαντώνη. Αθήνα: Καρδαμίτσα.
- Boardman, J., 2001. *Ελληνική Πλαστική: Κλασική Περίοδος*, μτφ. Δ. Τσουκλίδου. Αθήνα: Καρδαμίτσα.
- Burckhardt, J. 1997. *Ο Πολιτισμός της Αναγέννησης στην Ιταλία*, μτφ. Μ. Τόπαλη. Αθήνα: Νεφέλη.
- Faure, E. 1993. *Ιστορία της Τέχνης. Η Αρχαία Τέχνη*, μτφ. Β. Τομανάς και Ι. Βιγγοπούλου, τ. 1. Αθήνα: Εξάντας.
- Faure, E. 1993. *Ιστορία της Τέχνης. Η τέχνη του Μεσαίωνα*, μτφ. Β. Τομανάς και Ι. Βιγγοπούλου, τ. 2. Αθήνα: Εξάντας.
- Gombrich, E. H. 1994. *Το χρονικό της τέχνης*, μτφ. Λ. Κασδαγλή. 2η έκδοση. Αθήνα: Μ.Ι.Ε.Τ..
- Hauser, A. 1984. *Κοινωνική ιστορία της τέχνης*, μτφ. Τ. Κονδύλης, τ. 1. Αθήνα: Κάλβος.
- Hauser, A. 1984. *Κοινωνική ιστορία της τέχνης*, μτφ. Τ. Κονδύλης, τ. 2. Αθήνα: Κάλβος.
- Honor, H. και J. Fleming. 1998. *Ιστορία της Τέχνης*, μτφ. Α. Παππάς. Αθήνα: Υποδομή.
- Hood, S. 2008. *Η Τέχνη στην Προϊστορική Ελλάδα*, μτφ. Θ. Ξένος. Αθήνα: Καρδαμίτσα.
- Janson, A.F. και H.W. Janson. 2011. *Ιστορία της Τέχνης. Η Δυτική Παράδοση*, μτφ. Μ. Αντωνοπούλου και Ν. Κουβαράκου. Αθήνα: Ιών.
- Λαμπράκη-Πλάκα, Μ. 2004. *Ιταλική Αναγέννηση*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- Leon-Battista, A. 2008. *Περί ζωγραφικής*. Αθήνα: Καστανιώτης.
- Lowden, J. 2003. *Πρώιμη Χριστιανική και Βυζαντινή Τέχνη*, μτφ. Μ. Αγγελίδου. Αθήνα: Καστανιώτης.
- Murray, P. και L. Murray. 1996. *Η Τέχνη της Αναγέννησης*, μτφ. Α. Παππάς. Αθήνα: Υποδομή.
- Πετρίδου, Β. και Ο. Ζιρώ. 2015. *Τέχνες και Αρχιτεκτονική. Από την Αναγέννηση ως τον 21ο αιώνα*. Καλλιπος: Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα.
- Rodley, L. 2010. *Εισαγωγή στη Βυζαντινή Τέχνη και Αρχιτεκτονική*, μτφ. Μ. Βείκου, Αθήνα: Καρδαμίτσα.
- Tompan, R. (επιμ.). 2008. *Μπαρόκ: Αρχιτεκτονική-Γλυπτική-Ζωγραφική*, μτφ. Α. Πανταζής. Αθήνα: Ελευθερουδάκης.
- Wölfflin, H. 2006. *Βασικές έννοιες της ιστορίας της τέχνης*, μτφ. Φ. Κοκαβέσης. Αθήνα: Επίκεντρο.
- Χρήστου, Χ. 1992. *Η ευρωπαϊκή ζωγραφική του 17ου αιώνα: Το Μπαρόκ. Θεσσαλονίκη: Βάνιας.*
- Χρήστου, Χ. 1991. *Η Ιταλική ζωγραφική κατά τον 16ο αιώνα*. Θεσσαλονίκη: Βάνιας.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-1060	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	A'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και	2		
Εργαστηριακές Ασκήσεις	2		
	4	5	

Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ)
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι η απόκτηση γνώσεων των φοιτητών/φοιτητριών σε εξειδικευμένα αντικείμενα της επιστήμης της τεχνολογίας της πληροφορίας και της επικοινωνίας και της πληροφορικής που έχουν εφαρμογή στις γραφικές τέχνες.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/φοιτήτρια θα είναι ικανός/ή:

- Να διαχειρίζεται διάφορα λειτουργικά συστήματα (Windows, MacOS, Linux)
- Να διαχειρίζεται βασικά προγράμματα επεξεργασίας κειμένου και εικόνων
- Να ανταποκρίνεται στις ανάγκες βασικού προγραμματισμού
- Να κάνει χρήση λογισμικού ανοικτού κώδικα

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών  
 Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρητικό μέρος

- Ορισμός Η/Υ, επεξήγηση βασικών εννοιών (δεδομένα, επεξεργασία δεδομένων, πληροφορία), βασικά μέρη Η/Υ, εφαρμογές Η/Υ.
- Ιστορική εξέλιξη. Από τις μηχανικές κατασκευές στις αυτόματες (έμφαση στους φυσικούς νόμους). Γενιές των Η/Υ (έμφαση στις τεχνολογίες). Κατηγορίες Η/Υ.
- Τουπολογιστικό σύστημα (υλικό). Κεντρική μονάδα. Κύρια μνήμη. Βοηθητικές μνήμες. Συσκευές εισόδου-εξόδου.
- Το λογισμικό. Αλγόριθμοι και προγράμματα. Αριθμητικά συστήματα (δυαδικό, οκταδικό). Άλγεβρα Boole (βασική προγραμματιστική). Γλώσσες προγραμματισμού. Σύγχρονα προγραμματιστικά περιβάλλοντα. Διαδικασία ανάπτυξης προγραμμάτων. Η θέση του χρήστη.
- Τα δεδομένα. Κωδικοποίηση. Αρχεία δεδομένων. Βάσεις δεδομένων.
- Λειτουργικά συστήματα. Βασικές έννοιες. Γραφικά περιβάλλοντα.
- Αυτοματισμός Γραφείου. Σύγκλιση τεχνολογιών πληροφορίας και επικοινωνίας. Πακέτα λογισμικού. Γενικά χαρακτηριστικά και κατηγορίες.
- Δίκτυα υπολογιστών. Γενικά. Υπηρεσίες και πλεονεκτήματα. Τρόποι και διαδικασία σύνδεσης. Ηλεκτρονικό ταχυδρομείο. Το Διαδίκτυο.
- Ασφάλεια υπολογιστικών συστημάτων. Κίνδυνοι. Βλαπτικά προγράμματα.
- Η Κοινωνία της Πληροφορίας. Ιδιαιτερότητες των Τεχνολογιών Πληροφορίας & Επικοινωνίας. Κοινωνικές επιπτώσεις. Θεσμικό και Νομικό Πλαίσιο

#### Εργαστηριακό μέρος

- Ειδικές εφαρμογές της πληροφορικής στις Γραφικές Τέχνες Ειδικό λογισμικό, χρώμα στον υπολογιστή, οθόνες και ρύθμιση οθονών.
- Εφαρμογές προγραμματισμού, φύλλον υπολογισμού και δικτυώσεις.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη (πρόσωπο-με-πρόσωπο)	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρησιμοποιούνται Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Εργαστηριακή εκπαίδευση.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>

βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Διαλέξεις	
	Εργαστηριακές ασκήσεις	
	Σύνολο Μαθήματος	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Γραπτή εξέταση, Παράδοση εργαστηριακών ασκήσεων, Προφορική Εξέταση.	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Τσουροπλής Κλημόπουλος, <i>Εισαγωγή στην Πληροφορική</i>, Εκδόσεις Νέων Τεχνολογιών, Αθήνα, 2000.</li> <li>2. Εκδόσεις της Adobe, <i>XML, opensourcecode</i>.</li> <li>3. Elliott Rusty Harold, <i>“XML 1.1 Bible, Third Edition</i>, Indianapolis, Wiley Publishing, Inc., 2004</li> <li>4. Ragu Ramakrishnan, Johannes Gehrke, <i>Database Management Systems, Second Edition</i>, The McGraw-Hill Companies Inc., 2000</li> <li>5. S. Sumathi, S. Esakkirajan, <i>Fundamentals of Relational Database Management</i>, New York, Springer Berlin Heidelberg, 2007</li> </ol>
--

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6 (ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ)		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-1070	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	A'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	



Διαλέξεις	2	3
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΗ)	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/TGT133/">https://eclass.uniwa.gr/courses/TGT133/</a>	

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές/τριες τις βασικές έννοιες των τεχνολογικών διαδικασιών παραγωγής των εντύπων και τα επιμέρους στοιχεία που συμμετέχουν στις σύνθετες επεξεργασίες και έργα των γραφικών τεχνών και των συσκευασιών.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/φοιτήτρια θα είναι ικανός/ή:

- Να έχει κατανοήσει τη συμβολή των Γραφικών Τεχνών στην ιστορική μετάβαση της κοινωνίας της γνώσης. Θα κατανοήσει επίσης την τεράστια σημασία της Συσκευασίας στο διεθνές εμπόριο και τα οικονομικά μεγέθη που αυτό αντικατοπτρίζει.
- Να έχει κατανοήσει τις βασικές αρχές των εκτυπωτικών μεθόδων και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της κάθε μίας από αυτές.
- Να έχει κατανοήσει το εύρος και τα είδη των προϊόντων που παράγονται με τις γραφικές τέχνες
- Να έχει αναπτύξει την κριτική και δημιουργική του σκέψη σχετικά με τον τρόπο που η τεχνολογία επιδρά στην καθημερινή ζωή και επηρεάζει τον ανθρώπινο πολιτισμό.
- Να γνωρίζει τις βασικές έννοιες και την ειδική ελληνική ορολογία των τεχνολογικών διαδικασιών σχεδιασμού, διαχείρισης και παραγωγής των γραφικών τεχνών, εντύπων και συσκευασιών.
- Να γνωρίζει και να εφαρμόζει τα μετρικά συστήματα των γραφικών τεχνών και τις ειδικές μετρήσεις που εφαρμόζονται.
- Να κατανοεί τη σχέση και την αλληλεξάρτηση διαφορετικών τεχνολογικών και παραγωγικών διαδικασιών που εφαρμόζονται στην παραγωγική διαδικασία των γραφικών τεχνών.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών  
Αυτόνομη και / ή ομαδική Εργασία  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (2) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι γραφικές τέχνες στην καθημερινή ζωή

- Υψιτυπικές μέθοδοι εκτύπωσης (Τυπογραφία, Φλεξογραφία, Letterpress)
- Βαθυτυπικές μέθοδοι εκτύπωσης (Χαλκογραφία, Βιομηχανική Βαθυτυπία)
- Επιτεδοτυπικές μέθοδοι εκτύπωσης (Λιθογραφία, Έμμεση Επιτεδοτυπία)
- Μέθοδοι εκτύπωσης μέσω στένσιλ (στένσιλ, Μεταξοτυπία)
- Η εξέλιξη στη χρήση των υλικών σύμφωνα με τη μέθοδο και την χρησιμοποιούμενη τεχνολογία
- Αρχές λειτουργίας ψηφιακών εκτυπώσεων
- Προϊόντα και εφαρμογές γραφικών τεχνών
- Η μετάβαση στο ηλεκτρονικό έντυπο
- Οι βασικές λειτουργίες της συσκευασίας στην καθημερινή ζωή και στο εμπόριο από την προϊστορία στο σήμερα
- Η αναγκαιότητα συνύπαρξης φυσικών και ηλεκτρονικών εντύπων - κοινά πρωτόκολα διαχείρισης

### (3) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Φυσική παρουσία στην αίθουσα διδασκαλίας, γραπτή εξέταση				
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Υπολογιστών για : Α) Τη διδασκαλία του θεωρητικού μέρους Β) Την εκτέλεση των απαραίτητων ασκήσεων Γ) Την επικοινωνία με τους φοιτητές και τη χρήση της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class				
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και</i>	<table><tr><td><b>Δραστηριότητα</b></td><td><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>		
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>				

<p>μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>		
	Σύνολο Μαθήματος	75
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Ελληνικά,</p> <p>A. Γραπτή εξέταση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης και σύντομης ανάπτυξης - επίλυσης προβλημάτων (θεωρητικό μέρος), που θα καθορίζει το 80% της τελικής βαθμολογίας.</p> <p>B. Παράδοση τελικής εργασίας μελέτης και ανάπτυξης ενός προϊόντος σε ομαδική εργασία, ο βαθμός της οποίας θα καθορίσει το 20% της τελικής βαθμολογίας.</p>	

## (6) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Σημειώσεις μαθήματος του διδάσκοντος
- Kirphan Helmut (2001). Handbook of Print Media (Technologies and Production Methods), Heidelberg DruckmaschinenAG Heidelberg Germany.
- Βιθυνός, Μ.(2002). ΗΤέχνη και η Επικοινωνία στις Γραφικές Τέχνες, ΕΑΠ, Αθήνα.

## ΕΞΑΜΗΝΟ Β' ( βασική υποδομή)

α/α	ΜΑΘΗΜΑΤΑ				ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ				
	ΜΑΘΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΩΡΕΣ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓ. ΕΞΑΜΗΝΟΥ	ECTS
1	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ II	ΔΟΝΑ	2	75	3
2	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ	ΜΓΥ	4	100	4
3	ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΑ ΥΠΟΣΤΡΩΜΑΤΑ	ΜΓΥ	4	125	5
4	ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ	ΜΓΥ	4	125	5
5	ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ	ΜΓΥ	2	75	3
6	ΑΡΧΕΣ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ	ΜΓΥ	4	125	5
7	ΧΡΩΜΑ-ΣΥΝΘΕΣΗ-ΤΕΧΝΙΚΕΣ	ΜΓΥ	4	125	5
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>24</b>	<b>750</b>	<b>30</b>

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-2010	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Β'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΧΡΩΜΑ-ΣΥΝΘΕΣΗ-ΤΕΧΝΙΚΕΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	4	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΧΡΩΜΑΤΟΣ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΑΓΓΛΙΚΑ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>	
<p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>	
<p>Να αντιληφθούν οι σπουδαστές τις πλαστικές αξίες του χρώματος και να εξασκηθούν στη χρήση υλικών και μέσων. Εφαρμογή των γνώσεων και δεξιοτήτων τους στη Γραφιστική.</p> <p>Η ανάπτυξη της χρωματικής αντίληψης και συνθετικής ικανότητας του σπουδαστή, παράλληλα με τη χρήση ποικίλων υλικών και τεχνικών.</p> <p>Αναλυτικότερα οι ασκήσεις:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Απλοποίηση θεμάτων εκ του φυσικού-σχηματοποίηση.</li> <li>• Χρήση ακουαρέλας , λαδοπαστέλ και σινικής μελάνης.</li> <li>• Μια αρχική προσέγγιση του σκίτσου με χρώμα.</li> <li>• Ανάλυση του χρώματος και του φωτός στην τοπιογραφία.</li> <li>• Μελέτη αντικειμένων από τη φύση . Πτυχολογία, υφές, απόδοση διαφόρων οπτικών εντυπώσεων.</li> </ul>	
<b>Γενικές Ικανότητες</b>	
<p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Δυσλμάτος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα.:</p>	
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>.....</p> <p>Άλλες...</p> <p>.....</p>
<p>Αυτόνομη εργασία.</p> <p>Ομαδική εργασία.</p> <p>Παραγωγή νέων καλλιτεχνικών και ερευνητικών ιδεών.</p> <p>Σχεδιασμός καλλιτεχνικού έργου.</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής .</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.</p>	

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p><b>Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος</b></p> <p>Ανάλυση και ερμηνεία των βασικών αρχών στο χρώμα.</p> <p>Γραμμή, επιφάνεια, χρωματικές και τονικές αξίες, φωτοσκιαστικές κλίμακες. Χρωματική προσέγγιση της πραγματικότητας με αρμονίες και αντιθέσεις. Προβολές, επισκέψεις σε μουσεία και αρχαιολογικούς χώρους.</p> <p><b>Εργαστηριακό μέρος Μαθήματος</b></p> <p>Χρώμα και φως. Τόνος, απόχρωση, ένταση. Ουσιαστική προσέγγιση της πραγματικότητας με κανόνες χρωματικών και τονικών σχέσεων. Ανάπτυξη της σχεδιαστικής αντίληψης και ευφάνταστη προσέγγιση των διαφόρων θεμάτων, τα οποία καλούνται να αναπτύξουν οι σπουδαστές στις ασκήσεις τους.</p> <p>Τέμπρες, ακρυλικά κ.λπ. Ασκήσεις βασικών αρχών του χρώματος και του σχεδίου. Μελέτες εκ του φυσικού.</p>
---

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο															
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Προβολές εικόνων, video, Χρήση εικαστικών υλικών και μέσων.															
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="596 486 1002 515"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1007 486 1367 515"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="596 521 1002 551">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1007 521 1367 551">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="596 557 1002 586">Καλλιτεχνική Δημιουργία</td> <td data-bbox="1007 557 1367 586">80</td> </tr> <tr> <td data-bbox="596 593 1002 622">Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td data-bbox="1007 593 1367 622">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="596 629 1002 658">Ομαδικές Εργασίες</td> <td data-bbox="1007 629 1367 658">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="596 665 1002 694"></td> <td data-bbox="1007 665 1367 694"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="596 701 1002 730">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="1007 701 1367 730">125</td> </tr> </tbody> </table>		<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	25	Καλλιτεχνική Δημιουργία	80	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10	Ομαδικές Εργασίες	10			Σύνολο Μαθήματος	125
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>															
Διαλέξεις	25															
Καλλιτεχνική Δημιουργία	80															
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10															
Ομαδικές Εργασίες	10															
Σύνολο Μαθήματος	125															
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Εικαστική δημιουργία Γραπτες Εργασίες. Συλλογικές εργασίες Δημόσια παρουσίαση															

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Robert L. Herbert. <i>Η σύγχρονη τέχνη</i> , Εκδ Σχήμα . Paul Kle. <i>Η εικαστική σκέψη, τα μαθήματα στη σχολή Μπαουχαουζ</i> , Εκδ. Μέλισσα. Πλίνιος ο πρεσβύτερος, <i>περί της αρχαίας ελληνικής ζωγραφικής</i> , Εκδ.Αγρα, Αθήνα. ΕΡΒΙΝ ΠΑΝΦΣΚΙ , <i>ΜΕΛΕΤΕΣ ΕΙΚΟΝΟΛΟΓΙΑΣ</i> , Νεφέλη 1991. MATISSE HENRI, <i>ΓΡΑΠΤΑ ΚΑΙ ΡΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ</i> , Εκδόσεις Νεφέλη.
--

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-2020	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Β'</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Διαλέξεις		2	3
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>  <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>		ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ, ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>		ΟΧΙ	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>		ΕΛΛΗΝΙΚΗ	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>		ΝΑΙ (ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ)	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</i></li> <li>• <i>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</i></li> <li>• <i>Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</i></li> </ul> <p>Το μάθημα αποτελεί εισαγωγικό μάθημα στις έννοιες της Ιστορίας της Γραφικής Επικοινωνίας και της Τυπογραφίας, με στόχο την κατανόηση της ιστορικής διαδικασίας της Γραφικής Επικοινωνίας, της γέννησης και εξέλιξης των Γραφικών Τεχνών από τις πρώιμες δοκιμές και εφαρμογές ως τα σύγχρονα επιτεύγματα τους.</p> <p>Επίσης, στόχος είναι η ανάπτυξη των γνώσεων στο αντικείμενο των τεχνολογιών των Γραφικών Τεχνών, των μεθόδων εκτύπωσης μέσα στο πλαίσιο της κριτικής προσέγγισης των διαδικασιών των ρόλων και δράσεων, στην ιστορική έντυπη βιοτεχνική-βιομηχανική παραγωγή.</p>
--

Η θεωρητική προσέγγιση της τυπογραφίας και των γραφικών τεχνών, έχει στόχο να αναπτύξει δεξιότητες σε καταστάσεις της ιστορικής τεχνολογικής διαδικασίας, στην δημιουργία, επιμέλεια, βελτιστοποίηση και ποιοτική βιομηχανική παραγωγή, των έντυπων προϊόντων από την διαδικασία της παραγωγής, της βιομηχανικής έντυπης επικοινωνίας.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα έχουν αποκτήσει γνώση για όλη την ιστορική εξέλιξη, αλλά και το απαιτούμενο υπόβαθρο για την παρακολούθηση και αφομοίωση των σύγχρονων εξελίξεων της τεχνολογίας των Γραφικών Τεχνών.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

#### Αυτόνομη Εργασία

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Η προϊστορία των Γραφικών Τεχνών.
- Οι πρώτες μορφές γραφικής επικοινωνίας
- Η εφεύρεση της γραφής
- Η εξέλιξη της χειρόγραφης επικοινωνίας
- Η διαμόρφωση της ελληνικής γραφής
- Τα υλικά της γραφής, από τη χειρόγραφο στην έντυπη επικοινωνία
- Οι Γραφικές Τέχνες από τον 15ο-19ο αιώνα. Η εφεύρεση της τυπογραφίας, ο εφευρέτης Johannes Gutenberg η διάδοση της τυπογραφίας, τα πρώτα Ελληνικά τυπογραφεία.
- Η αναπαραγωγή της εικόνας στην έντυπη επικοινωνία, η ανάπτυξη της ξυλογραφίας και οι τεχνικές της, η εφεύρεση της χαλκογραφίας και οι τεχνικές της, η εφεύρεση της λιθογραφίας και οι τεχνικές της.
- (19ος-20ος αιώνας). Η βιομηχανική επανάσταση και οι Γραφικές Τέχνες. Η εξέλιξη των τυπογραφικών πιεστηρίων. Η εξέλιξη της στοιχειοθεσίας (λινοτυπία, μονοτυπία, φωτοστοιχειοθεσία). Η εφεύρεση της φωτογραφίας και οι Γραφικές Τέχνες, η φωτομηχανική αναπαραγωγή, η έγχρωμη αναπαραγωγή. Η εξέλιξη της υψιτυπίας, της βαθυτυπίας, της επιτεδοτυπίας και οι εφαρμογές τους. Η εφεύρεση και εξέλιξη της διατυπίας (μεταξοτυπίας) και της φλεξογραφίας και οι εφαρμογές τους.
- Η ψηφιακή εκτύπωση και οι εφαρμογές της.
- Προβλήματα και κριτήρια εφαρμογής σε είδη και τεχνολογίες στη έντυπη επικοινωνία. Προϊόντα, εφαρμογές και τυπογραφική δεοντολογία, σε διαμορφωμένα (σηματοποιημένα) έντυπα.
- Ανάλυση του ρόλου του τυπογράφου, κοστολόγια και κριτήρια εργασίας.
- Ποιοτική παρακολούθηση (μέσα από εκδοτικά μοντέλα) της καταγραφής των στοιχείων για τη ροή εργασιών.
- Ειδικά τεχνολογικά στοιχεία εφαρμογών σε τυπογραφικά έντυπα προϊόντα.



#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στην τάξη (πρόσωπο-με-πρόσωπο)</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω παρουσιάσεων powerpoint</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Διαλέξεις</p>	<p>75</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>75</p>
	<p>Η αξιολόγηση γίνεται με:</p> <p>α. <b>γραπτή εξέταση</b> που περιλαμβάνει: απάντηση θεωρητικών θεμάτων και</p> <p>β. παράδοση-εξέταση <b>βιβλιογραφικής εργασίας</b></p> <p><b>Τελικός βαθμός</b> = Βαθμός γραπτής εξέτασης (70%)+ Βαθμός βιβλιογραφικής εργασίας (30%)</p>	

## (6) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Jean G., *Η γραφή, η μνήμη των ανθρώπων*, 2η έκδοση, 1994.
2. Χριστίδης Φ. Α., *Ιστορία της αρχαίας ελληνικής γλώσσας*, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών (Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη), Θεσσαλονίκη, 2005.
3. Eisenstein Elizabeth, *Η τυπογραφική επανάσταση στις απαρχές της νεότερης Ευρώπης*, εκδόσεις Τυποφιλία, Θεσσαλονίκη, 2004.
4. Barbier Frédéric, *Ιστορία του Βιβλίου*, Εκδόσεις Μεταίχμιο, Αθήνα, 2001.
5. *Πεντακόσια Χρόνια Εντυπής Παράδοσης του Νέου Ελληνισμού (1499-1999)*, Βουλή των Ελλήνων, Αθήνα, 2000.
6. Παυλόπουλος Δημήτρης, *Χαρακτική - Γραφικές Τέχνες*, Αθήνα, Εκδόσεις Καστανιώτη και Διάτων, 2004.
7. Febvre L. and Martin J. H., *The Coming of the Book*, London, 1976.
8. Hind A.M., *A History of Engraving & Etching from the 15<sup>th</sup> Century to the year 1914*, New York, 1963.
9. Muller W. J., *The Invention of Lithography by Alois Senefelder*, GATFPress, Pittsburgh, 1998.

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-2030	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Β'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	2		
Εργαστηριακές Ασκήσεις	2		
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>	4	5	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΗ)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ – ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΗ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

### Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/φοιτήτρια θα είναι ικανός/ή:

- Να αποφασίζει για το σύνολο των στοιχειοθετικών παραμέτρων σε σχέση με άλλους παράγοντες.
- Να εφαρμόζει/ιδιάφορες/εναλλακτικές/μορφές/τυπογραφικών παραμέτρων.
- Να σχεδιάζει ψηφιακές γραμματοσειρές.
- Να απορρίπτει ή να υιοθετεί επιλογές που θα ενισχύουν την αναγνωσιμότητα και την ανάδειξη του περιεχομένου.
- Να διαχειρίζεται την διάταξη και διαμόρφωση κάθε είδους εντύπου.
- Να αναπτύξει δεξιότητες στην επιμέλεια και βελτιστοποίηση απόδοσης του μηνύματος, μέσω της οπτικής αντίληψης.
- Να επιλύει τα προβλήματα που εμφανίζονται κατά την διαδικασία σχεδιασμού ψηφιακών εκδόσεων.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Ομαδική εργασία
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## (3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

#### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Ανάλυση των στοιχείων στην τυπογραφική απόδοση και οπτική παρουσίαση ενός περιεχομένου μηνύματος της τυπογραφίας, (κουλτούρα ανά τον κόσμο), στην μέθοδο και των μηχανημάτων παραγωγής. Συμπληρωματική παρουσίαση των υποστρωμάτων, των υλικών και αναλώσιμων υλικών. Ορισμοί και διαδικασίες των μορφών απόδοσης των έντυπων προϊόντων. Χρυσός κανόνας σελίδας και κειμένου. Τυπογραφικοί σχεδιαστές. Κριτήρια εφαρμογής σε είδη και μορφές συμβατότητας σελίδας και περιεχομένου στην έντυπη επικοινωνία. Προϊόντα,

εφαρμογές και τυπογραφική δεοντολογία, σε διαμορφωμένα (σχηματοποιημένα) έντυπα. Παρακολούθηση (μέσα από εκδοτικά μοντέλα) της καταγραφής στοιχείων για τη ροή εργασιών.

Βασικές αρχές του τυπογραφικού σχεδιασμού ενός εντύπου. Σύγχρονες εξελίξεις στη ψηφιακή τυπογραφία: θέματα λογισμικού και τεχνολογικού εξοπλισμού.

Κριτήρια επιλογής γραμματοσειράς σε σχέση με το είδος του εντύπου, δημιουργία ειδικών χαρακτήρων.

Βασικές αρχές σχεδίασης ψηφιακών γραμματοσειρών. Νέες τεχνολογίες

ψηφιακών γραμματοσειρών. Παράμετροι αναγνωσιμότητας και ευαναγνωσιμότητας. Οργάνωση ροής εργασίας για κάθε είδους έντυπο. Κανονικοποίηση στην επικοινωνία μεταξύ των αρχείων. Γλώσσες περιγραφής σελίδας. Δημιουργία αρχείων για προεκτύπωση.

#### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Εκπαίδευση των φοιτητών στο εργαστήριο: με τα υλικά και τα μέσα της τυπογραφίας, το μετρικό σύστημα, τις γραμματοσειρές τη δημιουργία σελίδων κειμένου με διαφορετικές στοιχειοθετικές μορφές, έλεγχο του οπτικού βάρους της σελίδας. Βασικές αρχές τυπογραφικού σχεδιασμού, τυπογραφική απόδοση (περιεχόμενο – φόρμα – πλαίσιο). Οριζόντιος άξονας: Πλάτος στοιχείων, στοιχειοδιαστήματα, διαστήματα, μήκος στίχου. Κάθετος άξονας. Μέγεθος στοιχείων: νοητές γραμμές, οπτικό μέγεθος. Οικογένειες τυπογραφικών στοιχείων: Βασικές αρχές σχεδίασης, χαρακτήρες, γλύφοι, συμπλέγματα, μη αλφαβητικοί χαρακτήρες, οπτικές διορθώσεις.

Γραμματοσειρές: Παράγοντες επιλογής, σχέση με εκτυπωτικά μέσα, σχέση με επιφάνεια εκτύπωσης.

Διαμόρφωση σελίδας: Αναλογίες σύμφωνα με περιεχόμενο – μέγεθος –στόχο έκδοσης, περιθώρια. Δομικές μορφές και τεχνικές. Τυπογραφική εκτύπωση: Βασικά χαρακτηριστικά, ιδιότητες, αρχές λειτουργίας. Σύνθετες και ειδικές μορφές διαμόρφωσης σελίδας. Τυπογραφικός έλεγχος στοιχείων, λέξεων και στίχων. Δημιουργία εξειδικευμένων πινάκων. Επεξεργασία πίνακα περιεχομένων, υποσημειώσεων και ευρετηρίου. Δημιουργία πρότυπων αρχείων κειμένου.

Μελέτη και παραγωγή ψηφιακών εντύπων.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Στην τάξη (αμφιθέατρο και αίθουσα εργαστηριακών ασκήσεων)</p>									
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Λογισμικό παρουσίασης (PowerPoint) Ειδικό Λογισμικό παραγωγής ψηφιακού εντύπου Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Αξιολόγηση εργασιών και κοινοποίηση ελέγχου προόδου</p>									
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="616 1514 941 1570"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="948 1514 1279 1570"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="616 1579 948 1612">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="948 1579 1279 1612"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="616 1621 948 1655">Εργαστηριακές ασκήσεις</td> <td data-bbox="948 1621 1279 1655"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="616 1664 948 1671">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="948 1664 1279 1671">125</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις		Εργαστηριακές ασκήσεις		Σύνολο Μαθήματος	125	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>									
Διαλέξεις										
Εργαστηριακές ασκήσεις										
Σύνολο Μαθήματος	125									

<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>I. Γραπτή τελική εξέταση (50%) που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας</li> <li>• <i>Επίλυση Προβλημάτων</i></li> </ul> <p>II. Παρουσίαση Ομαδικής ή ατομικής εργασίας (20%)</p> <p>III. Εργαστηριακές ασκήσεις (30%)</p> <p><i>Αναφορά, Προφορική Εξέταση Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων</i></p> <p>Ο συνολικός βαθμός προκύπτει ως άθροισμα των ανωτέρω τριών επιμέρους αξιολογήσεων.</p>
--	---

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bringhurst R., (2008), «Στοιχεία της Τυπογραφικής Τέχνης», μτφρ. Γ. Δ. Μαθιόπουλος, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης</li> <li>2. Μακράκης Μ. (επιμ.), (1998), «Τα ελληνικά γράμματα: Από την σκληρή πέτρα στον σκληρό δίσκο», Linora, Αθήνα</li> <li>3. Burnhill Peter, (2003), «Type Spaces», Hyphen</li> <li>4. Clair Kate, (1999), «A Typographic Workbook: A Primer to History, Techniques, and Artistry», John Wiley &amp; Sons</li> <li>6. Tschichold Jan, (1998), «The New Typography», University of California Press</li> <li>7. Bringhurst R., (2000), «A Short History of the Printed Word <i>Warren Chappell</i>», Hartley and Marks Publishers</li> <li>8. Kinross Robin, (2004), «Modern Typography», 2nd Edition, Hyphen</li> <li>9. Gill Eric, (1993), «An Essay on Typography», David R. Godine Publisher</li> <li>10. Morison Stanley, (2000), «Letter Forms», Hartley and Marks Publishers</li> <li>11. Wilson Adrian, (1993), «Design of Books», Chronicle Books</li> <li>12. Loxley Simon, (2004), «Type: The Secret History of Letters», I. B. Tauris</li> <li>13. De Jong, C. and Tholenaar, J. (2009), «A Visual History of Typefaces &amp; Graphic Styles», Taschen</li> <li>14. Elan Kimberly, (2004), «Grid Systems», Princeton Architectural Press, New York.</li> <li>15. Kinross R. and Hochuli, J. (1996), «Designing Books: Practice and Theory», Hyphen Press, London.</li> </ol>
---

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-2040	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	B
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	1	4	
Εργαστηριακές Ασκήσεις	3		
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ, ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές / τριες θα είναι σε θέση:

- Να μπορούν να τραβούν φωτιστικά ισορροπημένες φωτογραφίες και να μπορούν να χειριστούν μηχανές DSLR σε χειροκίνητες ρυθμίσεις.
- Να γνωρίζουν και να εφαρμόζουν στην πράξη τους κανόνες της φωτογραφικής σύνθεσης, μαζί και τα φορμαλιστικά στοιχεία της φωτογραφικής έκφρασης.
- Να γνωρίζουν και να χρησιμοποιούν τα εργαλεία ψηφιακής επεξεργασίας εικόνας.
- Να επεξεργάζονται ψηφιακά εικόνες, να ταξινομούν, και να εκτυπώνουν τις εικόνες τους.
- Να γνωρίζουν τις σύγχρονες τάσεις της φωτογραφικής απεικόνισης, και να μπορούν να τις εφαρμόσουν δημιουργικά στις γραφιστικές τους συνθέσεις.
- Να είναι σε θέση να οπτικοποιήσουν απλές αλλά και σύνθετες έννοιες.
- Να μπορούν να μιλούν για ιδέες, προβλήματα και λύσεις που βρήκαν κατά τη διάρκεια των φωτογραφικών τους εξορμήσεων.
- Να μπορούν να διαμορφώνουν κρίσεις και να μιλούν για άλλες εικόνες που βλέπουν.
- Να είναι αυτόνομοι στο πως επιλέγουν να διαχειριστούν την λήψη και την επεξεργασία των εικόνων τους, έτσι ώστε να εξυπηρετούν τις αισθητικές τους προτιμήσεις.

### Γενικές ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

##### ΘΕΩΡΙΑ :

- Η Camera Obscura και οι αρχές της φωτογραφικής μηχανής. Τα είδη φωτογραφικών μηχανών: compact, μηχανές DSLR, μηχανές mirrorless, μεσαίο και μεγάλο φορμά, ψηφιακές πλάτες.
- Η εφεύρεση της φωτογραφίας. Αισθητήρας, επεξεργαστής, megapixels.
- Δυναμικό εύρος, ευαισθησία ISO και θόρυβος, HDR, clipping. Ο επεξεργαστής και οι λειτουργίες του.
- Φακοί (εστιακό μήκος και γωνία κάλυψης). Γεωμετρικές παραμορφώσεις και χρωματικές εκτροπές. Κατηγορίες φακών (ευρυγώνιοι, στάνταρ/νορμάλ, τηλεφακοί, σταθεροί και φακοί zoom).
- Τα προγράμματα έκθεσης, η ταχύτητα κλείστρου.
- Το διάφραγμα, ευαισθησία ISO, η σχέση αμοιβαιότητας. Η εστίαση (αυτόματη, χειροκίνητη), το βάθος πεδίου.
- Ισορροπία λευκού (whitebalance): ο σωστός έλεγχος και η ρύθμιση του, η χρωματική θερμοκρασία, η κλίμακα Kelvin, φωτιστικές πηγές και χρωματική θερμοκρασία - χρωματικές χροιές. Χρωματική ισορροπία (color balance) και η προσαρμογή των ματιών,. Ρυθμίσεις whitebalance : αυτόματα (AWB), χειροκίνητα (Custom), προκαθορισμένων τιμών (daylight, shade, cloudy, flash, florescent, Tungsten).
- Τύποι (φορμά) αρχείων JPG, TIFF, RAW: χαρακτηριστικά, μειονεκτήματα και πλεονεκτήματα. Συμπίεση με και χωρίς απώλειες (Lossy and Lossless compression), ποιότητα εικόνας, Optimization (Photoshop "Save for Web"), λογισμικά Raw Converter, η ευελιξία επεξεργασίας RAW, η μετατροπή αρχείων σε άλλο φορμά.
- Φωτομέτρηση, προσπίπτον και ανακλώμενο φωτισμό, τυπικά και μη-τυπικά θέματα, συστήματα φωτομέτρησης (πολυζωνική, κεντροβαρής και σημειακή φωτομέτρηση),.
- Η λειτουργία κλειδώματος της έκθεσης (AE-L), η λειτουργία διόρθωσης της έκθεσης (Exposure Compensation), η λειτουργία και η χρήση του Auto Exposure Bracketing (AEB), το ιστόγραμμα (διαβάζοντας ιστογράμματα, επεξεργασία εικόνας με βάση το ιστόγραμμα, παραδείγματα μελέτης).
- Ηλεκτρονικό φλας: οι βασικές λειτουργίες του, τα είδη φλας, τεχνικές φωτισμού φλας, παραδείγματα μελέτης.

##### ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ :

- Κανόνες της φωτογραφικής σύνθεσης.
- Φυσικός φωτισμός και χρώμα, η δημιουργική χρήση του χρώματος.
- Βασικές τεχνικές για την επεξεργασία φωτογραφιών στο Photoshop. (Histogram, Adjustment Layers, τα βασικά εργαλεία Levels, Curves, Color Balance, Hue/Saturation). MODES: CMYK, RGB, GRAYSCALE.
- Διαφορές αρχείων TIF, RAW, JPG .



- Επεξεργασία και μετατροπή αρχείων RAW.
- Μετατροπή έγχρωμης φωτογραφίας σε ασπρόμαυρη.
- Φωτογραφική Τυπολογία I: βασικά χαρακτηριστικά και η δημιουργία μιας τυπολογικής αλληλουχίας ενός σχήματος.
- Φωτογραφική Τυπολογία II: ανεξάρτητη προσωπική εργασία.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Λογισμικό ψηφιακής επεξεργασίας εικόνας Adobe Photoshop. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.</p>													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="635 947 975 1003"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="983 947 1350 1003"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="635 1014 975 1037">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="983 1014 1350 1037">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 1048 975 1070">Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td data-bbox="983 1048 1350 1070">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 1081 975 1104">Καλλιτεχνικό Εργαστήριο</td> <td data-bbox="983 1081 1350 1104">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 1115 975 1171">Εκπόνηση Μελέτης (Προσωπικό Project)</td> <td data-bbox="983 1115 1350 1171">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="635 1216 975 1238">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="983 1216 1350 1238">125</td> </tr> </tbody> </table>		<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	30	Εργαστηριακές Ασκήσεις	40	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	25	Εκπόνηση Μελέτης (Προσωπικό Project)	30	Σύνολο Μαθήματος	125
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>													
Διαλέξεις	30													
Εργαστηριακές Ασκήσεις	40													
Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	25													
Εκπόνηση Μελέτης (Προσωπικό Project)	30													
Σύνολο Μαθήματος	125													

<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>1. Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει:</b></p> <p>1α. Ανάλυση εικόνων</p> <p>1β. Επίλυση προβλημάτων</p> <p>1γ. Υποβολή εργαστηριακής εργασίας</p> <p><b>2. Παράδοση των εργαστηριακών ασκήσεων εντός των ανακοινωθέντων ημερομηνιών όπου αξιολογούνται:</b></p> <p><b>2α. Portfolio μεΦωτογραφικές Λήψεις</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• επίδειξη κατάλληλου επιπέδου τεχνικής ικανότητας στην παραγωγή φωτογραφιών, σημασία της έκθεσης της λήψης, σημασία των άλλων παραμέτρων της φωτογραφίας (βάθος πεδίου, ανεστίαστου- κουνημένου, υπό-υπέρ έκθεση, κτλ.)</li> <li>• κατανόηση των οπτικών μορφών (σύνθεση) και της αισθητικής, τις βασικές αρχές του <i>design</i>, χρώματος και φωτισμού</li> </ul> <p><b>2β. Η Ηλεκτρονική Επεξεργασία (Photoshop)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• επάρκεια στις βασικές τεχνικές διόρθωσης των φωτογραφιών, συμπεριλαμβανομένων της ανάλυσης, του μεγέθους της εικόνας, του crop, κτλ.</li> <li>• τον εντοπισμό της σωστής χρωματικής ισορροπίας και τονικής αντίθεσης</li> </ul> <p><b>2γ. Η Συμμετοχή</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• απουσίες/παρουσίες, η συχνότητα παρουσιάσεων των εργασιών</li> </ul> <p><b>2δ. Η Παρουσίαση</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• επίδειξη δεξιοτεχνίας στην εκτέλεση και την παρουσίαση των τελικών εργασιών (εκτυπώσεις, οργάνωση, παράδοση ψηφιακών αρχείων σύμφωνα με τις οδηγίες)</li> </ul>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p style="text-align: center;">- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p><b>ΕΛΛΗΝΙΚΗ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Βακρινός, Δημήτρης (2018). <i>Το Βιβλίο της Ψηφιακής Φωτογραφίας 3η έκδοση</i>, NexusPublications.</li> <li>2. Κατακούδης, Ανδρέας (2021). <i>Εισαγωγή στη Φωτογραφία</i>, NexusPublications,.</li> <li>3. Faulkner Andrew και Chavez Conrad (2018). <i>Adobe Photoshop CC Classroom in a Book</i> (μτφρ. Ιωάννης, Β. Σαμαράς), Εκδόσεις Μ. Γκιούρδας. ISBN: 978-960-512-707-7</li> </ol> <p><b>ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Davis, Harold (2022). <i>Composition &amp; Photography: Working with Photography Using Design Concepts</i>, Rocky Nook. ISBN-13: 978-1138086760</li> <li>2. Yot, Richard (2019). <i>Light for Visual Artists: Understanding and Using Light in Art &amp; Design, 2nd edition</i>, Lawrence King. ISBN: 9781786274519</li> <li>3. Marshall, Lindsey and Meachem, Lester (2010). <i>How to Use Images (Portfolio Skills: Graphic Design)</i>, Laurence King Publishing. ISBN-13 : 978-1856696586</li> <li>4. Roberts, Pamela (2010). <i>The Genius of Colour Photography: From the Autochrome to the Digital Age</i>,</li> </ol>
--

- Carleton Publishing Group. ISBN-13 : 9781847960153
5. Chavez, Conrad and Faulkner, Andrew (2021). *Adobe Photoshop Classroom in a Book*, Adobe Press, 1st edition. ISBN-13 : 978-0136904731
  6. Coulthan, David (2021). *Adobe Photoshop the Photographers Guide*, Independently Published. ISBN-13 : 979-8757404325
  7. Conception Rafael (2021). *Adobe Photoshop Lightroom Classic Classroom in a Book*, Adobe Press, 1st edition. ISBN-13 : 978-0136885382
  8. Evening, Martin (2018). *Adobe Photoshop CC for Photographers 2018*, Routledge.
  9. Warner Marien, Mary (2020). *100 Ideas That Changed Photography*, Lawrence King. ISBN: 9781786275684
  10. Webb, Jeremy (2010). *Design Principles (Basics Creative Photography Series 01)*, AVA Publishing, Switzerland. ISBN-13 : 978-2-940411-36-8.
  11. Prakes, David (2012). *Composition (Basics Photography Series 01)*, AVA Publishing, Switzerland. ISBN : 978-2-940411-77-1
  12. *Ads of the World* (ιστότοπος), *Medium: print ads*: <https://www.adsoftheworld.com/?terms=&medium=1&industry=All&country=All>
  13. *Campaign* (ιστότοπος): <https://www.campaignlive.co.uk>
  14. *The Advertising Archives* (ιστότοπος): [https://www.advertisingarchives.co.uk/en/page/show\\_home\\_page.html](https://www.advertisingarchives.co.uk/en/page/show_home_page.html)
  15. *Getty Images* (ιστότοπος): <https://www.gettyimages.co.uk>
  16. *iStock* (ιστότοπος): <https://www.istockphoto.com>
  17. *Associated Press (AP)* (ιστότοπος): <http://www.apimages.com>

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

*PhotographyandCulture*: <https://www.tandfonline.com/loi/rfpc20>

*History of Photography*: <https://www.tandfonline.com/loi/thph20>

*Journal of Visual Art Practice*: <https://www.tandfonline.com/loi/rjvp20>

*Philosophy of Photography*: <https://www.intellectbooks.com/philosophy-of-photography>

*The International Journal of the Image*: <https://cgscholar.com/bookstore/cgrn/236/237>

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>N1-2050</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Β'</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	

αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		
	4	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>  γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης  γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	<b>ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ</b>	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΝΝΟΙΕΣ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GD111/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GD111/</a> <a href="https://teams.microsoft.com/l/team/19%3ac69c8cd0340f4641bb42338a415bffc4%40thread.tacv2/conversations?groupId=0678b7ef-2123-4d4a-957d-3b6cfe0d72f0&amp;tenantId=0c8943ee-c370-4bb3-ba51-321f406f32ec">https://teams.microsoft.com/l/team/19%3ac69c8cd0340f4641bb42338a415bffc4%40thread.tacv2/conversations?groupId=0678b7ef-2123-4d4a-957d-3b6cfe0d72f0&amp;tenantId=0c8943ee-c370-4bb3-ba51-321f406f32ec</a>	

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά το τέλος του μαθήματος αυτού οι σπουδαστές θα είναι σε θέση:

1. Να κατανοούν την αφαιρετική διαδικασία που οδηγεί στη δημιουργία μιας σχεδιαστικής ενότητας.
2. Να γνωρίζουν την σχεδιαστική διαδικασία που οδηγεί στην δημιουργία ομάδας συμβόλων.
3. Να γνωρίζουν πώς σχεδιάζεται ένα σαλόνι περιοδικού, τι σημαίνει σχεδιαστικός κάναβος, grid και layout.
4. Να έχουν αναπτύξει ερευνητικές μεθόδους στο διαδύκτιο.
5. Να έχουν μάθει να συνεργάζονται ομαδικά σε group projects.
6. Να έχουν αναπτύξει την κριτική ανάλυση και την αυτοκριτική.

7. Να χρησιμοποιούν τις Βασικές Έννοιες σε υπηρεσία οποιασδήποτε γραφιστικής εφαρμογής.
8. Να εκφράζονται με το Βασικό Γραφιστικό Αλφάβητο και να κατέχουν τα εργαλεία πάνω στα οποία δύναται να στηριχθούν οι αισθητικές και συνθετικές λύσεις των γραφιστικών εφαρμογών .

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>.....</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	<i>Άλλες...</i>
	<i>.....</i>

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών έρευνας.  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
 Ομαδική εργασία  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Το μάθημα αποτελεί το βασικό εισαγωγικό μάθημα στις έννοιες της γραφιστικής. Αναφέρεται κυρίως στα εργαλεία της γραφιστικής σύνθεσης. Χρησιμοποιεί τις έννοιες της ενότητας, της αρμονίας, της συνθετικής ισορροπίας, της συνθετικής κλίμακας και αναλογίας, της αντίθεσης, της έμφασης καθώς και του ρυθμού. Επίσης αναφέρεται σε εισαγωγικές έννοιες μεθοδολογίας και επίλυσης γραφιστικών προβλημάτων καθώς και τα στάδια της γραφιστικής διαδικασίας από την ιδέα μέχρι και την παρουσίαση. Σχεδιασμός κασσέ, layout και σαλονιού (doublespread) περιοδικού. Διαφορές φυλλαδίου και περιοδικού.

Συντακτικό και ορολογία της γραφιστικής γλώσσας. Αρχές της τυπογραφικής γλώσσας.

Οι επιλογές που πρέπει να κάνουν οι σχεδιαστές για την κατάλληλη γραμματοσειρά, χρώμα, σύνθεση, εικονογράφηση, και φωτογραφίες κ.λ.π.

Σχέση κειμένου και εικόνας στις διάφορες γραφιστικές εφαρμογές, όπως αφίσα, συσκευασία, ετικέτα, περιοδικό ή έντυπη διαφήμιση.

Πηγές έμπνευσης μέσω έρευνας.

Τρόποι παρουσίασης στον πελάτη.

#### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος περιλαμβάνει τον σχεδιασμό μιας εικαστικής τράπουλας ή μιας σειράς βιβλίων ή γενικότερα μιας γραφιστικής ενότητας έτσι ώστε οι σπουδαστές να έχουν την ευκαιρία να πειραματιστούν πάνω στη συνέπεια και την αισθητική συνέχεια του γραφιστικού σχεδιασμού μιας ολόκληρης γραφιστικής ενότητας.

Τον σχεδιασμό του layout ενός σαλονιού περιοδικού, σαν πρώιμο στάδιο πάνω στην αντίληψη του σχεδιασμού του κασσέ.

Συλλογική εργασία στην δημιουργία παρουσίασης μιας δημιουργικής πρότασης .

Παράσταση, σωματικότητα και πως αυτές επηρεάζουν την τελική παρουσίαση.

Η κάθε ομάδα αποτελείται από τον «πελάτη» και τα «δημιουργικά γραφεία». Όλοι καλούνται να δημιουργήσουν από ένα δικό τους brief . Ο πελάτης φτιάχνει το δικό του brief με τον καλύτερο τρόπο, ώστε να γίνεται κατανοητό στα δημιουργικά γραφεία ενώ τα δημιουργικά γραφεία με την σειρά τους, δημιουργούν το κατάλληλο brief για το δημιουργικό τμήμα του γραφείου τους.

Χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή είναι προαιρετική.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, ή διαδικτυακά ανάλογα με τις συνθήκες
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Παρουσιάσεις με powerpoint και διαλέξεις. Επισκέψεις σε εργασιακούς χώρους, ή εκθέσεις σχετικού περιεχομένου. Εργαστηριακή εκπαίδευση με διορθώσεις πάνω στα προσχέδια των σπουδαστών αλλά και δημιουργική κριτική όλης της φοιτητικής ομάδας.

<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Διαλέξεις	30
	Μελέτη βιβλιογραφίας	10
	Κατανόηση project	20
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο σχεδιασμού	30
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10
	Συγγραφή εργασίας	25
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>Προαπαιτούμενο μάθημα</p> <p><b>Βασικές έννοιες Γραφιστικής</b></p> <p>I. Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει: - Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας.</p> <p>II. Παράδοση των εργαστηριακών ασκήσεων εντός των ανακοινωθέντων ημερομηνιών όπου αξιολογούνται</p> <p>Η ποικιλία των προσχεδίων Η πρωτοτυπία της ιδέας Η παρουσίαση Η εκτέλεση Η τήρηση χρόνου παράδοσης</p>	
		<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### **Ελληνική:**

1. **GRAPHIC DESIGN**, Πάνος Κωνσταντόπουλος, (GRAMMABOOKS IKE, 1/2013)
2. **Design&Layout**, Δημιουργώντας με γραφικά, Βασικές Αρχές / Επιλογές /Project, DavidDabner, (εκδόσεις Σαββάλας, 2004)
3. **Βασική Γραφιστική υποδομή**, Σπύρος Π. Μπέσης, (εκδόσεις Ίων, 1995)

### **Ξενόγλωσση:**

1. **Graphic design school, A foundation course in the principles and practices of Graphic Design**, David Dabner, (SNP Leetung Printers Ptc. 2005)
2. **How to design Grids and use them effectively**, Alan Swann, (Phaidon 1989)
3. **Typography, Selected from the Graphis Annuals** (Page One Publishing,1994)
4. **Visual Literacy**, Judith Wilde, Richard Wilde, (Watson-Guptill Publications)
5. **The dictionary of Visual language**, Philip Thompson, Peter Davenport, (Penguin Books)
6. **Be Ware Wet paint designs by Alan Fletcher**, Alan Fletcher, (PHAIDON)
7. **The Art of looking sideways**, Alan Fletcher, (PHAIDON)
8. **Thinking Visually, adj. using thought or rational judgement. Adv. relating to seeing or sight: visual perception** (AVA publishing sa., 2006)
9. **Graphic Design Sources**, Kenneth J. Hiebert, (Yale University Press New Haven and London,1998)
10. **Fresh ideas in Promotion 2**, Betsy Newberry, (North LightBooks, 1996)
11. **Graphic Design: Inspirations and Innovations 2**, Martin/Haller, (North Light Books,1997)
12. **How Designers think. The Design Process demystified**, Bryan Lawson, (Architectural Press)
13. **Principles of form and Design**, Wucius Wong, (Van Nostrand Reinhold New York, 1993)
14. **Graphic Design Now**, Charlotte and Peter Fiell, (TASCHEN)
15. **Dutch Graphic Design**, KeesBroos,Paul Hefting, (Phaidon, 1993)
16. **Graphic IDEA resource, creativity. Innovative Ways to build Great Design**, Lesa Sawahata, (1999)
17. **Letterwork**, Creative Letterforms in Graphic Design, Brody Neuenschwander, (PHAIDON 1993)
18. **Papaerwork**, Nancy Williams, (PHAIDON 1993)
19. **Lions and Unicorns & Night Time**, Gary Hume, (White Cube 2014)
20. **The Compendium Pentagram**, ed. David Gibbs, (Phaidon Press Limited, 1993)
21. **Top Graphic Design**, FHK Henrion, (editions ABC Zurich)
22. **A History of Graphic Design**, Philip B. Meggs (Van Nostrand Reinhold Company Inc. 1983)
23. **SocialDesign, Αφίσες για την κοινωνία (gamma& Δ.Θ. Αρβανίτης, 2011)**

### **Συναφή επιστημονικά περιοδικά:**

24. **Octavo journal of typography**
25. **Υφέν, βήμα για την τυπογραφία (Hyphen, atypographicforum)**
26. **Ινστιτούτο Μελέτης και έρευνας της Τυπογραφίας και της Οπτικής επικοινωνίας)**
27. **Graphis**
28. **Gr Design**
29. **Novum, world of graphic design**



## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-2060	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Β'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΑ ΥΠΟΣΤΡΩΜΑΤΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	2		
Εργαστηριακές Ασκήσεις	2		
	4	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ-ΑΓΓΛΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GD107/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GD107/</a> <a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GD128/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GD128/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές / τριες θα:

- Έχουν αποκτήσει βασικές γνώσεις σε κατηγορίες υλικών που είναι σημαντικά εκτυπωτικά υποστρώματα
- Έχουν κατανοήσει τις βασικές ιδιότητες των εκτυπωτικών υποστρωμάτων και τα πεδία εφαρμογής τους
- Γνωρίζουν τις βασικές μεθόδους παραγωγής έκαστου υλικού
- Θα είναι ικανοί/-ές να εφαρμόσουν την νέα γνώση με κριτική σκέψη και να ανταποκριθούν σε απαιτητικούς χώρους εργασίας

- Έχουν συνεργαστεί με τους συμφοιτητές/τριές τους για να συγκεντρώσουν τα απαραίτητα στοιχεία ώστε να συνθέσουν και να παρουσιάσουν μια εργασία σε θέματα συναφή με το αντικείμενο.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Λήψη αποφάσεων
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρητικό μέρος

- Εισαγωγή στο τρίπτυχο Εκτυπωτικά υποστρώματα - Εκτυπωτικά μελάνια - Εκτυπώσεις
- Χαρτί - Ορισμός-Χρησιμοποιούμενες ίνες στην χαρτοποιία- ταξινόμηση και προέλευσή τους-Δομή ξύλου-Συσχέτιση ειδών ινών ξύλου (σκληρό-μαλακό) και προέλευσής τους με τελική χρήση του χαρτιού-Παραγωγή χαρτόμαζας, Είδη κυριότερων παραγόμενων πολτών (Μηχανικός, Χημικός, Ημιχημικός πολτός)-Λεύκανση μηχανικού πολτού-Μέθοδοι χημικής πολτοποίησης (Μέθοδος σόδας, Θειώδης, Θειϊκή-Kraft)-Χαρτοποιήση-Άλεση-Συσχέτιση Άλεσης με είδη και χρήση χαρτιού
- Ιδιότητες χαρτιού (φυσικές, μηχανικές, χημικές, οπτικές) - Μέθοδοι και διατάξεις προσδιορισμού των ιδιοτήτων-Επίδραση βασικών παραμέτρων (υγρασία, θερμοκρασία, pH, φως) στις ιδιότητες του χαρτιού
- Είδη χαρτιού (Μη επιχρισμένο χαρτί εκτύπωσης μηχανικής ή χημικής χαρτόμαζας, Επιχρισμένο χαρτί εκτύπωσης μηχανικής ή χημικής χαρτόμαζας)-Τυποποίηση διαστάσεων χαρτιού-Χαρτιά με ειδικές εφαρμογές (αγώγιμα, μαγνητικά, φθορίζοντα, φωτοκαταλυτικά κ.α.)-Χαρτί για χαρτονομίσματα
- Χαρτόνι - Παραγωγή και κατηγορίες αυτού [Συμπαγές (λευκασμένο/ αλεύκαστο), πτυσσόμενο (Διπλό ή Τριπλό), από ανακυκλωμένο πολτό, Μικροκυματοειδές χαρτόνι]
- Υφάσματα-Υφάνσιμες ίνες -Ειδικά υφάσματα Έξυπνα υφάσματα
- Πολυμερή-Ορισμός, Είδη πολυμερών (Θερμοπλαστικά, θερμοσκληραινόμενα, ελαστομερή)-

Παραγωγή και χρήσεις-Εφαρμογές των πολυμερικών εκτυπωτικών υποστρωμάτων (συσκευασία, 3D-printing κ.α.) - Ειδικές εφαρμογές (φωτοπολυμερή, αγώγιμα πολυμερή κτλ).

- Λοιπά εκτυπωτικά υποστρώματα

### Εργαστηριακό μέρος

- Κανόνες ασφάλειας χημικού εργαστηρίου
- Γνωριμία με είδη χαρτιού (Βιομηχανικό, Χειροποίητο, Αυτοαντιγραφικό), χαρτονιού, πολυμερικών υλικών, υφασμάτων, κ.α.
- Χαρτοποίηση - Προσδιορισμός μάζας φύλλων χαρτιού ανά μονάδα επιφανείας, πάχους και φαινόμενης πυκνότητας χαρτιού
- Εύρεση διεύθυνσης ινών στο χαρτί - Μέτρηση pH χαρτιού/χαρτονιού και υδατικού εκχυλίσματός τους
- Ποιοτική ανίχνευση αμύλου σε χαρτί-χαρτόνι - Ποιοτική ανίχνευση μηχανικού πολτού στο χαρτί
- Εγκλιματισμός δειγμάτων χαρτιού και αφυγραντικά μέσα-Προσδιορισμός υγρασίας στο χαρτί/χαρτόνι - Προσδιορισμός της απορρόφησης νερού από αδιαβροχοποιημένο χαρτί και χαρτόνι (Μέθοδος Cobb)
- Κυματοειδές χαρτόνι
- Πολυμερικά υλικά - ποιοτική ανίχνευση πολυμερών
- Παρατήρηση χαρακτηριστικών εγγράφων ασφαλείας
- Φυσικοχημικές παράμετροι και επίδρασή τους στην εκτυπωσιμότητα ποικίλων υποστρωμάτων

Το μάθημα ολοκληρώνεται με την επίσκεψη των φοιτητών σε χώρους εργασίας που σχετίζονται με την παραγωγή χαρτιού-χαρτονιού-υφάσματος-πλαστικών ή τον ποιοτικό έλεγχο ή την εμπορία αυτών (βιομηχανία, Χημείο του Κράτους κ.τ.λ.)

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ</i>	Στην τάξη (πρόσωπο-με-πρόσωπο)													
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές. Ηλεκτρονική διαχείριση μαθήματος μέσω eclass και Teams.													
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασιών / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη</i>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="432 1429 906 1487">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="906 1429 1361 1487">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="432 1487 906 1523">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="906 1487 1361 1523">13x2=26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 1523 906 1610">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας – συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="906 1523 1361 1610">34</td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 1610 906 1646">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="906 1610 1361 1646">13x2x1,5=39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 1646 906 1682">Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td data-bbox="906 1646 1361 1682">13x2=26</td> </tr> <tr> <td data-bbox="432 1682 906 1718">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="906 1682 1361 1718">125 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	13x2=26	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας – συγγραφή εργασίας	34	Αυτοτελής Μελέτη	13x2x1,5=39	Εργαστηριακές Ασκήσεις	13x2=26	Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Διαλέξεις	13x2=26													
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας – συγγραφή εργασίας	34													
Αυτοτελής Μελέτη	13x2x1,5=39													
Εργαστηριακές Ασκήσεις	13x2=26													
Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες													

<p>καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>1. Γραπτή εξέταση που περιλαμβάνει ερωτήσεις σύντομης απάντησης και ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Η βαθμολογία ισούται με το βαθμό της τελικής γραπτής εξέτασης.</p> <p>2. Η τελική βαθμολογία απορρέει από συνδυασμό της βαθμολόγησης της προαιρετικής εργασίας και της τελικής γραπτής εξέτασης, μέσω του τύπου <math>0.3 * \text{Προφορική Εξέταση} + 0.7 * \text{Βαθμός γραπτής εξέτασης}</math> (Προϋπόθεση: Βαθμός 5 στη γραπτή εξέταση).</p> <p>Ο τρόπος εξέτασης γνωστοποιείται και μέσω ανακοίνωσης στο eclass του μαθήματος.</p>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### -Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

#### Ξενόγλωσση

1. Biermann C.J., *Handbook of pulping and papermaking, Second Edition, Academic Press, 1996.*
2. Hubbe M. A., "Paper", *Kirk-Othmer Encyclopedia of Chemical Technology, John Wiley & Sons, Inc., 2005* (Article Online Posting Date: 15.7. 2005).
3. Kirwan M.J., *Paper and Paperboard Packaging Technology, London, Blackwell Publishing, 2005.*
4. Roberts, J.C., *The Chemistry of Paper, The Royal Society of Chemistry, Cambridge, UK, 1996.*
5. Klemm, D., Philipp, B., Heinze, T., Heinze, U., Wagenknecht, W., *Comprehensive Cellulose Chemistry, Volume 1, Fundamentals and Analytical Methods, ed. Wiley - VCH, 1998.*
6. Izdebska J. and Thoma S., *Printing on Polymers, 2016.*
7. Pratima Bajpai, "Pulp and Paper Industry: Chemicals, Netherlands, Elsevier, 2015.
8. Ujji H. (Editor), *Digital Printing of Textiles, Woodhead Publishing, Elsevier, 2006.*
9. Cie C. (Editor), *Ink Jet Textile Printing, Elsevier, 2015.*

#### Ελληνική

10. Ζερβός Σ., Συντήρηση και Διατήρηση Χαρτιού, Βιβλίων και Αρχαιακού Υλικού, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα [www.kallipos.gr](http://www.kallipos.gr), 2015.
11. Παπαδάκης Σ., *Συσκευασία Τροφίμων, 2<sup>η</sup> Έκδοση, Εκδ. Τζιόλα 2010.*
12. Γραμμενίδης Α., *Χαρτοποιία, Πάτρα 1984.*
13. Καραγιαννίδης, Γ. Σιδερίδου, Ε., Αχιλιάς, Δ. Μπικιάρης, Δ. *Τεχνολογία Πολυμερών. Εκδόσεις Ζήτη, Θεσσαλονίκη, 2011.*
14. Μπλούκας Ι., *Συσκευασία Τροφίμων, Εκδόσεις Σταμούλη, 2004.*
15. Thomson B., *Υλικά Εκτυπώσεων, Εκδόσεις ΙΩΝ, 2002.*

16. Βρούσαλης Π., Χαρτί Α.Γ. Paper  
 17. Καρακασίδης Γ.Ν., Υλικά Ι, Τμήμα Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών, ΤΕΙ Αθήνας, 1997.  
 18. Καρακασίδης Γ.Ν., Εργαστηριακές Ασκήσεις Υλικών Ι, Τμήμα Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών, ΤΕΙ Αθήνας, 1997.

**-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:**

TAPPI  
 Journal of Print and Media Technology Research  
 Journal of Applied Polymer Science  
 Journal of Materials Chemistry C

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-2070	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Β'</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΙΙ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΑ)		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές πρέπει να είναι σε θέση να:

- Αναγνωρίζουν και να περιγράφουν τις καλλιτεχνικές τάσεις και τα κινήματα από τις αρχές του 19ου αιώνα ως τα τέλη του 20ού αιώνα.
- Διακρίνουν τα μορφολογικά τους χαρακτηριστικά μέσα από βασικά έργα σημαντικών δημιουργών.
- Κατανοούν τις ποικίλες μεθόδους στην προσέγγιση και ερμηνεία της Μοντέρνας και της Σύγχρονης τέχνης στο πλαίσιο των αισθητικών, πολιτικών και πολιτισμικών συνισταμένων της εποχής.
- Αναπτύσσουν την κριτική τους σκέψη, επεκτείνουν την αντιληπτική τους ικανότητα και αξιοποιούν τις γνώσεις τους σε τομείς των εικαστικών τεχνών και της γραφιστικής.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εξετάζονται οι καλλιτεχνικές τάσεις και τα κινήματα από τις αρχές του 19ου αιώνα ως τα τέλη του 20ού αιώνα:

- Νεοκλασικισμός, Ρομαντισμός
- Ρεαλισμός, ArtNouveau , Συμβολισμός
- Εμπρεσιονισμός, Μετεμπρεσιονισμός
- Φωβισμός
- Εξπρεσιονισμός ("Η Γέφυρα", "Ο Γαλάζιος Καβαλάρης", Ανεξάρτητοι Εξπρεσιονιστές)
- Κυβισμός, Φουτουρισμός
- Ρωσική Πρωτοπορία
- Ντανταϊσμός, Νεοπλαστικισμός
- Bauhaus
- Σουρεαλισμός
- Τάσεις Μεταπολεμικής Τέχνης στην Ευρώπη
- Τάσεις Μεταπολεμικής Τέχνης στην Αμερική

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (PowerPoint) και στην επικοινωνία με τους φοιτητές (email, eclass μαθήματος)</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <p>Διαλέξεις / Διαδραστική Διδασκαλία</p> <p>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</p> <p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις</p> <p>Συγγραφή εργασίας</p> <p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p>25</p> <p>25</p> <p>10</p> <p>15</p> <p>75</p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων,</i></p>	<p>Γραπτή εξέταση που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων</li> <li>• Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής</li> <li>• Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης</li> </ul>	

Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Anfam, D. 1996. *Abstract Expressionism*. London: Thames & Hudson.

Argan, J. 2014. *Η Μοντέρνα Τέχνη 1770-1970*, μτφ. Λ. Παπαδημήτρη. Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης.

Arnason, H.H. 1995. *Ιστορία της σύγχρονη τέχνης*, μτφ. Φ. Κοκαβέσης. Θεσσαλονίκη: Παρατηρητής.

Δασκαλοθανάσης, Ν. 2021. *Από τη Μοντέρνα στη Σύγχρονη Τέχνη (Ζωγραφική-Γλυπτική-Αρχιτεκτονική)*. Αθήνα: Futura.

Bell, J. 2009. *Καθρέφτης του Κόσμου. Μια νέα ιστορία της Τέχνης*, μτφ. Γ. Λαμπράκος. Αθήνα: Μεταίχιμο.

Chipp, H.B. 1968. *Theories of Modern Art: A Source Book by Artists and Critics*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press.

ΓιαφφέΧ. καιΕ. Ρότερς. 1984. *Η ζωγραφική στον 20ό αιώνα*. Αθήνα: Νεφέλη.

Gombrich, E. H. 1994. *Το χρονικό της τέχνης*, μτφ. Λ. Κασδαγλή. 2η έκδοση. Αθήνα: Μ.Ι.Ε.Τ..

Hauser, A. 1984. *Κοινωνική ιστορία της τέχνης*, μτφ. Τ. Κονδύλης, τ. 3. Αθήνα: Κάλβος.

Hauser, A. 1984. *Κοινωνική ιστορία της τέχνης*, μτφ. Τ. Κονδύλης, τ. 4. Αθήνα: Κάλβος.

Honor, H. και J. Fleming. 1998. *Ιστορία της Τέχνης*, μτφ. Α. Παππάς. Αθήνα: Υποδομή.

Janson, A.F. και H.W. Janson. 2011. *Ιστορία της Τέχνης. Η Δυτική Παράδοση*, μτφ. Μ. Αντωνοπούλου και Ν. Κουβαράκου. Αθήνα: Ιών.

Κολοκοτρώνης, Γ. 2009. *Γενικά Χαρακτηριστικά της Τέχνης στον 20ό αιώνα*. Αθήνα: Καστανιώτης.

Lucie-Smith, E. 1979. *Movements in Art since 1945*. London: Thames and Hudson.

Πετρίδου, Β. και Ο. Ζιρώ. 2015. *Τέχνες και Αρχιτεκτονική. Από την Αναγέννηση ως τον 21ο αιώνα*. Καλλιπος: Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα.

Read, H. 1978. *Ιστορία της Μοντέρνας Ζωγραφικής*, μτφ. Α. Παππάς. Αθήνα: Υποδομή.

Stagos, N. (ed). 1994. *Concept of Modern Art: From Fauvism to Postmodernism*. London: Thames & Hudson.

Foster, H., R. Krauss, Y-A. Bois και B.H.D. Buchloh. 2018. *Η Τέχνη από το 1900*, μτφ. Ι. Τσολακίδου. Αθήνα: Επίκεντρο.

Fracina, F. και Ch. Harrison (eds). 1982. *Modern Art and Modernism. A Critical Anthology*. London: Paul Chapman Publishing Ltd.

Stiles, K. και P. Selz (επιμ). 1996. *Theories and documents of contemporary art*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press.

Χαραλαμπίδης, Ά. 1990. *Η τέχνη του 20ου αιώνα (ζωγραφική, πλαστική, αρχιτεκτονική 1880-1920)*, τ. Α'. Θεσσαλονίκη: UniversityStudioPress.

Χαραλαμπίδης, Ά. 1993. *Η τέχνη του 20ου αιώνα (ζωγραφική, πλαστική, αρχιτεκτονική του Μεσοπολέμου)*, τ. Β'. Θεσσαλονίκη: UniversityStudioPress.

Χαραλαμπίδης, Ά. 1995. *Η τέχνη του 20ου αιώνα, Η μεταπολεμική περίοδος*, τ. Γ'. Θεσσαλονίκη: UniversityStudioPress.



Χρήστου, Χρ. 1994. Η ζωγραφική του 20ού αιώνα, τ. Α΄. Θεσσαλονίκη: Βάνιας

Χρήστου, Χρ. 1993. Η ζωγραφική του 20ού αιώνα, τ. Β΄. Θεσσαλονίκη: Βάνιας

## ΕΞΑΜΗΝΟ Γ' ( βασική υποδομή + Μαθήματα κατ'επιλογήν)

α/α	ΜΑΘΗΜΑΤΑ				ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ		ΩΡΕΣ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓ. ΕΞΑΜΗΝΟΥ	ECTS
	ΜΑΘΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
1	ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΚΑΙ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	ΜΓΥ	2	75	3
2	ΧΡΩΜΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ	ΜΓΥ	4	150	6
3	ΨΗΦΙΑΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΕΝΤΥΠΟΥ	ΜΓΥ	4	150	6
	ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ κατ' επιλογήν υποχρεωτικά ΕΠΙΛΟΓΗ (3) ΑΠΟ (6)				
1	ΓΡΑΜΜΑΤΑ – ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ (Κατεύθυνση Γραφιστικής)	ΜΕ	4	125	5
2	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΜΗΝΥΜΑΤΩΝ (Κατεύθυνση Γραφιστικής)	ΜΕ	4	125	5
3	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ I (Κατεύθυνση Τεχνολογίας)	ΜΕ	4	125	5
4	ΥΛΙΚΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (Κατεύθυνση Τεχνολογίας)	ΜΕ	4	125	5
5	ΦΥΣΙΚΗ – ΟΠΤΙΚΗ (Κατεύθυνση Τεχνολογίας)	ΜΕ	4	125	5
6	ΧΡΩΜΑ ΣΚΙΤΣΟ ΚΙΝΗΣΗ (Κατεύθυνση Γραφιστικής)	ΜΕ	4	125	5
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>22</b>	<b>750</b>	<b>30</b>

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (Κατεύθυνση Τεχνολογίας)

#### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ – ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-3010	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Γ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΥΛΙΚΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	2		
Εργαστηριακές Ασκήσεις	2		
	4	5	

<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής	<b>ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ</b>
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ-ΑΓΓΛΙΚΗ
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GD161/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GD161/</a> <a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GD160/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GD160/</a>

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα:

- Έχουν αποκτήσει βασικές γνώσεις σε σημαντικές κατηγορίες υλικών και την κριτική ικανότητα επιλογής υλικών με βάση τις εφαρμογές
- Έχουν κατανοήσει και γνωρίσει τη δομή, τις βασικές ιδιότητες, τις βασικές μεθόδους παραγωγής και τις εφαρμογές των υλικών σε τομείς όπως της συσκευασίας, των υποστρωμάτων, των εκτυπωτικών μελανιών και σε νέων τεχνολογιών
- Είναι ικανοί/-ές να ανταποκριθούν σε απαιτητικούς χώρους εργασίας που απαιτούν διεπιστημονικότητα
- Έχουν συνεργαστεί με τους συμμαθητές/τριές τους για να συγκεντρώσουν τα απαραίτητα στοιχεία ώστε να συνθέσουν και να παρουσιάσουν μια εργασία σε θέματα συναφή με το αντικείμενο.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Λήψη αποφάσεων
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρητικό μέρος

-Εισαγωγή στην επιστήμη και τεχνολογία υλικών. Κατηγορίες υλικών. Νανοτεχνολογία-Νανοϋλικά. Εισαγωγή σε βασικές τεχνικές χαρακτηρισμού υλικών. Δομικά χαρακτηριστικά, χαρακτηριστικές ιδιότητες και εφαρμογές των ακόλουθων κατηγοριών υλικών στην Τεχνολογία Γραφικών Τεχνών.

-Μέταλλα -Κράματα-Διάβρωση Μετάλλων Είδη διάβρωσης-Προστασία από την διάβρωση. Μέταλλα και εφαρμογές στη μεταλλική συσκευασία, παραγωγή κυλίνδρων εκτύπωσης, τυπωμένα ηλεκτρονικά.

-Πολυμερικά υλικά. Κατηγοριοποίηση, μέθοδοι παραγωγής και εφαρμογές σε εύκαμπτη και άκαμπτη συσκευασία, βιοπολυμερή/βιοδιασπώμενα υλικά συσκευασίας, κόλλες συσκευασίας, εκτυπωτικά μελάνια, 3D-printing, τυπωμένα ηλεκτρονικά, επιχρίσματα, φλεξογραφικά κλισέ (φωτοπολυμερή) κ.ά. Τεχνικές μορφοποίησης και ποιοτικός έλεγχος των πολυμερικών εκτυπωτικών υποστρωμάτων, σύσταση, ιδιότητες, χαρακτηριστικά και εφαρμογές τους.

-Κεραμικά(Ορισμός, είδη κεραμικών υλικών, Κατάταξη βάσει των εφαρμογών τους- Γενικά χαρακτηριστικά κεραμικών υλικών-Πλεονεκτήματα-Μειονεκτήματα σε σχέση με τα μέταλλα  
Υαλοι : Ορισμός, παραγωγή γυαλιού, δομή, σύσταση-ιδιότητες-χαρακτηριστικά-είδη γυαλιού-πλεονεκτήματα - μειονεκτήματα, διάβρωση γυαλιού, παράγοντες φθοράς-μέθοδοι ποιοτικού ελέγχου και εκτύπωσης.

-Άνθρακας και αλλοτροπικές μορφές του. Εφαρμογές σε τόνερ, γραφίτη, αγώγιμα μελάνια, τυπωμένα ηλεκτρονικά, έντυπα ασφαλείας, σύνθετα υλικά συσκευασίας, υμένια φραγής αερίων.

-Φυλλόμορφα αργιλοπυριτικά υλικά. Δομικά χαρακτηριστικά, χαρακτηριστικές ιδιότητες και εφαρμογές σε σύνθετα υλικά συσκευασίας, μελάνια και τεχνολογία χαρτιού.

-Ανόργανα οξειδία (π.χ. οξείδια του σιδήρου, τιτανίου ή του ψευδαργύρου) Δομή-ιδιότητες (π.χ. μαγνητικά, ημιαγωγοί κ.τ.λ.)-παράμετροι που επιδρούν στις ιδιότητές τους και έμφαση στις εφαρμογές αυτών σε μελάνια, τεχνολογία χαρτιού, απομελάνωση χαρτιού κ.τ.λ..

-Κατηγορίες και ιδιότητες υλικών με ειδικές εφαρμογές στην τεχνολογία γραφικών τεχνών – Φωτοκαταλυτικά – Αγώγιμα – Μαγνητικά – Φθορίζοντα – Φωσφορίζοντα – Αντιδιαβρωτικά – Φωταυγή-Έξυπνα υλικά.

-Η σημασία του κύκλου ζωής των υλικών

Η σημασία της μετανάστευσης υλικών στη συσκευασία

#### Εργαστηριακό μέρος

Εισαγωγή-Κανόνες Ασφάλειας εργαστηρίου

Σύνθεση/χαρακτηρισμός/εκτύπωση αγώγιμων υλικών (με βάση τον άνθρακα και μεταλλικά σωματίδια)

Σύνθεση/χαρακτηρισμός/εκτύπωση μαγνητικών υλικών

Σύνθεση/παρατήρηση/εκτύπωση φθοριζόντων υλικών

Σύνθεση /χαρακτηρισμός ημιαγώγιμων υλικών

Διάβρωση υλικών, Επιχάλκωση, Ανοδίωση -Εφαρμογές διάβρωσης στην ανάπτυξη τυπωμένων κυκλωμάτων

Μελέτη της φθοράς γυαλιού

Πολυμερισμός ακρυλικών ρητινών, εφαρμογή ρητινών σε υποστρώματα

Μέτρηση σκληρότητας ελαστικών

Εκτίμηση επιφανειακής τάσης

Ρεολογία

Κόλλες

Το μάθημα ολοκληρώνεται με την επίσκεψη των φοιτητών σε χώρους εργασίας που σχετίζονται με τα Υλικά των Γραφικών Τεχνών

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ..</i>	Στην τάξη (πρόσωπο-με-πρόσωπο)	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές. Ηλεκτρονική διαχείριση μαθήματος μέσω eclass και Teams.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	13x2=26
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας – συγγραφή εργασίας	34
	Αυτοτελής Μελέτη	13x2x1,5=39
	Εργαστηριακές Ασκήσεις	13x2=26
	Σύνολο Μαθήματος	125 ώρες
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	1. Γραπτή εξέταση που περιλαμβάνει ερωτήσεις σύντομης απάντησης και ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Η βαθμολογία ισούται με το βαθμό της τελικής γραπτής εξέτασης.  2. Η τελική βαθμολογία απορρέει από συνδυασμό της βαθμολόγησης της προαιρετικής εργασίας και της τελικής γραπτής εξέτασης, μέσω του τύπου 0.3*Προφορική Εξέταση + 0.7*Βαθμός γραπτής εξέτασης (Προϋπόθεση: Βαθμός 5 στη γραπτή εξέταση).  Ο τρόπος εξέτασης γνωστοποιείται και μέσω ανακοίνωσης στο eclass του μαθήματος.	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

##### Ξενόγλωσση

1. Izdebska J. and Sabu Th., (2015) **Printing on Polymers: Fundamentals and Applications** PDL HANDBOOK SERIES, 1st Edition Elsevier.
2. Abbass A. Hashim (2012)**Smart Nanoparticles Technology**, InTech.
3. V. Georgakilas(2014)**Functionalization of Graphene**, Wiley VCH, Germany.
4. E. Cantatore(2013)**Applications of Organic and Printed Electronics**, Springer New York.

5. Amretashis Sengupta, Chandan Kumar Sarkar (2015) *Introduction to Nano* Springer-Verlag Berlin Heidelberg.
6. Shlomo Magdassi, Alexander Kamyshny (2017) *Nanomaterials for 2D and 3D Printing* Wiley-VCH Verlag GmbH & Co Germany.
7. David M. Jameson (2014) *Introduction to fluorescence* by Taylor & Francis Group, LLC.
8. Barsoum M. W., Taylor and Francis group, "Fundamentals of Ceramics", 2003.
9. Bolland M.D.A., Posner A.M., Quirk J.P., Clays and Clay Minerals, 28 (6) 1980, 412.
10. Cornell R. M., Schwertmann U., The Iron Oxides, Structure, Properties, Reactions, Occurrences and Uses, Wiley-VCH, 2nd Edition, 2003.
11. Miller F. M., "Chemistry: Structure and Dynamics" McGraw-Hill, 1984.

#### Ελληνική

1. Callister W., «Επιστήμη και Τεχνολογία των Υλικών» 5<sup>η</sup> έκδοση, Εκδόσεις Τζιόλα.
2. Βατάλης Α. Σ., Επιστήμη και Τεχνολογία Υλικών, 2η Έκδοση, Εκδόσεις Ζήτη, Θεσσαλονίκη, 2009.
3. Καραγιαννίδης Γ. –Σιδερίδου Ε., Αχιλιάς Δ., Μπικιάρης Δ. Ν., «Τεχνολογία Πολυμερών», Εκδόσεις Ζήτη, Θεσσαλονίκη 2009.
4. Καραγιαννίδης Γ. –Σιδερίδου Ε., «Χημεία Πολυμερών», Εκδόσεις Ζήτη, Θεσσαλονίκη 2006.
5. Καραγιαννίδης Γ. –Σιδερίδου Ε., Αχιλιάς Δ., Μπικιάρης Δ. Ν., «Τεχνολογία Πολυμερών», Εκδόσεις Ζήτη, Θεσσαλονίκη 2009.
6. Καρακασίδης Ν., Υλικά Ι, Τμήμα Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών, Αθήνα 1997.
7. Κοντού Ε. Κ., Κοτζαμάνη Δ. Δ., Λαμπρόπουλος Β. Ν., «Γυαλί, τεχνολογία, διάβρωση και συντήρηση», Αθήνα 1995.
8. Παντέλης Δ. Ι., «Μη μεταλλικά τεχνικά υλικά», 2<sup>η</sup> Έκδοση, Εκδόσεις Παπασωτηρίου, 2008.
9. Κουλουμπή Ν., «Διάβρωση και Προστασία», Ε.Μ.Π, Αθήνα 2010.
10. Νόμπελης Φ., Χημεία για Τεχνολόγους, 2η Έκδοση, Μακεδονικές Εκδόσεις, 2003.
11. Παπαδάκης Σ., Συσκευασία Τροφίμων, Εκδόσεις Τζιόλα, 2010.
12. Σκουλικίδης Θ.Ν., «Διάβρωση και Συντήρηση των Δομικών Υλικών των Μνημείων», Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, (ΠΕΚ), 2000.

-Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Chemistry of Materials

Materials Science & Engineering: A

Applied Materials & Interfaces

Journal of Print and Media Technology Research

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  
**(Κατεύθυνση Γραφιστικής)**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-3020	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Γ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΧΡΩΜΑ, ΣΚΙΤΣΟ, ΚΙΝΗΣΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ, ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GD181/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GD181/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Να έχουν κατανοήσει μέσω εξάσκησης, τι σημαίνει σκίτσο, την διαδικασία προσαρμογής τους, νοητικά και σχεδιαστικά, στον τρόπο σκισσαρίσματος, ώστε να φτάσουν στο επιθυμητό αποτέλεσμα.
- Να σκιστάρουν δυναμικές φόρμες με ποιότητες αφαίρεσης και απλοποίησης.
- Να σκιστάρουν αποδίδοντας την αίσθηση του χώρου και της κίνησης.
- Να χρησιμοποιούν μια γκάμα υλικών, προσαρμόζοντάς τα με άνεση, στους τρόπους που σκιστάρουν.
- Να χρησιμοποιούν με ευαισθησία, υπαινικτικά, το χρώμα στο σκιστάρισμά τους ελέγχοντας τις εντάσεις του τοπικά.
- Να αναγνωρίζουν και να αξιολογούν τα σκίτσα που έχουν παραχθεί ανά τους αιώνες και στους διαφορετικούς πολιτισμούς.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Ανάπτυξη και καλλιέργεια της κριτικής σκέψης μέσω της έρευνας συγκεκριμένων πηγών μάθησης.
- Απόκτηση εμπειρίας στην αναζήτησή ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών από πηγές με την χρήση τεχνολογιών.
- Ανάπτυξη και καλλιέργεια του αισθητικού τους κριτηρίου.
- Ανάπτυξη της ικανότητας δημιουργίας πρωτότυπου έργου μέσω της εξάσκησης των δεξιοτήτων τους στο μάθημα.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Ανάπτυξη της αντιληπτικής ικανότητας του χώρου, δίνει δεξιότητες σχεδιασμού σε διάφορα πεδία και μέσα, συμβατικά και ηλεκτρονικά



### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εξελίσσει τις δεξιότητες που έχει ήδη αναπτύξει ο/η φοιτητής/τρια κατά την εξάσκησή τους στο ακαδημαϊκό σχέδιο και το χρώμα, με τέτοιο τρόπο ώστε να μάθουν να υποδηλώνουν όλες τις αξίες του χρώματος και του σχεδίου σε σύντομους χρόνους με ποιότητες αφαίρεσης και απλοποίησης.

Έτσι, σταδιακά, με την συνεχή εξάσκηση, αποκτούν την ικανότητα να δημιουργούν σκίτσα όπου, η αίσθηση χρώματος, οι μορφές και τα αντικείμενα, η κίνηση τους στον χώρο, ο χώρος και οι διαστάσεις του, έχουν σημειωθεί με ταχύτητα.

Ταυτόχρονα αναπτύσσουν το δικό τους προσωπικό ύφος γραφής.

Επίσης διατηρούν και τροφοδοτούν με υλικό, το προσωπικό τους ημερολόγιο οπτικής δημιουργικής διαδικασίας. Εκεί ερευνούν μια συγκεκριμένη χρονική περίοδο, στην οποία καταγράφεται μια πληθώρα εξαιρετικών σκίτσων, σημαντικό κομμάτι στην πρακτική των εικαστικών καλλιτεχνών.

Επιλέγουν και αναλύουν έναν αριθμό σκίτσων από τους καλλιτέχνες αυτούς.

Με τον τρόπο αυτό, εισάγονται σε ένα ευρύ φάσμα τρόπων σκίτσαρίσματος και καλλιεργούν την ευαισθησία τους.

Ακόμη, επιλέγουν ένα θέμα από μια σειρά θεμάτων που τους δίνονται και σκισαίνουν εκ του φυσικού στον προσωπικό τους χώρο, το θέμα αυτό στις παραλλαγές του, όλο το εξάμηνο. Τα σκίτσα αυτά παρακολουθούνται κάθε βδομάδα από τον καθηγητή, ο οποίος, παρατηρεί, διορθώνει, ενθαρρύνει.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Πρόσωπο με πρόσωπο																							
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>																								
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις, Σεμινάρια</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές ασκήσεις</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση μελέτης</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>125</b></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις, Σεμινάρια	10	Διαδραστική διδασκαλία	30	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	15	Εργαστηριακές ασκήσεις	50	Εκπόνηση μελέτης	20			<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>							
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																							
Διαλέξεις, Σεμινάρια	10																							
Διαδραστική διδασκαλία	30																							
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	15																							
Εργαστηριακές ασκήσεις	50																							
Εκπόνηση μελέτης	20																							
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>																							

<p style="text-align: center;"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Παρουσίαση φακέλου: Εργαστηριακών ασκήσεων εξαμήνου</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ασκήσεων εντός εργαστηρίου</li> <li>• Εκτός εργαστηρίου, πάνω σε συγκεκριμένο θέμα</li> <li>• Παρουσίαση εργασίας έρευνας με την μορφή ημερολογίου οπτικών σημειώσεων</li> <li>• Μεθοδολογία ανάπτυξης της εργασίας</li> <li>• Τεκμηρίωση, αιτιολόγηση, πηγές, παραπομπές</li> <li>• Αισθητική παρουσίαση σελίδας, κείμενο, εικόνα</li> </ul>
--	---

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>Ξενόγλωσση βιβλιογραφία</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valentine, Helen Wickham, Annette - <i>LauraKnight:AWorking Life</i>Royal Academy of Arts 2022 ISBN 9781912520367</li> <li>• Bisanz-Prakken, Marian - <i>Klimt/Schiele: DrawingsfromtheAlbertinaMuseumVienna</i> - Royal Academy of Arts 2019 ISBN 9781910350942</li> <li>• Rae, Barbara - <i>ArcticSketchbooks</i>- Royal Academy of Arts 2018 ISBN 9781912520114</li> <li>• Salwey, Jasper - <i>About Sketching: The ArtandPractiseofCapturing the Moment</i> - Dover Publications 2017 ISBN 9780486815895</li> <li>• Sargent, S. John: <i>194 Masters Drawings</i>- BlagoyKiroff 2015 ISBN 9781512246865</li> <li>• Llewellyn, Sasha - <i>Frank Brangwyn: Drawings fromthe Collection of FatherJeromeEsser</i> -LissLlewellyn Fine Art 2015 ISBN 9780993088407</li> <li>• Lonergan, Sonya - <i>Hokusai 97 Drawings</i> - CreateSpace Independent Publishing Platform 2015 ISBN 9781507601211</li> <li>• Coenn, Daniel - <i>Camille Pissaro: Drawings</i> -<a href="http://lulu.com">lulu.com</a>2013 ASIN B0942T2Y4F</li> <li>• Speed, Harold - <i>The Practice and Science of Drawing</i> - Dover Publications Inc. 1998 ISBN 9780486228709</li> <li>• Hale Beverly, Robert - <i>Drawing Lessonsfromthe Great Masters</i> - Watson- Cuptill 1989 ISBN 9780823014019</li> </ul> <p><b>Ελληνόγλωσση βιβλιογραφία</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Koren, Leonard - <i>WabiSabi για Καλλιτέχνες, Σχεδιαστές, Ποιητές και Φιλοσόφους</i> - Καστανιώτη 2020ISBN 9789600366228</li> <li>• Kandinsky, Wassily - <i>Σημείο, Γραμμή, Επίπεδο</i> - Δωδώνη 2011 ISBN 9789605580575</li> <li>• Itten, Johannes - <i>Σύνθεση και Μορφή</i> - Αντιύλη 2011 ISBN 9789609903202</li> <li>• Μπενάκη, Άννα - <i>Ελεύθερο Σχέδιο Χρώμα - ΑέναςΕικαστικές Αρμονίες</i> - ΙΩΝ 2010 ISBN 9789604117123</li> <li>• Arnheim, Rudolf - <i>ΤέχνηκαιΟπτικήΑντίληψη</i> - Θεμέλιο 2005 ISBN 9789603102601</li> <li>• Παπασταμούλης, Κώστας - <i>Χρώμα- ΣκίτσοκαιΑρχέςΕλευθέρουΣχεδίου</i> - ΙΩΝ 2003 ISBN 978684114030</li> <li>• Sargent, Walter - <i>Το Χρώμα στην Φύση και την Τέχνη</i> - Κάλβος 1987</li> <li>• Κωδ. Πολιτείας 2145-0022</li> </ul>
--

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  
**(Κατεύθυνση Τεχνολογίας)**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-3030	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Γ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΦΥΣΙΚΗ-ΟΠΤΙΚΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	2		
Εργαστήριο	2		
	4	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αποβλέπει:

α) στη παροχή βασικών γνώσεων Γενικής Φυσικής με εντοπισμένο ενδιαφέρον στην Οπτική, β) στη παροχή εκείνων των εξειδικευμένων γνώσεων της φυσικής, επάνω στις οποίες βασίζονται σύγχρονες μέθοδοι με εφαρμογές στην Τεχνολογία Γραφικών Τεχνών και

γ) γενικότερα, στην εξοικείωση του σπουδαστή με την τεχνολογία, τον ορθολογικό τρόπο σκέψης και την ανάπτυξη δεξιοτήτων, ειδικότερα μέσα από τις δυνατότητες που παρέχει το εργαστήριο Φυσικής και έχουν να κάνουν με τον χειρισμό πειραματικών διατάξεων, την εκτίμηση μεγεθών και ποσοτήτων μέσα από απλούς υπολογισμούς που απορρέουν από μετρήσεις καθώς και θεωρητικές ασκήσεις υπολογισμών.

Ο σπουδαστής μετά το τέλος του μαθήματος θα έχει αποκτήσει θεωρητικές και εργαστηριακές γνώσεις σε θέματα της Γενικής Φυσικής και ιδιαίτερα της Οπτικής και της Τεχνολογίας, ως βασικό υπόβαθρο για μια σειρά άλλων μαθημάτων της ειδικότητας του, ενώ θα έχει βοηθηθεί στην κατανόηση σύγχρονων μεθόδων, τεχνολογιών των γενικότερα εφαρμογών που καθιερώνονται στην πράξη της τεχνολογίας γραφικών τεχνών.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως), σε ποιά / ποιές από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

-Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

-Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

-Λήψη αποφάσεων

-Αυτόνομη εργασία

-Ομαδική εργασία

-Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

-Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

-Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

-Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

-Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

-Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

-Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

-Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

-Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Τα γνωστικά αντικείμενα του μαθήματος «Φυσική» περιλαμβάνουν:

#### Θεωρητικό μέρος

- i. Εισαγωγή (η φύση και τα χαρακτηριστικά του φωτός)
- ii. Γεωμετρική οπτική: ανάκλαση φωτός σε επίπεδη και καμπύλη επιφάνεια, κάτοπτρα, σφάλματα κατόπτρων, διάθλαση φωτός (οριακή γωνία, ολική ανάκλαση, διάθλαση από μέσο με παράλληλες επιφάνειες, διάθλαση μέσα από πρίσμα, Φακοί (είδη φακών, σφάλματα φακών).
- iii. Φωτομετρία (φωτομετρικά μεγέθη, σημειακών και εκτεταμένων πηγών, φωτιζόμενων επιφανειών, ένταση φωτεινής ακτινοβολίας, διατάξεις μέτρησης φωτός)
- iv. Οπτικά όργανα (ο οφθαλμός, ο μεγεθυντικός φακός, το μικροσκόπιο, η φωτογραφική μηχανή)
- v. Φωτεινές πηγές (Θερμές και ψυχρές φωτεινές πηγές, Laser)

- vi. Laser I: Αρχές λειτουργίας και ιδιότητες ακτινοβολίας
- vii. Laser II: Εφαρμογές στις Γραφικές Τέχνες (ανάλυση σύνθεσης και κατεργασία-χάραξη επιφανειών, συστήματα απεικόνισης, κ.λπ.)
- viii. Φασματοσκοπία (Αρχές της οπτικής φασματοσκοπία, μέθοδοι και ανάλυση χρωστικών)
- ix. Φυσική οπτική: συμβολή φωτός, φαινόμενα περίθλασης και πόλωσης

#### Εργαστηριακό μέρος

Εργαστηριακές ασκήσεις Φυσικής με τους ακόλουθους τίτλους:

- i. Εισαγωγή στο εργαστήριο Φυσικής, Μετρήσεις, Σφάλματα μετρήσεων, Γραφικές παραστάσεις, Επεξεργασία πειραματικών δεδομένων με υπολογιστή
- ii. Θεωρητική άσκηση
- iii. Μετρήσεις γεωμετρικών μεγεθών
- iv. Διάθλαση φωτός: Εύρεση του δείκτη διάθλασης
- v. Εύρεση του δείκτη διάθλασης και της γωνίας ολικής ανάκλασης
- vi. Προσδιορισμός της εστιακής απόστασης φακού Εύρεση του χρωματικού και σφαιρικού σφάλματος φακού
- vii. Προσδιορισμός της εστιακής απόστασης συστήματος φακών
- viii. Φασματοσκοπία I: Βαθμονόμηση και ταυτοποίηση αερίου από το φάσμα του.
- ix. Περίθλαση φωτός: Προσδιορισμός της διαμέτρου κόκκων λυκοποδίου και οπών
- x. Πόλωση: α) επιβεβαίωση του νόμου του Malus, β) Εύρεση του δείκτη διάθλασης υλικού μέσω της γωνίας Brewster
- xi. Laser: Αρχές λειτουργίας και ιδιότητες ακτινοβολίας
- xii. Φωτομετρία: Μέτρηση πολικής κατανομής λαμπτήρα και επιβεβαίωση του νόμου αντιστρόφου του τετραγώνου της απόστασης.
- xiii. Οπτική φασματοσκοπία: α) Μελέτη του φάσματος ανάκλασης επιφανειών και β) μέτρηση του χρώματος

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, στην αίθουσα διδασκαλίας η θεωρία και στο εργαστήριο Laser οι ασκήσεις και η άσκηση πράξης.</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Εισηγήσεις και διαλέξεις με την χρήση οπτικο-ακουστικών μέσων.</p>
	<p><b>ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΑ:</b></p> <p><b>Θεωρητικό μέρος</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Χρήση του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και της ιστοσελίδας του Τμήματος για την επικοινωνία και την ενημέρωση των φοιτητών αντίστοιχα</li> <li>• Παροχή εκπαιδευτικού υλικού από το διαδίκτυο (internet), μέσα από κατάλληλα διαμορφωμένες σελίδες που περιέχουν αναφορές, παραπομπές, εκπαιδευτικά υλικά, λογισμικό και γενικές πληροφορίες.</li> <li>• Εκτέλεση, παρουσίαση και επίδειξη πειραμάτων με όργανα στην αίθουσα διδασκαλίας</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ανάθεση εργασιών.</li> </ul> <p><b>Εργαστηριακό μέρος</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Εκτέλεση σειράς αυτοτελών πειραμάτων στο εργαστήριο Φυσικής, σε ομάδες των δύο ή τριών σπουδαστών.</li> <li>• Συγγραφή τεχνικής έκθεσης ανά πείραμα και σπουδαστή, με παρουσίαση του θεωρητικού μέρους, της πειραματικής διαδικασίας, των μετρήσεων και της επεξεργασίας των δεδομένων, καθώς και σχολιασμός των αποτελεσμάτων</li> <li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και στην εργαστηριακή εκπαίδευση</li> </ul>
--	---

<p align="center"><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση Βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική Διδασκαλία, Εκπαιδευτικές Επισκέψεις, Εκπόνηση Μελέτης (project), Συγγραφή Εργασίας / Εργασιών, Καλλιτεχνική Δημιουργία κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις-Εισηγήσεις με τη χρήση οπτικοακουστικών μέσων.	
	Εργαστηριακές Ασκήσεις και άσκηση πράξης.	
	Σύνολο Μαθήματος	<b>125</b>
<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι Αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητώς προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Θεωρία</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γραπτή τελική εξέταση</li> <li>• Τεστ εισαγωγικών γνώσεων</li> <li>• Εκπόνηση εργασιών</li> <li>• Γραπτή Εργαστηριακή Εργασία (προαιρετική)</li> <li>• Ενδιάμεσες αξιολογήσεις (προαιρετικά τεστ)</li> </ul> <p><b>Εργαστήριο</b></p> <p>Γραπτές αναφορές, εκπόνηση εργασιών, προφορικές ενδιάμεσες εξετάσεις και γραπτά τεστ.</p>	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Ελληνόγλωσσα

1. Πανεπιστημιακή Φυσική, Η. D. Young, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 1994
2. Εφαρμοσμένη Οπτική, Δημήτριος Ζευγώλης, εκδόσεις Τζιόλα, Θεσσαλονίκη 2016
1. Γεωμετρική Οπτική, Σπυριδέλης Ι., Καμπας Κ.
2. Γεωμετρική Οπτική, Γιώργος Ασημέλλης, Γιάννης Βαμβακάς, Πάνος Δρακόπουλος
3. Οπτική, Κ. Αλεξόπουλου και Μαρίνου, εκδόσεις Κοκοτσαλάκη, Αθήνα 1992
4. Πειράματα Οπτικής: Εργαστηριακές ασκήσεις Φυσικής, Ιωάννης Σιανούδης, εκδόσεις Λύχνος, Αθήνα 2005

Επιπρόσθετα, σειρά από συμπληρωματικά εκπαιδευτικά υλικά, όπως ασκήσεις, λογισμικό, σημειώσεις και επιμέρους αποσπάσματα βιβλίων κ.λπ. που παρέχονται μέσω δικτύου, μέσα από διαμορφωμένες ιστοσελίδες αποκλειστικά για χρήση από τους σπουδαστές του μαθήματος (κλειστής πρόσβασης συλλογή).

### Ξενόγλωσσα

5. Optics, Hecht, Addison Wesley, 1998
6. Optics and Lasers, Including Fibers and Optical Waveguides, M. Young, 5th ed., Springer, New York, 2000
7. Laserspectroscopy, Demtroeder, Springer Verlag, Berlin 1991
8. Lehrbuch der Experimental Physik, Bergmann, Schaeffer, Band 3, W. de Gruyter, Berlin 1987

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (Κατεύθυνση Γραφιστικής)

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ & ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-3040	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Γ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΜΗΝΥΜΑΤΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<b>ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΠΡΑΞΗΣ</b>	4	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά</i>			

στο (δ).		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GRAF108/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GRAF108/</a>	

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα εστιάζει στην οπτικοποίηση της πληροφορίας και στις μεθόδους σχεδιασμού.

Οι εργασίες του εξαμήνου στοχεύουν στη διερεύνηση των ποικίλων τρόπων οπτικοποίησης των σκέψεων και των ιδεών, της αφαιρετικής διαδικασίας σχεδιασμού, του πειραματισμού με τα υλικά, της ιεραρχικής δόμησης της πληροφορίας. Οι φοιτητές/τριες, με αφορμή ατομικές και ομαδικές εργασίες, διαχειρίζονται τη σχέση-σύνθεση εικόνων, κειμένων και συμβόλων.

Επιδιώκεται η ενθάρρυνση των φοιτητών στην πρωτότυπη έκφραση, καθώς και στη λήψη αποφάσεων βάσει των εκάστοτε δεδομένων.

Με την ολοκλήρωση των μαθημάτων, επιδιώκουμε οι φοιτητές να ανταποκρίνονται σε πολλαπλές απαιτήσεις, όπως:

- Να αναπτύσσουν δημιουργική, κριτική, αναλυτική και συνθετική σκέψη
- Να εφαρμόζουν μεθοδολογία έρευνας πεδίου, ανάλυση-καταγραφή αποτελεσμάτων
- Να παραθέτουν τις ιδέες τους βασισμένοι στην έρευνα τους, καθώς και να επιλέγουν τις πιό πρόσφορες προς υλοποίηση
- Να οπτικοποιούν τις ιδέες με χρήση των σχεδιαστικών εργαλείων (κειμένου, εικόνας, συμβόλων)
- Να εφαρμόζουν τους κανόνες της σύνθεσης, όπως έχουν μάθει στα μαθήματα του Βασικού και Ελεύθερου Σχεδίου καθώς και του Χρώματος
- Η δημιουργική προσέγγιση του σχεδιασμού να υλοποιείται μέσω της διαδικασίας απλοποίησης/αφαίρεσης
- Να παρουσιάζουν μια ποσοτική αλλά και ποιοτική εφαρμογή των προτάσεων,
- Να τηρούν τα χρονοδιαγράμματα και
- Να υποστηρίζουν με ικανοποιητικά επιχειρήματα το έργο τους, ενώπιον του ακροατηρίου.
- Να εμπεδώσουν τις αξίες της συνεργασίας και της συμμετοχής.



### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Η ανάπτυξη της σχεδιαστικής αντίληψης επιτυγχάνεται μέσα από θεωρητική υποτήριξη, όπως είναι η ιστορική αναδρομή και χρήση των συμβόλων στην επικοινωνία.

Παρουσίαση μέσω Η/Υ του υλικού (διαδίκτυο, links, ppt, pdf), της πορείας της ανθρώπινης επικοινωνίας από τα σημάδια και τα σύμβολα (βραχογραφίες-ιδεογράμματα), στις γραφές και στα νεότερα συστήματα, όπως τα isotype και αυτά των ολυμπιακών εικονογραμμάτων.

Παρουσιάζονται επίσης στοχευμένα παραδείγματα επικοινωνιακών και σχεδιαστικών πρακτικών, από καλλιτέχνες και σχεδιαστές.

Οι φοιτητές/τριες αναλαμβάνουν την εκπόνηση θεωρητικής εργασίας (casestudy) 1000 λέξεων, όπου αναλύουν παραδείγματα εικόνων (icons, infographics) με δεδομένα κριτήρια.

#### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Οι φοιτητές/τριες καλούνται να ολοκληρώσουν τρεις εργαστηριακές ασκήσεις εκ των οποίων η μία είναι ομαδική (διάρκεια έκαστης 4-5 εβδομάδες). Τα θέματα είναι διεπιστημονικά και φέρουν σε επαφή τη σχεδιαστική διαδικασία με άλλα επιστημονικά και κοινωνικά πεδία.

Η παράδοση των δεδομένων γίνεται με οπτικοακουστικό υλικό και διαδικτυακά. Σε περιπτώσεις συνεργασίας με άλλο φορέα, εκπρόσωπος αυτού ή ειδικός δίνει διάλεξη. Ζητείται η δημιουργία αφισών και σειράς γραμματισμών, με συγκεκριμένη θεματολογία. Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, οι φοιτητές/τριες παρουσιάζουν την έρευνά τους και υποστηρίζουν με επιχειρήματα τις ιδέες τους, Ακολουθεί

η υλοποίηση προσχεδίων, τα οποία περνούν από τη διαδικασία ανάλυσης – κριτικής – αυτοκριτικής με τη βοήθεια διδασκόντων και συμφοιτητών. Η αυτοκριτική και η κριτική ανάλυση, ενισχύει την ικανότητα λήψης αποφάσεων εκ μέρους των υποψήφιων σχεδιαστών.

Οι φοιτητές/τριες ασκούνται στη μέθοδο της σχεδιαστικής αφαίρεσης προκειμένου να επιτύχουν τη μετάδοση των μηνύματων και την ιεράρχηση των πληροφοριών. Στην τελευταία φάση ασκούνται στις ικανότητες μιας πειστικής και ολοκληρωμένης παρουσίασης, σε ηλεκτρονική και έντυπη μορφή, που υποστηρίζεται από την προηγηθείσα έρευνα με επιχειρηματολογία.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Δια ζώσης, και εξ αποστάσεως</p>																							
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Σχεδιαστικά προγράμματα για την υλοποίηση, powerpoint και pdfγια τις παρουσιάσεις, internetγια την έρευνα και την επικοινωνία, eclassγια την παράδοση των δεδομένων.</p>																							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακή Άσκηση</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	20	Εργαστηριακή Άσκηση	40	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	10	Καλλιτεχνική δημιουργία	20	Διαδραστική διδασκαλία	20	Συγγραφή εργασίας	15							<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																							
Διαλέξεις	20																							
Εργαστηριακή Άσκηση	40																							
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	10																							
Καλλιτεχνική δημιουργία	20																							
Διαδραστική διδασκαλία	20																							
Συγγραφή εργασίας	15																							
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>																							
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>1, Εργαστηριακή Εργασία, 50%</p> <p>2, Δημόσια Παρουσίαση, 10%</p> <p>3, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, 20%</p> <p>4, Γραπτή Εργασία, Έκθεση, 20%</p> <p>- Αξιολόγηση έργου:</p> <p>α) πρωτοτυπία τρόπου απεικόνισης των πληροφοριών ή μηνυμάτων</p> <p>β) αφαιρετική προσέγγιση στην οπτικοποίηση της ιδέας</p> <p>γ) σχεδιαστική ικανότητα στυλιζαρίσματος</p> <p>δ) δόμηση και παρουσίαση του σχεδιασμού</p> <p>ε) σχεδιαστική συνοχή</p>																							

	στ) ερευνητική και δημιουργική διαδικασία ζ) τήρηση χρονοδιαγραμμάτων η) ποιότητα και ποσότητα προσχεδίων
--	---

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Ελληνική:

1. Χατζηθεοδώρου, Β. 2019, *Ολυμπιακά Εικονογράμματα, Σχεδιασμός & Σημειολογία*, Αθήνα: Ευρασία, 2η εκ.(Εύδοξος)
2. Berger, J. 2011, *Ηεικόνα και το βλέμμα*, Αθήνα: Μεταίχμιο
3. Ιλίν, Μ. 2012, *Η Ιστορία του Βιβλίου*, Αθήνα: Όμιλος Εκπαιδευτικού Προβληματισμού
4. Escher, M.C. 2004, *The Graphic Work*, Μτφρ. Φεδά Μ. – Σπανόπουλος Μ, Αθήνα: Ειδική Έκδοση Μουσείο Ηρακλειδών
5. Gruber, M. Tintner, P. Flood, M. 1996, *Signs of the times: the history of writing*, VHS video, Falls Church, VA: Landmark Media (Τηλεόραση της Βουλής)

### Ξενόγλωσση:

1. Baldwin, J. Roberts, L. 2006, *Visual Communication – from Theory to Practice*, Lausanne: AVA Publishing
2. Clarke, M. 2007, *Verbalizing the Visual, - Translating Art & Design into Words*, AVA Publishing
3. Crow, D. 2010, *Visible Signs – an Introduction to Semiotics in the Visual Arts*, Lausanne: AVA Publishing
4. Grear, M. 2006, *Inside - Outside: From the Basics to the Practice of Design*, New York: AIGA and New Riders
5. Hyndman, S. 2016, *Why fonts matter*, Berkeley: Gingo Press
6. Fletcher, A. 2001, *The art of looking sideways*, Phaidon Press
7. Frutiger A. 1989, *Signs and Symbols*, London: Studio Editions
8. Heller, S. 1999, *Paul Rand*, Phaidon Press
9. Landa, R. 2000, *Graphic Design Solutions*, Florence: On Word Press
10. Leborg, C. 2006, *Visual Grammar*, New York: Princeton Architectural Press
11. Manovich, L. 2001, *The Language of New Media*, Cambridge: MIT Press
12. Meggs, P. 1992, *Type and Image: The language of Graphic Design*, John Wiley & Sons
13. Mouron, H. A.M. 1985, *Cassandre*, Rizzoli
14. Resnick, E. 2003, *Design for Communication: Conceptual Graphic Design Basics*, New York: Wiley
15. Samara, T. 2002, *Making and Breaking the Grid: A Graphic Design Layout Workshop*, Gloucester: Rockport Publishers

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-3050	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΚΑΙ ΔΕΟΝΤΟΛΟΓΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ (ΜΓΥ)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ / ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα *Διαχείριση και Δεοντολογία Σχεδιασμού* έχει σχεδιασθεί για να δώσει τη δυνατότητα στους

σπουδαστές να μελετήσουν το τρόπο διαχείρισης και οργάνωσης της οπτικής επικοινωνίας αλλά και να γνωρίσουν τις αρχές της επαγγελματικής πρακτικής. Εξετάζει τη διαδικασία σύλληψης, ανάπτυξης και δόμησης μιας σχεδιαστικής ιδέας έως την ολοκλήρωση και παραγωγή της, υποδηλώνοντας τη πολυπλοκότητα του γραφιστικού σχεδιασμού.

Προσφέρει μια ματιά στις επαγγελματικές πρακτικές και τις ηθικές εκτιμήσεις στα πλαίσια του γραφιστικού σχεδιασμού και λειτουργεί ως ένας πρακτικός οδηγός διαχείρισης της σκέψης για την ολοκληρωμένη επίτευξη της επικοινωνίας, μέσα στα πλαίσια της επαγγελματικής δεοντολογίας.

#### **Σκοπός:**

- η εκμάθηση μεθοδολογίας σχεδιασμού
- η δυνατότητα συγκρότησης και ανάπτυξης του σχεδιασμού
- η προσέγγιση τρόπων υποστήριξης και επικοινωνίας του σχεδιασμού ως τελικό και ολοκληρωμένο προϊόν
- η απόκτηση γνώσεων των βασικών εννοιών για την απρόσκοπη λειτουργία του επαγγέλματος του γραφίστα
- η διερεύνηση εξήγηση πώς κάποιος μπορεί να έχει δημιουργικά αποτελέσματα και
- ο καθορισμός των δικαιωμάτων και υποχρεώσεων που απορρέουν από το έργο που δημιουργείται από έναν σχεδιαστή.

#### **Στόχος:**

Οι σπουδαστές να γίνουν πιο δημιουργικοί, άρτιοι και αποτελεσματικοί γραφίστες - επικοινωνιοί συνειδητοποιώντας ότι το «σχεδιαστικό | γραφιστικό» έργο είναι ένα εξατομικευμένο αποτέλεσμα που επιτυγχάνεται με τη συνεργασία και τη σύμπραξη ανθρώπων που ενώνονται για να κάνουν κάτι που δεν θα μπορούσαν να κάνουν μόνοι τους. Να κατανοήσουν ότι το έργο του σχεδιαστή | γραφίστα πρέπει να είναι αποδεκτό, λειτουργικό και εφαρμόσιμο από τους χρήστες και αποδίδει τα σημεία διάκρισης αυτού στο χώρο της οπτικής επικοινωνίας κατά την άσκηση του σχεδιαστικού του έργου.

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και*

*ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία

### (3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ποιος είναι σχεδιαστής
- Οι αρχές της επαγγελματικής πρακτικής
- Η σχεδιαστική σύνοψη
- Η σχεδιαστική διαδικασία
- Η χαρτογράφηση του σχεδιασμού
- Η χρήση Γραμματοσειρών
- Η διαχείριση του χρόνου
- Εισήγηση Θέματος προς Μελέτη- Συγγραφή – Προετοιμασία
- Η χρήση της εικονογράφησης
- Οδηγός για τα πνευματικά δικαιώματα και η χρήση του λογισμικού
- Η χρήση της φωτογραφίας
- Τι αναζητεί ο πελάτης από τον σχεδιαστή και το σχεδιασμό;
- Πως γράφεται ένα Βιογραφικό;

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	Ανοικτά ακαδημαϊκά μαθήματα.  Παρουσιάσεις με PowerPoint®, Acrobat®, Βίντεο Προβολές	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>  <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <p>Διαλέξεις και Έντυπες Σημειώσεις</p> <p>Εκπόνηση Μελέτης - Ατομική Συγγραφή Εργασίας</p> <p>Μελέτη Βιβλιογραφίας</p> <p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p>30</p> <p>30</p> <p>15</p> <p>75</p>

<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	
<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει ερωτήσεις γνώσεων και συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας, (40%)</p> <p>II. Συγγραφή έκθεσης 1.200 – 2.000 λέξεων προϊόν ατομικής εργασίας με θέμα σχετικό με το πρόγραμμα διαλέξεων του μαθήματος, (40%)</p> <p>III. Η παρουσία του φοιτητή στο μάθημα, (20%)</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές στην εισήγηση του μαθήματος.</p> <p>Ο κάθε φοιτητής παραλαμβάνει τα αποτελέσματα της έκθεσης και μπορεί να δει το γραπτό του μετά το πέρας των εξετάσεων.</p>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Ελληνική βιβλιογραφία

- Κατικαρίδης Μ. Δ. (1998) *Τρόποι και Τεχνικές ένταξης στην αγορά εργασίας*. Αθήνα: Εκδόσεις Έλλην. Κική, Γ. (2003). *Κώδικες Επαγγελματικής Δεοντολογίας*. Αθήνα: Σακκουλά.
- ΜπόγκαΚαρτέρη, Κ. (1997) *Επιχειρησιακή Επικοινωνία*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Γραφικές Τέχνες.
- Νικολάου Σμοκοβίτη, Λ. (1991) *Νέοι Θεσμοί στις Εργασιακές Σχέσεις, Συμμετοχή και Αυτοδιαχείριση*. Αθήνα: Παπαζήση.
- Χατζηθεοδώρου, Β. (2019) *Διαχείριση σχεδιασμού στην οπτική επικοινωνία*. Αθήνα: Ευρασία
- Ψύλλα, Μ. (2010) *Μεθοδολογία της ανάλυσης ενός γεγονότος από τον έντυπο λόγο*. Αθήνα: Τυπωθήτω
- Bertrand, C-J. (2003) *Η δεοντολογία των Μ.Μ.Ε.* (μτφρ. Κόλλια, Δήμητρα). Αθήνα: Δαίδαλος-Ι. Ζαχαρόπουλος
- Argyle, M. (2002) *Ψυχολογία της συμπεριφοράς*. (μτφρ. Δερμιτζάκης Μπάμπης). Αθήνα: Θυμάρι

### Ξενογλωσσηβιβλιογραφία

- Abell, P. (1985). *Industrial Democracy, has it a future: The west European Experience*. Journal of General Management.
- AIGA (2007). *Design business and ethics*. New York: AIGA.
- Bramston, D. (2009). *Material thoughts: product design*. Lausanne : AVA Publishing SA.
- Diderich, C. (2020). *Design Thinking for Strategy, Innovating Towards Competitive Advantage*. Switzerland: Springer
- Ellison, D. (2001). *Ethics and aesthetics in European modernist literature: From the Sublime to the Uncanny*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Jay, R. (2002). *Time management*. Oxford: Capstone / Wiley.
- Mackenzie, A. and Nickerson, P. (2009). *The time trap*. New York: Amacom.
- McDonough, W. and Braungart, M. (2002). *Cradle to Cradle: Remaking the Way We Make Things*. New York: North Point Press.
- Menikoff, J. (2001). *Law and bioethics: An introduction*. Washington: Georgetown University Press.
- Oakley, J. (2001). *Virtue ethics and professional roles*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Olins, Wally. (2003). *Wally Olins on brand*. London: Thames & Hudson.
- Papanek, V. (1985). *Design for the Real World: Human Ecology and Social Change*. Chicago : Academy Chicago

Publishers.

Rougiero, V. (2000). *Thinking critically about ethical issues*. California: Mayfield publishing company.

Shaughnessy, A. (2005). *How to be a graphic designer, without losing your soul*. New York:

PrincetonArchitecturalPress.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (Κατεύθυνση Γραφιστικής)

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>			
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-3060	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Γ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΡΑΜΜΑΤΑ – ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΕ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GRAF117/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GRAF117/</a>		



## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/Η φοιτητής/ρια έρχεται σε επαφή με την ιστορική και αισθητική εξέλιξη της ιστορίας των ελληνικών και λατινικών γραμματοσειρών από την εφεύρεση του Ι. Γουτεμβέργιου έως τη σημερινή ψηφιακή εποχή. Η μελέτη επικεντρώνεται στα τυπογραφικά στοιχεία: τον τρόπο κατασκευής τους και τις σχεδιαστικές επιρροές από τη γενικότερη καλλιτεχνική εξέλιξη του ευρωπαϊκού πολιτισμού. Οι φοιτητές/ριες εκπαιδεύονται να αναγνωρίζουν τις αλλαγές που έχουν καταγραφεί στην ιστορική εξέλιξη της τυπογραφικής τέχνης και τον τρόπο επιλογής γραμματοσειρών με ιστορικά-μορφολογικά κριτήρια.

Κατά τις παραδόσεις γίνεται εκτενής αναφορά στις κατηγορίες ταξινόμησης του τυπογραφικού σχεδιασμού των γραμματοσειρών, καθώς και στις βασικές αρχές σχεδίασης των χαρακτήρων και των απαραίτητων οπτικών διορθώσεων ή άλλων ιστορικών και πολιτιστικών παραμέτρων που καθορίζουν την αισθητική του ελληνικού και λατινικού αλφαβήτου.

Στις εργαστηριακές ασκήσεις οι φοιτητές/ριες εκπαιδεύονται στη σχεδίαση αντιπροσωπευτικών γραμμάτων μια σειράς κατηγοριών, ώστε να είναι σε θέση να διακρίνουν τη λειτουργικότητα, την αισθητική και την πολιτισμική συνάφεια των γραμματοσειρών σε σχέση με τη χρήση τους σε γραφικές εφαρμογές.

Οι φοιτητές/τριες εκπαιδεύονται επίσης στις τεχνικές της προφορικής παρουσίασης, την ικανότητα στην επιχειρηματολογία και την κριτική άποψη στις λύσεις που εκθέτουν.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (σχεδιασμός ειδικών προδιαγραφών)
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία

- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρητικό Μέρος

Μέσα από διαλέξεις, προβολή παραδειγμάτων και συζήτηση αναλύεται η σχεδιαστική πορεία τόσο των ελληνικών μεταβυζαντινών και σύγχρονων μορφών των γραμμάτων, όσο και οι εξελίξεις των λατινικών προτύπων που επικράτησαν στη Δύση (τα γοτθικά στοιχεία, οι αναγεννησιακές επιλογές, η επίδραση της εκμηχάνισης και του εμπορίου, η ψηφιακή επανάσταση κ.ά.)

Ειδικότερα: Ο Γουτεμβέργιος και η χάραξη των τυπογραφικών στοιχείων, η τυπογραφία και η Αναγέννηση, η απαρχή της ελληνικής τυπογραφίας, οι γάλλοι και ολλανδοί τυπογράφοι του 16ου αι., η τυπογραφία κατά τον 17ο και 18ο αι. (οι ελληνικές σπουδές στην Αγγλία), ο νεοκλασικισμός στον τυπογραφικό σχεδιασμό του 19ου αι., οι αλλαγές στα ελληνικά στοιχεία του 19ου αι., οι τεχνολογικές εξελίξεις του 19ου αι. και η εκμηχάνιση της σχεδίασης, χύτευσης και στοιχειοθεσίας), η τυπογραφία του 20ου αι. (εικαστικές και κοινωνικές μεταβολές, η φωτοσύνθεση και ο ψηφιακός κόσμος)

#### Εργαστηριακό Μέρος

Στις ασκήσεις του εργαστηρίου και στην κατ' οίκον προετοιμασία από υποδείγματα – που αναφέρονται σε σημαντικά στάδια της εξέλιξης της τυπογραφικού σχεδιασμού – ο/η φοιτητής/ρια αναλύει τις βασικές αρχές του τυπογραφικού σχεδιασμού, αξιολογεί τις αναλογίες ύψους και πλάτους κάθε γράμματος/στοιχείου σε σχέση με τα υπόλοιπα, εξασκείται στην εκτέλεση των σχεδίων γραμμάτων ώστε να αποκτήσει τις απαιτούμενες δεξιότητες για την ολοκλήρωση κοινών και ειδικών χαρακτηριστικών και να εμπεδώσει τις αισθητικές διαφοροποιήσεις που κατεγράφησαν σε διαφορετικές ιστορικές περιόδους και περιοχές της Ευρώπης. Επιπλέον δοκιμάζουν και πειραματίζονται γύρω από τη δομή των γραμμάτων δημιουργώντας νέες τυπογραφικές φόρμες βασισμένες σε υπάρχοντα υποδείγματα.

Κάθε εβδομάδα οι φοιτητές εκθέτουν τη δουλειά τους και συμμετέχουν σε συζητήσεις γύρω από τη πορεία του σχεδιασμού ώστε να διευρύνουν τις δεξιότητές τους και την ικανότητά τους να αναλύουν και να επιχειρηματολογούν πάνω σε θέματα σχεδιασμού.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b></p> <p><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <p>Διαλέξεις</p> <p>Μελέτη βιβλιογραφίας</p> <p>Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Σχεδιασμού</p> <p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p>60</p> <p>15</p> <p>50</p> <p>125</p>

<p>βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	
<p align="center"><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>I. Θεωρία (35%)</b></p> <p>Γραπτή εξέταση για την αξιολόγηση των γνώσεων των φοιτητών σχετικά με τις ιστορικές εξελίξεις των τυπογραφικών στοιχείων και κριτική ανάλυση του σχεδιασμού επιλεγμένων τυπογραφικών στοιχείων.</p> <p><b>II. Εργαστήριο (65%)</b></p> <p><b>A. Παράδοση φακέλου εργασιών</b></p> <p>Πρακτικές ασκήσεις για την ανάπτυξη συγκεκριμένων δεξιοτήτων σχεδιασμού, μέσα από ασκήσεις με βάση επιλεγμένα τυπογραφικά υποδείγματα αλλά και πειραματικών σχεδιασμών. (50%)</p> <p><b>B. Παρουσιάσεις των ασκήσεων και συμμετοχή. (15%)</b></p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης των φοιτητών περιλαμβάνουν:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Τη παρουσία τους στα εβδομαδιαία εργαστήρια.</li> <li>2. Την τήρηση του χρονοδιαγράμματος (δίδεται στην αρχή του εξαμήνου).</li> <li>3. Τη συμμετοχή τους στις εβδομαδιαίες παρουσιάσεις και συζητήσεις των ασκήσεων.</li> <li>4. Την πορεία της εξέλιξης των ασκήσεών τους καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου .</li> </ol> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης και το χρονοδιάγραμμα του μαθήματος αναρτώνται στο e-class του μαθήματος. Όλες οι σχετικές πληροφορίες εξηγούνται λεπτομερώς στην αρχή, καθώς και καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου, κατά τη διάρκεια των εβδομαδιαίων διαλέξεων. Η κάθε άσκηση συνοδεύεται με το ποσοστό επί της συνολικής βαθμολογίας. Κατόπιν αιτήματος, όλες οι πληροφορίες παρέχονται μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου ή κοινωνικών δικτύων.</p>

## (5) ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Ελληνική Βιβλιογραφία

1. Βαρλάμος, Γ., 1957, "Πως γίνεται ένα βιβλίο", *Ζυγός*, 23 (8-9) σελ. 29-31.
2. Βλάχος, Γ., 2009, *Ιστορική καταγραφή των τεχνικών αναπαραγωγής εικόνας. Από την ανακάλυψη της τυπογραφίας (15ος αιώνας) έως το τέλος του 20ού αιώνα*, διδακτ. διατριβή, Πανεπ. Ιωαννίνων.
3. Bringhurst, R., 2001, *Στοιχεία της τυπογραφικής τέχνης*, ΠΕΚ (Εύδοξος).
4. Γιούργος Κ. (επιμ.), 1996, "Η περιπέτεια του βιβλίου", *Η Καθημερινή-Επτά Ημέρες*, (7.4)
5. Δρούλια Λ., 2001, *Η ιστορία του ελληνικού βιβλίου: Προσεγγίσεις και σύγχρονες κατευθύνσεις-Βιβλιογραφία των ελληνικών εργασιών (1965-2000)*, Κότινος, Αθήνα.
6. Εταιρεία Ελληνικών Τυπογραφικών Στοιχείων, 1998, *Τα ελληνικά γράμματα: Από την σκληρή πέτρα στον σκληρό δίσκο*, Διεθνές Συνέδριο, Μ. Μακράκης (επιμ.), Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών.
7. Καρυκόπουλος, Π., 1976, *Από τον Γκούτεμπεργκ στην ηλεκτρονική τυπογραφία*, Αθήνα.
8. Κέντρον Νεοελληνικών Ερευνών, 1982, *Το βιβλίο στις προβιομηχανικές κοινωνίες*, Πρακτικά Α' Διεθνούς Συμποσίου, Αθήνα.
9. Κεφαλληνός, Γ., 1991, "Τυπογραφία - Χαρακτική", στο *Κεφαλληνός, Γ., Αλληλογραφία (1913-1952)*, Εμμ. Κάσδαγλης (επιμ.), ΜΙΕΤ, Αθήνα, σελ. 229-279.
10. Κόκκωνας, Γ., 2013, "Τα τυπογραφικά στοιχεία των πρώτων Ελλήνων στοιχειοθετών (1486). Συμβολή στη μελέτη των απαρχών της ελληνικής τυπογραφίας," *Τυπογραφία και τυπογράφοι: Πρακτικά ημερίδας Εταιρείας Μελέτης Νέου Ελληνισμού - Μνήμων*, Παράρτημα 18, Αθήνα, σελ. 95-185.
11. Κουμαριανού Αικ. - Δρούλια Λ. - Layton, E., 1986, *Το ελληνικό βιβλίο*, Αθήνα, ΜΙΕΤ.
12. Ματθιόπουλος, Γ., 2009, *Ανθολόγιο της ελληνικής τυπογραφίας. Συνοπτική ιστορία της τέχνης του εντύπου ελληνικού βιβλίου από τον 15ο έως τον 20ό αιώνα*, ΠΕΚ.
13. Μαστορίδης, Κλ., "Χάραξη και χύτευση των ελληνικών τυπογραφικών στοιχείων στον 19ο και 20ό αιώνα", *ΗΥΦΕΝ*, τόμ. 6, Θεσσαλονίκη.
14. Scholderer, V., 1927, *Ελληνικά τυπογραφικά στοιχεία. 1465-1927*, Εκδόσεις Τυποφιλία, Θεσσαλονίκη, 1995.
15. Σκλαβενίτης Τρ., - Στάικος, Κ., (επιμ.), 2004, *Το έντυπο ελληνικό βιβλίο. 15ος -19ος αιώνας*, Αθήνα, Κότινος.
16. Σκιαδάς Ν., 1976-1881-1982, *Το χρονικό της ελληνικής τυπογραφίας*, τόμ. Α', Β', Γ', Αθήνα, Gutenberg.
17. Τάσσοσ Α., 1957, "Η Χαρακτική και το βιβλίο», *Ζυγός* (22-23), σελ. 9-10.

### Ξενόγλωσση Βιβλιογραφία

1. Bowman, J.H., 1998. *Greek printing types in Britain, from the late eighteenth to the early nineteenth century*, Tyrophilia, Thessaloniki.
2. Leonidas, G., 2018, «Enabling modernity: innovation in modulated Greek typefaces, 1998-2007», *Philological Encounters*, 3 (4). pp. 412-440.
3. Lawson, A., 1990, *Anatomy of a Typeface*, London, Hamish Hamilton, 1990.
4. Layton, E., 1994, *The Sixteenth Century Greek Book in Italy. Printers and Publishers for the Greek World*, Venice.
5. McNeil, P., 2017, *The visual history of type*, Laurence King Publishing, London, 2017.
6. Morison, S., 1957, *First Principles of Typography*, CUP, 1957.
7. Mastoridis, K., 1999. *Casting the Greek newspaper: a study in the morphology of the ephemera from its origins until the introduction of mechanical setting*, ΕΛΙΑ, Θεσσαλονίκη, 1999.

Related periodicals:

[www.archivesofdesign.gr](http://www.archivesofdesign.gr)

*Hyphen* (περιοδικό Τυπογραφίας)

[www.grdmagazine.gr](http://www.grdmagazine.gr)  
[www.ggda.gr](http://www.ggda.gr)  
[www.designmag.gr](http://www.designmag.gr)  
[www.printmag.com](http://www.printmag.com)  
[www.baselinemagazine.com](http://www.baselinemagazine.com)  
[www.typographica.org](http://www.typographica.org)

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (Κατεύθυνση Τεχνολογίας)

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-3070	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Γ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ I		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	2		
Εργαστηριακές Ασκήσεις	2		
Σύνολο	4	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΕ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GD185/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GD185/</a> (ΘΕΩΡΙΑ) <a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/TGT108/">https://eclass.uniwa.gr/courses/TGT108/</a> (ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι ικανός/ή:

- Να κατανοήσει βασικές έννοιες που διέπουν τη λήψη και επεξεργασία ψηφιακών εικόνων
- Να μελετήσει βασικές εφαρμογές και τα χαρακτηριστικά τους στον χώρο της επιστήμης των Γραφικών Τεχνών.
- Να αποκτήσει κατάλληλες δεξιότητες για την ανάλυση και επίλυση προβλημάτων που αφορούν στην επεξεργασία ασπρόμαυρης και έγχρωμης εικόνας.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

- Χαρακτηριστικά στοιχεία μιας εικόνας.
- Λήψη εικόνας.
- Μορφές αποθήκευσης.
- Διαδικασία αναπαραγωγής μιας εικόνας.
- Ψηφιακή επεξεργασία εικόνας.
- Τονικές διορθώσεις.
- Χρωματικές διορθώσεις.
- Ανάλυση εικόνας.
- Παρεμβολή.
- Βελτίωση ποιότητας με ισοστάθμιση ιστογράμματος και με χρήση φίλτρων.
- Εικόνα σε χώρους συχνοτήτων.
- Μετασχηματισμοί εικόνας: μετασχηματισμός Fourier, ιδιότητες και εφαρμογές

### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος περιλαμβάνει ατομικές ασκήσεις μέσω ειδικού λογισμικού, που αποσκοπούν στην αναγνώριση και την επίλυση των προβλημάτων της ψηφιακής εικόνας. Αναλύονται οι εκάστοτε παράμετροι και υλοποιείται η βέλτιστη μέθοδος επεξεργασίας της εικόνας.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στην τάξη (πρόσωπο-με-πρόσωπο)</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρησιμοποιούνται Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Εργαστηριακή εκπαίδευση. Η Μαθησιακή διαδικασία υποστηρίζεται μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>50</p>
	<p>Εργαστηριακές ασκήσεις</p>	<p>50</p>
	<p>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</p>	<p>10</p>
	<p>Διδακτικό, εκπαιδευτικό υλικό</p>	<p>15</p>
	<p></p>	<p></p>
	<p></p>	<p></p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>125</p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Προφορική και γραπτή αξιολόγηση Ερωτήσεις σύντομης απάντησης καθώς και ανάπτυξης Επίλυση Προβλημάτων Γραπτή εργασία Εργαστηριακές εργασίες</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης φοιτητών:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Εβδομαδιαία συμμετοχή στα εργαστήρια.</li> <li>• Τήρηση του χρονοδιαγράμματος.</li> <li>• Συμμετοχή σε συζητήσεις για σχετικά θέματα τόσο στις διαλέξεις όσο και στο εργαστήριο.</li> <li>• Αξιολόγηση εργαστηριακών εργασιών καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου.</li> </ul> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης και το χρονοδιάγραμμα αναρτώνται από την έναρξη του μαθήματος στον ιστότοπο του UNIWA e-class. Όλες οι σχετικές πληροφορίες επεξηγούνται αναλυτικά στην αρχή, καθώς και καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου, κατά τη διάρκεια των εβδομαδιαίων διαλέξεων.</p>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Αναγνωστόπουλος Ε. Χρήστος-Νικόλαος: Επεξεργασία Ψηφιακών Εικόνων, Αρχές και Εφαρμογές στο Πεδίο του Χώρου, Εκδόσεις Τζιόλα, 2018
2. Νικόλαος Η. Παπαμάρκος, Ψηφιακή Επεξεργασία και Ανάλυση Εικόνας (3<sup>η</sup> έκδοση), Νικόλαος Παπαμάρκος 2015.

3. Ι. Πήτας, *Ψηφιακή επεξεργασία Εικόνας*, Θεσσαλονίκη 2001.
4. R.C.Gonzalez, R.E.Woods : *Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας* (4<sup>η</sup> έκδοση) Εκδόσεις Τζιόλα, 2011.
5. G.A.Baxes : *Digital Image Processing. Principles and Applications* John Wiley & Sons Inc., Toronto,1994 .
6. W.Mikolasch: *Schwarzweissreproduktion* Polygraph Verl., Frankfurt a.M. 1984.
7. W.Mikolasch: *Farbreproduktion*, Polygraph Verl. Frankfurt a.M. 1984.
8. A. Jain: "*Fundamentals of Dig. Image Processing*", Prentice Hall, 1989.
9. M.D. Levine, "*Vision in Man and Machine*", McGraw-Hill, 1985.
10. R.C. Gonzalez and R.E. Woods, "*Digital Image Processing*", Addison-Wesley, New York, 1993.
11. R. Klette and P. Zamperoni, "*Handbook of Image Processing Operators*", John Wiley and Sons, Chichester, 1996.
12. J.C. Russ, "*The Image Processing Handbook*", CRC Press, Springer, IEEE Press, 1999.
13. K.R. Castleman, "*Digital Image Processing*", Prentice Hall, 1996.
14. Σημειώσεις αναρτημένες στο e-class.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-3080	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Γ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΧΡΩΜΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις			
Εργαστηριακές Ασκήσεις			
	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		



<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΗ)
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ – ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΗ)
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GD123/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GD123/</a> (ΘΕΩΡΙΑ) <a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GD244/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GD244/</a> (ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ)

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/φοιτήτρια θα είναι ικανός/η:

- Να κατανοεί τις βασικές έννοιες που σχετίζονται με το χρώμα και με τις διαδικασίες της επεξεργασίας του χρώματος στις διάφορες εφαρμογές των γραφικών τεχνών.
- Να κατανοεί τα προβλήματα και τις δυσκολίες που συνδέονται με τη ψηφιακή διαχείριση του χρώματος.
- Να αποκτήσει τις δεξιότητες που είναι απαραίτητες για τη διαχείριση του χρώματος σε όλα τα στάδια των διαδικασιών των γραφικών τεχνών.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

##### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Εισαγωγικές έννοιες από την οπτική.

- Η έννοια του χρώματος.
- Υποκειμενικά και αντικειμενικά χαρακτηριστικά του χρώματος.
- Οπτική αντίληψη του χρώματος.
- Κατηγορίες χρωμάτων, φίλτρα, μέθοδοι ανάμειξης των χρωμάτων.
- Θερμοκρασία χρώματος μιας φωτεινής πηγής.
- Τυποποιημένες φωτεινές πηγές.
- Χρωματικός κύβος, Χρωματικοί χάρτες, RGB, CMY και CMYK, Pantone.
- Χρωματικά συστήματα: CIE-xy, CIE-xyY, CIE-LAB, Munsell, GATF. Ψηφιακή επεξεργασία χρώματος.
- Τεχνικά χρωματικά συστήματα.
- Εισαγωγή στη διαχείριση του χρώματος.
- Η έννοια του χρωματικού προφίλ.

##### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Εργαστηριακές ασκήσεις:

- Δημιουργία χρωματικών χαρτών.
- Μέθοδοι ανάμειξης των χρωμάτων.
- Χρήση φασματοφωτόμετρου - Φάσματα ανάκλασης.
- Επίλυση προβλημάτων εκτύπωσης μέσω χρωματομετρίας.
- Μεταβολή χρώματος – Χρωματική διαφορά δειγμάτων ΔΕ.
- Διαχείριση χρώματος.
- ICCprofiles.
- Βαθμονόμηση και Χαρακτηρισμός συσκευών αναπαραγωγής του χρώματος

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Φυσική παρουσία (αμφιθέατρο και αίθουσα εργαστηριακών ασκήσεων)								
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Λογισμικό παρουσίασης (PowerPoint) Ειδικό Λογισμικό επεξεργασίας εικόνας Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Αξιολόγηση εργασιών και κοινοποίηση ελέγχου πρόδου								
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>  <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό</i>	<table border="1"><thead><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>ΦόρτοςΕργασίας Εξαμήνου</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>150</td></tr></tbody></table>	Δραστηριότητα	ΦόρτοςΕργασίας Εξαμήνου					Σύνολο Μαθήματος	150
Δραστηριότητα	ΦόρτοςΕργασίας Εξαμήνου								
Σύνολο Μαθήματος	150								

<p>Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Ελληνικά,</p> <p>I. Γραπτή τελική εξέταση (50%) που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας</li> <li>• Επίλυση Προβλημάτων</li> </ul> <p>II. Παρουσίαση Ομαδικής ή ατομικής εργασίας (20%) Κατάθεση φακέλου εργασιών, Αναφορές επί του αντικειμένου των εργαστηριακών ασκήσεων, Προφορική εξέταση επί του περιεχομένου του φακέλου εργασιών (εργαστηριακό μέρος) Κριτήρια αξιολόγησης στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος.</p> <p>III. Εργαστηριακές ασκήσεις (30%) Αναφορά, Προφορική Εξέταση Ο συνολικός βαθμός προκύπτει ως άθροισμα των ανωτέρω τριών επιμέρους αξιολογήσεων.</p>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### - Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

1. Αντωνιάδης Κ., Ελευθεριάδης Ι., Σταθάκης Κ., (2002). Χρώμα, ΕΑΠ, Πάτρα
2. Wyszecki G., Styles W.S., (1982). Color Science: Concepts and Methods, Quantitative Data and Formulae, (2nd Edit.) John Wiley & Sons, N.York
3. Billmeyer F.(Jr.), Saltzman M., (1981). Principles of Color Technology, (2nd Ed), John Wiley & Sons, N.York
4. Berger – Schunn A., (1994). Practical Color Measurement, John Wiley & Sons Inc. ,N.York
5. Kueppers, H., (1980). Das Grundgesetz der Farbenlehre, DuMont, Koeln.
6. Weber, H., (2006). Digitale Farbe in der Medienproduktion und Druckvorstufe. Mitp, Heidelberg
7. Kipphan Helmut (2001). Handbook of Print Media (Technologies and Production Methods), Heidelberg Druckmaschinen AG Heidelberg, Germany.
8. Gernot Hoffmann: CIE Color Space, haralick.org
9. Hunt, R.W.G. (2004). The Reproduction of Colour, John Willey & Sons, Ltd.
10. Jan-Peter Homan (2009). Digital Colour Management - Principles and Strategies for the Standardized Print Production, Springer.
11. Heidelberg: Colour and quality

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-3090	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Γ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΨΗΦΙΑΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΕΝΤΥΠΟΥ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4 (Θεωρία, Εργαστήριο)	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ, ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.gd.teiath.gr/el/undergraduate/grafistikipc2.htm">http://www.gd.teiath.gr/el/undergraduate/grafistikipc2.htm</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές με την ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- Καταγράφουν τεχνικά και τεχνολογικά στοιχεία υλοποίησης γραφιστικής μακέτας.
- Αποτυπώνουν μέσα από μοντέλα μεθοδολογίας εικαστικές προσεγγίσεις
- Στοχοθέτηση και τελική υλοποίηση πρωτόλειων εικαστικών προσεγγίσεων
- Σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται οποιαδήποτε μορφής έντυπο.
- Αναλαμβάνουν τον σχεδιασμό και τη διαχείριση περιοδικών εκδόσεων editorial design.
- Αναπτύσσουν ολοκληρωμένες εναλλακτικές σχεδιαστικές μελέτες με στόχο την επικοινωνία της πληροφορίας που έχουν αναλάβει να επιμεληθούν.
- Γνωρίζουν και να εφαρμόζουν την κατάλληλη επεξεργασία που πρέπει να γίνει στο ψηφιακό υλικό (έναν συνδυασμό από κείμενα, εικόνες ή/και γραφικά στοιχεία) προκειμένου να ενταχθεί στην αντίστοιχη περιοδική έκδοση μέσα από αντίστοιχα προγράμματα επεξεργασίας. Επίσης, θα μπορούν να διαχειριστούν το υλικό αυτό μέσα στο πρόγραμμα επεξεργασίας σελίδας σύμφωνα με τη σχεδιαστική προσέγγιση που επιλέγουν.
- Αναπτύσσουν και να αξιολογούν μέσα από μοντέλα επικοινωνιακής αξιολόγησης κριτική άποψη και να προτείνουν εναλλακτικές σχεδιαστικές λύσεις που θα αναδείξουν την επικοινωνία της πληροφορίας.
- Αναλάβουν και να επιβλέπουν όλη τη διαδικασία δημιουργίας μιας περιοδικής έκδοσης, από το γραφικό σχεδιασμό έως την αποστολή των ανάλογων αρχείων προς εκτύπωση καθώς και τις αντίστοιχες προδιαγραφές που απαιτούνται για διάθεση της έκδοσης στο διαδίκτυο.
- Αναλαμβάνουν ρίσκα και να αποκτούν εμπειρία στο γραφιστικό σχεδιασμό μέσα από κάθε (επιτυχημένη ή μη) απόφαση που επέλεξαν.
- Εξελίσσουν καινοτόμα, δημιουργική και εναλλακτική σκέψη μέσα από μοντέλα καινοτομίας κατά το γραφικό σχεδιασμό μιας περιοδικής έκδοσης.
- Ερμηνεύουν και να επικοινωνούν τις ιδέες τους σε κοινό (μελλοντικοί πελάτες, συνάδελφοι κ.λπ.) με αποτελεσματικό τρόπο. Οπτική, γραπτή και οπτική επικοινωνία ως ενιαία πρακτική ορθής επικοινωνιακής εικαστικής παρουσίασης.
- Αναπτύσσουν εμπιστοσύνη στις ικανότητές τους ως γραφίστες μέσα από την απεικόνιση της οπτικής γλώσσας.
- Σχεδιασμός, διαχείριση και αξιολόγηση γραφιστικών έργων με Η/Υ.
- Εξοικείωση με τη διαδικασία αξιολόγησης του υλικού που περιέχεται στις σελίδες ενός γραφιστικού έργου.
- Ομαδική εργασία (φωτογράφοι, κειμενογράφοι, τυπογράφοι, κ.λπ.)
- Έρευνα και αξιολόγηση εικαστικών δεδομένων σύμφωνα με τη σχεδιαστική προσέγγιση που ακολουθείται μέσα από μοντέλα μεθοδολογίας.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης μέσα από το σχεδιασμό της παρουσίασης της πληροφορίας.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Το θεωρητικό μέρος αφορά στη γραφιστική σύνθεση όλων των εντύπων, αλλά και περιοδικών εκδόσεων, συγκεκριμένα ενός πολυσέλιδου έντυπου, ενός περιοδικού και μιας εφημερίδας. Αρχικά συλλέγονται, καταγράφονται, ταξινομούνται και αναλύονται τα γραφικά χαρακτηριστικά μιας περιοδικής έκδοσης και έπειτα προσεγγίζεται ο καινοτομικός εικαστικός σχεδιασμός. Επίσης προσεγγίζονται και αναλύονται εννοιολογικοί «δεσμοί» και σημαντικοί παράγοντες που πρέπει να ληφθούν υπόψη: μεταξύ άλλων η αισθητική της έκδοσης, το ύφος, η πληροφορία που πρέπει να επικοινωνήσουμε οπτικά, καθώς και το αναγνωστικό κοινό στο οποίο απευθύνεται κάθε φορά η έκδοση. Στη συνέχεια, καταγράφονται τεχνικά και τεχνολογικά στοιχεία της ψηφιακής σχεδίασης εντύπων (π.χ. το κασέ και ο γραφικός σχεδιασμός σαλονιών για διαφορετικές διαστάσεις χαρτιού με ενδεικτικό κριτήριο την ισορροπία μεταξύ αισθητικής και οργάνωσης της οπτικής επικοινωνίας.)

#### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Η ανάπτυξη του μαθήματος περιλαμβάνει αρχικά την κατανόηση των προδιαγραφών καθεμίας από τις περιοδικές εκδόσεις προς ανάπτυξη, την κατάλληλη διαχείριση του οπτικού υλικού (εικόνες και κείμενα) βάσει προδιαγραφών και απαιτήσεων, την εφαρμογή πρωτόλειων σχεδιαστικών προτάσεων και την ολοκλήρωση μιας εξ αυτών σε δύο εφαρμογές: 1) προς εκτύπωση και 2) προς διάθεση στο διαδίκτυο.

Συγκεκριμένα οι ασκήσεις περιλαμβάνουν:

- Εισαγωγή και επεξεργασία **κειμένου** μέσα από τη δημιουργία και διαχείριση στυλ παραγράφων και χαρακτήρων (μεγέθη γραμματοσειρών, οικογένεια γραμμάτων, βάρη, συλλαβισμός, διάστιχο, κ.λπ.).
- Μεθοδολογία και αξιολόγηση στοιχείων
- Κατάλληλη προετοιμασία των ψηφιακών **εικόνων** σε πρόγραμμα επεξεργασίας εικόνας. Εισαγωγή και διαχείριση τους στο πρόγραμμα επεξεργασίας σελίδας (μεταξύ άλλων πλαίσια εικόνας, προσαρμογές μεγεθών, παλέτα links).
- Δημιουργία **γραφικών** σε πρόγραμμα επεξεργασίας μακέτας. Στη συνέχεια ένταξη και προσαρμογή τους στο πρόγραμμα επεξεργασίας σελίδας ανάλογα με τις πληροφορίες που καλούνται οι σπουδαστές να αναδείξουν και τη σχεδιαστική προσέγγιση που αναπτύσσουν.
- Ταξινόμηση, Αξιολόγηση και τελική Επεξεργασία στοιχείων (όπως περιεχόμενα, παραρτήματα, πίνακες, κ.λπ.) και ειδικών σελίδων (editorial, εξώφυλλο μεταξύ άλλων).
- Ανάλυση και προετοιμασία και έξοδο των αρχείων με κατάλληλο τρόπο ανάλογα τη χρήση τους: 1) εκτύπωση και 2) για διάθεση στο διαδίκτυο.
- Καινοτομική προσέγγιση στην διδασκαλία μεθοδολογίας

#### ΑΝΑΛΥΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

**ΑΣΚΗΣΗ Α:** Γραφικός σχεδιασμός πολύπτυχου έντυπου: 1) προς εκτύπωση, 2) προς διάθεση στο διαδίκτυο, με τη χρήση προγραμμάτων επεξεργασίας σελίδας, καθώς και προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας και μακέτας για τη διαχείριση εικόνων και γραφικών αντίστοιχα.

**ΑΣΚΗΣΗ Β:** Γραφικός σχεδιασμός ενός άρθρου, editorial και εξωφύλλου περιοδικού: 1) προς εκτύπωση (μέγεθος 23x30 εκ.), 2) προς διάθεση στο διαδίκτυο, με δεδομένο πληροφοριακό υλικό (εικόνες και κείμενα), με τη χρήση προγραμμάτων επεξεργασίας σελίδας, καθώς και προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας και μακέτας για τη διαχείριση εικόνων και γραφικών αντίστοιχα.

**ΑΣΚΗΣΗ Γ:** Γραφικός σχεδιασμός εφημερίδας (modular design). Γραφικός σχεδιασμός εξωφύλλου εφημερίδας (μέγεθος tabloid).

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο																			
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Παρουσιάσεις με powerpoint και παραδείγματα από ανάλογο έντυπο υλικό.  Openclass μαθήματα.  Εργαστηριακή εκπαίδευση με τη χρήση προγραμμάτων επεξεργασίας σελίδας, καθώς και προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας και μακέτας για τη δημιουργία/διαχείριση εικόνων και γραφικών αντίστοιχα.																			
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>  <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"><thead><tr><th><b>Δραστηριότητα</b></th><th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις - σεμινάρια</td><td>20</td></tr><tr><td>Μελέτη βιβλιογραφίας</td><td>10</td></tr><tr><td>E class</td><td>10</td></tr><tr><td>Διαδραστική διδασκαλία - Εργαστηριακές ασκήσεις</td><td>30</td></tr><tr><td>Καλλιτεχνικό Εργαστήριο</td><td>40</td></tr><tr><td>Καλλιτεχνική Δημιουργία</td><td>40</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>150</td></tr></tbody></table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις - σεμινάρια	20	Μελέτη βιβλιογραφίας	10	E class	10	Διαδραστική διδασκαλία - Εργαστηριακές ασκήσεις	30	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	40	Καλλιτεχνική Δημιουργία	40			Σύνολο Μαθήματος	150	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																			
Διαλέξεις - σεμινάρια	20																			
Μελέτη βιβλιογραφίας	10																			
E class	10																			
Διαδραστική διδασκαλία - Εργαστηριακές ασκήσεις	30																			
Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	40																			
Καλλιτεχνική Δημιουργία	40																			
Σύνολο Μαθήματος	150																			
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Παράδοση ατομικής καλλιτεχνικής δημιουργίας αποτελούμενης από το σύνολο των εργαστηριακών ασκήσεων.																			

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

<http://www.adobe.com>

<http://www.quark.com>

Canva blog (<https://designschool.canva.com>)

Ambrose, H., Layout, Dart Books

Elam, K., Grid Systems, Principles of Organizing Type

Zappaterra, Y., Σχεδιασμός Περιοδικών Εκδόσεων, Dart Books

AdobeIllustratorcc - Βήμα προς Βήμα, Εκδόσεις Μ. Γκιούρδας

AdobePhotoshopcc - Βήμα προς Βήμα, Εκδόσεις Μ. Γκιούρδας

AdobeInDesigncc - Βήμα προς Βήμα, Εκδόσεις Μ. Γκιούρδας

AdobeInAcrobatXI - Βήμα προς Βήμα, Εκδόσεις Μ. Γκιούρδας

Βρούσαλης, Π., 2011, Χαρτί. Αυτός ο πολύτιμος βοηθός, Αθήνα: A+G Paper

Μπακιρτσίδης, Γ., Typodemons, 01 & 02 Αθήνα: iPrintL.t.d.

Gijs van Wulfen (2016). Creating Innovative Products and Services. ISBN-13: 978-1138269644

Sean Adams (2021). How Design Makes Us Think: And Feel and Do Things: And Feel and Do Things.

ISBN13 9781616899776

Borries Schwesinger (2014). The Form Book - Best Practice in Creating Forms for Business and

Online. ISBN: 9780500515082

Adam Silver (2018) Form Design Patterns. ISBN: 978-3-945749-73-9

AllaKholmatova (2017) Design Systems. ISBN: 978-3-945749-58-6

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

CMYKMag ([www.cmykmag.gr](http://www.cmykmag.gr))

+design (<http://www.designmag.gr/>)

Gr design (<https://grdmagazine.gr/>)

AdobeMagazine



## ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄ ( βασική υποδομή +Μαθήματα κατ'επιλογην)

α/α	ΜΑΘΗΜΑΤΑ				ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ				
	ΜΑΘΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΩΡΕΣ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓ. ΕΞΑΜΗΝΟΥ	ECTS
1	ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ	ΜΓΥ	2	75	3
2	ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΤΩΝ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ	ΜΓΥ	2	75	3
	ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ κατ' επιλογήν υποχρεωτικά ΕΠΙΛΟΓΗ (4) ΑΠΟ (8)				
1	ΓΡΑΜΜΑΤΑ - ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΗ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ (Κατεύθυνση Γραφιστικής)	ΜΕ	4	150	6
2	ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ - ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ (Κατεύθυνση Τεχνολογίας)	ΜΕ	4	150	6
3	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ (Κατεύθυνση Γραφιστικής)	ΜΕ	4	150	6
4	ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΩΝ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ-ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΚΤΥΠΩΣΗ Ι (Κατεύθυνση Τεχνολογίας)	ΜΕ	4	150	6
5	ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ (Κατεύθυνση Γραφιστικής)	ΜΕ	4	150	6
6	ΜΕΛΑΝΙΑ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΚΑΛΥΠΤΙΚΑ (Κατεύθυνση Τεχνολογίας)	ΜΕ	4	150	6
7	ΠΡΟΕΚΤΥΠΩΣΗ- ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ PREMEDIA Ι (Κατεύθυνση Τεχνολογίας)	ΜΕ	4	150	6
8	ΣΚΙΤΣΟ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ (Κατεύθυνση Γραφιστικής)	ΜΕ	4	150	6
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>20</b>	<b>750</b>	<b>30</b>

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-4010	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Δ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις			
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>	<b>2</b>	<b>3</b>	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GD104/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GD104/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

#### Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/φοιτήτρια θα:

- Γνωρίζει τα χαρακτηριστικά στοιχεία του αναλυτικού πλαισίου της μεθοδολογίας και των τεχνικών έρευνας.
- Είναι σε θέση να επιδίδεται στον επιστημονικό λογισμό, την έρευνα και την κριτική ανάλυση.
- Είναι σε θέση να επιλέξει και/ή να συνδυάσει διάφορες μεθόδους για την ανάπτυξη μιας διατριβής η οποία θα βασίζεται σε επιστημονικές ερευνητικές μεθόδους και θα έχει ελεγχθεί βάσει συστηματικών και αυστηρών προδιαγραφών.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης ..... Άλλες... .....
---	---

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ανάλυση των στοιχείων που θα επεξεργάζονται ένα ευρύ σύνολο θεμάτων, με βάση τα οποία θα μπορούν να αναπτυχθούν θεωρητικά και μεθοδολογικά ζητήματα του τομέα έρευνας και παρουσίασης των αποτελεσμάτων της.
- Ανάλυση των χαρακτηριστικών στοιχείων και το αναλυτικό πλαίσιο της μεθοδολογίας και των τεχνικών έρευνας (CASESTUDY/έρευνακατάπερίπτωση/ερωτηματολόγιο/βιβλιογραφική έρευνα, κ.α.), στην διαδικασία της μεθοδολογίας για την σχεδίαση και παρουσίαση μιας επιστημονικής εργασίας.
- Ανάλυση των υπάρχουσών τεχνικών και προσεγγίσεων στον τρόπο παρουσίασης και απόδοσης μιας εργασίας.
- Μελέτη των ερευνητικών μεθόδων, της διαμόρφωσης της κύριας θέσης ή του ερευνητικού ερωτήματος, του τρόπου παράθεσης των πηγών, του επιστημονικού ύφους και της ορολογίας, της δομής μιας επιστημονικής εργασίας, και της ερμηνείας των πηγών και των επιστημονικών δεδομένων.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη (πρόσωπο-με-πρόσωπο) ή όπως ορίζεται από την ισχύουσα νομοθεσία	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class και MS-TEAMS	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία,</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	30
	Συγγραφή - παρουσίαση εργασίας	45
	Σύνολο Μαθήματος	75

<p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή Εργασία, Δημόσια Παρουσίαση και Γραπτή Εξέταση στο τέλος του εξαμήνου.</p>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Γέμτος, Π. (1984), Μεθοδολογία των κοινωνικών επιστημών. Αθήνα, Εκδ. Παπαζήσης
2. Δημητρόπουλος, Ευστάθιος Γ. (2002), Εισαγωγή στη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας: ένα συστημικό δυναμικό μοντέλο, εκδ. Έλλην.
3. Ελευθεριάδης, Παναγιώτης Μ., (1991), Συγγραφική τεχνική και μεθοδολογία έρευνας, εκδόσεις Πρωταγόρας.
4. Ευδωρίδου, Ε. Καρακασιδής, Θ. (2019), Ακαδημαϊκή Γραφή, Αθήνα, Εκδ. Τζιόλα.
5. Ζαφειρόπουλος, Κ. (2015), Πως γίνεται μια επιστημονική εργασία;, Αθήνα, 2<sup>η</sup> έκδοση, Εκδ. Κριτική.
6. Κυριαζόπουλος, Π., Σαμαντά, Ειρ. (2011), Μεθοδολογία Έρευνας Εκπόνησης Διπλωματικών Εργασιών, Αθήνα, Εκδ. Σύγχρονη Εκδοτική.
7. Λιαργκόβας, Π., Δερμάτης, Ζ., Κομνηνός, Δ. (2018), Μεθοδολογία της Έρευνας και Συγγραφή Επιστημονικών Εργασιών, Αθήνα, Εκδ. Τζιόλα.
8. Ντάνος, Αν. (2016), Μεθοδολογία Συγγραφής Πτυχιακών Εργασιών και Επιστημονικών Μελετών, Αθήνα, Εκδ. Σύγχρονη Εκδοτική.
9. Παρασκευόπουλος Ι. (1993), Μεθοδολογία επιστημονικής έρευνας, Αθήνα.
10. Σταλίκας, Αν., Κυριάζος, Θ. (2019), Μεθοδολογία έρευνας και Στατιστική, Αθήνα, Εκδ. Τόπος.
11. Χαλικιάς, Μ., Σαμαντά, Ειρ. (2016), Εισαγωγή στη Μεθοδολογία Έρευνας Εκπόνησης Επιστημονικών Εργασιών, Αθήνα, Εκδ. Σύγχρονη Εκδοτική.
12. Bader Gloria E., Rossi Catherine A., (2002), Focus Groups: A Step-By-Step Guide, The Bader Group.
13. Bell, (2007), Πώς να συντάξετε μια επιστημονική εργασία: οδηγός ερευνητικής μεθοδολογίας, Αθήνα, Μεταίχμιο.
14. Creswell John W. (2002), Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches, Sage Publications
15. Glatthorn Allan A., Joyner Randy L., (2005), Writing the Winning Thesis or Dissertation : A Step-by-Step Guide, Corwin Press
16. Howard, JSharp, (1996), Η επιστημονική μελέτη: οδηγός σχεδιασμού και διαχείρισης πανεπιστημιακών ερευνητικών εργασιών, Αθήνα, Εκδ. Gutenberg.
17. Kothari, C.R. (2004), Research Methodology, Methods & Techniques, New Delhi, New Age International (P) Ltd., Publishers.
18. W. Creswell, (2014), Research Design: qualitative, and mixed methods approaches, 4rd ed.

- Thousand Oaks, CA: Sage.  
 19. Wilson, Brian (1998), Systems Concepts, Methodologies and Applications, Wiley.

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  
**(Κατεύθυνση Γραφιστικής)**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-4020	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Δ΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστηριακές Ασκήσεις	4 (2Θ+2Ε)	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GRAF102/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GRAF102/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α:

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β:
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αυτό αποτελεί εισαγωγική βάση στην κατανόηση της έννοιας της Εταιρικής Ταυτότητας. Η ύλη του μαθήματος αποσκοπεί στην προσέγγιση της δομής και της λειτουργίας της Εταιρικής Ταυτότητας, ώστε να μελετηθεί ο σχεδιασμός της. Επίσης, μεθοδεύει τις γνώσεις που απαιτούνται για τη σταδιακή εμβάθυνση στο ευρύτερο πεδίο, καθώς και για την επίλυση προβλημάτων του σχεδιασμού.

Οι φοιτητ -ές, -ριες επιλέγουν, συγκεντρώνουν, παρουσιάζουν και ερμηνεύουν στοιχεία του γνωστικού πεδίου. Έτσι διαμορφώνουν κρίσεις που περιλαμβάνουν προβληματισμούς σε σχετικά μορφολογικά, λειτουργικά, αισθητικά θέματα ή υπεισέρχονται και σε ηθικά και κοινωνικά ζητήματα.

Εκπαιδούνται, προκειμένου να είναι σε θέση να κοινοποιούν ερευνητικά στοιχεία και να προτείνουν επιλύσεις ζητημάτων σε ειδικευμένο και μη κοινό.

Επίσης, αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, προκειμένου να συνεχίσουν σε μεγαλύτερο βάθος τη μελέτη του σχεδιασμού γραφιστικών έργων και την ένταξή τους σε διαφορετικά περιβάλλοντα που απαιτεί η εκάστοτε εταιρική ταυτότητα για τη διενέργεια της επικοινωνίας της.

Οι φοιτητ -ές, -ριες με τη συνεπή παρακολούθηση του μαθήματος και την εκπόνηση των ασκήσεων του αποκτούν τη δυνατότητα απόδοσης σχεδίων και διαχείρισης σύνθετων δραστηριοτήτων, που αφορούν σε θέματα σχετικά με τη σπουδή και την εργασία στο πεδίο έρευνας και μελέτης.

Με την ολοκλήρωση της παρακολούθησης του μαθήματος επιτυγχάνεται η εκτίμηση προβλημάτων της Εταιρικής Ταυτότητας και η προσέγγιση εναλλακτικών επιλύσεών τους μετά από:

- αναγνώριση του πεδίου της Εταιρικής Ταυτότητας με ικανότητα εφαρμογής γνώσεων, αξιοποίηση της τεχνογνωσίας με δυνατότητα λογικής και δημιουργικής σκέψης, καθώς και επιδέξια εφαρμογή μεθόδων, χρήση εργαλείων και υλικών,
- εξέταση ερευνητικών περιοχών και η ταξινόμηση σχετικών στοιχείων και πληροφοριών,
- κατανόηση της οργανωτικής δομής και των συστατικών μερών της Εταιρικής Ταυτότητας,
- διατύπωση, συμπερασματικών απόψεων και αξιολογικών κρίσεων, καθώς και υποστηρικτικού λόγου ορισμών, εκτιμήσεων και προτάσεων,
- επανοργάνωση δομών ή δημιουργία νέων δομών Εταιρικής Ταυτότητας συνολικά ή μελέτη επιμέρους στοιχείων της,
- αναζήτηση πολλαπλών κατευθύνσεων επίλυσης ζητημάτων του πεδίου μελέτης,
- αξιοποίηση των προσωπικών δεξιοτήτων και επιδόσεων, ατομικών και συλλογικών ιδεών και οραμάτων,
- ανάπτυξη ικανοτήτων γενικής συνεργασίας με συμφοιτητ -ές, -ριες και η προετοιμασία για μελλοντικές επαγγελματικές δράσεις και συνεργασίες.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

<p>τεχνολογιών  Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  Λήψη αποφάσεων  Αυτόνομη εργασία  Ομαδική εργασία  Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  .....  Άλλες...  .....</p>
---	---

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των σχετικών και απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και προτάσεις διαχείρισης έργων
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα αξιών και επικοινωνίας
- Σεβασμός στα ανθρώπινα δικαιώματα, όπως στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό και το ανθρωπογενές περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Με το μάθημα Εταιρική Ταυτότητα επιδιώκεται:

Η ανάδειξη του ρόλου της επικοινωνίας σε διαφορετικά μέσα. Η καλλιέργεια της πρόθεσης παρουσίασης ευανάγνωστου και σχεδιαστικά άψογου -κατά το δυνατόν- τελικού προσχεδίου και αιτιολογημένων επιλογών.

Η ανάπτυξη της κριτικής ικανότητας του ή της σπουδαστή -ή, -ριας, ώστε να επιλέγει "απαντήσεις" αντίστοιχες του μέσου προβολής, ανάλογα με το θέμα και σε σχέση με την έρευνα πεδίου που έχει διενεργήσει.

#### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Λειτουργεί υποστηρικτικά για το συνολικό σχεδιασμό, που καλείται να πραγματοποιήσει ο σπουδαστής στο συγκεκριμένο εργαστήριο: σήμα-λογότυπο, εταιρική ταυτότητα, διαφημιστικό έντυπο, καταχώρηση και ελεύθερη επιλογή εφαρμογών του σήματος-λογότυπου π.χ. σε συσκευασία προϊόντων..., των οποίων η συστηματική αντιμετώπιση γίνεται ουσιαστικά για πρώτη φορά.

Δίνεται εξ αρχής έμφαση στην αναγκαιότητα της έρευνας και συνακόλουθα στη μελέτη και την ανάλυση, με τη βοήθεια των οποίων γίνεται κατανοητή η προσέγγιση του επικοινωνιακού σχεδιασμού αυτών των διαφορετικής έκφρασης μέσων.

Αναλύεται ο καταλυτικός ρόλος της εταιρικής ταυτότητας στο προφίλ, που κάθε εταιρία επιθυμεί να επικοινωνήσει στο στοχευμένο κοινό της.

Μελετώνται συνήθεις και μη τύποι διαφημιστικών εντύπων. Ερευνάται η στρατηγική προώθησης της εταιρικής

ταυτότητας και σε διαφορετικές κατηγορίες καταχωρήσεων, επομένως και ποικίλα projects. Επίσης, προτείνεται η αναζήτηση προβολής της εταιρικής ταυτότητας και σε άλλα επικοινωνιακά μέσα π.χ. σε συσκευασίες cd διαφορετικών ειδών μουσικής.

#### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Ανάλυση και πρακτικές εφαρμογές σε σχέση με το ρόλο της επικοινωνίας, μέσω του σχεδιασμού σήματος-λογοτύπου, εταιρικής ταυτότητας, διαφημιστικού εντύπου και άλλων μέσων προώθησης, όπως προτάσεις καταχώρησης, συσκευασίας αντικειμένων καθημερινής χρήσης, κ.λπ.

Ο σχεδιασμός των προτάσεων περιλαμβάνει τόσο την αναζήτηση, όσο και τη μελέτη της ένταξής τους σε αντίστοιχα περιβάλλοντα των εφαρμογών της εταιρικής ταυτότητας.

Έτσι, εμπεδώνονται οι βασικές αρχές σχεδιασμού της εταιρικής ταυτότητας και κατανοείται η σημασία της στην οπτική επικοινωνία, αλλά και στην επικοινωνία γενικότερα.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Παράδοση φακέλου εργασιών στην τάξη, καθώς και ψηφιακά αρχεία αναρτημένα στο eclass</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>eclass μαθήματα, παρουσιάσεις με χρήση Η/Υ, ενδιάμεσες και τελικές παραδόσεις εργασιών με χρήση γραφιστικών προγραμμάτων (π.χ. ADOBESUITE)</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <p>Διαλέξεις</p> <p>Μελέτη βιβλιογραφίας</p> <p>e class</p> <p>Ασκήσεις Πράξης, που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και στην ανάλυση επιμέρους θεμάτων ατομικά ή και σε μικρότερες ομάδες φοιτητών</p> <p>Ατομική ή και Ομαδική Εργασία Εκπόνηση σχεδίων επιμέρους θεμάτων</p> <p>Αυτοτελής μελέτη</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p>20</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>40</p> <p>20</p> <p>50</p> <p><b>150</b></p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	



<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	
<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>1. Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ερωτήσεις κρίσεως σε θέματα του γνωστικού πεδίου</li> <li>• Αναλύσεις και τεκμηριωμένες απόψεις και προτάσεις που αφορούν: <ul style="list-style-type: none"> <li>– στην επίλυση προβλημάτων σχετικών με δεδομένα ενός ή και περισσότερων επιμέρους έργων της Εταιρικής Ταυτότητας, μέσω προτάσεων σχεδιασμού στοχευμένων γραφιστικών εκφράσεων,</li> <li>– στη συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων της Εταιρικής Ταυτότητας, στην αναγνώριση των αξιών που προβάλλει, καθώς και στη διατύπωση προτάσεων ένταξής τους στη δομή, τη μορφή και τη λειτουργία της.</li> </ul> </li> </ul> <p>2. Παρουσίαση Ατομικής ή και Ομαδικής εργασίας .</p>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Ελληνική:

Μήλιος, Α. (2020). **Εταιρική ταυτότητα και εικόνα**. Αθήνα: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΙΤΙΚΗ Α.Ε.

Karferer, J. N. (2013). **Διοίκηση Μάρκας**. (επιμ. Ρηγοπούλου, Ει.). Αθήνα: ROSILI ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΕΚΔΟΤΙΚΗ Μ. ΕΠΕ.

### Ξενόγλωσση:

Clark communications. (1998). **Letterhead and Logo Design**. USA.: Rockport Publishers.

Dabner, D. (2004). **Design και layout: δημιουργώντας με γραφικά**.(επιμ. Δραμουντάνης, Ν.).Αθήνα: ΕκδόσειςΣαββάλας.

Dewsnap, D. (1992). **Desktop publisher's easy type guide: the 150 most important typefaces**. USA: RockportPublishers.

Eksell, O. (1970). **Γραφικό Σχέδιο - Εφαρμογές στην επιχείρηση**, (μτφρ. Κάνδρου, Σ.) Αθήνα: Παπαζήσης, (Τίτλος πρωτότυπου: *Corporate Design Programs*, London: Studio Vista LTD).

Fishel, C., & Gardner, B. (2008). **Logo lounge 5: 2.000 International identities by Leading Designers**. USA: Rockport Publishers.

Gottschall, M. Ed., & Burns, A. (1989). **Typographic communications today**. Cambridge: MIT Press.

Martin, D. & Gropper, M. (1993). **Fresh ideas in letterhead & business card design**. Cincinnati-Ohio, USA: North Light.

Miller, R. A., & Brown, M. J. (εκδότες του Adobe Magazine's). (1998). **What logos do and how they do it**. Gloucester, Massachusetts: Rockport Publishers.

Moran, J. (1971). **Stanley Morison: his typographic achievement**. London: Lund Humphries.

Supon Design Group Inc. (1993). **Graphically Bold: Non-traditional Corporate design**. USA: International Book Division. (Στηνίδια σειράάλλοιτίτλοι: Graphic, Type, Abstract, Linear.)

V & M Typographical inc. (1974). **The type specimen book; 544 different typefaces with over 3000 sizes shown in complete alphabets**. New York: John Wiley and Sons inc.

Wheeler, A., & Millman, D.(Foreword by). (2017). **Designing Brand Identity: An Essential Guide for the Whole Branding Team** (5<sup>th</sup>).New York: John Wiley and Sons inc.

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  
**(Κατεύθυνση Γραφιστικής)**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	NI-4030	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Δ΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΡΑΜΜΑΤΑ – ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΗ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>  <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ, ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Ολοκλήρωση όλων των προηγούμενων εργαστηρίων Τυπογραφίας, Γραφιστική και Ιστορία της Γραφιστικής		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στα Αγγλικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GRAF134/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GRAF134/</a>		

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p>
---

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Αντλώντας από τη γνώση που απέκτησαν μέσω των προηγούμενων μαθημάτων στα Γράμματα, την Τυπογραφία και την Οπτική Επικοινωνία (Γ' Εξ.), κάθε φοιτητής/τρια θα εκπαιδευτεί μέσα από τις θεωρητικές διαλέξεις και τις ασκήσεις, να επιλέγει, προετοιμάζει και να επικεντρώνεται στη διαχείριση των τυπογραφικών στοιχείων, να κρίνει τον τρόπο σχεδίασής τους και τις αισθητικές επιρροές από τη γενικότερη καλλιτεχνική εξέλιξη του ευρωπαϊκού πολιτισμού. Κατά τις εβδομαδιαίες συναντήσεις του εργαστηρίου δίνεται έμφαση στη χρήση της τυπογραφίας ως εκφραστικό εργαλείο, όπου το συναισθηματικό περιεχόμενο των ιδεών που επιλέγεται εκφράζεται μέσα από τον σχεδιασμό της μορφής των λέξεων. Μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/ριες θα είναι σε θέση να:

- Αναγνωρίζουν και να κατευθύνουν την σημασία των τυπογραφικών στοιχείων ως μέσω οπτικής επικοινωνίας.
- Εφαρμόζουν και να αξιοποιούν τις βασικές αρχές του σχεδιασμού που αφορούν τη φόρμα, το χρώμα και την τυπογραφική δεοντολογία.
- Κατανοούν τη σπουδαιότητα της συνθετικής λειτουργίας του γραφίστα, εμβαθύνοντας στον ρόλο των γραμμάτων και της τυπογραφικής επεξεργασίας τους στη γραφιστική σύνθεση.
- Αξιολογούν και να αξιοποιούν την χρήση των τυπογραφικών χαρακτήρων στις γραφιστικές εφαρμογές, με τη χρήση των δομικών αρχών στην σύνθεση (κλίμακα, θέση, κατεύθυνση, ιεράρχηση, χρωματικό φάσμα κ.λπ.)
- Αυτοαξιολογούνται για την πρόοδο και ποιότητα των έργων τους και να αξιολογούν τους συνάδελφους τους.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (σχεδιασμός ειδικών προδιαγραφών)
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Ομαδική εργασία (Η τελευταία εργασία εκτελείται από ζεύγος φοιτητών)

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Θεωρητική ενότητα

Στις διαλέξεις, οι φοιτητές/ριες έρχονται σε επαφή με την ιστορική και αισθητική εξέλιξη της ιστορίας των ελληνικών και λατινικών γραμματοσειρών και την ποικίλη χρήση τους στο ψηφιακό περιβάλλον. Αυτό θα τους βοηθήσει να εξοικειωθούν με τις διαδικασίες της δομής της σύνθεσης σε δεδομένο χώρο, να γνωρίσουν τα τεχνικά στάδια επεξεργασίας της σύνθεσης και να επικεντρωθούν στις απαιτήσεις ενός προσωπικού στόχου για να υλοποιήσουν τις ασκήσεις τους.

### Ενότητα εργαστηρίου

Στο εργαστήριο, οι φοιτητές/τριες θα εφαρμόσουν τα ευρύτερα και συγκεκριμένα θέματα που αναλύθηκαν κατά τη διάρκεια των διαλέξεων και μελετήθηκαν από την έρευνά τους στη βιβλιογραφία.

Καλούνται να ολοκληρώσουν τις εργαστηριακές ασκήσεις, αναγνωρίζοντας και εφαρμόζοντας τη σωστή χρήση των τυπογραφικών στοιχείων στη γραφιστική σύνθεση, επιλέγοντας λειτουργικούς συνδυασμούς λεκτικών και γραφικών στοιχείων, ενώ, παράλληλα, η παρουσία και συμμετοχή τους στη συζήτηση και κριτική κατά τη διάρκεια των εργαστηρίων συμβάλλει στην ενεργή και αυτόνομη μάθηση.

Η χρήση Η/Υ και σχεδιαστικών προγραμμάτων είναι απαραίτητη.

Κάθε εβδομάδα οι φοιτητές παρουσιάζουν τη δουλειά τους και συμμετέχουν σε συζήτηση μεταξύ τους που διευρύνει την έμπνευση, τις δεξιότητες και τις αναλυτικές τους ικανότητες, ώστε να βελτιωθούν οι ατομικές εργασίες τους

Μετά την ολοκλήρωση των εργαστηριακών μαθημάτων (13 εβδομάδες), ο/η φοιτητής/ρια οφείλει να έχει κατάθεση ολοκληρωμένες προτάσεις σε ψηφιακή μορφή.

Η επίδοση αξιολογείται σε συνδυασμό με την παρουσία/συμμετοχή του/της στο εργαστήριο.

## (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>  <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις,	20
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	20
	Eclass	10
	Διαδραστική διδασκαλία	20
	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Σχεδιασμού	80
	Σύνολο Μαθήματος	150

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία.</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>I. Θεωρητική μελέτη (30%)</b></p> <p>A. Αξιολόγηση της προφορικής και οπτικής παρουσίασης κάθε άσκησης και τη διαδικασία της έρευνας και τα αποτελέσματα που οδήγησαν στην επιλεγμένη λύση (15%).</p> <p>B. Γραπτή έκθεση των ερευνητικών σταδίων για την προετοιμασία των ασκήσεων (15%).</p> <p><b>Χαρτοφυλάκιο εργασίας (70%):</b></p> <p>Οπτική παρουσίαση της εννοιολογικής πρότασης και των εκτελεστικών σταδίων κάθε άσκησης.</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης μαθητών:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Εβδομαδιαία συμμετοχή στα εργαστήρια.</li> <li>2. Τήρηση του χρονοδιαγράμματος (όπως διαγράφηκε στην έναρξη του εξαμήνου).</li> <li>3. Συμμετοχή στην εβδομαδιαία αξιολόγηση των εργασιών των μαθητών</li> <li>4. Αξιολόγηση της βελτίωσης της εργασίας καθ' όλη τη διάρκεια του μαθήματος.</li> </ol> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης και το χρονοδιάγραμμα αναρτώνται από</p> <p>την έναρξη του μαθήματος στον ιστότοπο της UNIWA e-class. Όλες οι σχετικές πληροφορίες επεξηγούνται αναλυτικά στην αρχή, καθώς και καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου, κατά τη διάρκεια των εβδομαδιαίων διαλέξεων. Κατόπιν αιτήματος, όλες οι πληροφορίες παρέχονται μέσω email ή μέσω κοινωνικής δικτύωσης.</p>

	Όλες οι ενότητες-ασκήσεις έχουν το ποσοστό βαθμολογίας για τον υπολογισμό της τελικής αξιολόγησης.
--	--

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Ελληνική πηγές

1. Κατσουλίδης, Τ. (2000), *Το σχέδιο του γράμματος: η ελληνική γραφή*, Αθήνα.
2. Μαστορίδης, Κλ.(2002), *Πρακτικά 1ου Παγκοσμίου Συνεδρίου Τυπογραφίας και Οπτικής Επικοινωνίας: Ιστορία, Θεωρία, Εκπαίδευση*, Θεσσαλονίκη.
3. Ματθιόπουλος, Γ.(2009), *Ανθολόγιο ελληνικής τυπογραφίας. Συνοπτική ιστορία της τέχνης του εντύπου ελληνικού βιβλίου από τον 15ο έως τον 20ό αιώνα*, Ηράκλειο, ΠΕΚ.
4. Αρβανίτης, Δ. (2011), *Social Design: Αφίσες για την κοινωνία*, gramma.Publ.

### Διεθνείς πηγές

1. Blackwell, L. (1992), *20th Century Type*, Laurence King Press.
2. Meggs, Ph. (1992), *Type and Image: The Language of Graphic Design*, John Wiley & Sons.
3. Perfect Chr. (1992), *The Complete Typographer: A Manual for Designing with Type*, Little, Brown and Co.
4. Carter, S. (2002), *Twentieth Century Type Designers*, Lund Humphries.
5. De Jong, C. – Purvis, A. - Friedl, Fr. (2005), *Creative Type: A Sourcebook of Classic and Contemporary Letterforms*, Thames & Hudson.
6. Felton, P. (2006), *The Ten Commandments of Typography/Type Heresy: Breaking the Ten Commandments of Typography*, Jonathan Barnbrook.
7. Heller, S. – Ilic, M. (2009), *The Anatomy of Design: Uncovering the Influences and Inspirations in Modern Graphic Design*, Rockport.
8. Shaoqiang, W. (2011), *Type Player: Type as Experiment: Type as Image*, Ginkgo Press.
9. Tselentis, J. et al (2012), *Typography, Referenced: A Comprehensive Visual Guide to the Language, History, and Practice of Typography*, Rockport Publishers.
10. Lynn, L. (ed.), (2012), *Typography*, Chois Publishing.
11. Seddon, T. (2014) *Type Teams: The Principles Behind Perfect Type Face Combinations*, Adams Media.
12. Osterer, H. - Stamm, Ph. (2014), *Adrian Frutiger - Typefaces: The Complete Works*, Walter de Gruyter.
13. Campbell, A. - Dabbs, A. (2014), *Typography Pocket Essentials*, Hachette UK.
14. Samara, T. (2017), *Making and Breaking the Grid, Second Edition, Updated and Expanded: A Graphic Design Layout Workshop*, Rockport Publishers.
15. Samara, T. (2018), *Letterforms: Typeface Design from Past to Future*, Rockport Publishers.

### Periodicals:

1. [www.archivesofdesign.gr](http://www.archivesofdesign.gr)
2. [www.grdmagazine.gr](http://www.grdmagazine.gr)
3. [www.ggda.gr](http://www.ggda.gr)
4. [www.designmag.gr](http://www.designmag.gr)
5. [www.printmag.com](http://www.printmag.com)
6. [www.baselinemagazine.com](http://www.baselinemagazine.com)
7. [www.typographica.org](http://www.typographica.org)
8. [www.behance.net](http://www.behance.net)
9. [greekfontssociety-gfs.gr/ assets/pdfs/greek\\_letters/TakisKatsoul.pdf](http://greekfontssociety-gfs.gr/assets/pdfs/greek_letters/TakisKatsoul.pdf)



### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-4040	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Δ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΤΩΝ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις			
Εργαστηριακές Ασκήσεις			
Παρουσίαση/ Εργασία			
Αυτοτελής Μελέτη			
	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			

<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (Διδασκαλία και εξέταση)
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΟΧΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές τις βασικές έννοιες των τεχνολογικών διαδικασιών παραγωγής των εντύπων και τα επιμέρους στοιχεία που συμμετέχουν στις σύνθετες επεξεργασίες και έργα των γραφικών τεχνών και των συσκευασιών.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/φοιτήτρια θα είναι ικανός/ή:

- Να κατανοήσει τις βασικές αρχές των εκτυπωτικών μεθόδων και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της κάθε μίας.
- Να κατανοεί την σχέση και την αλληλεξάρτηση διαφορετικών τεχνολογικών και εκτυπωτικών διαδικασιών που εφαρμόζονται στην παραγωγική διαδικασία των γραφικών τεχνών
- Να μελετήσει βασικές εφαρμογές και τα χαρακτηριστικά τους στον χώρο της επιστήμης των Γραφικών Τεχνών
- Να κατανοήσει το εύρος και τα είδη των προϊόντων που παράγονται με τις γραφικές τέχνες

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις



- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Αυτόνομη και / ή ομαδική Εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Η εκτύπωση
  - Η μηχανή ή το σύστημα εκτύπωσης,
  - Η εκτυπωτική πλάκα ή κύλινδρος,
  - Μηχανισμός πίεσης
  - Η μελάνη και
  - Το εκτυπωτικό υπόστρωμα (χαρτί - χαρτόνι κ.λπ.).
- Αρχές των εκτυπωτικών μεθόδων
  - Υψιτυπία
  - Επιπεδοτυπία
  - Βαθυτυπία
- Παρουσίαση των κυριότερων εκτυπωτικών μεθόδων
- Άμεση
  - Τυπογραφία
  - Λιθογραφία με πέτρα
  - Φλεξογραφία
  - Μεταξοτυπία
  - Βαθυτυπία
- Έμμεση
  - Λιθογραφία-Οφσσετ
  - Μεταλλοτυπία
  - Ταμπόν Οφσσετ
- Ψηφιακή Εκτύπωση

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, γραπτή εξέταση</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Υπολογιστών για:</p> <p>A) Την διδασκαλία του θεωρητικού μέρους,</p> <p>B) Την επικοινωνία με τους φοιτητές</p>

<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>Διαλέξεις</p> <p>Συγγραφή εργασιών</p> <p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>75 ώρες</p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Ελληνικά,</p> <p>A. Γραπτή εξέταση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης και σύντομης ανάπτυξης - επίλυσης προβλημάτων (θεωρητικό μέρος), που θα καθορίζει το 80% της τελικής βαθμολογίας</p> <p>B. Παράδοση τελικής εργασίας μελέτης και ανάπτυξης ενός προϊόντος σε ομαδική εργασία, ο βαθμός της οποίας θα καθορίσει το 20% της τελικής βαθμολογίας.</p>	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

Σημειώσεις μαθήματος του διδάσκοντος

Helmut Klrphan: *Handbook of Print Media*

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (Κατεύθυνση Γραφιστικής)

#### (1) Γενικά

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-4050	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Δ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GD112/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GD112/</a> <a href="https://teams.microsoft.com/l/team/19%3ad29d3bfe1c1d4a688aad725e0b3ea12a%40thread.tacv2/conversations?groupId=111ac037-7109-4ef3-9d33-03f1d7fc5d19&amp;tenantId=0c8943ee-c370-4bb3-ba51-321f406f32ec">https://teams.microsoft.com/l/team/19%3ad29d3bfe1c1d4a688aad725e0b3ea12a%40thread.tacv2/conversations?groupId=111ac037-7109-4ef3-9d33-03f1d7fc5d19&amp;tenantId=0c8943ee-c370-4bb3-ba51-321f406f32ec</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά το τέλος του μαθήματος αυτού οι σπουδαστές θα είναι σε θέση:

- Να κατανοούν την έννοια της σημειολογίας και πως αυτή εφαρμόζεται στην γραφιστική και την οπτική επικοινωνία.
- Να γνωρίζουν τις βασικές αρχές της Σημειολογίας και την σημασία των οπτικών μηνυμάτων.
- Να αναλύουν την χρήση του εικονικού και του γλωσσικού κώδικα στον γραφιστικό σχεδιασμό.
- Την σημασία του σημείου, το σημαίνον και το σημαινόμενο.
- Τα επίπεδα της σημασίας την *καταδήλωση* και την *συνδήλωση*
- Την ανάπτυξη της αναλυτικής και κριτικής σκέψης πάνω στον παραγόμενο οπτικό πολιτισμό που μας περιβάλλει.
- Την Σημειολογία μέσα από τα μάτια του Saussure, του Barthes και του Pierce

#### **Γενικές ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*  
*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*  
*Λήψη αποφάσεων*  
*Αυτόνομη εργασία*  
*Ομαδική εργασία*  
*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*  
*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*  
*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*  
*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*  
*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*  
*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*  
*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*  
*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*  
*.....*  
*Άλλες...*  
*.....*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Συντακτικό και ορολογία της σημειολογίας. Σημεία και συστήματα σημασίας.

Σχέση σημειολογίας-γλωσσολογίας.

Ορισμός γλωσσικού σημείου. Η έννοια του συστήματος και των δομών της γλώσσας.

Το παιχνίδι των συμβολισμών μέσα από τον μύθο, το χρώμα, τα σχήματα, τις εικόνες και τις λέξεις.

Σχέση εικόνας και λόγου. Οπτικές εφαρμογές πάνω στον διάλογο μεταξύ του κώδικα της γλώσσας και του κώδικα της εικόνας. Ζωγραφικοί πίνακες, φωτογραφίες, εικονογράμματα, videoart και πως αυτά επεξηγούν τις αφηρημένες θεωρητικές έννοιες.

Γενικές γνώσεις πάνω στην θεωρία και την μέθοδο της επιστήμης της σημασίας.

#### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος περιλαμβάνει ασκήσεις ανάλυσης της σημειωτικής μιας εικόνας.

Οι σπουδαστές καλούνται να δημιουργήσουν τις δικές τους εικόνες, τον δικό τους μύθο με γνώμονα την θεωρητική πλευρά της σημειολογίας.

Ζητείται γραπτό κείμενο που μιλάει για την μορφή και το περιεχόμενο, το σημαίνον και σημαινόμενο, αλλά και την ψυχική ιδιότητα του σημείου στις εργασίες που θα δημιουργηθούν.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο ή διαδικτυακά.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Παρουσιάσεις με powerpoint και διαλέξεις. Επισκέψεις σε εκθέσεις σχετικού περιεχομένου. Εργαστηριακή εκπαίδευση με διορθώσεις πάνω στα προσχέδια των σπουδαστών αλλά και δημιουργική κριτική όλης της φοιτητικής ομάδας.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	30
	Μελέτη βιβλιογραφίας	10
	Κατανόηση project	20
	Παρουσιάσεις ασκήσεων.	50

Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10	
	Συγγραφή εργασίας	30	
	Σύνολο Μαθήματος	150	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>			
<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει: - Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας.</p> <p>II. Παράδοση των εργαστηριακών ασκήσεων εντός των ανακοινωθέντων ημερομηνιών όπου αξιολογούνται</p> <p>Η ποικιλία των προσχεδίων</p> <p>Η πρωτοτυπία της ιδέας</p> <p>Η παρουσίαση και το γραπτό κείμενο</p> <p>Η εκτέλεση</p> <p>Η τήρηση χρόνου παράδοσης</p>		

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Ελληνική:

1. **Σημειολογία**, Umberto Eco, συλλογή άρθρων 1970-1990, *Η σημειολογία στην καθημερινή ζωή, Σημειώματα σημειολογίας*, (εκδόσεις Μαλλιάρης-Παιδεία, 2020)
2. **Στους ώμους των γιγάντων**, Umberto Eco, (εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα, 2018)
3. **Μια εισαγωγή στη σημειολογία, θεωρία και εφαρμογές**, Μαρία Χαλεβελάκη, (εκδόσεις Καστανιώτη, 2010)
4. **Εικόνα – Μουσική – Κείμενο**, Roland Barthes, (εκδόσεις ΠΛΕΘΡΟΝ, 2019)
5. **Η απόλαυση του κειμένου**, Roland Barthes, (εκδόσεις ΡΑΠΠΑ, 2008)

### Ξενόγλωσση:

1. **Ways of Seeing**, John Berger, (British Broadcasting Corporation and Penguin Books, 2008)
2. **Semiotics of Art**, edited by Ladislav Matejka and Irwin R. Titunik, (The MIT Press, 1986)
3. **Semiotics and the philosophy of language**, Umberto Eco
4. **Elements of Semiology**, Roland Barthes, (translated by Annette Lavers and Collin Smith)
5. **Visual cultures as objects and affects**, Jorella Andrews, Simon o' Sullivan (Sternberg Press, 2013)
6. **Visual Literacy**, Judith Wilde, Richard Wilde, (Watson-Guptill Publications)
7. **The dictionary of Visual language**, Philip Thompson, Peter Davenport, (Penguin Books)
8. **A Short Guide to Writing about Art**, Sylvan Barnet, (publisher Pearson 2011)
9. **The Art of looking sideways**, Alan Fletcher, (PHAIDON)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  
**(Κατεύθυνση Τεχνολογίας)**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-4060	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Δ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	2		
Εργαστηριακές Ασκήσεις	2		
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>	4	6	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Ειδικού Υποβάθρου, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική (Διδασκαλία και εξέταση)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική – Διδασκαλία και εξέταση)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GRAF182/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GRAF182/</a> (Θεωρία) <a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/TGT138/">https://eclass.uniwa.gr/courses/TGT138/</a> (Εργαστήριο)		

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/φοιτήτρια θα:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• έχει αναπτύξει την κριτική και δημιουργική του σκέψη σχετικά με τη χρήση νέων τεχνολογιών</li> <li>• έχει κατανοήσει την έννοια την χρήση και τις δυνατότητες του διαδικτύου, καθώς και τη χρήση των τεχνολογιών που εμπλέκονται στην ανάπτυξη εφαρμογών στο διαδίκτυο (Internet).</li> <li>• έχει την ικανότητα να αναλύσει και να αξιολογήσει ιστοσελίδες έχει την ικανότητα να οργανώσει να σχεδιάσει και να ολοκληρώσει μια εφαρμογή στο διαδίκτυο.</li> </ul>
--

<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:</i></p> <p><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> <i>Λήψη αποφάσεων</i></p> <p><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></p>
--

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Ικανότητα σχεδιασμού εργασίας σε διεθνές περιβάλλον
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Αυτόνομη και / ή ομαδική Εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

- Εισαγωγή στο διαδίκτυο
- Ιστορική αναδρομή
- Τρέχουσα τεχνολογία και πεδία εφαρμογών, προοπτικές. τεχνολογίας TCP/IP
- Τεχνολογία εξυπηρετητών διαδικτύου (webservers), Internet και intranets
- Στοιχεία ασφάλειας διαδικτύου
- Ανάπτυξη εφαρμογών στο διαδίκτυο: Στοιχεία HTML, Javascript
- Αρχές σχεδίασης ιστοτόπων
- Αρχιτεκτονική πληροφορίας στο διαδίκτυο
- Μοντελα αναζήτησης στο διαδίκτυο
- Ευχρηστία και προσβασιμότητα ιστοτόπων
- Υπηρεσίες Διαδικτύου

#### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος θα περιλαμβάνει ανάπτυξη εφαρμογών στο διαδίκτυο με χρήση γλωσσών HTML, Javascript.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη (αμφιθέατρο και αίθουσα εργαστηριακών ασκήσεων)
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρησιμοποιούνται Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Εργαστηριακή εκπαίδευση. Η Μαθησιακή διαδικασία υποστηρίζεται μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.

<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	
	Εργαστηριακές ασκήσεις	
	Σύνολο Μαθήματος	<b>150</b>



<p>δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή εξέταση για το θεωρητικό μέρος.</p> <p>Παράδοση και εξέταση εργαστηριακών ασκήσεων.</p>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Felke-Morris, <i>Web Development &amp; Design Foundations with HTML5, 7th Edition</i>, Addison-Wesley, 2014.</li> <li>2. Meiert, Jens Oliver. <i>The Little Book of HTML/CSS Coding Guidelines</i>, O'Reilly, 2015</li> <li>3. Devlin, Ian. <i>HTML5 Multimedia: Develop and Design</i>, Peachpit Press, 2011.</li> <li>4. Marquis, Mat. <i>JavaScript for Web Designers</i>, A Book Apart, 2016.</li> <li>5. Buyens, J., <i>Δημιουργήστε έναν ιστότοπο Τώρα</i>, Εκδ. Κλειδάριθμος. 2006</li> <li>6. Βέγλης Α., Αβραάμ Ε., Πομπόρτσος Α., Έρευνα και Συλλογή Πληροφοριών στο Διαδίκτυο, Θεσσαλονίκη: Εκδ. Τζιόλα. 2004.</li> <li>7. John Cato, <i>User-Centered Web Design</i>, Addison-Wesley Pearson Education, 2001</li> <li>8. Jenifer Tidwell, <i>Designing Interfaces</i>, O'Reilly, 2005</li> <li>9. Bebo White, <i>White, HTML and the art of Authoring for the World Wide Web</i>, Springer, 1996</li> <li>10. Matthew MacDonald, <i>Creating Web Sites: The Missing Manual</i>, O'Reilly, 2005</li> </ol>
--

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (Κατεύθυνση Τεχνολογίας)

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-4070	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Δ'

<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΩΝ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ-ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΚΤΥΠΩΣΗ	
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Διαλέξεις	2	4
Εργαστηριακές Ασκήσεις	2	2
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).	4	6
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GD211/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GD211/</a>	

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>- Ο φοιτητής γνωρίζει τις βασικές αρχές που διέπουν τις εκτυπωτικές αρχές της επιπεδοτυπιάσος (λιθογραφία) και και των ψηφιακών εκτυπώσεων</p> <p>- Ο φοιτητής μπορεί να αντιλαμβάνεται τον τρόπο λειτουργίας των εκτυπωτικών μηχανών όφσετ και να αξιολογεί το συγκριτικό πλεονέκτημα των εκτυπώσεων οφσετ έναντι των άλλων μεθόδων παραγωγής εμπορικών εντύπων (commercialprinting )</p> <p>- Ο φοιτητής μπορεί να αντιλαμβάνεται τον τρόπο λειτουργίας των ψηφιακών εκτυπωτικών μηχανών και να αξιολογεί το συγκριτικό πλεονέκτημα των ψηφιακών εκτυπώσεων έναντι των άλλων μεθόδων παραγωγής εμπορικών εντύπων (commercialprinting )</p> <p>- Ο φοιτητής μπορεί να αντιλαμβάνεται τις δυνατότητες υβριδισμού στις σύγχρονες εκτυπωτικές μηχανές προκειμένου να αντιμετωπιστούν οι οικονομικές προκλήσεις του ανταγωνισμού</p> <p>- Ο φοιτητής είναι σε θέση να χειριστεί στοιχειωδώς μηχανές όφσετ και ψηφιακές εκτυπωτικές μηχανές προκειμένου να παράξει απλά εμπορικά έντυπα</p> <p>- Ο φοιτητής είναι σε θέση να οργανώσει τις παραγωγικές διαδικασίες που εμπλέκουν εκτυπωτικές μηχανές όφσετ και ψηφιακές εκτυπωτικές μηχανές προκειμένου να παραχθούν απλά εμπορικά έντυπα (επιστολόχαρτα, κάρτες, φάκελα, βιβλία, περιοδικά)</p>

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με την χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αρχές λιθογραφίας όφσετ

- Μηχανολογία μηχανής όφσετ - ρυθμίσεις μηχανών όφσετ

- Χημεία εκτυπωτικής μεθόδου όφσετ - ρύθμιση παραγόντων που επηρεάζουν το εκτυπωτικό αποτέλεσμα

- Κατασκευή πλακών όφσετ και συστήματα κατασκευής πλακών

- Εκτύπωση μονόχρωμων και δίχρωμων εργασιών με μηχανές όφσετ

- Εύρεση μέτρων

- Αρχές ψηφιακών εκτυπώσεων (μέθοδος ψεκασμού, θερμική μέθοδος, οργανικού φωτοαγωγού, ηλεκτροστατική, ηλεκτροφωτογραφία κλπ)

- Στοιχεία ελέγχου ποιότητας εκτύπωσης

- Εκτυπώσεις σε διάφορα υποστρώματα

## (4) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (5) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, εργαστηριακή άσκηση, επισκέψεις στη βιομηχανία, γραπτή εξέταση										
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Υπολογιστών για: Την διδασκαλία του θεωρητικού μέρους, Την διεξαγωγή των εργαστηριακών ασκήσεων και Την επικοινωνία με τους φοιτητές										
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία,</i>	<table border="1"><thead><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr></tbody></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου								
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										

<p>Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>		
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>150</p> <p>Ελληνικά,          Α. Γραπτή εξέταση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης και σύντομης ανάπτυξης - επίλυσης προβλημάτων (θεωρητικό μέρος),          Β. Αναφορές επί του αντικειμένου των εργαστηριακών ασκήσεων,          Προφορική εξέταση επί του περιεχομένου του φακέλου εργασιών και εξέταση πάνω στις μηχανές (εργαστηριακό μέρος) Κριτήρια αξιολόγησης στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος.</p>

## (6) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Helmut Kirphan: Handbook of Print Media</li> <li>2. Dennis Erwin, Odesina Olusegun, Wilson Daniel: Σύγχρονη Λιθογραφία II</li> </ol> <p>Σημειώσεις μαθήματος: Λιθογραφία όφσετ II Δ. Στανγκανέλης</p> <p>- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <p>Visual Communication Journal          Acta Graphica          IARIGAI Journal</p>
---

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (Κατεύθυνση Τεχνολογίας)

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	N1-4080	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΕΛΑΝΙΑ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΚΑΛΥΠΤΙΚΑ		

<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
Διαλέξεις	2	
Εργαστηριακές ασκήσεις	2	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>	4	6
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Μάθημα Ειδικότητας	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/TGT104/">https://eclass.uniwa.gr/courses/TGT104/</a>	

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αυτό αποσκοπεί στην εξοικείωση των φοιτητών με τα μελάνια και τα επικαλυπτικά υλικά, ώστε να γνωρίζουν την προέλευση, την σύσταση, τα απαιτούμενα χαρακτηριστικά και τις ιδιότητες αυτών, τον ρόλο τους στην εκτυπωτική διαδικασία ώστε να είναι σε θέση να τα αναγνωρίζουν και να τα διαχειρίζονται με ασφάλεια και αποτελεσματικότητα βάσει προδιαγραφών και προτύπων στο εργαστήριο ποιοτικού ελέγχου αλλά και στους χώρους παραγωγής και εκτυπώσεων. Επίσης, αποσκοπεί στην εξοικείωση και την εκμάθηση από τους φοιτητές των επιστημονικών - ενόργανων και εμπειρικών - πρακτικών μεθόδων ποιοτικού ελέγχου των εκτυπωτικών μελανιών και επικαλυπτικών υλικών πριν και μετά την εφαρμογή τους αλλά και στην ολοκληρωμένη διαχείρισή τους σε χώρους αποθήκευσης, κατά τη μεταφορά και απόρριψή τους.

Πιο αναλυτικά, μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της διδασκαλίας του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται:

- να γνωρίζουν την σύσταση, και την προέλευση και τα χαρακτηριστικά των συστατικών, τα βασικά γνωρίσματα και τις ιδιότητες των εκτυπωτικών μελανιών και των επικαλυπτικών υλών
- να μπορούν να τα επιλέγουν με βάση τα χαρακτηριστικά και τις προδιαγραφές τους και να τα εφαρμόζουν ανάλογα με το υπόστρωμα, την εκτυπωτική διαδικασία και το επιθυμητό τελικό προϊόν.
- να μπορούν να εφαρμόζουν τις γνώσεις που απέκτησαν σχετικά με τον ποιοτικό έλεγχο των εκτυπωτικών μελανιών και των επικαλυπτικών και να λύνουν προβλήματα κατά την αποθήκευση, διαχείριση, ανάμιξη και χρήση πριν - κατά την διάρκεια - και μετά την εκτύπωση, αλλά και σχετικά με την απόρριψη των υλικών αυτών.
- να τα χρησιμοποιούν και να τα διαχειρίζονται με ασφάλεια και υπευθυνότητα σύμφωνα με τις προδιαγραφές και τα πρότυπα, λαμβάνοντας υπόψη τους σχετικούς κανονισμούς και την ισχύουσα νομοθεσία.
- να ανταποκρίνονται και να συμβάλλουν υπεύθυνα και δημιουργικά στις γενικότερες εξελίξεις σχετικά με την ανάπτυξη των επιστημονικών και τεχνολογικών θεμάτων που αφορούν την Έρευνα και την Καινοτομία στον Ακαδημαϊκό και Παραγωγικό χώρο της Βιομηχανίας τόσο στην Ελλάδα όσο και διεθνώς.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
.....  
Άλλες...  
.....

Με την επιτυχή ολοκλήρωση της παρακολούθησης του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται:

- να είναι προετοιμασμένοι για την αποτελεσματική επιστημονική και τεχνολογική αναζήτηση στο πεδίο των εκτυπωτικών μελανιών και επικαλυπτικών υλικών, ώστε να μπορούν να τα επιλέξουν και να τα χρησιμοποιήσουν αποτελεσματικά, με υπευθυνότητα και ασφάλεια στα εργαστήρια ποιοτικού ελέγχου, στις μονάδες παραγωγής και στις επιχειρήσεις εκτυπώσεων,
- να μπορούν να αναλύουν αλλά και να συνθέτουν δεδομένα και πληροφορίες σχετικά με τα εκτυπωτικά μελάνια κι επικαλυπτικά, τις τεχνολογίες παραγωγής και ελέγχου τους καθώς και τις εφαρμογές τους.
- να μπορούν να εργάζονται ατομικά και ομαδικά και να μπορούν να λαμβάνουν αποφάσεις σχετικά με προβλήματα που σχετίζονται με τα εκτυπωτικά μελάνια κι επικαλυπτικά στους χώρους παραγωγής, ελέγχου – διαχείρισης και εκτύπωσης σε εργαστηριακή και βιομηχανική κλίμακα,

Γενικά, το θεωρητικό και πρακτικό υπόβαθρο που θα αποκτήσουν θα τους βοηθήσει:

- να μπορούν να παρακολουθούν τις εξελίξεις της επιστήμης και της τεχνολογίας στον τομέα των εκτυπωτικών μελανιών κι επικαλυπτικών,
- να παράγουν νέες ερευνητικές ιδέες και να συμμετέχουν σε καινοτόμα πεδία,
- να δείχνουν σεβασμό στον ανθρώπινο παράγοντα και γενικά στη ζωή και το φυσικό περιβάλλον,
- και να ανταποκρίνονται στην εργασία τους τόσο σε εθνικό, όσο και σε διεθνές περιβάλλον, επιδεικνύοντας επιστημονική ακεραιότητα αλλά και επαγγελματική - ηθική υπευθυνότητα.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος:

Αρχικά γίνεται μια σύντομη ιστορική αναδρομή γύρω από τα υλικά των εκτυπώσεων, κι ακολουθεί η παρουσίαση των υλικών που βρίσκουν εφαρμογή στα μελάνια των σύγχρονων εκτυπώσεων, καθώς αυτά ποικίλουν με βάση τα διαφορετικά είδη των εκτυπωτικών υποστρωμάτων και των τεχνικών με τις οποίες εφαρμόζονται. Μελετάται η σύνθεση των μελανιών με βάση τις χρωστικές ύλες και το φορέα τους, και πιο αναλυτικά η χημική σύσταση, και η προέλευση και τα χαρακτηριστικά των συστατικών των μελανιών, οι ιδιότητες και οι χρήσεις των χρωστικών υλών, οι λιπαρές ουσίες, οι ρητίνες, οι διαλύτες, τα πρόσθετα των εκτυπωτικών μελανιών και των βερνικιών κι επικαλυπτικών. Παρουσιάζονται τα στάδια και οι τρόποι παρασκευής των μελανιών, οι μέθοδοι ανάμιξης και διασποράς. Στη συνέχεια αναπτύσσονται οι μέθοδοι και οι μηχανισμοί ξήρασης και στερέωσης (drying, curing) των μελανιών και επικαλυπτικών υλικών. Μελετώνται οι μηχανικές, φυσικές και χημικές ιδιότητες των μελανιών. Αναλυτικά εξετάζονται οι ιδιότητες ροής των ρευστών μελανιών και οι οπτικές ιδιότητες και αντοχές των εκτυπωμένων μελανιών. Παρουσιάζονται οι κλασσικές – συμβατικές αλλά και οι σύγχρονες – καινοτόμες εφαρμογές και οι δυνατότητες χρήσεις των εξελιγμένων τύπων μελανιών (με βάση τη σύγχρονη νομοθεσία, πρότυπα, κανονισμούς σχετικά με την αειφορία και τη βιωσιμότητα των νέων προϊόντων). Μελετώνται οι κατηγορίες μελανιών κι επικαλυπτικών: Ρευστά μελάνια και ξηρής σκόνης (toners). Επίσης, τα ειδικού τύπου μελάνια κι επικαλυπτικά (Θερμοχρωμικά, αγωγή μελάνια, υλικά και εκτυπωτικές τεχνικές για specialeffects κτλ.) για τη δημιουργία σύγχρονων εκτυπωτικών εφέ. Παρουσιάζονται οι βασικές αρχές ποιοτικού ελέγχου και οι μετρήσεις των ιδιοτήτων των μελανιών πριν και μετά την εκτύπωση.

#### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος:

Στο εργαστηριακό μέρος του μαθήματος γίνεται επίδειξη και εξοικείωση με τα βασικά συστατικά και τις μεθόδους ανάμιξης και διασποράς χρωστικών και των σταδίων παραγωγής μελανιών. Εξηγούνται οι κανονισμοί, τα πρότυπα, ο ρόλος των MSDS και TDS, βάσει των οποίων επιλέγονται τα βασικά συστατικά των μελανιών και των επικαλυπτικών βερνικιών, ώστε να εξασφαλίζεται η ορθή διαχείρισή τους σε όλα τα στάδια από την παραλαβή και την αποθήκευση, μέχρι την εκτύπωση και την απόρριψη ή την

ανακύκλωση τους. Στη συνέχεια, αναλύονται οι βασικές αρχές που διέπουν τον ποιοτικό έλεγχο και τον έλεγχο των ιδιοτήτων των ρευστών μελανιών (κατά την επιλογή, την προμήθεια, την αποθήκευση, και τον έλεγχο πριν την εκτύπωση), όπως έλεγχος του ιξώδους, της ταχύτητας ξήρανσης, της σταθερότητας, του αφρισμού κτλ. Ακολουθεί η εκτίμηση των αντοχών των εκτυπωμένων μελανιών έναντι φυσικών, χημικών και μηχανικών καταπονήσεων (έλεγχος της αντοχής στο φως, στα αλκάλια, απορρυπαντικά και σαπούνια, στα λίπη-έλαια και στους διαλύτες, έλεγχος της πρόσφυσης και εκτίμηση της αντοχής στην τριβή, χάραξη, κτλ.). Πραγματοποιείται εκτίμηση των οπτικών χαρακτηριστικών και ιδιοτήτων, όπως στιλπνότητα, καλυπτικότητα, χρωματικά χαρακτηριστικά των εκτυπωμένων μελανιών και των επικαλυπτικών βερνικιών. Πραγματοποιούνται δοκιμαστικές εκτυπώσεις διαφόρων τύπων μελανιών πάνω σε διαφορετικούς τύπους υποστρωμάτων με εργαστηριακές εκτυπωτικές διατάξεις που προσομοιάζουν σε διαφορετικές εκτυπωτικές μεθόδους. Πραγματοποιείται καταγραφή και επεξεργασία πειραματικών δεδομένων, κατασκευή πινάκων τιμών και καμπύλων, συγγραφή τεχνικής έκθεσης αναφοράς - εργασίας.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Διαλέξεις και ανάθεση εργασιών (πρόσωπο με πρόσωπο)</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p><b>ΝΑΙ</b> Υποστήριξη της μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class και MS-TEAMS</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>30</p>
	<p>Διεξαγωγή εργαστηριακών ασκήσεων</p>	<p>30</p>
	<p>Εκπόνηση βιβλιογραφικής εργασίας και τεχνικών εκθέσεων</p>	<p>40</p>
	<p>Αυτοτελής μελέτη</p>	<p>40</p>
	<p>Εκπαιδευτικά σεμινάρια/ επισκέψεις</p>	<p>10</p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Γλώσσα εξέτασης: Ελληνική</b>  Η αξιολόγηση του μαθήματος γίνεται με: α. γραπτή βιβλιογραφική εργασία + γραπτή εξέταση (που περιλαμβάνει: απάντηση θεωρητικών θεμάτων + πολλαπλής επιλογής + επίλυση προβλημάτων- ασκήσεων) (50%) και β. υποχρεωτική εργαστηριακή άσκηση και συγγραφή τεχνικών εκθέσεων (50%)</p>	
<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>150</p>	



## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### - Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

1. Αρφαράς Μιχάλης Ε. (2009), Χαρακτική και Έντυπη Τέχνη, Αθήνα, Εκδ. ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ ΕΚΔΟΤΙΚΗ Α.Ε.
2. Ζερβός Σπυρίδων, (2015), Συντήρηση και Διατήρηση Χαρτιού, Βιβλίων και Αρχαιακού Υλικού, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και βοηθήματα, [www.kalliros.gr](http://www.kalliros.gr).
3. Θεοχάρη Στ. (2021), Μελάνια Εκτυπώσεων και Επικαλυπτικά, Αθήνα, Εκδ. Τσότρας Αθανάσιος Ε.Ε.
4. Καραγιαννίδης Γεώργιος Π., Σιδερίδου Ειρήνη Δ., Μπικιάρης Δημήτρης Ν., Αχιλιάς Δημήτρης Σ. (2009), Τεχνολογία πολυμερών, Θεσ/κη, Εκδ. Ζήτη Πελαγία & Σία Ι.Κ.Ε.
5. Μουστάκας, Κ., Παλιόκας, Ι., Τζοβάρας, Δ., Τσακίρης, Α. (2015), Χρώμα και Υφή, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και βοηθήματα, [www.kalliros.gr](http://www.kalliros.gr).
6. Νομικός Σ. (2009), Νέες Τεχνολογίες Εκτύπωσης- τυπωμένα ηλεκτρονικά, Αθήνα, Εκδ. Τσότρας Αθανάσιος Ε.Ε.
7. Νομικός Σ. (2017), Οδηγός Βιομηχανικής Εκτύπωσης, Αθήνα, Εκδ. Τσότρας Αθανάσιος Ε.Ε.
8. Νομικός Σ. (2020), Βασικές αρχές της επιστήμης των εκτυπώσεων, Αθήνα, Εκδ. Τσότρας Αθανάσιος Ε.Ε.
9. Νομικός Σ. (2020), Ευφυής Συσκευασία, Αθήνα, Εκδ. Τσότρας Αθανάσιος Ε.Ε.
10. Παπαδάκης Σπυρίδων Ε. (2018), Συσκευασία Τροφίμων, 2η Έκδοση, Αθήνα, Εκδ. Τζιόλα
11. Σιδερίδης, Γ.Α. (2015), Εργαστηριακές Ασκήσεις Ρευστομηχανικής, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και βοηθήματα, [www.kalliros.gr](http://www.kalliros.gr).
12. Τσαγκαράκη- Καπλάνογλου Ειρ., (1985), Προστασία από τη διάβρωση, Χρώματα- Βερνίκια, Αθήνα, ΟΕΔΒ.
13. Τσατσαρώνη Ε., Ελευθεριάδης, Ι. (2013), Χημεία και Τεχνολογία του Χρώματος, Θεσ/κη, Εκδ. Γαρταγάνη.
14. Φλυτζάνης Ν. (2015), Εισαγωγή στη Μηχανική των Ρευστών, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και βοηθήματα, [www.kalliros.gr](http://www.kalliros.gr).
15. Brown T. - LeMay E. - Burste B. - Murphy C. - Woodward P. - Stoltzfus M. (2015), Γενική Χημεία, 13η Έκδοση, Εκδ. Τζιόλα.
16. Chang R., Overby J. (2021), Γενική Χημεία, Εκδ. Α. Παπαζήσης
17. DennisErvinA., OdesinaOlusegun, WilsonDanielG. (2000), Σύγχρονη λιθογραφία Ι, Αθήνα, Εκδ. ΣΤΕΛΛΑ ΠΑΡΙΚΟΥ & ΣΙΑ ΟΕ
18. DennisErvin A., OdesinaOlusegun, WilsonDaniel G. (2002), Σύγχρονη λιθογραφία ΙΙ, Αθήνα, Εκδ. ΣΤΕΛΛΑ ΠΑΡΙΚΟΥ & ΣΙΑ ΟΕ
19. Ebbing, D., Gammon, St. (2014), Σύγχρονη Γενική Χημεία, 10η διεθνής έκδοση, Εκδ. ΤΡΑΥΛΟΣ & ΣΙΑ ΟΕ
20. Granger II, R.M., Yochum, H.M., Granger, J.N., Sienerth, K.D. (2020), Ενόργανη Ανάλυση, Nicosia Cyprus, Εκδ. BrokenHillPublishersLtd.
21. Leach, R.H., Williams, C.H., Hickman, E.P., Mackenzie M.J. and Smith, H.G. (1993), The Printing Ink Manual, Pierce RJ, 5th Ed. Springer.
22. McCabe, W., Smith, J.C., Harriott, P. (2017), Βασικές Διεργασίες Χημικής Μηχανικής, 7η Εκδ., Αθήνα, Εκδ. Τζιόλα.
23. Thompson, B. (1998), Μελάνια και καλυπτικά εκτυπώσεων, Εκδ. ΙΩΝ.
24. Thompson, B. (1998), Υλικά εκτυπώσεων, ThompsonBob, Εκδ. ΙΩΝ.
25. Todd R., (1999), Μελάνια Εκτυπώσεων, Εκδ. ΙΩΝ.
26. TroNivaldo J. (2021), Χημεία-Δομή και Ιδιότητες, Nicosia Cyprus, Εκδ. BrokenHillPublishersLtd.
27. Zollinger, H. (1991), Colour Chemistry, VCH.

### - Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

<http://www.scirp.org/journal/ojapps/>  
[http://onlinelibrary.wiley.com/journal/10.1111/\(ISSN\)1478-4408](http://onlinelibrary.wiley.com/journal/10.1111/(ISSN)1478-4408)  
<https://link.springer.com/journal/11998>  
<http://www.actagraphica.hr/index.php/actagraphica>

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  
(Κατεύθυνση Τεχνολογίας)

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-4090	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Δ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΡΟΕΚΤΥΠΩΣΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ PREMEDIA I		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις			
Εργαστήριο			
	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (Διδασκαλία και εξέταση)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική – Διδασκαλία και εξέταση)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.teiath.gr/modules/auth/opencourses.php?fc=153">https://eclass.teiath.gr/modules/auth/opencourses.php?fc=153</a>		

**(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής /τρια θα είναι σε θέση:

- Έχει κατανοήσει τα βασικά στάδια της προεκτυπωτικής διαδικασίας.
- Έχει γνώση των εργαλείων και των τεχνικών της προεκτυπωτικής διαδικασίας και πως αυτά

χρησιμοποιούνται για να εξασφαλίσουν την επιτυχή ολοκλήρωση της αναπαραγωγής ενός εντύπου η ψηφιακού μέσου.

- Είναι σε θέση διακρίνει τους βασικούς ρόλους σε ένα πραγματικό ή μία μελέτη περίπτωσης έργου και να εκτιμήσει το ρόλο των ενδιαφερομένων μερών στην υλοποίηση του έργου.
- Χρησιμοποιεί τα ειδικά εργαλεία (software) για την παραγωγή έντυπων και ψηφιακών μέσων για διαφορετική έξοδο.
- Θα έχει χρησιμοποιήσει τις θεωρητικές του γνώσεις για να κατανοήσει την ροή εργασίας της προεκτύπωσης
- Θα έχει αναπτύξει την κριτική και δημιουργική του σκέψη σχετικά με τη χρήση νέων τεχνολογιών και τις εκτυπωτικές παραμέτρους ραστεροποίησης, την εγγραφή αρχείου σε φιλμ (CTF) ή σε εκτυπωτική πλάκα (CTP)
- Θα μπορεί να εφαρμόσει τις γνώσεις του για την δημιουργία έντυπων και ψηφιακών μέσων.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
 Λήψη αποφάσεων  
 Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
 .....  
 Άλλες...  
 .....

- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Σχεδιασμός και δημιουργία εντύπου και ψηφιακού μέσου

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η ύλη του μαθήματος περιλαμβάνει:

Ιστορική αναδρομή της εξέλιξης της προεκτύπωσης, από την αναλογική στην ψηφιακή προεκτύπωση, βασικός εξοπλισμός ενός προεκτυπωτικού συστήματος (scanners, πλατφόρμες υπολογιστών, επεξεργαστές, λογισμικό, OPI servers, οθόνες, εικονοθέτες φιλμ και εκτυπωτικής πλάκας), ροή εργασίας - αξιολόγηση προτύπων (αναλογικών και ψηφιακών), συνθήκες παρατήρησης χρώματος, λήψη εικόνων, επεξεργασία, προετοιμασία κειμένων, δημιουργία γραφικών, διαμόρφωση σελίδων, συναρμογή σελίδων, PostScript, PDF, Trapping, έλεγχος αρχείου, RIP, τεχνολογίες ηλεκτρονικής ραστεροποίησης, εκτυπωτικές παράμετροι ραστεροποίησης, εγγραφή αρχείου σε φιλμ (CTF) ή σε εκτυπωτική πλάκα (CTP) – Δημιουργία δοκιμών, έλεγχος ποιότητας.

#### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Ανάπτυξη εφαρμογών με τη χρήση του ειδικού λογισμικού σε εξειδικευμένες μορφές έντυπων προϊόντων και προχωρημένες λειτουργίες του λογισμικού για την επιτυχή επεξεργασία των.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Στην τάξη
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην	Εισηγήσεις και διαλέξεις με την χρήση οπτικο-ακουστικών μέσων.

Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές									
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις</td> <td>150</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις	150			Σύνολο Μαθήματος	150
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου							
	Διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις	150							
Σύνολο Μαθήματος	150								
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>ΜΕΘΟΔΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΑ:</p> <p><b>Θεωρητικό μέρος</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Παροχή εκπαιδευτικού υλικού από το διαδίκτυο (internet), μέσα από κατάλληλα διαμορφωμένες σελίδες που περιέχουν αναφορές, παραπομπές, εκπαιδευτικά υλικά, λογισμικό και γενικές πληροφορίες.</li> <li>• Χρήση του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και της ιστοσελίδας του Τμήματος για την επικοινωνία και την ενημέρωση των φοιτητών αντίστοιχα</li> <li>• Ανάθεση εργασιών.</li> </ul> <p><b>Εργαστηριακό μέρος</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Εκτέλεση σειράς εργασιών στο εργαστήριο Προεκτύπωσης, σε ομάδες των δύο ή τριών σπουδαστών.</li> <li>• Συγγραφή τεχνικής έκθεσης ανά εργασία και σπουδαστή, με παρουσίαση της εργασίας και παρουσίασης αυτής της στην εξέταση του εργαστηριακού μέρους.</li> <li>• Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και στην εργαστηριακή εκπαίδευση</li> </ul>								

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

### Ελληνική:

1. Διδακτικές σημειώσεις για τους σπουδαστές του τμήματος.

### Ξενόγλωσση:

1. Kipphan Helmut, Handbook of Print Media, Springer, New York, 2001.
2. Eschbach, R. (ed.): Recent Progress in Digital Halftoning II, The Society for Imaging Science and Technology, Springfield (VA) 1999.
3. Adobe Systems: PostScript Language Reference Manual. 3rd ed. Addison-Wesley 1999.
4. Adobe Systems: Portable document format reference manual (vers. 1.3). Adobe Systems, 1999 (see also <http://partners.adobe.com>).
5. Bann, D.; Gargan, J.: Colour Proof Correction, Phaidon Press, Oxford, 1990.
6. Parsons William, Electronic Prepress: A Hands on Introduction.

7. Gavin Ambrose, Paul Harris, Basic Design: Layout AVA Publishing SA, DARTBOOKS 2006.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

GraphicArtsMonthly (ISSN 1047-9325)

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ  
(ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ)**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-4100	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Δ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΚΙΤΣΟ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ, ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.gd.uniwa.gr/course/skitso-eikonografisi-kateythynsi-grafistikis/">http://www.gd.uniwa.gr/course/skitso-eikonografisi-kateythynsi-grafistikis/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια:

- Έχει αποκτήσει αισθητική παιδεία στα θέματα της οπτικοποίησης κειμένου και ενόραση με πνευματική ποιότητα στο σκισάρισμα των μορφών και της ψυχοδυναμική του ανθρωπίνου σώματος στην εικονογράφηση.
- Έχει αποκτήσει τις απαραίτητες γνώσεις για να αποκαλύψει και να αποκωδικοποιήσει τα μορφοπλαστικά και κοσμοθεωρητικά στοιχεία του έργου του.
- Έχει αποκτήσει τις απαραίτητες γνώσεις σε ό,τι αφορά στην εικαστική πορεία από την γένεση τις ιδέας μέχρι την τελική προώθηση της τελικής εικονογράφησης.
- έχει αποκτήσει συνείδηση του πλούτου των εκφραστικών κανόνων και έχει διαμορφώσει μορφοπλαστική αντίληψη για τη δημιουργία νέων μορφών και ρυθμών στο σκίτσο στην εικονογράφηση.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Ανάπτυξη μορφοπλαστικής συνθετικής αντίληψης
- Ανάπτυξη προσωπικής έκφρασης

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η οπτικοποίηση του κειμένου και το σκίτσο και η εξελικτική τους πορεία μέσα στο χρόνο. Θεμελιώδεις γνώσεις για τις τεχνικές και τις τεχνολογίες του σκίτσου και της εικονογράφησης. Πορεία κατανόησης ενός εικαστικού κώδικα οπτικής επικοινωνίας με γρήγορα σκίτσα που εκφράζουν συναισθηματικές καταστάσεις και ερμηνεύουν με διάφορους τρόπους τις μεταβολές και τις αλλοιώσεις της φόρμας που δημιουργεί η δυναμική των σχημάτων και η διάθεση των χρωμάτων στην εικονογράφηση.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>e-Class, MS Teams, Microsoft Office</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις / Καλλιτεχνικό Εργαστήριο</p>	<p>50</p>
	<p>Καλλιτεχνική δημιουργία</p>	<p>50</p>
	<p>Εκπόνηση μελέτης (project)- Συγγραφή εργασίας / εργασιών</p>	<p>50</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>150</p>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Αναθέσεις εργασιών. Εργαστηριακές ασκήσεις. Καλλιτεχνική δημιουργία. Δημόσια Παρουσίαση. Συμμετοχή στο μάθημα.</p>	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### - Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Μπενάκη Α. & Τσιούρης Γ. (2015). *Ψυχοδυναμική Ανθρώπινου Σώματος και Σημειολογία Μορφών*. Εκδόσεις ΙΩΝ.

Μπενάκη Α. (2010). *Αέναες Εικαστικές Αρμονίες Ελεύθερο Σχέδιο-Χρώμα*. Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα.

Wigan, M. (2009). *The Visual Dictionary of Illustration*. Ava Publishing.

LittleSt. (2005). *Οι «...ισμοί» στην τέχνη*. Εκδόσεις Σαββάλας.

Σιβροπούλου Ρ. (2004). *Ταξίδι στον κόσμο των εικονογραφημένων μικρών ιστοριών*. Εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ.

Τσιούρης Γ. (2003). *Το σχέδιο και το χρώμα μας αποκαλύπτουν*. Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα.

Παπασταμούλης Κ. (2003). *Χρώμα - σκίτσο και αρχές ελευθέρου σχεδίου*. Εκδόσεις ΙΩΝ.

Klee P. (1989). *Η εικαστική σκέψη. Τα μαθήματα στη σχολή Μπαουχάουζ. Τόμος ΙΙ. Μεταφρασμένη έκδοση*. Εκδόσεις Μέλισσα.

Fischer E. (1981). *Η αναγκαιότητα της τέχνης*. Εκδόσεις Θεμέλιο 1981.

Walter S. (1987). *Το χρώμα στη φύση και την τέχνη*. Εκδόσεις Κάλβος, Αθήνα.

Gestner K. (1986). *Les Formes dew couleurs*. Bibliothèque des Arts.

Grigorescu V. (1980). *Kandinsky*. Editura Meridiane, Bucuresti.

Reinhold Van N. (1974). *En F. Principles of colour*. CONY.

Reinhold Van N. (1970). *Johannes Itten, The Elements of colour*. Van Nostrand Reinhold CONY.

Πεγέζ. (1964). *Η ζωγραφική στο 19<sup>ο</sup> αιώνα*. Μεταφρασμένη έκδοση. Εκδόσεις Νεφέλη, Αθήνα.



## ΕΞΑΜΗΝΟ Ε΄

### Κατεύθυνση Γραφιστικής

α/α	ΜΑΘΗΜΑΤΑ				ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ		ΩΡΕΣ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓ. ΕΞΑΜΗΝΟΥ	ECTS
	ΜΑΘΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
1	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ	ΜΓΥ	4	125	6
2	ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΚΑΙ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ	ΜΓΥ	2	75	3
3	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ	ΜΓΥ	4	150	6
4	ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΕΝΤΥΠΟΥ	ΜΓΥ	4	125	5
5	ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟ ΣΕΝΑΡΙΟ (STORY- BOARD)	ΜΕΥ	4	125	5
	ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ κατ' επιλογήν υποχρεωτικά ΕΠΙΛΟΓΗ (1) ΑΠΟ (2)				
1	ΓΥΜΝΟ	ΜΕ	4	125	5
2	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΚΑΙ VIDEOART - ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	ΜΕ	4	125	5
<b>ΣΥΝΟΛ Ο</b>			<b>22</b>	<b>750</b>	<b>30</b>

#### ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΜΓΥ: Μαθήματα Γενικού Υπόβαθρου

ΜΕΥ: Μαθήματα Ειδικού Υπόβαθρου

ΜΕ: Μαθήματα Ειδικότητας

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1- 5010	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GD177/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GD177/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση :

- Να εισαχθούν στην διαδικασία της έρευνας και της λύσης συγκεκριμένου επικοινωνιακού προβλήματος (concept).
- Να αναλύουν σημειολογικά έννοιες και να τις οπτικοποιούν.
- Να έχουν την δυνατότητα να δημιουργούν ένα ολοκληρωμένο εικονογραφημένο βιβλίο.
- Να μπορούν να εκφράσουν την δημιουργικότητα τους συλλογικά στον χώρο του εργαστηρίου και κατ' επέκταση σε συλλογικούς εργασιακούς χώρους.
- Να μπορούν να αυτοαξιολογηθούν και να αξιολογούν τους συνάδελφους τους.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (σχεδιασμός ειδικών προδιαγραφών).
- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Στις θεωρητικές διαλέξεις οι φοιτητές διδάσκονται την ιστορία της εικονογράφησης από τις αρχές του 19ου αιώνα έως σήμερα. Ιδιαίτερα εξετάζονται :α) η απλοποίηση της φόρμας και ο ρόλος της στην άμεση κατανόηση του νοήματος στη σύγχρονη εικονογράφηση, β) συνθήκες που προκάλεσαν την αλλαγή στην έως τότε αντίληψη της αισθητικής και γ) ο επαναπροσδιορισμός των βασικών αρχών της εικονογραφικής σχεδιαστικής επικοινωνίας.

Μέθοδοι και τεχνικές. Η λιθογραφία .Εισαγωγή στην τέχνη ukiyo-e. Επιρροή της ukiyo-e στη δυτική εικονογραφία στους τομείς της θεματογραφίας της δομής –σελιδοποίησης και τις καινοτόμες τεχνικές . Η επιρροή του εικαστικού κινήματος του Συμβολισμού στη διαδικασία απλοποίησης της σύγχρονης εικονογράφησης

Η διάλεξη γίνεται με την προβολή διαφανειών -βίντεο με διάλογο και συζήτηση.

#### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Στο εργαστήριο οι φοιτητές αναλαμβάνουν τον σχεδιασμό της εικονογράφησης ενός διηγήματος, ή ιστορίας, ή ποιήματος ,ή παραμυθιού με στόχο μέσα από το ύφος γραφής τους να αποδώσουν τον χαρακτήρα του , αλλά και να προτείνουν καινοτόμες τεχνικές που θα ανταποκρίνονται στους συντελεστές που διαμορφώνουν το

προφίλ του αντίστοιχου θέματος. Η αλληλένδετη σχέση εικόνας – κειμένου στην συνθετική αυτή έρευνα της σχεδιαστικής διαδικασίας, θέτει τις βάσεις τον σχεδιασμό της επόμενης άσκησης της αφίσας που είναι και η τελευταία άσκηση του εργαστηρίου.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ</p>																							
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="585 819 991 853"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="997 819 1380 853"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="585 862 991 891">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="997 862 1380 891">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="585 893 991 922">Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="997 893 1380 922">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="585 925 991 954">Κατανόηση project</td> <td data-bbox="997 925 1380 954">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="585 956 991 985"></td> <td data-bbox="997 956 1380 985"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="585 987 991 1048">Καλλιτεχνικό εργαστήριο σχεδιασμού</td> <td data-bbox="997 987 1380 1048">45</td> </tr> <tr> <td data-bbox="585 1050 991 1079">Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td data-bbox="997 1050 1380 1079">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="585 1081 991 1111"></td> <td data-bbox="997 1081 1380 1111"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="585 1113 991 1142">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="997 1113 1380 1142">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="585 1144 991 1173"></td> <td data-bbox="997 1144 1380 1173"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="585 1176 991 1205">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="997 1176 1380 1205">125</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	20	Μελέτη βιβλιογραφίας	10	Κατανόηση project	20			Καλλιτεχνικό εργαστήριο σχεδιασμού	45	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10			Συγγραφή εργασίας	20			Σύνολο Μαθήματος	125	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																							
Διαλέξεις	20																							
Μελέτη βιβλιογραφίας	10																							
Κατανόηση project	20																							
Καλλιτεχνικό εργαστήριο σχεδιασμού	45																							
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10																							
Συγγραφή εργασίας	20																							
Σύνολο Μαθήματος	125																							
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Θεωρία Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης  II. Εργαστήριο Παράδοση φακέλου με προσχέδια Ολοκληρωμένη εικονογράφηση σε μορφή βιβλίου Αφίσα και σελιδοδείκτης</p>																							

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Ζαν Ζ., "Η δύναμη των παραμυθιών", Αθήνα, Καστανιώτης, 1996.
2. Καρπόζηλου Μ., "Το παιδί στη χώρα των βιβλίων", Αθήνα, Καστανιώτης, 1994.
- Martin W. "Αφηγηματική δομή: Μια σύγκριση μεθόδων", Αθήνα, Εξάντας, 1991.
3. Μαρτινίδης Π. "Από τα παιδιά του χρόνου στα παιδιά του χώρου: η Αφήγηση ως Χρονική ροή ή ως Χωρική ανάπτυξη και τα κομικς ως ενδιάμεση", Αθήνα, Οδυσσεάς, 1996.
4. Ροντάριτζ. "Γραμματική της φαντασίας", Αθήνα, Μεταίχιμο, 2003.

### ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Adhémar, J. Lithographie: Deux cents ans d'histoire, de technique, d'art, Paris : F. Nathan, . Επίσης Marlaux, A. (1950), Essai sur Goya, Paris : Gallimard, 1983.
2. Andrej Klimowski, "ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΟΡΑΤΙΟΣ ΝΤΟΡΛΑΝ (Ο)", 2009.
3. Arnheim R. "Art and the visual perception. A psychology of the creative eye", Los Angeles: University California press, 1974.
4. Barnaby Richards, "Blip!", Εκδότης: TOON LEVEL: 1, 2016.
5. Bernard E., "La renovation Esthetique", 1910.
6. Bishop Stephen, "Songs in the Rough : Rock's Greatest Songs in Rough-Draft Form", Εκδότης: Thrift Books, 1996.
7. Cailler P., "Symbolisme Émile Bernard", 1957.
8. Chasse, Ch, "Les Nabis et leur temps", Paris, 1960.
9. Crane, W. (1869), "The Decorative Illustration of books old and new", London, (re-ed. 1972), Επίσης Thirion, Y. (1956), L' influence de l'estampe japonaise sur la peinture française, Gazette des Beaux Arts, (1947), janvier /avril 1956.
10. Crowther Kitty, "Μικρές νυχτερινές ιστορίες", 2018.
11. Eric Van de Castele, "Figurations del'absence. Recherches esthetiques", 1987.
12. Fujikake, Shizuya (1959), Japanese Wood-Block Prints, Tokyo 1928, Επίσης Gentles, M. (1964), Masters of Japanese Print: Moronobu to Utamaro, New York, επίσης, Gentles, M., Lane R., Kenji Toda K. (1965), The Clarence BuncKingham Collection of Japanese Prints, vol. II: Harunobou, Korysai, Shigemasa, Their followers and Contemporaries, Chicago.
13. Gombrich, E.H. Τέχνη και ψευδαίσθηση, Αθήνα: εκδόσεις Νεφέλη, 1995.
14. HOCKNEY DAVID, GAYFORD MARTIN, "A HISTORY OF PICTURES", Εκδότης: THAMES & HUDSON, 2020.
15. LEAR EDWARD, "THE GRETAN JOURNAL", Εκδότης: NTENIZ XAPBEY ΕΚΔΟΣΕΙΣ, 2012.
16. Lethève, J. « La caricature et la presse sous la IIIème République », Paris : (1961), Armand Colin,
17. Marx, Cl. R., "La Gravure originale au XIXème siècle", Paris : Somogy, 1962.
18. Norton D., "Through the eyes of a child. An introduction to children's", 1991.
19. Panofski, E. (1939), Studies in Iconology, in: Gombrich, E.H. (1995), Τέχνη και ψευδαίσθηση, Αθήνα: εκδόσεις Νεφέλη,
20. Piaget J. and Inhelder B., "The psychology of the child", New York: basic books, 1969.
21. SACCO JOE, "THE FIXER": A STORY FROM SARAJEVO, Εκδότης: JONATHAN CAPE, 2004.
22. Salisbury M. "Illustrating Children's books", USA and Canada Barron's publications, 2004.
23. Senefelder, L. Art de la lithographie in : Adhémar, J. (1963), La gravure originale au 18ème siècle, Paris, 1796.
24. Tim Burton, "The Art of Tim Burton", 2009.
25. Whalley J. J. "The development of illustrated texts and picture books/ international companion encyclopedia of children's", Literature. Routledge: London and New York. 1990.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-5020	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ, ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΓΡΑΜΜΑΤΑ - ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΗ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ (Κατεύθυνση Γραφιστικής) (Δ' εξαμ.)  ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ- (ΕΡΓΑΣΤ. ΜΕΡΟΣ) (Κατεύθυνση Γραφιστικής) (Δ' εξαμ.)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ / ΑΓΓΛΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GRAF146/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GRAF146/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση :

- Να έχουν την στοιχειώδη γνώση για την δημιουργία ψηφιακών εφαρμογών για κινητά τηλέφωνα και τάμπλετ.
- Να μπορούν να συνεργάζονται δημιουργικά με τους συναδέλφους τους
- Να μπορούν να χρησιμοποιήσουν αποτελεσματικά τους Η/Υ για την χρήση οπτικοακουστικών μέσων και ειδικότερα των ειδικών προγραμμάτων σχεδιασμού (επεξεργασία εικόνας και δημιουργίας ειδικών εφέ) σε συνδυασμό με τυπογραφικά στοιχεία .
- Να ερευνούν βαθιά το θέμα που θέλουν να παρουσιάσουν.
- Να μπορούν να αυτό αξιολογηθούν και να αξιολογούν τους συνάδελφους τους.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Ομαδική εργασία.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Είσοδος των σπουδαστών στον κόσμο των πολυμέσων, γνωριμία με τα μέσα και τον τρόπο επικοινωνίας Γραφιστικής και των μέσων μετάδοσης της οπτικοακουστικής πληροφορίας.

#### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Οι φοιτητές/ριες εκπαιδεύονται να σχεδιάζουν ψηφιακές εφαρμογές για κινητά τηλέφωνα και τάμπλετ.

Στο Appstore κυκλοφορούν χιλιάδες εφαρμογές που όμως λίγες από αυτές καταλήγουν στο να βρίσκονται αποθηκευμένες σε κινητά ή τάμπλετ. Πετυχημένες εφαρμογές θεωρούνται αυτές που είναι πολύ καλά σχεδιασμένες τόσο από την άποψη της διεπαφής του χρήστη "UI" User Interface όσο και από την εμπειρία του με αυτή "UX" User Experience. Από πλευράς μάρκετινγκ, πετυχημένη είναι αυτή που καλύπτει την ανάγκη του χρήστη της, αλλά για το γραφίστα πετυχημένη εφαρμογή είναι αυτή που όχι απλά καλύπτει τις ανάγκες του χρήστη αλλά προσφέρει καλαισθησία, προσεγμένο σχεδιασμό, άψογη ροή και διάδραση μεταξύ χρήστη και εφαρμογής.

Ο στόχος επιτυγχάνεται μέσα από τη θεωρητική υποστήριξη του σχεδιασμού της εφαρμογής και την ανάλυση συγκεκριμένων παραδειγμάτων "case studies" με ιδιαίτερη έμφαση στον τρόπο επιλογής της θεματολογίας και σχεδιαστικής της εξέλιξης.

Χρησιμοποιώντας ένα ευρύ φάσμα παραδοσιακών ψηφιακών σχεδιαστικών προγραμμάτων, οι φοιτητές/τριες θα έχουν τη γνώση να δημιουργήσουν από απλά διαγράμματα ροής της εφαρμογής, έως ολοκληρωμένες μακέτες και πρωτότυπα έργα.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι γραφίστες/σχεδιαστές πολυμεσικών εφαρμογών, είναι σε θέση να δημιουργήσουν ψηφιακά έργα για κινητά τηλέφωνα και τάμπλετ. Δίδονται σημειώσεις τις οποίες ο φοιτητής κάνει χρήση κατά την συνολική διάρκεια σπουδής του μαθήματος. Στο τέλος του εξαμήνου παραδίδουν μια καλλιτεχνική εργασία συνοδευόμενη από γραπτή μελέτη.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	1. Μοίρασμα της οθόνης του καθηγητή στην οθόνη όλων των σταθμών εργασίας, πρόσωπο με πρόσωπο. 2. Το εργαστήριο διαθέτει τηλεόραση 70" που προβάλλεται Η/Υ του καθηγητή.														
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Οι παρουσιάσεις γίνονται με χρήση ψηφιακών εφαρμογών όπως το "PowerPoint", Video, αλλά και χρήση άλλων ψηφιακών εφαρμογών για την εξ αποστάσεως θεωρητική και εργαστηριακή εκπαίδευση. Η δια ζώσης εργαστηριακή εκπαίδευση γίνεται με χρήση προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας καθώς και εξειδικευμένων προγραμμάτων για το σχεδιασμό γραφικών και κινούμενης εικόνας.														
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>  <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό</i>	<table border="1"><thead><tr><th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>ΦόρτοςΕργασίας Εξαμήνου</i></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>50</td></tr><tr><td>Μελέτη βιβλιογραφίας</td><td>10</td></tr><tr><td>E class</td><td>30</td></tr><tr><td>Εργαστηριακή Άσκηση</td><td>20</td></tr><tr><td>Εκπόνηση μελέτης/των</td><td>40</td></tr><tr><td>ΣύνολοΜαθήματος</td><td>150</td></tr></tbody></table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>ΦόρτοςΕργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	50	Μελέτη βιβλιογραφίας	10	E class	30	Εργαστηριακή Άσκηση	20	Εκπόνηση μελέτης/των	40	ΣύνολοΜαθήματος	150
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>ΦόρτοςΕργασίας Εξαμήνου</i>														
Διαλέξεις	50														
Μελέτη βιβλιογραφίας	10														
E class	30														
Εργαστηριακή Άσκηση	20														
Εκπόνηση μελέτης/των	40														
ΣύνολοΜαθήματος	150														



<p>Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Το τελικό project που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Έρευνα και τρόπους ανάπτυξης μεθοδολογίας.</li> <li>- Παρουσίαση προεργασίας στην αίθουσα</li> <li>- Παράδοση εργασίας και βαθμολόγηση.</li> </ul> <p>II. Το τελικό project αξιολογείται με βάση τις παρακάτω παραμέτρους</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Έρευνα</li> <li>- Μεθοδολογία</li> <li>- Παρουσία στο εργαστήριο</li> <li>- Τελική εργασία</li> </ul>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Revolutionize Learning &amp; Development</b> Q Performance and Innovation Strategy for Information Age 1<sup>st</sup> Edition Clark N. Quin 2014</li> <li>2. <b>Design for how People Learn 2<sup>nd</sup> Edition (Voice the Matter) 2<sup>nd</sup> Edition</b>, Julie Dirksen (2016)</li> <li>3. <b>Dreamweaver MX Magic, New Riders Publishing Halstead</b>, Brad (2002). .</li> <li>4. <b>Graphis Interactive Design 2, Graphis Pr</b>, Pedersen, Martin (2002).</li> <li>5. <b>The Digital Designer: 101 Graphic Design Projects for Print, the Web, Multimedia, and Motion Graphics</b>, Delmar Learning Pite, Stephen (2002). .</li> <li>6. <b>Web Wizard's Guide to Multimedia</b>, Addison-Wesley Pub Co Lengel, James G. (2001). .</li> <li>7. <b>Cotton, Bob and Oliver, Richard. The Cyberspace lexicon</b>, London, Phaidon press limited Press.</li> <li>8. <b>Ulrich, Katherine. Flash 5 for Windows and Macintosh: Visual QuickStart Guide</b>, Peachpit Press.</li> <li>9. <b>Ockrassa, Warren. Director 8.5 Shockwave Studio: A Beginner's Guide</b>, McGraw-Hill Mayne,. <b>Morphosis: Recent Works (Planet Architecture)</b>, in-D Thom (2000).</li> <li>10. <b>Developing Effective Websites: A Project Manager's Guide</b>, Focal Press Hogan, Patrick (2001). .</li> <li>11. <b>Multimedia: Making It Work 7th Edition</b> Vaughan (2001).</li> </ol>
---

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-5030	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΚΑΙ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑίστηνΑγγλική		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GRAF167/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GRAF167/</a> <a href="https://teams.microsoft.com/l/team/19%3a50159e4cc5c24d99a4850d7f35ea79f0%40thread.tacv2/conversations?groupId=d199c556-f6f9-47ec-b258-32630fca22a0&amp;tenantId=0c8943ee-c370-4bb3-ba51-321f406f32ec">https://teams.microsoft.com/l/team/19%3a50159e4cc5c24d99a4850d7f35ea79f0%40thread.tacv2/conversations?groupId=d199c556-f6f9-47ec-b258-32630fca22a0&amp;tenantId=0c8943ee-c370-4bb3-ba51-321f406f32ec</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά το τέλος του μαθήματος οι σπουδαστές Θα είναι σε θέση :

- 1) Να ερευνούν οπτικό υλικό προς μια κριτική οπτική μεθοδολογία
- 2) Να διαβάζουν τα πολλαπλά μηνύματα μιας εικόνας μέσα από την συνθετική ανάλυση
- 3) Να αναλύουν το περιεχόμενο
- 4) Να μελετήσουν τον παρατηρητή, τον θεατή μέσα από τις ψυχαναλυτικές προσεγγίσεις
- 5) Να αντιλαμβάνονται μέσα από διαφορετικές οπτικές γωνίες
- 6) Να κατανοούν το κοινωνικοπολιτικό υπόβαθρο των οπτικών αντικειμένων
- 7) Να βρίσκουν πηγές εικονογραφίας
- 8) Να συνθέτουν ένα αναλυτικό κείμενο και να οργανώσουν μια ομιλία πάνω σε ένα συγκεκριμένο αντικείμενο
- 9) Να υποστηρίξουν ένα καλλιτεχνικό project μέσα από τον λόγο και το κείμενο

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με στόχο την παραγωγή ενός project Προσαρμογή σε νέες πληροφορίες.
- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη και ομαδική εργασία.
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Προαγωγή της ελεύθερης και επαγωγικής σκέψης.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θωρητικό μέρος μαθήματος

Επιλέγοντας μια ερευνητική μεθοδολογία. Η Γραμματική του οπτικού σχεδιασμού. Το σημειωτικό τοπίο. Κοινωνική σημειωτική θεωρία της επικοινωνίας. Αναπτύσσοντας μια ερευνητική ερώτηση και τα εργαλεία για να παράξουμε αποδείξεις για την απάντησή της. Πρόσφατες αναλύσεις πάνω στην οπτική επικοινωνία γίνονται αφορμή για θεωρητική συζήτηση πάνω στο χτίσιμο μιας νέας οπτικής πρότασης. Πρότασεις πάνω στην κριτική ανάλυση του οπτικού υλικού.

Το σύμβολο και οι πολλαπλές εννοιολογικές προσεγγίσεις. Η εκμάθηση της σωστής επιλογής συμβόλου για την απεικόνιση οποιασδήποτε αφηρημένης έννοιας, με απώτερο σκοπό το σχεδιασμό ενός project, μιας ολοκληρωμένης ταυτότητας.

#### Ασκήσεις πράξης

Οι σπουδαστές πειραματίζονται πάνω σε οπτικά προβλήματα. Απαντούν σε ασκήσεις πάνω στον συμβολισμό αφηρημένων εννοιών. Εισχωρούν στον πυρήνα ενός οπτικού ερωτήματος. Μαθαίνουν να καλλιεργούν την δική τους οπτική γλώσσα με στόχο την οικοδόμηση μιας φωτοιστορίας που περιλαμβάνει την σχέση τους με το εκάστοτε θέμα.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>															
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Παρουσιάσεις με powerpoint και διαλέξεις. Επισκέψεις σε εργασιακούς χώρους, ή εκθέσεις σχετικού περιεχομένου.  Εργαστηριακή εκπαίδευση με διορθώσεις πάνω στα προσχέδια των σπουδαστών αλλά και δημιουργική κριτική όλης της φοιτητικής ομάδας.</p>															
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="584 1420 963 1473"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="976 1420 1380 1473"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="584 1478 963 1532">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="976 1478 1380 1532">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1536 963 1590">εκπόνηση μελέτης</td> <td data-bbox="976 1536 1380 1590">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1594 963 1706">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="976 1594 1380 1706">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1711 963 1765">Παρουσίαση</td> <td data-bbox="976 1711 1380 1765">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1769 963 1823"></td> <td data-bbox="976 1769 1380 1823"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1827 963 1881">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="976 1827 1380 1881">75</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	30	εκπόνηση μελέτης	20	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	10	Παρουσίαση	15			Σύνολο Μαθήματος	75	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>															
Διαλέξεις	30															
εκπόνηση μελέτης	20															
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	10															
Παρουσίαση	15															
Σύνολο Μαθήματος	75															

## ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

I. Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει:  
- Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας.

II. Παράδοση των εργαστηριακών ασκήσεων εντός των ανακοινωθέντων ημερομηνιών όπου αξιολογούνται

Η ποικιλία των προσχεδίων  
Η πρωτοτυπία της ιδέας  
Η παρουσίαση  
Η εκτέλεση  
Η τήρηση χρόνου παράδοσης

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Ελληνική Βιβλιογραφία

1. Roland Barthes, **Εικόνα μουσική κείμενο**, Roland Barthes, (ΒΙΒΛΙΑ-ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΛΕΘΡΟΝ Ε.Ε.,1/2019)
2. Kress& VanLeeuwen, **Η Ανάγνωση των Εικόνων: Η Γραμματική του Οπτικού Σχεδιασμού** (Εκδόσεις Επίκεντρο Α.Ε.,1/ 2010)
3. Λεωνίδας - Δάκης Δημητρέλης . **Γραφιστική και Διαφήμιση**. Εκδόσεις Οργανισμού Δημητρέλη
4. Λιτς Ε., **Πολιτισμός και επικοινωνία**, (Αθήνα, Καστανιώτης)

### Ξενόγλωσση βιβλιογραφία

1. Daniel Chandler, **Semiotics the basics**; 2nd edition, Routledge, 2007
2. Papanikolopoulou Magdalena, **Staging the Alphabet: Text, Performance and the Feminine**. Uel roar, 2015
3. Philip Thompson, Peter Davenport. **The Dictionary of Visual Language**. Penguin Books.
4. Jean- Marie Floch, **Petites mythologies de l'œil et de l'esprit : pour unesémiotique plastique**, Paris-Amsterdam
5. Marshall Mc Luham- Quentin Fiore. **The Medium is the Message**.
6. P. L. Gregory Weidenfeld and Nicolson. **Eye and Brain**. London. 1977.

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	N1-5040	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	E

<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟ ΣΕΝΑΡΙΟ (STORYBOARD)	
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
	4	5
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ειδικού Υπόβαθρου, Ειδίκευσης, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GRAF104/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GRAF104/</a>	

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση :

- Να γνωρίζουν την χρήση της οπτικοακουστικής γλώσσας και τα κινηματογραφικά εργαλεία έκφρασης.
- Να εισαχθούν στην διαδικασία της έρευνας και της λύσης συγκεκριμένου επικοινωνιακού προβλήματος (concept)
- Να αναλύουν και να ανασυνθέτουν εξειδικευμένα θέματα επικοινωνίας μέσω της κινηματογραφικής γλώσσας.
- Να μπορούν να δημιουργήσουν ολοκληρωμένες προτάσεις οπτικοακουστικού υλικού.
- Να έχουν την δυνατότητα να δημιουργούν ένα ολοκληρωμένο εικονογραφημένο σενάριο.
- Να μπορούν να εκφράσουν την δημιουργικότητα τους συλλογικά στον χώρο του εργαστηρίου και κατά επέκταση σε συλλογικούς εργασιακούς χώρους.
- Να μπορούν να αυτοαξιολογηθούν και να αξιολογούν τους συνάδελφους τους.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Σεβασμός στην διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα
- Ευαισθησία στο περιβάλλον και στην αειφόρο ανάπτυξη
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Ομαδική εργασία.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρητικό υπόβαθρο του μαθήματος

Προβόλες μικρών βίντεο και παράλληλα διεξοδική ανάλυση της χρήσης της οπτικοακουστικής γλώσσας σαν βασικό εργαλείο έκφρασης. Ανάλυση του κάθε πλάνου χωριστά, ώστε να γίνεται κατανοητή η χρήση της κινηματογραφικής γλώσσας, όπως: γωνίες λήψης, φωτισμούς, χρονική διάρκεια και η σχέση τους με την εκφραστικότητα στην διήγηση.

Διεξοδική ανάλυση της γλώσσας του κινηματογράφου (σκηνή, πλάνο, γωνίες λήψης, φωτισμοί, χρόνοι, τρόποι αλλαγής πλάνων κλπ.)

Παράλληλα στο τρίτο μάθημα, καλείται ειδήμων από ΜΚΟ ή κοινωνικούς φορείς, για να παρουσιάσει ένα θέμα που θα διαπραγματευτούν οι φοιτητές κατά την διάρκεια του εξαμήνου. Οι φορείς αυτοί λειτουργούν ως χορηγοί προβληματισμού και εμπειρογνώμονες στο τομέα τους, ώστε να μην υπάρξουν λάθη επικοινωνιακού χαρακτήρα ή παραπληροφόρησης στο θέμα. Με αυτόν τον τρόπο συνδέεται η εργασία των φοιτητών με τη

κοινωνία και οι φορείς λειτουργούν ως αυριανοί «πελάτες» μίας ομάδας εν δυνάμει επαγγελματιών.

### Δημιουργικό μέρος του μαθήματος

Στην αίθουσα οι φοιτητές αρχικά καλούνται να δημιουργήσουν με ταχύτητα μία σύνοψη και ένα σενάριο από ένα υπάρχον οπτικοακουστικό υλικό, είτε animation ταινία μικρού μήκους, είτε διαφημιστικό spot. Στα επόμενα μαθήματα καλούνται να δημιουργήσουν, ανά ομάδες των τριών ατόμων, ένα εικονογραφημένο σενάριο (storyboard) πάνω στο συγκεκριμένο θέμα που έχει τεθεί από τον ειδήμονα. Αφού ερευνήσουν το θέμα τους, καλούνται στην συγγραφή σύνοψης και σεναρίου. Το μάθημα μέσα στην αίθουσα λειτουργεί σαν καταιγίδα ιδεών με την συνεργασία διδάσκοντα και συμφοιτητών. Αφού τροποποιηθεί και οργανωθεί το σενάριο για κάθε ομάδα χωριστά, γίνεται η έρευνα της εικαστικής απεικόνισης. Η έρευνα αυτή παρουσιάζεται στην αίθουσα και διορθώνεται από τον διδάσκοντα μετά από διαλογική συζήτηση όλων των φοιτητών του συγκεκριμένου τμήματος. Το εικαστικό σκέλος απαιτείται να επικοινωνεί το θέμα μέσα από την εικαστική γλώσσα. Σε επόμενα μαθήματα αναπτύσσεται και το κινηματογραφικό σκέλος ώστε η ιδέα κάθε ομάδας να επικοινωνεί και μέσα από την κινηματογραφική γλώσσα με τους θεατές. Η προτεινόμενη τεχνική ώστε το εικονογραφημένο σενάριο να γίνει ταινία είναι το animation. Η παράδοση κάθε ομάδας είναι ένα πλήρες storyboard στην τελική του μορφή σε ηλεκτρονικό αρχείο PDF, στο οποίο θα καταγράφονται: η βασική ιδέα, το targetgroup, η έρευνα στο θέμα, η εικαστική έρευνα, τα προσχέδια της κινηματογραφικής αφήγησης, η τελική μορφή του εικονογραφημένου σεναρίου σαν φάκελος παραγωγής της ταινίας.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Παράδοση σε μορφή αρχείου pdf, το οποίο έχει την δυνατότητα εκτύπωσης βιβλίου.</p>																			
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Παρουσιάσεις με powerpoint και video, χρήση του openeClass του μαθήματος.  Εργαστηριακή εκπαίδευση με χρήση προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας και μοντάζ.</p>																			
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>  <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>ΦόρτοςΕργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Open eClass UNIWA</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή σεναρίου</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>ΚαλλιτεχνικόΕργαστήριο Σχεδιασμού</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σχεδιασμός κινηματογραφικής απεικόνισης</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>ΦόρτοςΕργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	20	Μελέτη βιβλιογραφίας	10	Open eClass UNIWA	10	Συγγραφή σεναρίου	20	ΚαλλιτεχνικόΕργαστήριο Σχεδιασμού	30	Σχεδιασμός κινηματογραφικής απεικόνισης	35			<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>ΦόρτοςΕργασίας Εξαμήνου</i>																			
Διαλέξεις	20																			
Μελέτη βιβλιογραφίας	10																			
Open eClass UNIWA	10																			
Συγγραφή σεναρίου	20																			
ΚαλλιτεχνικόΕργαστήριο Σχεδιασμού	30																			
Σχεδιασμός κινηματογραφικής απεικόνισης	35																			
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>																			



## ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

### I. Γραπτή εργασία που περιλαμβάνει:

- Συγκριτική αξιολόγηση κατανόησης της θεωρίας  
- Ανάπτυξη του τρόπου σκέψης του δημιουργού για την επικοινωνία μέσω της κινηματογραφικής γλώσσας **(25%)**

### II. Παράδοση της ομαδικής εργασίας σε ηλεκτρονική μορφή και συγκριτική αξιολόγηση με βάση τα:

- Δυναμική της οπτικής επικοινωνίας προς το συγκεκριμένο επιλεγμένο κοινό.
- Ιδέα και σενάριο
- Εικαστική λύση
- Κινηματογραφικές λύσεις **(75%)**

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

1. **Σενάριο (η τέχνη της επινόησης της αφήγησης στον κινηματογράφο)** Χριστίνα Καλογεροπούλου (Νεφέλη 2006)
2. **Ηγορευτική πορεία του σχεδιασμού των τίτλων στον κινηματογράφο.** Αναστασία Δημητρά, (Primarogli 2006)
3. **Το Πλάνο** Emmanuel Siety (Πατάκη, Τετράδια κινηματογράφου 2003)
4. **Πως γράφεται το σενάριο –Εισαγωγή στην θεωρία του μοντάζ-ντεκουπάζ.** Θ. Σκουμπέλος –Μ Ρετσίλας.( Έλλην –ίων 2009)
5. **Masterclass, μαθήματα σκηνοθεσίας από τους σημαντικότερους σύγχρονους κινηματογραφιστές** Laurent Tirard (Πατάκης 2008)
6. **Το σενάριο** Στάθης Βαλούκος (Αιγόκερος 1997, 2002, 2006)
7. **Νέες προσεγγίσεις στην σημειωτική του κινηματογράφου** R. Stam, R Burgoyne, S Flitterman-Lewis (Μεταίχμιο 2009)
8. **Ανατομία του Κινηματογράφου** Bernard Dick (Πατάκης 2010, 2017)
9. **Visual scripting** John Hallas (Focal press 1976)
10. **Film Directing Shot by Shot**, Steven D. Katz (Michael Wiese Productions 1991)
11. **Storyboarding for film, TV and Animation**, John Hart (Focal Press 1999)
12. **Storyboards: Motion in Art**, Mark Simon (Focal Press 2006)
13. **From Word to Image: Storyboarding and the Filmmaking Process**, Marcie Begleiter (Michael Wiese Productions 2001)
14. **Art and animation** Wells (Paperback 1997)
15. **Warner brother's animation art: The characters-the creators** Will Friedwald-Jerry Beck (Hardcover 1997)
16. **Enhanced character animation** Doug Kelly (Paperback 1998)
17. **Disney animation: The illusion of life** Frank Thomas (Hardcover 1990)
18. **Animation art: The later years 1954-1993** Jonathan Smith-Jeff Lotman (Hardcover 1996)

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-5050	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΥΜΝΟ- Ερμηνείεςτου σώματος		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ, ΚΑΤ'ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GD182">https://eclass.uniwa.gr/courses/GD182</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να :

- Να έχουν πολύ καλή αντίληψη της δομής του σώματος, στις διάφορες στάσεις και κινήσεις του στον χώρο
- Να μπορούν να σκισάρουν και να μελετήσουν σχεδιαστικά το σώμα, χρησιμοποιώντας την αντίληψη και γνώση που απέκτησαν με την εξάσκηση, την δομή του, την κίνηση του στον χώρο, τα επιμέρους ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του
- Να γνωρίζουν τις βασικές νοηματοδοτήσεις που φέρει το γυμνό σώμα, όπως αυτό προβάλλεται στις ιστορικές περιόδους του δυτικού πολιτισμού
- Να έχουν αναπτύξει την συνδυαστική ικανότητα σε σχεδιαστικό και εννοιολογικό επίπεδο, ώστε να δημιουργούν δικούς τους πρωτότυπους και πειστικούς χαρακτήρες με βάση το γυμνό σώμα

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Ανάπτυξη και καλλιέργεια της κριτικής σκέψης μέσω της έρευνας συγκεκριμένων πηγών μάθησης.
- Απόκτηση εμπειρίας στην αναζήτησή ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών από πηγές με την χρήση τεχνολογιών.
- Ανάπτυξη και καλλιέργεια του αισθητικού τους κριτηρίου.
- Ανάπτυξη της ικανότητας δημιουργίας πρωτότυπου έργου μέσω της εξάσκησης των δεξιοτήτων τους στο μάθημα.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Ανάπτυξη της αντιληπτικής ικανότητας του χώρου, δίνει δεξιότητες σχεδιασμού σε διάφορα πεδία και μέσα, συμβατικά και ηλεκτρονικά

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι φοιτητές/τριες ασκούνται στο σκιτσάρισμα και την σχεδιαστική μελέτη του ανθρωπίνου σώματος, από γυμνό μοντέλο που ποζάρει.

Επικεντρώνουν την προσπάθειά τους σε θέματα αναλογιών, δομής, ανατομίας, εκφραστικότητας της κίνησης, πλαστικότητας των όγκων.

Ταυτόχρονα δοκιμάζουν τις νέες δυνατότητες σύνθεσης με την αλληλοεπικάλυψη της φιγούρας και του χώρου, ενώ διερευνούν τις ποιότητες της γραμμής και του τόνου με διαφορετικά υλικά.

Από την αρχή του εξαμήνου διατηρούν και εμπλουτίζουν καθημερινά, στον προσωπικό τους χώρο, ένα ημερολόγιο οπτικής δημιουργικής διαδικασίας.

Σε αυτό καταχωρούν υλικό από την έρευνα τους σε ένα θέμα που επιλέγουν από μια σειρά θεμάτων όπως: “ Πάσχον σώμα”, “Σουρεαλισμός και σώμα”, “Σώμα και ένδυμα”.

Το ημερολόγιο παρακολουθείται κάθε εβδομάδα από τον καθηγητή, ο οποίος συζητά, παρατηρεί, διορθώνει.

Με τον τρόπο αυτό οι φοιτητές/τριες θα μπορούν να μετακινηθούν από την έννοια του γυμνού ως γυμνότητα, στην έννοια του σώματος ως μεταφορά, αντανάκλαση στο κοινωνικό σώμα, με τις ανθρωπολογικές, ψυχολογικές, φιλοσοφικές προεκτάσεις της.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο																
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>																	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"><thead><tr><th><b>Δραστηριότητα</b></th><th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th></tr></thead><tbody><tr><td>Επισκέψεις σε μουσεία, εκθέσεις</td><td>10</td></tr><tr><td>Διαδραστική διδασκαλία</td><td>30</td></tr><tr><td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td><td>15</td></tr><tr><td>Εργαστηριακές ασκήσεις</td><td>50</td></tr><tr><td>Εκπόνηση project</td><td>20</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>125</td></tr></tbody></table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Επισκέψεις σε μουσεία, εκθέσεις	10	Διαδραστική διδασκαλία	30	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	15	Εργαστηριακές ασκήσεις	50	Εκπόνηση project	20			Σύνολο Μαθήματος	125
	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>															
	Επισκέψεις σε μουσεία, εκθέσεις	10															
	Διαδραστική διδασκαλία	30															
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	15															
	Εργαστηριακές ασκήσεις	50															
	Εκπόνηση project	20															
Σύνολο Μαθήματος	125																

<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	Παρουσίαση φακέλου:
<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εργαστηριακών ασκήσεων εξαμήνου</li> <li>• Ασκήσεων εκτός εργαστηρίου, πάνω σε συγκεκριμένο θέμα</li> </ul> <p>Παρουσίαση εργασίας έρευνας με την μορφή ημερολογίου οπτικών σημειώσεων</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Μεθοδολογία ανάπτυξης της εργασίας</li> <li>• Τεκμηρίωση, αιτιολόγηση, πηγές, παραπομπές</li> <li>• Αισθητική παρουσίαση σελίδας, κείμενο, εικόνα</li> </ul>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### - Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

#### Ξενόγλωσση βιβλιογραφία

- Bendall, Sarah - *Shaping Femininity: Foundation Garments, the body and women in early modern England*- Bloomsbury Visual Arts - 2021 ISBN 97813550164109
- Gonzalez-Crussi, Frank - *The Body Fantastic* - The MIT Press - 2021 ISBN 9780262045889
- Kelway, John James - *The Human Body's Cabinet of Etymological Curiosities* ISBN 9782957484713
- Desmond, Morris - *Postures:Body Language in Art* - Thames & Hudson 2019 ISBN 9780500022610
- Herschdorfer, Nathalie - *Body: The Photography Book* - Thames & Hudson 2019 ISBN 9780500021583
- Wolfe, Art - *Human Canvas* - Earth Aware Editions - 2019 ISBN 9781683838197
- Fontenberry, Diane and Morrill, Rebecca - *Body of Art* - Phaidon 2015 ISBN 9780714869667
- Clark, Anna - *Desire A History of European Sexuality* - Routledge 2019 ISBN 9780815352525

#### Ελληνόγλωσση βιβλιογραφία

- Συλλογικό έργο - *Μεταμοντέρνο Σώμα, οι Αναπαραστάσεις του Σώματος* - Γαβριηλίδης 2016 ISBN 9789605764951
- Ρηγοπούλου, Πέπη - *Το Σώμα, Τέχνη και Ιατρική* - Σιδέρης Ι. 2016 ISBN 9789600806892
- Μπενάκη, Άννα, και Τσιούρης, Γεώργιος - *Σχέδιο-Σώμα, Ψυχοδυναμική Ανθρώπινου Σώματος και Σημειολογία Μορφών* - ΙΩΝ 2015 ISBN 9789605081508

- Shubin, Neil - *Το Ψάρι Μέσα Μας* - Κάτοπτρο 2009 ISBN 9789606717383
- Rubin, Suleiman, Susan - *Το Γυναικείο Σώμα στον Δυτικό Πολιτισμό* - Σαββάλας 2008 ISBN 9789604232604
- Ρηγάτος, Γεράσιμος - *Γυάλινος Πύργος, Τρίχινος Φράχτης. Τι Είναι?* - Βήτα 2003 ISBN 9789608071612
- Ρηγοπούλου, Πέπη - *Το Σώμα Ικεσία και Απειλή* - Πλέθρον 2003 ISBN 9789603481294
- Stewart, Andrew - *Τέχνη Επιθυμία και Σώμα στην Αρχαία Ελλάδα* - Αλεξάνδρεια 2003 ISBN 9602212497

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>			
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-5060	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΕΝΤΥΠΟΥ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΓΡΑΜΜΑΤΑ – ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΗ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ (Δ΄ ΕΞ.)  ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ (Δ΄ ΕΞ)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		

<b>ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΑ)
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.teiath.gr/courses/GRAF114/">https://eclass.teiath.gr/courses/GRAF114/</a>

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Εισαγωγή στην τυπογραφική σύνθεση και δεοντολογία της στοιχειοθεσίας, ώστε ο/η φοιτητής/ρια να αντιληφθούν και να μελετήσουν την οπτική γλώσσα της οργάνωσης των κειμένων, τίτλων, αριθμητικών πινάκων, κεφαλίδων κ.λπ., την αισθητική των αναλογιών των χαρακτήρων, των περιθωρίων και της στήλης του κειμένου σε συνδυασμό με τα εικονικά στοιχεία του εκάστοτε περιεχομένου. Επιπλέον ένας αριθμός των διαλέξεων αφιερώνεται στην παρουσίαση των εκτυπωτικών μεθόδων, των τεχνικών της προεκτύπωσης και των βιβλιοδετικών περαιώσεων που επηρεάζουν τον σχεδιασμό μιας έντυπης έκδοσης.

Σκοπός του εργαστηριακού μαθήματος είναι να βοηθήσει τους φοιτητές/ριες να αντιληφθούν τη σπουδαιότητα του ρόλου της τυπογραφίας (στοιχειοθεσία και σελιδοποίηση ενός εντύπου), αλλά και τις ποικίλες χρήσεις της τυπογραφίας στη γραφιστική δημιουργία για να αποκτήσουν λειτουργικές δεξιότητες στην ανάλυση των δεδομένων του περιεχομένου, πειραματισμό με πιθανές συνθετικές/στοιχειοθετικές λύσεις, ικανότητα κριτικής επιλογής της λειτουργικότερης για τη επικοινωνία του θέματος και ψηφιακή υλοποίησή της σε άρτιο τεχνικό επίπεδο.

Οι φοιτητές/τριες εκπαιδεύονται επίσης στις τεχνικές της προφορικής παρουσίασης, την ικανότητα στην επιχειρηματολογία και την κριτική άποψη στις λύσεις που εκθέτουν.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

Λήψη αποφάσεων

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άλλες...

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων

τεχνολογιών

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (σχεδιασμός ειδικών προδιαγραφών)
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) Π

### ΕΡΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στις θεωρητικές διαλέξεις ο/η φοιτητής/ρια έρχεται - μέσα από διαφάνειες, βίντεο, συζήτηση και επισκέψεις σε τυπογραφεία - σε επαφή με τη δομημένη τυπογραφική οργάνωση της σύνθεσης των εντύπων και την εκτυπωτική τεχνολογία. Τα πεδία που καλύπτονται είναι η συστηματική οργάνωση του κειμένου, εικόνας και γραφιστικών στοιχείων ενός εντύπου, οι τεχνικές διαμόρφωσης των χαράξεων (κάνναβος), οι θεωρητικές επεξεργασίες και εφαρμογές σημαντικών τυπογραφικών σχεδιαστών του 20ού αιώνα (Tschichold, Morison, Muller-Brockman, Samara, Elamk.ά) και αναλύονται λεπτομερώς οι τεχνικές και οι τομείς παραγωγής των εντύπων (προεκτύπωση, εκτύπωση, βιβλιοδεσία/περαιώσεις).

Για την επίτευξη της εκπαίδευσης των σπουδαστών/ριών στην τέχνη της στοιχειοθεσίας θα πρέπει να επιστρατεύσει και να βελτιώσει τη συνθετική αντίληψή του/της και να αποκτήσει λειτουργική δεξιότητα στα ηλεκτρονικά προγράμματα σχεδιασμού και σελιδοποίησης μέσα από μια σειρά ασκήσεων με κλιμακούμενο δείκτη δυσκολίας στη σχεδιαστική σύνθεση, στοιχειοθεσία και ψηφιακή υλοποίηση εντύπων (μικρό φυλλάδιο, 16σέλιδο έντυπο, εικονογραφημένο βιβλίο κ.λπ.)

Μετά την ολοκλήρωση των εργαστηριακών μαθημάτων (13 εβδομάδες) ο/η φοιτητής/ρια οφείλει να έχει συμπληρώσει φάκελο με 3 σχεδιασμένα έντυπα που θα περιλαμβάνουν κείμενα με τους κανόνες της στοιχειοθεσίας και της τυπογραφικής δεοντολογίας και σε συνδυασμό με τη συμμετοχή του/της στην κριτική παρουσίαση των εργασιών αξιολογείται η τελική επίδοση.

Στο θεωρητικό μάθημα αξιολογείται η επίδοση με γραπτό διαγώνισμα στην εξεταστική περίοδο.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	30
	Μελέτη βιβλιογραφίας	10
	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Σχεδιασμού	85
	Σύνολο Μαθήματος	125



<p>(project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Θεωρία</p> <p>Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης</p> <p>II. Εργαστήριο</p> <p>Παράδοση φακέλου με ολοκληρωμένες τις ασκήσεις τυπογραφικού σχεδιασμού εντύπων</p>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Ελληνικές πηγές

1. Bringham, R. (2001), *Στοιχεία της τυπογραφικής τέχνης*, ΠΕΚ.
2. Μπακιρτζίδης, Γ. (2016), *ΤυροDemons: 75+1 πληροφορίες, συμβουλές, μυστικά παραγωγής για κάθε γραφίστα*, Ιδιωτική έκδοση.
3. Ματθιόπουλος, Γ. (2009), *Ανθολόγιο ελληνικής τυπογραφίας. Συνοπτική ιστορία της τέχνης του εντύπου ελληνικού βιβλίου από τον 15ο έως τον 20ό αιώνα*, ΠΕΚ.
4. Βαρλάμος, Γ. (1957), «Πως γίνεται ένα βιβλίο», *Ζυγός*, 23 (8-9) σελ. 29-31.
5. Καρυκόπουλος, Π. (1976), *Από τον Γκούτεμπεργκ στην ηλεκτρονική τυπογραφία*, Ιδιωτική έκδοση.
6. Μαστορίδης, Κλ. (1999), *Casting the Greek Newspaper*, Θεσσαλονίκη, ΕΛΙΑ.
7. Σκιαδάς, Ν. (1992), *Για την Τυπογραφική Δεοντολογία*, Αθήνα, Εκδόσεις Gutenberg.
8. Σκλαβενίτης Τρ., - Στάκος, Κ., (επιμ.), (2004), *Το έντυπο ελληνικό βιβλίο. 15ος -19ος αιώνας*, Κότινος.
9. Στάκος, Κ. - Σκλαβενίτης Τρ., (επιμ.), (2004), *Πεντακόσια χρόνια έντυπης παράδοσης του Νέου Ελληνισμού (1499-1999)*, Βουλή των Ελλήνων.

### Διεθνείς πηγές

1. Chappell, W. (1971), *A Short History of the Printed Word*, New York.
2. Elam, K. (2008), *Geometry of Design*, Princeton Architecture Press.
3. Gill, E. (1936), *An Essay on Typography*, London.
4. Meggs, Ph. (1983), *A History of Graphic Design*, Van Nostrand Reinhold.
5. Morison, S. (1957), *First Principles of Typography*, CUP.
6. Muller-Brockman, J. (2010), *Grid Systems in Graphic Design*, Niggli Press.
7. Samara, T., (2002), *Making and Breaking the Grid: A Graphic Design Layout Workshop*, Rockport Publishers.
8. Tschichold, J. (1987), *The New Typography*, Univ. of California Press.

[www.archivesofdesign.gr](http://www.archivesofdesign.gr)

*Hyphen* (περιοδικό Τυπογραφίας)

[www.grdmagazine.gr](http://www.grdmagazine.gr)  
[www.ggda.gr](http://www.ggda.gr)  
[www.designmag.gr](http://www.designmag.gr)  
[www.printmag.com](http://www.printmag.com)  
[www.baselinemagazine.com](http://www.baselinemagazine.com)  
[www.typographica.org](http://www.typographica.org)

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-5070	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΚΑΙ VIDEOART- ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ.ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ (1 από 2)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι. (γλώσσα: αγγλικά και γαλλικά)		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Απογορατελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές / τριες θα είναι σε θέση:

- να χρησιμοποιούν το βίντεο ως εικαστικό εργαλείο
- να κατανοούν την έννοια της εικαστικής αφήγησης, ως διήγησης χωρίς πλοκή μέσω κινούμενης εικόνας και ήχου, και να επικοινωνούν έμμεσα μηνύματα
- να κατανοούν τις αλλαγές στους τρόπους επικοινωνίας στον σύγχρονο πολυπολιτισμικό και πολυμεσικό κόσμο και το πως αυτό επηρεάζει τις εικαστικές τέχνες.
- να αντιληφθούν τα κοινά σημεία, τις διαφορές και τις αλληλεπιδράσεις της Βιντεοτέχνης με τον κινηματογράφο και τα μουσικά βίντεο.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι φοιτητές/τριες έρχονται σε επαφή με την Βιντεοτέχνη, την ιστορία, τον ρόλο της και τις διαφορετικές εκφάνσεις της, μέσα από αντιπροσωπευτικά έργα καλλιτεχνών. Αναπτύσσονται θέματα σε σχέση με τις μορφές της σύγχρονης τέχνης, την κατάργηση των ορίων μεταξύ τους και την ευρεία χρήση του βίντεο στις εικαστικές και παραστατικές τέχνες.

Παράλληλα δίνεται ένα θέμα, και καλούνται, ατομικά ή ομαδικά, να αναζητήσουν και να αναπτύξουν μια επιμέρους ιδέα καταγράφοντας σκέψεις και αναζητώντας θεωρητικές και καλλιτεχνικές αναφορές. Γίνεται έρευνα για τον καλύτερο τρόπο απόδοσης της ιδέας και αναζητούνται αντίστοιχες λύσεις σε αισθητικό και τεχνικό επίπεδο. Κατόπιν πραγματοποιούν ένα ολιγόλεπτο βίντεο χωρίς αυστηρή αφηγηματική πλοκή, δίνοντας έμφαση στην ποιητική της εικόνας, του ήχου και του μοντάζ. Το βίντεο θα πρέπει να συνοδεύεται από ένα κείμενο θεωρητικής υποστήριξης. Από την πρωταρχική ιδέα ως το τελικό αποτέλεσμα, υπάρχει μια διαδικασία ζυμώσεων και συζητήσεων μεταξύ των φοιτητών ώστε να υπάρξει διεύρυνση και εμπλουτισμός της κάθε ιδέας αλλά και της απόδοσής της.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Η τελική παράδοση γίνεται κατόπιν παρουσίασης και υποστήριξης της ιδέας, και με την προϋπόθεση ότι ο φοιτητής/τρια έχει παρακολουθήσει το μάθημα κατά την διάρκεια του εξαμήνου και έχει παρουσιάσει την εξέλιξη της εργασίας.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία, την Εργαστηριακή Εκπαίδευση και την επικοινωνία με τους φοιτητές.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>  <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	10
	Διαδραστική διδασκαλία	20
	Εκπόνηση μελέτης (project)	30
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	10
	Συγγραφή εργασίας	15
	Καλλιτεχνική δημιουργία	40
	Σύνολο Μαθήματος	125

<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	
<p><i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>I. Παρουσίαση ατομικού ή ομαδικού καλλιτεχνικούβίντεο με σχολιασμό, ανάλυση και αξιολόγηση αποτελεσμάτων έρευνας. Παρουσίαση οπτικών σημειώσεων.</p> <p>II. Γραπτή εργασία που στηρίζει θεωρητικά την εικαστική πρόταση.</p> <p>Αξιολογείται η δημιουργία μιας εικαστικής πρότασης μέσω έρευνας και σκέψης, η πρωτοτυπία, το εύρος, το αισθητικό αποτέλεσμα. Συνεκτιμάται η τεχνική αρτιότητα. Στο γραπτό κείμενο αξιολογείται το εύρος της έρευνας, οι αναφορές, η δομημένη σκέψη.</p> <p>Οι στόχοι, η διαδικασία και το αναμενόμενο αποτέλεσμα αναρτώνται από την αρχή του εξαμήνου στοeclass του μαθήματος, με λεπτομέρειες και σαφήνεια.</p>

## **(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

### **Ελληνική βιβλιογραφία**

1. Αϊζενστάιν, Μπαλάζ, Κουλέσοφ, Βερτόφ, Μιτρί, Μπαζέν, Μπερτς, Βιλέν, Παζολίνι, Ραφαηλίδης, Δαυλόπουλος, Γκουζιώτης. Το μοντάζ. Εκδόσεις Αιγόκερως Έκδοση: 2η/2003
2. Θεοδωράκη, Στέλλα, Κινηματογραφικές Πρωτοπορίες, Εκδόσεις Νεφέλη , 1990.
3. Chion, Michel, Ο ήχος στον κινηματογράφο, Πατάκης, 2017
4. Deleuze, Gilles, Κινηματογράφος 2. Η εικόνα-χρόνος, Εκδόσεις Νήσος, 2010
5. Hall, Stuart. Το έργο της αναπαράστασης. ΒΙΒΛΙΑ-ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΛΕΘΡΟΝ 2017
6. Jago, Maxim, AdobePremierePro CC Βήμα προς Βήμα, Χ. ΓΚΙΟΥΡΔΑ & ΣΙΑ ΕΕ, 2019
7. Perree, Rob, Εισαγωγή στην Βιντεοτέχνη. ΙΩΑΝΝΗΣ ΣΟΛΔΑΤΟΣ 2η έκδοση:1994
8. Walker, John, Η τέχνη στην εποχή των μέσων μαζικής επικοινωνίας, UniversityStudioPress, Θεσσαλονίκη 2010.
9. Siety, Emmanuel, Το πλάνο, Πατάκης, 2015

### **Διεθνής βιβλιογραφία**

10. Elwes, Catherine. Installation and the Moving Image. Columbia University Press. 2015
11. Jennings, Gabrielle (ed). Abstract Video: The Moving Image in Contemporary Art. University of CaliforniaPressRose, 2015
12. Martin, Sylvia. Video Art. Taschen. 2006
13. Rush, Michael, Video Art (Revised Edition), Thames & Hudson, 2007
14. Walley, Jonathan. Cinema Expanded: Avant-Garde Film in the Age of Intermedia. Oxford University Press Inc. 2020

15. Westgeest, Helen, *Video Art Theory: A Comparative Approach*, Wiley, 2015
16. Zinman , Gregory. *Making Images Move: Handmade Cinema and the Other Arts*. University of California Press. 2020

# ΕΞΑΜΗΝΟ Ε΄

## Κατεύθυνση Τεχνολογίας

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### (1) Γενικά

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-5110	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΡΟΕΚΤΥΠΩΣΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ PREMEDIAII – ΨΗΦΙΑΚΟ ΜΟΝΤΑΖ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	4	5	
Εργαστηριακές Ασκήσεις			
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/TGT147/">https://eclass.uniwa.gr/courses/TGT147/</a> <a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/TGT151/">https://eclass.uniwa.gr/courses/TGT151/</a>		

#### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>Περίληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p><b>Στόχος του μαθήματος είναι:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Να αποκτήσουν ευχέρεια στην καλύτερη δυνατή διαχείριση του προς εκτύπωση χαρτιού. Τις βασικές τετραγωνίσεις κυρίως πολυσέλιδων εντύπων (4-σέλιδων, 8-σέλιδων, 16-σέλιδων, κ.λπ.).</li> <li>Τη σχέση σελίδας και τυπογραφικών φύλλων-σχέση Μοντάζ και βιβλιοδεσίας.</li> </ul>

- Το Μοντάζ με τη χρήση αντίστοιχου λογισμικού και πως εντάσσεται τόσο στο workflow του prepress όσο και γενικότερα των εκδόσεων.
- Να διαχειρίζονται τα ψηφιακά δεδομένα κατά τη διαδικασία του ψηφιακού μοντάζ
- Να γνωρίζουν τόσο τη διαδικασία του ηλεκτρονικού μοντάζ, όσο και την ενσωμάτωση του αντίστοιχου λογισμικού σε υπάρχον workflow. Τα είδη του Μοντάζ (workstyles).
- Επίσης να καταστούν ικανοί να εφαρμόσουν τις γνώσεις τους και να αντιμετωπίσουν μεθοδευμένα όλες τις πιθανές ιδιαιτερότητες που μπορεί να έχει η κάθε κατηγορία-είδος εντύπου.
- Να αποκτήσουν την ικανότητα της μεθοδευμένης οργάνωσης του Μοντάζ ανάλογα με είδος εντύπου.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Βασική επιδίωξη του θεωρητικού μέρους του μαθήματος, είναι η επισκόπηση των εξελίξεων στην οργανωτική δομή, στη ροή εργασίας και στη σύγχρονη διαχείριση της τεχνολογίας παραγωγής των έντυπων μέσων, σε ότι αφορά το στάδιο του Μοντάζ- Ηλεκτρονικό Μοντάζ, όπως αυτό εντάσσεται στο γενικότερο πλαίσιο του prepress.

Αναφορά την διερεύνηση συγκεκριμένων εξελίξεων στο τεχνολογικό, παραγωγικό και διοικητικό (από την πλευρά της διαχείρισης - management) πεδίο στην σύγχρονη επεξεργασία εντύπου, αναφορικά με το πεδίο του Ψηφιακού Μοντάζ).

Αναφορά στις κυριότερες εξελίξεις, συγκριτική μελέτη σε λογισμικά εφαρμογών Ψηφιακού μοντάζ. Η έρευνα και η ανάλυση θα εστιαστεί στα πιο αντιπροσωπευτικά σε ότι αφορούν τα χαρακτηριστικά τους και τις χρηστικές τους λειτουργίες. Επίσης γίνεται αναφορά στην διαχείριση των σελίδων σε σχέση με την επιφάνεια των τυπογραφικών φύλλων, στην διαχείριση των αρχείων των σελίδων. Μοντάζ εντύπων με βάση την επανάληψη.

Η Μετάβαση της Τεχνολογικής Διαδικασίας του Μοντάζ από την Προεκτύπωση στα συστήματα Διαχείρισης Παραγωγής έργων Γραφικών Τεχνών . Οργάνωση του μοντάζ ανάλογα με είδος εντύπου. Νέες τεχνολογίες. Ειδικές παράμετροι διασφάλισης ποιότητας στα διάφορα στάδια και μεθόδους της παραγωγικής διαδικασίας έργων Γραφικών Τεχνών.

Οι συμπτώσεις των χρωμάτων εκτύπωσης. Διαφορές συμπτώσεων. Νέες Τεχνολογίες.



### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Ανάλυση των παραμέτρων και των ειδικών τεχνολογικών στοιχείων για την ανάπτυξη ολοκληρωμένων εφαρμογών Ψηφιακού Μοντάζ προσεγγίζοντας τις απαιτήσεις και τους περιορισμούς τόσο στον σχεδιασμό πρότυπων αναπτυγμάτων (templates) του Μοντάζ όσο και την δημιουργία, επεξεργασία και την μεθοδευμένα ποιοτική παρακολούθηση του τελικού αποτελέσματος.

Δημιουργία σειράς ολοκληρωμένων projects με μελέτη της διαδικασίας ολοκλήρωσης, εστιάζοντας στα πιο αντιπροσωπευτικά είδη και κυρίως πολυσέλιδων εντύπων όπως βιβλία, περιοδικά που περιλαμβάνουν την ανάπτυξη δομής, τη διερεύνηση του θέματος με προτάσεις για εναλλακτικές λύσεις σχεδιασμού.

Ανάπτυξη εφαρμογών με τη χρήση του ειδικού λογισμικού ψηφιακού Μοντάζ σε εξειδικευμένες μορφές έντυπων προϊόντων και προχωρημένες λειτουργίες του λογισμικού για την επιτυχή επεξεργασία των.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	<i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση- Τηλεκπαίδευση.</i>	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	<i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class, Τηλεκπαίδευση.</i>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	<i>Διαλέξεις</i>	
	<i>Εργαστηριακές ασκήσεις</i>	
	<i>Σύνολο Μαθήματος</i>	<i>150</i>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	<i>Γραπτή εξέταση, Παράδοση εργαστηριακών ασκήσεων.</i> <ul style="list-style-type: none"><li><i>Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας</i></li><li><i>Επίλυση Προβλημάτων</i></li><li><i>Αναφορά, Προφορική Εξέταση</i></li><li><i>Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων</i></li></ul>	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

### Ελληνική :

1. Τεχνολογία Γραφικών Τεχνών (2003) Τόμος Α, Εκδόσεις ΕΑΠ, Πάτρα.
2. Kırphan H. (2002) Συστήματα Απεικόνισης στις Εκτυπώσεις, Εκδόσεις ΙΩΝ.
3. John Peacock, Παραγωγή Βιβλίου(2000), Εκδόσεις ΙΩΝ Αθήνα.
4. Adobe InDesign- Μετάφραση Ε. Γκαγκάτσου. (2010) Εκδόσεις Γκιούρδας, Αθήνα
5. Dennis, Odesina, Wilson (2000), Σύγχρονη Λιθογραφία, Τόμος Ι. Μετάφραση και επιμέλεια Αναστάσιος Πολίτης, Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα.
6. Dennis, Odesina, Wilson, (2002) Σύγχρονη Λιθογραφία, Τόμος ΙΙ. Μετάφραση και επιμέλεια Αναστάσιος Πολίτης, Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα.
7. Gavin Ambrose, Paul Harris. (2006). *Basic Design: Layout* AVA Publishing SA, DARTBOOKS.
8. Κολιομάρου, Μ. (2013). Σημειώσεις ΜΟΝΤΑΖ. ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ, Σχολή Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών, Αθήνα.
9. Εισαγωγή στην Ψηφιακή Εκτύπωση & την απ' ευθείας Βιβλιοδεσία (2002)- Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα.
10. John Peacock, Barnard Michael, Charlotte Berrie. (1997) Τεχνολογία Παραγωγής Εντύπου - Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα.
11. Τεχνολογία Γραφικών Τεχνών- Διοίκηση Επιχειρήσεων Γραφικών Τεχνών-Τόμος Δ' (2003)- Εκδόσεις ΕΑΠ, Πάτρα.

### Ξενόγλωσση :

1. Claudia McCUE, (2007) *Real World - Print Production*, Peachpit Press, California
2. Donnie O'Quinn & Matt LeClair with Steve Furth & Tim Plumer, (1996) *Digital Prepress Complete*, Hayden Books
3. Kırphan Helmut, (2001) *Handbook of Print Media*, Springer Verlag, Berlin.
4. Speirs Hugh, (1998) *Introduction to Prepress*. BPIF, Publishing. Pira International.
5. San Jose, (1998) *Print Publishing Guide* Adobe Press, California
6. *Preps Pro/Plus. version 5.0. User Guide*. Creo Inc. Copyright © 2004 Creo Inc. All rights reserved.
7. Hanson (1990) «Modern film planning and plate making», Pira
8. Μελέτες του οργανισμού PIRA ([www.piranet.com](http://www.piranet.com)).
9. Parsons William, *Electronic Prepress: A Hands on Introduction*.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-5120	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΠΕΡΑΤΩΣΕΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις			
Εργαστηριακές Ασκήσεις			
	4	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές την έννοια της Βιβλιοδεσίας και τις διαδικασίες περατώσεων και ολοκλήρωσης ενόπτιου, μετά την διαδικασία εκτύπωσης του και πριν την πτώση, διάθεση και χρήση του.

Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση, να ολοκληρώσουν την δημιουργία ενόπτιου προϊόντος, είτε οι ίδιοι, με την διαδικασία της καλλιτεχνικής βιβλιοδεσίας, είτε οργανώνοντας μια μονάδα μηχανικής βιβλιοδεσίας-περατώσεων με γραμμές παραγωγής.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες... .....
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>• Λήψη αποφάσεων</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> <li>• Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</li> </ul>	
<b>(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	
<b>Θεωρητικό ΜέροςΜαθήματος</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ΙστορίαΒιβλίου-Βιβλιοδεσίας (η έννοια και η σημασία της καλλιτεχνικήςβιβλιοδεσίας. Ιστορική αναδρομή, είδηβιβλιοδεσίας)</li> <li>• Υλικά Βιβλιοδεσίας (τα υλικά και η συμβολή τους στην αισθητική και λειτουργικότητα του βιβλίου).</li> <li>• Καλλιτεχνική Βιβλιοδεσία (η σύνθεση στη βιβλιοδεσία, οι τεχνικές και η συμβολή τους στο αισθητικό και λειτουργικό ρόλο του βιβλίου)</li> <li>• ΕξοπλισμόςΚαλλιτεχνικήςΒιβλιοδεσίας</li> <li>• <b>Μηχανική Βιβλιοδεσία και εργασίεςπερατώσεων</b></li> <li>• Συστήματα Περατώσεων και αλυσίδες παραγωγής</li> <li>• Υγιεινή και Ασφάλεια των εργαζομένων σε χώρουςβιβλιοδεσίας-περατώσεων</li> <li>• ΣτοιχείαΣυντήρησηςΒιβλίου και Εντύπου</li> <li>• Περιβαλλοντική Πολιτική σχετικά με την Βιβλιοδεσίακαλλιτεχνική και μηχανική και γενικότερα με την <b>τεχνολογική διαδικασίαπερατώσεων</b></li> <li>• ΕιδικέςΚατασκευέςΒιβλιοδεσίας</li> </ul>	
<b>Εργαστηριακό ΜέροςΜαθήματος</b>	
Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος θα περιλαμβάνει:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ειδικέςκατασκευέςκαλλιτεχνικήςβιβλιοδεσίας</li> <li>• Μελέτη και οργάνωση της τεχνολογικήςδιαδικασίαςολοκλήρωσηςέντυπωνπροϊόντων, όπωςβιβλίων, περιοδικών, φυλλαδίων και άλλωνεντύπων με μηχανική βιβλιοδεσία και άλλεςδιαδικασίεςπερατώσεων.</li> </ul>	

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	
	ΕργαστηριακέςΆσκήσεις	
	Σύνολο Μαθήματος	150

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>          Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή εξέταση,          Παράδοση εργαστηριακών ασκήσεων.</p>

### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

#### - Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

1. Cockrell, Douglas, *Bookbinding and the Care of Books*, New York: Lyons and Burford, 1991
2. LaPlantz, Shereen, *Cover to Cover*, Asheville, NC: Lark Books, 1995
3. Diehl, Edith, *Bookbinding: Its background and technique*, New York: Dover Publications, 1980
4. Marks, P.J.M., *The British Library Guide to Bookbinding: History and technique*. London: The British Library, 1998

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-5130	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΩΝ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ- ΦΛΕΞΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΒΑΘΥΤΥΠΙΑ		
<p><b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>  <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i></p>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<p style="text-align: right;">Διαλέξεις</p>	2	3	
<p style="text-align: right;">Εργαστηριακές Ασκήσεις</p>	2	2	
	4	5	
<p><i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i></p>			

<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GD195/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GD195/</a>

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Ο φοιτητής γνωρίζει τις βασικές αρχές που διέπουν τις εκτυπωτικές αρχές της φλεξογραφίας και της βαθυτυπίας
- Ο φοιτητής μπορεί να αντιλαμβάνεται τον τρόπο λειτουργίας των φλεξογραφικών εκτυπωτικών μηχανών
- Ο φοιτητής μπορεί να αντιλαμβάνεται τον τρόπο λειτουργίας των βαθυτυπικών εκτυπωτικών μηχανών
- Ο φοιτητής μπορεί να αξιολογεί το συγκριτικό πλεονέκτημα των εκτυπώσεων της φλεξογραφίας και της βαθυτυπίας ειδικά στα μεγάλα και πολύ μεγάλα τιράζ και ειδικά στα εύκαμπτα πολυμερικά και πολυστρωματικά υποστρώματα
- Ο φοιτητής είναι σε θέση να γνωρίζει τις μεθόδους χάραξης εκτυπωτικών κυλίνδρων και να χειριστεί στοιχειωδώς φλεξογραφικές και βαθυτυπικές εκτυπωτικές μηχανές προκειμένου να παράξει απλά έντυπα.
- Ο φοιτητής είναι σε θέση να οργανώσει τις παραγωγικές διαδικασίες που εμπλέκουν φλεξογραφικές και βαθυτυπικές εκτυπωτικές μηχανές.
- Ο φοιτητής είναι σε θέση να κατανοήσει την μηχανολογία και τα συστήματα που απαιτούνται σε μια βιομηχανική παραγωγή που εμπλέκει τις δύο αυτές μεθόδους.
- Ο φοιτητής είναι σε θέση να αντιληφθεί τις περιβαλλοντικές παραμέτρους και τις παραμέτρους υγιεινής και ασφαλείας που προκύπτουν από την βιομηχανική εφαρμογή της φλεξογραφίας και της βαθυτυπίας.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με την χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στο περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας στον εργασιακό χώρο
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Αρχές φλεξογραφικής εκτύπωσης
- Αρχές βαθυτυπικής εκτύπωσης
- Μηχανολογία μηχανών φλεξογραφίας και βαθυτυπίας - ρυθμίσεις και συστήματα μηχανών
- Χημεία εκτυπωτικών μεθόδων φλεξογραφίας και βαθυτυπίας - ρύθμιση παραγόντων που επηρεάζουν το εκτυπωτικό αποτέλεσμα
- Κατασκευή εκτυπωτικών κυλίνδρων - χάραξη εκτυπωτικού κυλίνδρου και κυλίνδρου anilox
- Εκτύπωση μονόχρωμων και δίχρωμων εργασιών με φλεξογραφικές μηχανές
- Εύρεση μέτρων
- Στοιχεία ελέγχου ποιότητας εκτύπωσης
- Εκτυπώσεις σε διάφορα υποστρώματα

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, εργαστηριακή άσκηση, επισκέψεις στη βιομηχανία, γραπτή εξέταση</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Υπολογιστών για: Την διδασκαλία του θεωρητικού μέρους, Την διεξαγωγή των εργαστηριακών ασκήσεων και Την επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	
	<p>Εργαστηριακή άσκηση</p>	
	<p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</p>	
	<p>Συγγραφή εργασιών</p>	
<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>125</p>	

οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Ελληνικά,</p> <p>A. Γραπτή εξέταση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης και σύντομης ανάπτυξης - επίλυσης προβλημάτων (θεωρητικό μέρος),</p> <p>B. Αναφορές επί του αντικειμένου των εργαστηριακών ασκήσεων, Προφορική εξέταση επί του περιεχομένου του φακέλου εργασιών - αναφορών και εξέταση πάνω στις μηχανές (εργαστηριακό μέρος)</p> <p>Κριτήρια αξιολόγησης στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος.</p>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Σημειώσεις μαθήματος: Βαθυτυπία: Ν. Τσιμή</li> <li>2. Helmut Kirphan: Handbook of Print Media</li> <li>3. Gravure Education Foundation: Gravure process and technology</li> <li>4. Foundation of Flexographic Technical Association: Principles and practices 6.0</li> </ol> <p>Επιστημονικά περιοδικά:</p> <p>Visual Communication Journal</p> <p>Acta Graphica</p> <p>IARIGAI Journal</p>
---

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1 - 5140	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΩΝ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ – ΜΕΤΑΞΟΥΤΥΠΙΑ Ι</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	1	2	
Εργαστηριακές Ασκήσεις	3	3	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και	<b>4</b>	<b>5</b>	



οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (Διδασκαλία και εξέταση)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική – Διδασκαλία και εξέταση)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

### Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα:

- έχει χρησιμοποιήσει τις γνώσεις φυσικής, χρώματος, χημείας, υλικών, μελανιών και επεξεργασίας εικόνας για την υλοποίηση των προεκτυπωτικών και εκτυπωτικών εργασιών
- έχει κατανοήσει τις βασικές αρχές της τεχνολογίας των εκτυπώσεων μεταξοτυπίας
- έχει κατανοήσει τον τρόπο διαχωρισμού των εκτυπωτών, τόσο με το χέρι όσο και με την χρήση κατάλληλων προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας και διαχωρισμών.
- έχει εξοικειωθεί με την ορθή χρήση των υλικών, των εργαλείων και των μηχανών που λαμβάνουν μέρος στον σχεδιασμό και την πραγματοποίηση της ροής εργασίας για την υλοποίηση μιας εργασίας με την μέθοδο της μεταξοτυπίας.
- έχει αναπτύξει την κριτική του σκέψη σχετικά με την σωστή ροή των επιμέρους παραγωγικών σταδίων και εργασιών που εμπλέκονται στην δημιουργία και περάτωση έργων παραγόμενων με την μέθοδο της μεταξοτυπίας
- θα μπορεί να εφαρμόσει τις γνώσεις του για την επίλυση προβλημάτων που θα συμβάλουν στην βελτιστοποίηση της ροής, της ταχύτητας και της μείωσης του κόστους παραγωγής.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Ικανότητα σχεδιασμού και υλοποίησης εκτυπωτικών εργασιών
- Αυτόνομη και / ή ομαδική Εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Να θέτουν σε εφαρμογή τις γνώσεις που απέκτησαν και να παίρνουν αποφάσεις για την ορθή υλοποίηση των παραγωγικών εργασιών
- Εφαρμογή και τήρηση μέτρων υγείας και ασφαλείας

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασικές αρχές της εκτυπωτικής μεθόδου, ύλες και χρησιμοποιούμενα υλικά. Διαχωρισμοί και προεκτυπωτικές εργασίες για την αναπαραγωγή γραμμικών θεμάτων. Τρόποι δημιουργίας θέματος στα τελάρα μεταξοτυπίας, φωτομεταφορά τους και διαδικασία εμφάνισης τελάρων για απλά θέματα. Υλικά εκτυπωτικών υποστρωμάτων μεταξοτυπίας και ιδιότητες τους. Οικογένειες, ιδιότητες και σύσταση μελανών μεταξοτυπίας. Χρησιμοποίηση κατάλληλων διαλυτών και διαλυτικών μέσων για την ρευστότητα και τη θιζοτροπία των μελανών μεταξοτυπίας και λήψη μέτρων ασφαλείας κατά την χρήση τους. Μηχανές εκτύπωσης, κατάταξη τους βάσει αυτοματισμού και βάσει υλικών και χαρακτηριστικών τους, ρυθμίσεις και συντήρηση τους,  
 Προετοιμασία των παραγωγικών σταδίων για την υλοποίηση της εκτύπωσης σε χαρτί , πολυβινυλοχλωρίδιο (PVC), και βαμβακερά υφασμάτινα υποστρώματα ως ασκήσεις για την ολοκλήρωση του εργαστηριακού μέρους του μαθήματος

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Στην τάξη (αμφιθέατρο και αίθουσα εργαστηριακών ασκήσεων)</p>																				
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Λογισμικό παρουσίασης (PowerPoint)</p>																				
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.        Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.         Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1" data-bbox="587 1444 1374 1675"> <thead> <tr> <th data-bbox="587 1444 1011 1480"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="1018 1444 1374 1480"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="587 1641 1011 1675"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="1018 1641 1374 1675"><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																				
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>																				
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης         Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία,</i></p>	<p>I. Γραπτή τελική εξέταση (50%) που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής</li> <li>- Ερωτήσεις κριτικής ανάλυσης</li> <li>- Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας</li> </ul>																				

<p>Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>II. Παρουσίαση Ομαδικής ή ατομικής εργασίας (20%)</p> <p>III. Εργαστηριακές ασκήσεις (30%)</p> <p>Ο συνολικός βαθμός προκύπτει ως άθροισμα των ανωτέρω τριών επιμέρους αξιολογήσεων.</p>
---	---

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>-Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kirphan, H., <i>Color Measurement Methods and Systems in Printing Technology and Graphic Arts</i>, SPIE, The International Society for Optical Engineering, Vol. 1912, Bellingham 1993</li> <li>2. Screen Coating Techniques, Kiwoinc.</li> </ol> <p>διαθέσιμο από: <a href="http://www.kiwo.com/s/Screen-Coating-Techniques.pdf">http://www.kiwo.com/s/Screen-Coating-Techniques.pdf</a></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. <i>The Future of Screen Printing</i>, FESPA, 2015, διαθέσιμο από: <a href="http://www.fespa.com/news/industry-news/the-future-of-screen-printing.html">http://www.fespa.com/news/industry-news/the-future-of-screen-printing.html</a></li> <li>4. Brad Faine, <i>The New Guide To Screen Printing</i>, Simon &amp; Schuster, Australia 1991</li> <li>5. Dave Dennings, <i>Understanding Mesh Geometry, Stencil Resolution, and Measuring Systems for Quality Control</i>, SGIA Journal, April, 1998</li> <li>6. Printcolor, Frequency-modulated halftones for screen printing, June 2007</li> <li>7. FESPA Hellas, Διαχείριση Χρώματος και αναπαραγωγή, Τεχνικό εγχειρίδιο, 2020</li> </ol> <p>Σημειώσεις του μαθήματος:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Μηλιώνης Νίκος, <i>Μεταξοτυπία 1 και Μεταξοτυπία 2</i>, Αθήνα 1997</li> <li>2. Αντώνης Τσιγώνιας, <i>Συμπληρωματικές σημειώσεις στο μάθημα της Μεταξοτυπίας</i>, Αιγάλεω 2014</li> </ol>
---

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-5150	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΟΛΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	2	3	
Εργαστηριακές Ασκήσεις	2	2	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).	4	5	

<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GD198/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GD198/</a>

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>																			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ο φοιτητής γνωρίζει τις βασικές αρχές σχεδιασμού συσκευσίας</li> <li>• Ο φοιτητής αντιλαμβάνεται τη διεπιστημονικότητα του αντικειμένου</li> <li>• Ο φοιτητής μελετά συνοπτικά τις αλληλεπιδράσεις της συσκευασίας με τους κλάδους του Marketing, της τεχνολογίας υλικών, του περιβάλλοντος, των τροφίμων και ποτών, φαρμάκων και καλλυντικών, της κοστολόγησης, της εφοδιαστικής επιστήμης και του εμπορίου, κλπ</li> <li>• Ο φοιτητής κατανοεί την χρησιμότητα εργασίας σε διεπιστημονικές ομάδες για την παραγωγή υψηλής ποιότητας έργου.</li> <li>• Ο φοιτητής είναι σε θέση να οργανώσει τις παραγωγικές διαδικασίες που εμπλέκουν σχεδίαση προϊόντων, εκτύπωση αυτών με μεγάλες παραγωγικές μεθόδους σε επιτεδοτυπικές, φλεξογραφικές και βαθυτυπικές εκτυπωτικές μηχανές.</li> <li>• Ο φοιτητής είναι θέση να κατανοήσει τις ροές παραγωγής που απαιτούνται σε μια βιομηχανική παραγωγή συσκευασίας.</li> </ul>																			
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</p> <table border="0"> <tr> <td>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</td> <td>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</td> </tr> <tr> <td>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</td> <td>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</td> </tr> <tr> <td>Λήψη αποφάσεων</td> <td>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</td> </tr> <tr> <td>Αυτόνομη εργασία</td> <td>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</td> </tr> <tr> <td>Ομαδική εργασία</td> <td>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</td> <td>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</td> </tr> <tr> <td>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</td> <td>Άλλες...</td> </tr> <tr> <td></td> <td>.....</td> </tr> </table>		Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων	Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα	Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον	Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου	Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής	Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης	Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....	Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...		.....
Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων																		
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα																		
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον																		
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου																		
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής																		
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης																		
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....																		
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...																		
	.....																		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με την χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>• Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li> </ul>																			

- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στο περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας στον εργασιακό χώρο
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ολιστικός σχεδιασμός συσκευασίας - Αρχές ολιστικού σχεδιασμού
- Πολυκριτηριακά μοντέλα σχεδιασμού συσκευασίας
- Αλληλεπιδράσεις της συσκευασίας με διάφορα επιστημονικά πεδία
- Η συσκευασία ως περιέκτης
- Η συσκευασία ως μέσω προβολής
- Η συσκευασία ως μέσο προστασίας
- Οι βασικές λειτουργίες της συσκευασίας
- Μέθοδοι εκτύπωσης συσκευασίας
- Μέθοδοι διαμόρφωσης συσκευασίας
- Μέθοδοι επισήμανσης συσκευασίας
- Επιλογή υλικών συσκευασίας
- Η συσκευασία ως απόρριμμα (περιβαλλοντική αποτίμηση)
- Ανακύκλωση, Κατωκύκλωση και Ανωκύκλωση (Επαναχρησιμοποίηση) συσκευασιών

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, εργαστηριακή άσκηση, επισκέψεις στη βιομηχανία, γραπτή εξέταση</p>																	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Υπολογιστών για: Την διδασκαλία του θεωρητικού μέρους, Την διεξαγωγή των εργαστηριακών ασκήσεων και Την επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακή άσκηση</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασιών</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις		Εργαστηριακή άσκηση		Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας		Συγγραφή εργασιών						Σύνολο Μαθήματος	125	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																	
Διαλέξεις																		
Εργαστηριακή άσκηση																		
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας																		
Συγγραφή εργασιών																		
Σύνολο Μαθήματος	125																	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p>	<p>Ελληνικά, Α. Γραπτή εξέταση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης και σύντομης</p>																	

<p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύνοψης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>ανάπτυξης - επίλυσης προβλημάτων (θεωρητικό μέρος),  B. Αναφορές επί του αντικειμένου των εργαστηριακών ασκήσεων, Ομαδικές Εργασίες (Project) Δημόσια παρουσίαση (υποστήριξη) εργασιών - αναφορών (εργαστηριακό μέρος) Κριτήρια αξιολόγησης στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος.</p>
---	--

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Μάριος Τσιγώνιας, Αναστάσιος Πολίτης, Ολιστικός Σχεδιασμός Συσκευασίας, Συνοπτικές σημειώσεις μαθήματος, 2019</li> <li>2. Καρακασίδης Νικόλαος: Ειδικά θέματα συσκευασίας, Εκδόσεις Ίων</li> <li>3. Stafford Cliff, 50 trade secrets of great packaging design, Rockport Publishers Inc., USA, 1999</li> <li>4. M. Bakker (ed.), Wiley Encyclopedia of Packaging Technology, J. Wiley &amp; Sons, New York (1986).</li> <li>5. I. Boustead and H. Lidgren, Problems in Packaging, The Environmental Issue , John Wiley and Sons Inc., New York (1981).</li> <li>6. R. Goddard, Packaging Materials, Pira, Leatherhead, Surrey (1990)</li> <li>7. Wozniak Jo, Physical Data, visualization and rapid prototyping with the GenisysXs, the Beckman Institute, USA, 2001</li> <li>8. Helmut Kipphan: Handbook of Print Media</li> <li>9. Gravure Education Foundation: Gravure process and technology</li> <li>10. Foundation of Flexographic Technical Association: Principles and practices 6.0</li> </ol> <p>Συναφή επιστημονικά περιοδικά:  Visual Communication Journal  Acta Graphica  IARIGAI Journal</p>
--

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-5160	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ε΄
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΧΡΩΜΑΤΟΣ-COLOR MANAGEMENT		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και	2		
Εργαστηριακές Ασκήσεις	2		
Σύνολο	<b>4</b>	<b>5</b>	

Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ, ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (Διδασκαλία και εξέταση)	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική – Διδασκαλία και εξέταση)	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GD188/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GD188/</a> (Θεωρία) <a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GD186/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GD186/</a> (Εργαστήριο)	

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>
<p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>Περληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Σκοπός του μαθήματος είναι η απόκτηση γνώσεων των φοιτητών/φοιτητριών σε εξειδικευμένα αντικείμενα της διαχείρισης του χρώματος που έχουν εφαρμογή στις γραφικές τέχνες.</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/φοιτήτρια θα είναι ικανός/ή:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Να κατανοεί τις βασικές έννοιες που σχετίζονται με την διαχείριση χρώματος</li> <li>Να αναλύει τις τεχνικές και τις παραμέτρους στην διαδικασία της επεξεργασίας του χρώματος και στην επικοινωνία των διαφόρων συσκευών</li> <li>Να αξιολογεί τον βαθμό μεταβολής του χρώματος σε όλα τα στάδια της ροής εργασίας των γραφικών τεχνών</li> <li>Να επιλύει τα προβλήματα που συνδέονται με τη ψηφιακή διαχείριση του χρώματος</li> </ul>

<b>Γενικές Ικανότητες</b>	
<p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</p>	
<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων</li> </ul>	

τεχνολογιών.

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
  - Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Λήψη αποφάσεων
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

- Ροή εργασίας στην επεξεργασία και διαχείριση του χρώματος.
- Εργαλεία και λογισμικά χρωματικής διαχείρισης.
- Προφίλ εισόδου - σαρωτές και ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές. Προφίλ προσομοίωσης.
- Χρωματικό προφίλ συσκευών προβολής Η/Υ.
- Χαρακτηριστικά και προφίλ στις διεργασίες εκτύπωσης.
- Πρότυπα προφίλ για εκτύπωση όφσετ και συστήματα ελέγχου.
- Μετατροπή χρώματος με προφίλ χρωμάτων.
- Έγχρωμη-ακριβής εργασία με δεδομένα CMYK.
- Απλή ροή εργασίας με δεδομένα CMYK.
- Διαχείριση χρωμάτων με δεδομένα RGB.
- Διαχείριση χρωμάτων με ενσωματωμένα προφίλ.
- Τομέας Εργασίας και Επικοινωνίας.
- Πρότυπα και προδιαγραφές στην αναπαραγωγή του χρώματος.
- Η σχέση του μαύρου με cyan, magenta, yellow.
- UCR και GCR.
- UCR και GCR: η σημασία του χρώματος του χαρτιού.
- UCR και GCR σε διαφορετικά προγράμματα.
- Πρότυπα προφίλ για έντονη γραφή, συνεχή φόρμα και εφημερίδες

#### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος περιλαμβάνει ατομικές ασκήσεις μέσω ειδικών εργαλείων και λογισμικού, που αποσκοπούν στην αναγνώριση και την επίλυση των προβλημάτων της ψηφιακής διαχείρισης του χρώματος. Αναλύονται οι εκάστοτε παράμετροι και υλοποιείται η βέλτιστη μέθοδος επεξεργασίας του χρώματος.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη (πρόσωπο-με-πρόσωπο)
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία</i>	Λογισμικό παρουσίασης (PowerPoint), προβολές video. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.



με τους φοιτητές	Αξιολόγηση εργασιών και κοινοποίηση ελέγχου προόδου. Εργαστηριακή εκπαίδευση.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS	<b>Δραστηριότητα</b> Διαλέξεις	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας – συγγραφή εργασιών	
	Εργαστηριακές ασκήσεις	
	Σύνολο Μαθήματος	125
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	I. Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης και επίλυσης προβλημάτων (Θεωρητικό μέρος). II. Παρουσίαση ομαδικής ή ατομικής εργασίας, κατάθεση φακέλου εργασιών, αναφορές επί του αντικειμένου των εργαστηριακών ασκήσεων, προφορική εξέταση επί του περιεχομένου του φακέλου εργασιών (Εργαστηριακό μέρος). Κριτήρια αξιολόγησης στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος.	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Billmeyer, F. W. Jr., & Saltzman, M. (1981). *“Principles of Color Technology”*. 2nd Edition. New York: John Wiley & Sons, Ltd.

DiCosola, M. (1995). *“Understanding Illuminants”*. X-Rite

Fraser, B., Murphy, C., Bunting, F. (2005). *Real World Color Management*. 2nd Edition. Berkeley, CA, USA: Peachpit Press.

Giorgianni, Edward J., Madden, Thomas E. (1998). *Digital Color Management*. Addison-Wesley.

Homann, Jean P. (2009). *Digital Color Management Principles and Strategies for the Standardized Print Production*. Springer-Verlag Berlin Heidelberg.

Hunt, R. W. G. (2004). *The Reproduction of Color*. John Wiley & Sons, Ltd.

Kang, H. R. (1997). *Color Technology for Electronic Imaging Devices*. SPIE Optical Engineering Press.

Kipphan, H. (2001). *Handbook of Print Media*. Berlin: Springer Verlag.

Kuehni, R. G. (2005). *“Color. An Introduction to Practice and Principles”*. 2nd Edition. Canada: John Wiley & Sons

Morovic, Jan (2008). *Color Gamut Mapping*. Wiley, ISBN 978-0-470-03032-5.

Stiles, W.S., & Wyszecki, Günter, (1982). *Color Science: Concepts and Methods, Quantitative Data and Formulae*. 2nd Edition. New York: John Wiley & Sons.

*“Color & Quality”*. (2008). Germany: Heidelberg Druckmaschinen AG.

**“Media Standard Print 2018”**. (2018). Germany: BundesverbandDruck und Medien e. V.

**“PSD, ProcessStandardDigital.Handbook 2014”**. (2012). Germany: Fogra Research Institute for Media Technologies.

**“PSD, ProcessStandardDigital.Handbook 2018”**. (2012). Germany: Fogra Research Institute for Media Technologies.

Διδακτικές Σημειώσεις Μαθήματος

## ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΤ΄

### Κατεύθυνση Γραφιστικής

α/α	ΜΑΘΗΜΑΤΑ				ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ		ΩΡΕΣ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓ. ΕΞΑΜΗΝΟΥ	ECTS
	ΜΑΘΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
1	ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ Ι	ΔΟΝΑ	2	75	3
2	ΠΡΟΩΘΗΤΙΚΗ ΚΑΜΠΑΝΙΑ	ΜΕΥ	4	125	5
3	ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΣΤΟ ΧΩΡΟ	ΜΕΥ	4	125	5
4	ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΕΣ ΠΟΛΥΜΕΣΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ	ΜΓΥ	4	125	5
	ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ κατ' επιλογήν υποχρεωτικά ΕΠΙΛΟΓΗ (2) ΑΠΟ (6)				
1	ΚΟΜΙΚΣ	ΜΕ	4	150	6
2	ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ (CARTOON)	ΜΕ	4	150	6
3	ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (3D MODELING)	ΜΕ	4	150	6
4	ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΔΟΜΗ ΤΗΣ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ	ΜΕ	4	150	6
5	Η ΕΙΚΟΝΑ ΤΟ ΣΩΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ	ΜΕ	4	150	6
6	ΣΗΜΑΝΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ	ΜΕ	4	150	6
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>22</b>	<b>750</b>	<b>30</b>

**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ & ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-6010	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΠΡΟΩΘΗΤΙΚΗ ΚΑΜΠΑΝΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΠΡΑΞΗΣ	4 Ε	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>  <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης  γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GD105/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GD105/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Διδάσκονται σχεδιαστικές πρακτικές οπτικοποίησης των εννοιών και των στόχων προώθησης, με έμφαση στη μέθοδο της αφαιρετικής διαδικασίας. Οι φοιτητές εκπαιδεύονται στο να μεταμορφώσουν μια ιδέα (concept) σε εικόνα, να σχεδιάσουν την ταυτότητα των επιλεγμένων προωθητικών ενεργειών, τηρώντας τη συνοχή στην επικοινωνιακή εικόνα, λαμβάνοντας υπόψη την ομοιογένεια, την αναγνωρισιμότητα και γενικότερα τους κανόνες του branding. Οι πρωτότυπες σχεδιαστικές προσεγγίσεις, μέσα από την αναλυτική και συνθετική διαδικασία, είναι το ζητούμενο για την υλοποίηση μιας επιτυχημένης προωθητικής στρατηγικής, σε συνδυασμό με την χρήση των απαραίτητων τεχνολογιών και μέσων. Με την ολοκλήρωση των μαθημάτων, επιδιώκουμε οι φοιτητές να ανταποκρίνονται σε πολλαπλές απαιτήσεις, όπως:

- Να αναπτύσσουν δημιουργική, κριτική, αναλυτική και συνθετική σκέψη
- Να εφαρμόζουν μεθοδολογία έρευνας πεδίου, ανάλυση-καταγραφή αποτελεσμάτων
- Να αναπτύσσουν τις ιδέες τους βασισμένοι στην έρευνα τους και τις ιδιαιτερότητες κάθε περίπτωσης
- Να οπτικοποιούν τις ιδέες τους μέσω της διαδικασίας απλοποίησης/ αφαίρεσης
- Να αντιλαμβάνονται τους κανόνες της σύνθεσης, της σχεδιαστικής συνοχής και της αναγνωρισιμότητας
- Να παρουσιάζουν μια ποσοτική αλλά και ποιοτική εφαρμογή των προτάσεων σε μια ολοκληρωμένη, επαγγελματικού επιπέδου παρουσίαση
- Να τηρούν τα χρονοδιαγράμματα
- Να υποστηρίζουν με ικανοποιητικά επιχειρήματα το έργο τους, ενώπιον του ακροατηρίου.
- Να εμπεδώσουν τις αξίες της συνεργασίας, της ομαδικότητας και της συμμετοχής.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία

- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### **(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

#### **Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος**

Οι φοιτητές/τριες μέσα από διαλέξεις έρχονται σε επαφή με ιστορικά παραδείγματα εξέλιξης στρατηγικών προώθησης. Εξετάζονται θέματα κοινωνικής παρέμβασης (social design), που προϋποθέτουν την ολιστική έρευνα και τον ενεργό ρόλο του γραφίστα-σχεδιαστή.

Κατανοώντας τους μηχανισμούς της αποτελεσματικής επικοινωνίας, οι σχεδιαστές αναλαμβάνουν θέση ευθύνης αφ ενός ως προς τη διαμόρφωση του οπτικού περιβάλλοντος, αφ' ετέρου δε συμμετέχοντας σε κοινωνικές δράσεις που στοχεύουν στην προβολή, σχολιασμό, ευαισθητοποίηση, ενεργοποίηση, ίσως και αλλαγή της κοινής γνώμης.

Διδάσκονται στρατηγικές σχεδιασμού και προωθητικής καμπάνιας μιας εταιρείας ή ενός οργανισμού, των προϊόντων και των υπηρεσιών τους. Αξιολογείται και αναλύεται η εξέλιξη μιας εταιρείας σε brand και οι στρατηγικές διαφοροποίησης της στην αγορά, σε σύγκριση με αυτές των ανταγωνιστικών εταιριών.

Μελετάται το σύνολο των στοιχείων που καθορίζουν την αξία της, μέσα από τη σημειολογία του σήματος – λογοτύπου, του σχεδιασμού των προϊόντων και της προωθητικής διαδικασίας. Διερευνάται το επικοινωνιακό νόημα της καμπάνιας και η ψυχολογική επίδραση στο κοινό (συνειδητά-ασυνειδητά).

Γίνεται αναφορά στη θεωρία gestalt, ως μέθοδο υποστήριξης του γραφιστικού σχεδιασμού.

Παρουσιάζονται και αναλύονται πρωτότυπες προωθητικές στρατηγικές και ερευνάται το περιβάλλον και οι κοινωνικοοικονομικές συνθήκες μέσα στις οποίες οι στρατηγικές αυτές αναπτύσσονται και καθορίζουν την επικοινωνιακή εικόνα, άρα και τη σχεδιαστική προσέγγιση που ακολουθεί μια εταιρεία, ένας οργανισμός ή μια καμπάνια κοινωνικής ευθύνης-παρέμβασης.

Γίνεται αναδρομή-σχολιασμός στην ιστορία της ελληνικής διαφήμισης, συζητούνται παραδείγματα social campaign, και ζητείται ένα casestudy συναφούς θέματος έως 2000 λέξεις.

#### **Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος**

Οι φοιτητές/τριες διενεργούν έρευνα πάνω σε συγκεκριμένο θέμα και παρουσιάζουν μια έκθεση, στην οποία αποτυπώνουν τα σημεία κλειδιά που θα στηρίξουν την προωθητική καμπάνια.

Στις ασκήσεις του εργαστηρίου απαιτείται η προετοιμασία με υποδείγματα που αναφέρονται σε σημαντικά στάδια της σχεδιαστικής εξέλιξης του brand και των ενεργειών προώθησης που καλύπτει όλο το φάσμα ή μέρος της γραφιστικής διαδικασίας (sites, φυλλάδια, αφίσες, κατάλογοι, σταντς, διαφημιστικές εφαρμογές κ. ά.).

Η επιλογή των ενεργειών προώθησης διαφοροποιείται ανάλογα με τη φύση του θέματος, το σκοπό και τους στόχους της προώθησης.

Μετά την ολοκλήρωση των εργαστηριακών μαθημάτων (13 εβδομάδες) οι φοιτητές/τριες έχουν συμπληρώσει φάκελο με ολοκληρωμένη εφαρμογή των ιδεών τους. Η επίδοση αξιολογείται σε συνδυασμό με την παρουσία/συμμετοχή του/της στο εργαστήριο.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Δια ζώσης και εξ αποστάσεως</p>																	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Σχεδιαστικά προγράμματα για την υλοποίηση, powerpoint και pdf για τις παρουσιάσεις, internet, συνεντεύξεις, βιβλιογραφία για την έρευνα και την επικοινωνία, eclass για την παράδοση των δεδομένων.</p>																	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Δραστηριότητα</b></th> <th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακή Άσκηση</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας (έρευνα)</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνική δημιουργία</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασίας</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	20	Εργαστηριακή Άσκηση	40	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας (έρευνα)	10	Καλλιτεχνική δημιουργία	20	Διαδραστική διδασκαλία	20	Συγγραφή εργασίας	15	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																	
Διαλέξεις	20																	
Εργαστηριακή Άσκηση	40																	
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας (έρευνα)	10																	
Καλλιτεχνική δημιουργία	20																	
Διαδραστική διδασκαλία	20																	
Συγγραφή εργασίας	15																	
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>																	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>1, Εργαστηριακή Εργασία 50%</p> <p>2, Δημόσια Παρουσίαση 10%</p> <p>3, Καλλιτεχνική Ερμηνεία 20%</p> <p>4, Γραπτή Εργασία, Έκθεση 20%</p> <p>- Αξιολόγηση έργου:</p> <p>α) ερευνητική και δημιουργική διαδικασία</p> <p>β) αφαιρετική προσέγγιση στην οπτικοποίηση της ιδέας</p> <p>γ) σχεδιαστική ακρίβεια, συνοχή, πρωτοτυπία</p> <p>δ) δόμηση και παρουσίαση του σχεδιασμού</p> <p>ε) ποιότητα και ποσότητα προτάσεων</p> <p>ζ) τήρηση χρονοδιαγραμμάτων</p>																	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Ελληνική

1. Αρβανίτης, Δ. 2011, *SocialDesign, Αφίσες για την Κοινωνία*. Αθήνα: Gramma
2. Κάβουρα, Α. 2021, *Επικοινωνία, Διαφήμιση & Μάρκετινγκ στο ψηφιακό περιβάλλον και ο ρόλος των μέσων κοινωνικής δικτύωσης*, 2<sup>η</sup> εκ., Αθήνα: Gutenberg
3. Παπαπολύζος, Φ. 1997, *Hellads\_– η Ελλάδα μέσα από τη διαφήμιση: 1940-1989*, Αθήνα: Omikron
4. Arnheim, R. 2005, *Τέχνη και Οπτική Αντίληψη*. Αθήνα: Εκδόσεις Θεμέλιο
5. Eco, U. 2019, *Σημειολογία*, Μαλλιάρης-Παιδεία
6. Foster, H. 2013, *Η τέχνη από το 1900*, Εκδόσεις Επίκεντρο
7. Hauser, A. 1984, *Κοινωνική Ιστορία της Τέχνης*, (μτφρ. Κονδύλης Τ.), Αθήνα: Κάλβος,

### Ξενόγλωσσα

1. Berger, J. 1972, *Ways of seeing: BBC television series*, London: British Broadcasting Corporation and Penguin. Ανακτήθηκε από: [https://www.youtube.com/watch?v=0pDE4VX\\_9Kk](https://www.youtube.com/watch?v=0pDE4VX_9Kk)
2. Brody, N. 1988, *The graphic language of Neville Brody*, Thames & Hudson
3. Blackwell, L. *The End of Print – The graphic design of David Carson*. Laurence King Publishing
4. Curtis, A. *The century of the self*, BBC production, Ανακτήθηκε από: <https://www.youtube.com/watch?v=unu5qjLQC9g>
5. Fiell, C. & P. 2005, *Graphic Design Now*, Taschen
6. Gray, N. 1986, *A History of Lettering*, Phaidon
7. Noble, I. Bestley, R. 2011, *Visual Research – an Introduction to Research Methodologies in Graphic Design*, Lausanne: AVA Publishing
8. Perfect, C. 1995, *The Complete Typographer: A Manual for Designing with Type*. Rockport Pub
9. Stiny, G. *Shape: Talking about Seeing and doing*, The MIT Press
10. Wang, S. 2011, *Type Player: Type as Experiment, Type as Image*. Gingko Press
11. Wrede, S. 1988, *The Modern Poster*, The Museum of Modern Art

### Συναφή επιστημονικά περιοδικά και ιστότοποι:

Hyphen

[www.archivesofdesign.gr](http://www.archivesofdesign.gr)

[www.grdmagazine.gr](http://www.grdmagazine.gr)

[www.ggda.gr](http://www.ggda.gr)

[www.designmag.gr](http://www.designmag.gr)

[www.printmag.com](http://www.printmag.com)

[www.baselinemagazine.com](http://www.baselinemagazine.com)

[www.typographica.org](http://www.typographica.org)

<https://theconversation.com/the-manipulation-of-the-american-mind-edward-bernays-and-the-birth-of-public-relations-44393>

<https://www.apa.org/monitor/2009/12/consumer>

<https://money.howstuffworks.com/10-deceptive-pr-campaigns-in-history.htm#pt2>



## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-6020	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ Ι		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.teiath.gr/courses/GRAF111/">https://eclass.teiath.gr/courses/GRAF111/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές/ριες θα αποκτήσουν μια εισαγωγική γνώση στα ιστορικά, τεχνολογικά και καλλιτεχνικά γεγονότα που καθόρισαν την πορεία των Γραφικών τεχνών από την εφεύρεση της τυπογραφίας έως το τέλος του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου.

Η ανάλυση, με διαλέξεις και διαφάνειες, σκοπεύει να προσφέρει ένα πλούσιο οπτικό υλικό της τυπογραφικής τέχνης και της χαρακτηριστικής, να καταδείξει τη σημαντική συμβολή τους στην ταχεία ανάπτυξη του ευρωπαϊκού πολιτισμού κατά και μετά την Αναγέννηση, την εμφάνιση του Διαφωτισμού, και την εκρηκτική τεχνολογική επανάσταση του 19ου αιώνα.

### Γενικές Ικανότητες

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και*

*ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

**15ος-18ος αιώνας:** Η εφεύρεση της τυπογραφίας δημιούργησε το δυναμικό πεδίο της οπτικής επικοινωνίας για ευρεία χρήση και αποτέλεσε τη μαμή του σύγχρονου κόσμου. Η διάδοση της γνώσης και της εικαστικής δημιουργίας κάθε ευρωπαϊκής περιοχής και περιόδου επιτεύχθηκε με βασικό εργαλείο το έντυπο εικονογραφημένο βιβλίο. Η αισθητική και τεχνολογική εξέλιξή του θα αποτελέσει το κύριο θέμα των διαλέξεων μαζί με την πρόοδο των χαρακτηριστικών τεχνών. Παράλληλα θα αναλυθεί η εξέλιξη του ελληνικού βιβλίου στην Ευρώπη και οι πρώτες προσπάθειες ίδρυσης τυπογραφείων στον υπόδουλο ελλαδικό χώρο.

**19ος αιώνας:** Η γέννηση της γραφιστικής μέσα από την εκβιομηχάνιση και την άνθηση του εμπορίου στη Βικτωριανή Αγγλία και τη μεταεπαναστατική Γαλλία. Περιγράφονται και αναλύονται η εμφάνιση της έντυπης διαφήμισης, καλλιτεχνικά κινήματα όπως οι Προ-ραφαηλίτες, το Arts&Crafts, ο Ιμπρεσιονισμός, η Ιαπωνική Τέχνη, ο Μετα-ιμπρεσιονισμός, η Αρ Νουβώ, η Γαλλική Αφίσα, ο Συμβολισμός, η Σχολή της Γλασκώβης, η Γιούνγκεντστιλ / Σετσεσιόν και η εμφάνιση και ανάπτυξη των γραφικών τεχνών στο Νεο-Ελληνικό κράτος. Επιπλέον περιγράφονται οι ραγδαίες τεχνολογικές εξελίξεις στη στοιχειοθεσία, τις εκτυπώσεις και την χαρτοποιία και ο ρόλος τους στη γραφιστική έντυπη παραγωγή.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>									
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>									
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="564 607 962 667">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="962 607 1362 667">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="564 667 962 701">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="962 667 1362 701">80</td> </tr> <tr> <td data-bbox="564 701 962 734">Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="962 701 1362 734">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="564 734 962 768">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="962 734 1362 768">90</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	80	Μελέτη βιβλιογραφίας	10	Σύνολο Μαθήματος	90
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου									
Διαλέξεις	80									
Μελέτη βιβλιογραφίας	10									
Σύνολο Μαθήματος	90									
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Θεωρία  Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης</p>									

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### Ελληνικές πηγές

1. Φραγκόπουλος, Μ. (2006), *Εισαγωγή στην ιστορία και τη θεωρία του GraphicDesign*, FuturaPress.
2. Ματθιόπουλος, Γ. (2009), *Ανθολόγιο ελληνικής τυπογραφίας. Συνοπτική ιστορία της τέχνης του εντύπου ελληνικού βιβλίου από τον 15ο έως τον 20ό αιώνα*, ΠΕΚ.

3. Καρυκόπουλος, Π. (1976), *Από τον Γκούτεμπεργκ στην ηλεκτρονική τυπογραφία*, Ιδιωτική έκδοση.
4. Μαστορίδης, Κλ. (1999), *Casting the Greek Newspaper*, ΕΛΙΑ.
5. Σκλαβενίτης Τρ., - Στάικος, Κ., (επιμ.), (2004), *Το έντυπο ελληνικό βιβλίο. 15ος -19ος αιώνας*, Κότινος.
6. Στάικος, Κ. - Σκλαβενίτης Τρ., (επιμ.), (2004), *Πεντακόσια χρόνια έντυπης παράδοσης του Νέου Ελληνισμού (1499-1999)*, Βουλή των Ελλήνων.

#### Διεθνείς πηγές

1. Barker, N. (1992), *Aldus Manutius and the Development of Greek Script and Type in the Fifteenth Century*, Fordham Univ. Press.
2. Chappell, W. (1971), *A Short History of the Printed Word*, New York.
3. Davies, M. (1995), *Aldus Manutius. Printer and Publisher*, The British Library.
4. Eisenstein, E. (2006), *Η τυπογραφική επανάσταση στις απαρχές της νεότερης Ευρώπης*, Β. Τομανάς (μτφρ.), Τυποφιλία.
5. Johnston, E. (1906), *Writing & Illuminating & Lettering*, London.
6. Meggs, Ph. (1983), *A History of Graphic Design*, Van Nostrand Reinhold.
7. Moran, J. (1973), *Printing Presses. History and Development from the Fifteenth Century to Modern Times*, LFaber& Faber.
8. Morison, S. (1957), *First Principles of Typography*, CUP.
9. Stenberg, S. (1955), *Five Hundred Years of Printing*, Penguin Press.

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1 6030	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΣΤΟ ΧΩΡΟ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	

	4	5
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά το τέλος του μαθήματος οι σπουδαστές θα είναι σε θέση :

- Να αναγνωρίζουν και να εξοικειωθούν με τις διαφημιστικές εικόνες και μηνύματα που συγκροτούνται στο χώρο.
- Να σχεδιάζουν ένα βιομηχανικό αντικείμενο, όπου η γραφιστική έχει επικοινωνιακό ρόλο.
- Να αναλύουν, να παρουσιάζουν και να μελετούν τα διαφημιστικά μηνύματα και εικόνες.
- Να επικοινωνούν μια ιδέα με λιτά και άρτια εκφραστικά μέσα.
- Να μπορούν να διαχειρίζονται σύνθετες δισδιάστατες απεικονίσεις στον περιβάλλοντα χώρο.
- Να κατέχουν προχωρημένες δεξιότητες στην επίλυση σύνθετων θεμάτων οπτικής επικοινωνίας, που προορίζονται σε εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους.
- Να έχουν την ικανότητα να χρησιμοποιούν και να εφαρμόζουν τις αρχές του βιομηχανικού σχεδιασμού σε σχεδιασμό αντικειμένων που σχετίζονται με γραφιστική σύνθεση.
- Να μπορούν να εκφράσουν την δημιουργικότητα τους στον χώρο του εργαστηρίου και κατ' επέκταση σε συλλογικούς εργασιακούς χώρους.
- Να αναλαμβάνουν την ευθύνη για τη διαχείριση της επαγγελματικής ανάπτυξης ατόμων και ομάδων.
- Να μπορούν να αυτοαξιολογούνται και να αξιολογούν τους συνάδελφους τους.

Το μάθημα μέσα από την ολιστική προσέγγιση του σχεδιασμού του χώρου, επιδιώκει τη νοηματοδότηση και την κατασκευή, στην επικοινωνιακή διάσταση του σχεδιασμού. Ως πλαίσιο επαφής με το πραγματικό

αναφέρεται το γενικότερο πλαίσιο αντίληψης, κατανόησης και διαχείρισης του περιβάλλοντος χώρου. Μέσα σε αυτό το πλαίσιο ο χώρος διερευνάται ως ένα δυναμικό πεδίο που ορίζεται κατά την ανάπτυξη των δράσεων μεταξύ των ανθρώπων μεταξύ τους και με τα υλικά στοιχεία του δομημένου περιβάλλοντος, που τις ευνοούν ή τις αποθαρρύνουν και τελικά παραμένουν ως τα αποτυπώματά τους.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (σχεδιασμός ειδικών προδιαγραφών).
- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Ανάλυση της γραφιστικής σύνθεσης στο χώρο με παραδείγματα από το ελληνικό και διεθνές ρεπερτόριο. Ανάλυση της οπτικής επικοινωνίας μέσω του διαφημιστικού μηνύματος, της εικόνας και της σημειωτικής. Ανάλυση της θεωρίας των διαφημιστικών ορόσημων και πως μεταπλάθουν το δημόσιο χώρο σε σχέση με τα αστικά ορόσημα. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην γλώσσα της μεγέθυνσης που ισοδυναμεί με τη γλώσσα της εξουσίας, όταν μια διαφημιστική σύνθεση προσπαθεί να επιβληθεί και να κυριαρχήσει στον περιβάλλοντα χώρο. Ανάλυση πραγματικής – δυνητικής «οιωνοί» εικόνας. Ανάλυση του χώρου ως πεδίο αναμέτρησης μηνυμάτων.

Ανάλυση της γραφιστικής σήμανσης ως μέσο επικοινωνίας για τη σύσταση του χώρου. Ανάλυση της ανάγκης για την κωδικοποίηση της σήμανσης σε περιβάλλοντα εσωτερικά και εξωτερικά.

Ανάλυση των αρχών βιομηχανικού σχεδιασμού και του επικοινωνιακού ρόλου της γραφιστικής στο βιομηχανικό σχεδιασμό. Εισαγωγή στην έννοια του αντικειμένου καθημερινής χρήσης και μελέτη της γνωστικής περιοχής του επίπλου. Ανάλυση της ιστορικής εξέλιξης του βιομηχανικού σχεδίου και η διαδικασία παραγωγής αντικειμένου. Ανάλυση στοιχείων ανθρωπομετρίας και εργονομίας.

#### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Αρχικά, η ανάπτυξη του εργαστηριακού μέρους του μαθήματος βασίζεται σε τεκμηριωμένη έρευνα πεδίου, σχετική με την εκάστοτε θεματολογία, ώστε οι σπουδαστές να μπορούν να αξιολογήσουν άλλα έργα και να υποστηρίξουν τις προτάσεις τους.

Επίσης, περιλαμβάνει μια σειρά από ασκήσεις και projects, όπου επιδιώκεται να αποδοθεί η σωστή σύνθεση γραμμάτων και εικόνων στον περιβάλλοντα χώρο. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην κωδικοποιημένη σήμανση εσωτερικών και εξωτερικών χώρων (περιβάλλοντα).

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ</p>																	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="584 732 916 792"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="920 732 1248 792"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="584 799 916 831">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="920 799 1248 831">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 837 916 869">Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="920 837 1248 869">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 875 916 907">Κατανόηση project</td> <td data-bbox="920 875 1248 907">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 936 916 996">Καλλιτεχνικό εργαστήριο σχεδιασμού</td> <td data-bbox="920 936 1248 996">45</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1003 916 1034">Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td data-bbox="920 1003 1248 1034">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1064 916 1095">Συγγραφή εργασίας</td> <td data-bbox="920 1064 1248 1095">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1124 916 1155"><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td data-bbox="920 1124 1248 1155"><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>		<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	20	Μελέτη βιβλιογραφίας	10	Κατανόηση project	20	Καλλιτεχνικό εργαστήριο σχεδιασμού	45	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10	Συγγραφή εργασίας	20	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>																	
Διαλέξεις	20																	
Μελέτη βιβλιογραφίας	10																	
Κατανόηση project	20																	
Καλλιτεχνικό εργαστήριο σχεδιασμού	45																	
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10																	
Συγγραφή εργασίας	20																	
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>125</b>																	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>I. Θεωρία</p> <p>Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης</p> <p>II. Εργαστήριο</p> <p>Μια σειρά ασκήσεων και projects, με στόχο την απόδοση της σωστής σύνθεσης γραμμάτων και εικόνων στον περιβάλλοντα χώρο.</p>																	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Ξενόγλωσση

1. Arnheim R., "ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΨΕΥΔΑΙΣΘΗΣΗ", ΠΑΤΑΚΗΣ, 2018.
2. Arnheim R., "ΟΠΤΙΚΗΣΚΕΨΗ", UNIVERSITY STUDIO PRESS, 2007.
3. Arnheim R., "ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ", ΘΕΜΕΛΙΟ, 2005.
4. Arnheim R., "Art and Visual Perception", Visual Culture Sensation & Perception, 2004.
5. BARTHES ROLAND, "Η ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑ ΤΩΝ ΣΗΜΕΙΩΝ", ΡΑΠΠΑ, 2001.
6. Barthes Roland, "Writing Degree Zero & Elements of Semiology", Vintage Classics, 2010.
7. Bernard E., "La renovation Esthetique", 1910.
8. Cailler P., "Symbolisme Émile Bernard", 1957.
9. Escher, M.G. "The Graphic Work", Taschen GmbH, Συνέκδοση Herakleidon Experience in Visual Arts, 2004.
10. Gombrich, E.H. Τέχνη και ψευδαίσθηση, Αθήνα: εκδόσεις Νεφέλη, 1995.
11. HOCKNEY DAVID, GAYFORD MARTIN, "A HISTORY OF PICTURES", THAMES & HUDSON, 2020.
12. Meggs, Ph., "A History of Graphic Design", Van Nostrand Reinhold, 1983.
13. Ζωίδης Ευάγγελος, "Κριτική Θεωρία και Οπτική Επικοινωνία", Ίων, 2012.
14. Wucius Wong, "Principles of form and Design", Van Nostrand Reinhold New York, 1993.
15. Berger John, "Εικόνα και το Βλέμμα", Μεταίχμιο, 2011.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-6040	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΕΣ ΠΟΛΥΜΕΣΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	6	



Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΠΟΛΥΜΕΣΩΝ (Εργαστ. Μέρος) (Ε΄ εξαμ.)	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ / ΑΓΓΛΙΚΗ	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GRAF133/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GRAF133/</a>	

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση :

- Να έχουν εμπειριστατωμένη άποψη και μια ολοκληρωμένη γνώση για την δημιουργία μιας σειράς διαφημιστικών τηλεοπτικών τρέλερ και τηλεοπτικών “Ident”, δηλαδή της οπτικής ταυτότητας ενός καναλιού (λογοτύπου, τυπογραφίας και εταιρικών χρωματισμών) και τη χρήση του για τη δημιουργία τηλεοπτικών διαφημιστικών σειρών – ταινιών και εκπομπών που προβάλλει εβδομαδιαίως το κανάλι.
- Να μπορούν να συνεργάζονται δημιουργικά με τους συναδέλφους τους
- Να ερευνούν βαθιά το θέμα που θέλουν να παρουσιάσουν.
- Να μπορούν να αυτό αξιολογηθούν και να αξιολογούν τους συνάδελφους τους.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Αυτόνομη εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Παρουσίαση και ανάλυση τηλεοπτικών “Ident” δηλαδή τη ταυτότητα ενός τηλεοπτικού καναλιού και πως αυτή συμμετέχει στη προβολή και προώθηση διαφημιστικών τρέιλερ με θεματικές ενότητες όπως blockbuster σειρών που προβάλλονται σε εβδομαδιαία βάση και BoxOffice ταινιών.

#### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Στο εργαστηριακό μέρος του μαθήματος οι φοιτητές παρακολουθούν μια σειρά από παραδειγματικές προβολές τέτοιων διαφημιστικών Ident αλλά και από εργασίες προηγούμενων συμφοιτητών τους. Γίνεται ανάλυση και επεξηγηματική προσέγγιση σε όλα τα στάδια της δημιουργίας των τηλεοπτικών διαφημιστικών. Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων παρουσιάζονται τα σχέδια/προτάσεις των φοιτητών και μέσα από τη συλλογική προσπάθεια (αξιολόγηση των ίδιων από τους συμφοιτητές αλλά και τον καθηγητή) επιτυγχάνεται μια πλούσια σε ιδέες και προτάσεις διαδικασία. Η διδασκαλία γίνεται με την προβολή της οθόνης του εκπαιδευτικού σε τηλεόραση 75” έτσι ώστε να επικοινωνείτε το μήνυμα σε όλη την αίθουσα. Επίσης χρησιμοποιούνται και αλλά ψηφιακά μέσα και εφαρμογές όπως το MSTeams της Microsoft για την εξ αποστάσεως διδασκαλία και επικοινωνία με τους φοιτητές όπου και όταν φανεί αναγκαία. Στο τέλος του εργαστηρίου ο φοιτητής έχει όλες τις γνώσεις που χρειάζεται για το σχεδιασμό και την παρουσίαση τηλεοπτικών “Ident”. Η αξιολόγηση του βασιζέται στην συμμετοχική παρουσία του μέσα στην αίθουσα, και βάσει της συνολικής προόδου που είχε σε όλα τα μέρη των εργασιών που έχουν πραγματοποιηθεί κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Μοίρασμα της οθόνης του καθηγητή στην οθόνη όλων των σταθμών εργασίας, πρόσωπο με πρόσωπο. Το εργαστήριο διαθέτει τηλεόραση 70" που προβάλλεται Η/Υ του καθηγητή.</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Οι παρουσιάσεις γίνονται με χρήση ψηφιακών εφαρμογών όπως το “PowerPoint”, Video, αλλά και χρήση άλλων ψηφιακών εφαρμογών για την εξ αποστάσεως θεωρητική και εργαστηριακή εκπαίδευση.  Η δια ζώσης εργαστηριακή εκπαίδευση γίνεται με χρήση προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας καθώς και εξειδικευμένων προγραμμάτων για το σχεδιασμό γραφικών και κινούμενης εικόνας.</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <p>Διαλέξεις Μελέτη βιβλιογραφίας</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p>60 20</p>

<p>μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	E class	10
	Μελέτη Ιστοσελίδων με case study	10
	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Σχεδιασμού Ιστοσελίδων	25
	Σύνολο Μαθήματος	125
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Το τελικό project που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Έρευνα και τρόπους ανάπτυξης μεθοδολογίας.</li> <li>- Παρουσίαση προεργασίας στην αίθουσα</li> <li>- Παράδοση εργασίας και βαθμολόγηση.</li> </ul> <p>II. Το τελικό project αξιολογείται με βάση τις παρακάτω παραμέτρους</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Έρευνα</li> <li>- Μεθοδολογία</li> <li>- Παρουσία στο εργαστήριο</li> <li>- Τελική εργασία</li> </ul>	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. **Revolutionize Learning & Development: Performance and Innovation Strategy for Information Age 1<sup>st</sup> Edition** Clark N. Quinn 2014
2. **Design for how People Learn 2<sup>nd</sup> Edition) (Voice that Matters) 2<sup>nd</sup> Edition**, Julie Dirksen (2016)
3. **Dreamweaver MX Magic**, New Riders Publishing Halstead, Brad (2002). .
4. **Graphic Interactive Design 2**, Graphic Press, Pedersen, Martin (2002).
5. **The Digital Designer: 101 Graphic Design Projects for Print, the Web, Multimedia, and Motion Graphics**, Delmar Learning Pite, Stephen (2002). .
6. **Web Wizard's Guide to Multimedia**, Addison-Wesley Pub Co Lengel, James G. (2001). .
7. **Cotton, Bob and Oliver, Richard. The Cyberspace lexicon**, London, Phaidon press limited Press.
8. **Ulrich, Katherine. Flash 5 for Windows and Macintosh: Visual QuickStart Guide**, Peachpit Press.
9. **Ockrassa, Warren. Director 8.5 Shockwave Studio: A Beginner's Guide**, McGraw-Hill Mayne,. **Morphosis: Recent Works (Planet Architecture)**, in-D Thom (2000).
10. **Developing Effective Websites: A Project Manager's Guide**, Focal Press Hogan, Patrick (2001).
11. **Multimedia: Making It Work 7th Edition** Vaughan (2001). **Developing Effective Websites: A Project Manager's Guide**, Focal Press Hogan, Patrick (2001).
12. **Multimedia: Making It Work 7th Edition** Vaughan (2001).
13. <https://vimeo.com/album/2137984>
14. <http://idents.tv/blog/>
15. <https://theident.gallery/player.php?id=ITV-2019-BB-MORETHANTV-1>
16. <http://www.downwithdesign.com/logo-design/the-art-of-the-ident/>

# ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ (2/6)

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-6050	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΚΟΜΙΚΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GRAF137/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GRAF137/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Ικανότητα, γνώση και δεξιότητα στην αφήγηση πρωτότυπων ιστοριών κόμικς και εικονογραφήσεων, με ενδιαφέροντες ήρωες, ευφυώς ενταγμένους σε εικαστικούς χώρους.
- Γνώση των η/υ για την επεξεργασία του υλικού τους.
- Δεξιότητα στη σύνθεση, τον σχεδιασμό και τον χρωματισμό των εικόνων τους.
- Ικανότητα στην άντληση γνώσεων από την τέχνη των κόμικς και της εικονογράφησης.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

Το μάθημα αποσκοπεί σε όλες τις ικανότητες που αναγράφονται παραπάνω και ιδιαιτέρως στη δημιουργική σκέψη και την ικανότητα της καλλιτεχνικής δημιουργίας, των εικαστικών, του κόμικς, του graphic novel και της εικονογράφησης.

Στην κατανόηση και στη γνώση της τέχνης, ώστε να εμπνέονται από αυτήν, για να σεβαστούν την διαφορετικότητα, την πολυπολιτισμικότητα, το φυσικό περιβάλλον...

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρητικό μέρος του μαθήματος

Ιστορική αναδρομή στην τέχνη των εικονογραφημένων ιστοριών, από την αρχαιότητα έως σήμερα.

Προκειμένου ο φοιτητής/τρια να κατανοήσει την δημιουργία ενός ήρωα, επιλέγεται ως παράδειγμα, ίσως η μεγαλύτερη εικαστική ηρωίδα της δυτικής τέχνης, η Κλεοπάτρα, στην οποία θα στηριχθεί το πρώτο θεωρητικό μέρος των ασκήσεων. Οι αναφορές θα είναι σε εικόνες και κείμενα για την κατανόηση της ιστορικής και αισθητικής υπόστασης αυτής της διαχρονικής ηρωίδας.

Στο δεύτερο θεωρητικό μέρος επιλέγεται ως παράδειγμα ο αρχαίος θεός και ήρωας της βίβλας των μυστήριων της Πομπηίας, Διόνυσος. Αναλύεται το εικονογραφικό πρόγραμμα της τοιχογραφίας (σύμφωνα με τα κείμενα του ιστορικού τέχνης Κ.Κερένι) και κατόπιν αναλύεται συνθετικά, σχεδιαστικά, χρωματικά, εικονογραφικά για να συγκριθεί με άλλες απεικονίσεις του, όπως στον κρατήρα της Αλταμούρα (Φεράρα), στον κύλικα του Μάκρωνος (Βερολίνο), στον Αττικό στάμνο της Νάπολης κ.λ.π., για να φθάσουμε στην εικονογράφηση του Διόνυσου του Γιάννη Καλαϊτζή «Το μαύρο είδωλο της Αφροδίτης».

#### Εργαστηριακό μέρος του μαθήματος

Η ανάπτυξη του εργαστηριακού μέρους του μαθήματος ακολουθεί μια αυξανούσα σε απαιτήσεις πορεία.

Προβλέπεται μια σειρά από γρήγορες ασκήσεις που θα εξασκήσουν τον φοιτητή/τρια στην εναλλαγή των ηρώων, των διαφορετικών σύντομων αφηγήσεων και εικονογραφήσεων.

Την τοποθέτηση του ήρωα στον χώρο και στον χρόνο του.

Την χρήση του κειμένου.

Οι τεχνικές των ασκήσεων είναι γρήγορα σκίτσα με μολύβια και μαρκαδόρους και μικτές τεχνικές με χρώματα, κολλάζ και επεξεργασία στον Η/Υ για την τελική απόδοση των κόμικς.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ								
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	ΝΑΙ								
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>  <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"><thead><tr><th><i>Δραστηριότητα</i></th><th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th></tr></thead><tbody><tr><td>Καλλιτεχνικό εργαστήριο</td><td></td></tr><tr><td>Project καλλιτεχνικής εργασίας</td><td></td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>120</td></tr></tbody></table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Καλλιτεχνικό εργαστήριο		Project καλλιτεχνικής εργασίας		Σύνολο Μαθήματος	120
	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>							
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο								
	Project καλλιτεχνικής εργασίας								
	Σύνολο Μαθήματος	120							
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	<p>Η γλώσσα της αξιολόγησης είναι η ελληνική.</p> <p>Για τους φοιτητές/τριες erasmus, είναι η γαλλική.</p> <p>Η αξιολόγηση γίνεται με κριτήριο την εικαστική ποιότητα του δεκασέλιδου εντύπου κόμικς, την πρωτοτυπία των σεναρίων, την γραφιστική ποιότητα του εντύπου και του εξωφύλλου.</p> <p>Σε όλη την διάρκεια του εξαμήνου τα κριτήρια της αξιολόγησης είναι ρητά προσδιορισμένα.</p>								

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- *“ΔΙΟΝΥΣΟΣ”*, Κ.ΚΕΡΕΝΥΙ, εκδ. ΕΣΤΙΑ, ΑΘΗΝΑ, 2014. -*“ΣΕΝΑΡΙΟ, Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΕΠΙΝΟΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ ΣΤΟΝ ΚΙΝ/ΓΡΑΦΟ”*, ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΑΛΛΑΣ-ΚΑΛΟΓΕΡΟΠΟΥΛΟΥ, εκδ. ΔΟΥΒΙΤΣΑΣ, ΑΘΗΝΑ, 2006.
- “Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΜΕΣΩΝ”*, LEV ΜΑΝΟΒΙΧ, εκδ. ΑΣΚΤ-ΕΛΚΕ, ΑΘΗΝΑ, 2016.
- “ΜΕΛΕΤΕΣ ΕΙΚΟΝΟΛΟΓΙΑΣ”*, ΕΡΒΙΝ ΠΑΝΟΦΣΚΙ, εκδ. ΝΕΦΕΛΗ, ΑΘΗΝΑ, 1991.
- “DICTIONNAIRE MODIALE DE LA BANDE DESSINEE”*, P.GAUMER - C. MOLITERNI, εκδ. LAROUSSE, PARIS, 1997.
- “ILLUSTRATION NOW”*, J. WIEDEMANN, εκδ. TASCHE.
- “LES FOUS D ARKHAM”*, D. ΜcKEAN - G. MORRISON, εκδ. COMICS USA, 1989.
- ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ του 51-30 πΧ, με τὰ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ της ΚΛΕΟΠΑΤΡΑΣ.*
- ΤΑ ΕΡΓΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ του 16ου ΑΙΩΝΑ των, DOMENICO BECCAFUMI, JACOPINO DEL CONTE, GIAMPETRINO.*
- ΤΑ ΕΡΓΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ του 17ου ΑΙΩΝΑ, των NICOLAS PREVOST, ALLESANDRO TUTCHI, PIETRO BERRETTINI, GUIDO RENI, ARTEMISIA GENTILESCHI, CLAUDE VIGNON, JAN STEEN, JACOB JORDAENS.*
- ΤΑ ΕΡΓΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ του 18ου ΑΙΩΝΑ, των ANTOINE RIVALZ, GIAMBATTISTA TIEPOLO, ANTON RAPHARL MENGES.*
- ΤΑ ΕΡΓΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ του 19ου ΑΙΩΝΑ, των EUGENE DELACROIX, ALEXANDRE CABANEL, GUSTAVE MOREAU.*
- ΤΑ ΕΡΓΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ του 20ου ΑΙΩΝΑ, των ADOLPHE COSSARD, JEAN ANDRE RIXENS, SIR LAWRENCE ALMA TADEMA.*
- ΑΦΙΣΕΣ από την ΤΑΙΝΙΑ, του JOSEPH MANKIEWICZ, “ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ”.*
- ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ και ΑΦΙΣΕΣ από τις ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ, “ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΚΑΙ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ” του ΣΑΙΞΠΗΡ, “ΚΛΕΟΠΑΤΡΕ CAPTIVE” του ETIENNE JODELLE, της ΟΠΕΡΑΣ, “ΙΟΥΛΙΟΣ ΚΑΙΣΑΡ” του GEORG FRIEDRICH HAENDEL και της ΟΠΕΡΑΣ, “ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ” του JULES MASSENET.*
- ΤΑ ΚΟΜΙΚΣ ΤΩΝ GOSCINNY-UDERZO “ΑΣΤΕΡΙΞ ΚΑΙ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ”.*
- ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ ΤΟΥ LIBERATORE για την ΤΑΙΝΙΑ “ΑΣΤΕΡΙΞ ΚΑΙ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ”.*
- ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΗΘΟΠΟΙΩΝ ΣΤΟΝ ΡΟΛΟ ΤΗΣ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑΣ, όπως των, SARAHBERNHARDT, COLETTE, ELIZABETH TAYLOR, VIVIENLEIGH.*



## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-6060	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ (CARTOON)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ - ΕΠΙΛΟΓΗΣ  ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ, ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.teiath.gr/courses/GRAF106/">https://eclass.teiath.gr/courses/GRAF106/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά το τέλος του μαθήματος οι φιτητές θα είναι σε θέση :

Να μπορούν να σχεδιάζουν ήρωες- χαρακτήρες που θα λειτουργούν σαν ανθρώπινος χαρακτήρας. Μέσω της κίνησης και των τεχνικών των χρονικών αλλοιώσεων να εκφράζονται μέσα από τον ήρωα τους όπως ο σκηνοθέτης μέσα από τον ηθοποιό του.

Η επιβεβλημένη χρήση προγραμμάτων ηλεκτρονικής επεξεργασίας εικόνας και ηλεκτρονικού μοντάζ, καθιστά τους φοιτητές ικανούς να δημιουργούν με απλά μέσα οπτικοακουστικό υλικό κινουμένου σχεδίου ή και κινούμενης γραφιστικής.

- Να μπορούν να δημιουργούν φιγούρες – ήρωες έτοιμους για εμψύχωση.
- Να σχεδιάζουν θέσεις κλειδιά και ενδιάμεσα.
- Να έχουν την αίσθηση της χρονικής διάρκειας (Timing).
- Να δημιουργούν video φυσικών φαινομένων.
- Να κινούν ανθρώπινες ή ανθρωπόμορφες φιγούρες – ήρωες με άρτια κίνηση και χρονική διάρκεια.
- Να μπορούν να εκφράσουν την δημιουργικότητα τους στον χώρο του εργαστηρίου και κατ' επέκταση σε συλλογικούς εργασιακούς χώρους.
- Να μπορούν να αυτοαξιολογηθούν και να αξιολογούν τους συνάδελφους τους.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Αυτόνομη εργασία

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρητικό υπόβαθρο του μαθήματος

Θεωρία των αρχών της κίνησης με ταυτόχρονη προβολή ταινιών κινουμένου σχεδίου που έχουν διακριθεί για την αρτιότητα τους στην κίνηση των ηρώων και πλήρη ανάλυσή τους πλάνο – πλάνο ώστε να γίνουν κατανοητές οι επί μέρους λεπτομέρειες. Ανάλυση της σχέσης της χρονικής διάρκειας με την εκφραστικότητα στην κίνηση.

Ανάλυση των τεχνικών χρόνου – κίνησης – χαρακτήρα ήρωα, απόδοσης της κίνησης του ήρωα βάση του χαρακτήρα που εκφράζει. Ιδιαίτερη έμφαση στην ανάλυση της σχέσης της χρονικής διάρκειας με την

εκφραστικότητα και την διήγηση, μέσα από την πλήρη και βήμα –βήμα ανάπτυξη της κάθε κίνησης του εργαστηριακού μέρους.

#### Δημιουργικό μέρος μαθήματος

Η ανάπτυξη του δημιουργικού μέρους του μαθήματος ακολουθεί μια αυξανούσα σε απαιτήσεις πορεία ώστε οι φοιτητές με τις πρώτες ασκήσεις να κατανοήσουν την χρήση του ήρωα για το κινούμενο σχέδιο, μετά την χρήση των βασικών και ενδιαμέσων σχεδίων, κατόπιν το κύκλο κίνησης στο κινούμενο σχέδιο. Το δημιουργικό μέρος του μαθήματος περιλαμβάνει επίσης, μία σειρά από ασκήσεις με διαφορετικούς ήρωες – φιγούρες και επιδιώκεται εκτός από την αρτιότητα στην κίνηση να αποδοθεί παράλληλα και ο χαρακτήρας του ήρωα – φιγούρα. Πραγματοποιείται μέσα στην αίθουσα διδασκαλίας κατά κύριο λόγο και διορθώνεται από τον διδάσκοντα κάθε άσκηση και κάθε φοιτητής ξεχωριστά με ταυτόχρονη προβολή των διορθώσεων στους υπόλοιπους φοιτητές του τμήματος σαν μια σειρά από casestudies.

Αναλυτικές ασκήσεις:

- Δημιουργία από τους σπουδαστές φύλλων μοντέλου.
- Σχέδια κλειδιά – ενδιάμεσα. Η σκάλα των ενδιαμέσων.
- Ο κύκλος κίνησης στο κινούμενο σχέδιο.
- Μεταμόρφωση cartoon.
- Περιπάτημα πλάγιο (ανάπτυξη σε απλό και κύκλο περιπατήματος)
- Τρέξιμο πλάγιο (ανάπτυξη σε απλό και κύκλο περιπατήματος)
- Σάλτο πλάγιο.
- Σάλτο εμπρός στο χώρο, χρήση προοπτικής.
- Περιπάτημα εμπρός, χρήση προοπτικής. Περιπάτημα στον χώρο σε 3/4 γωνία.
- Περιπάτημα τετράποδου πλάγιο.
- Τρέξιμο τετράποδου, χρήση των αλμάτων.
- Πέταγμα πουλιού στο χώρο.
- Επεξεργασία και μοντάζ ηλεκτρονικά.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Από ένα Digitalvideo ανά άσκηση από κάθε φοιτητή.	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	Παρουσιάσεις με powerpoint και video, openeclass μαθήματα. Εργαστηριακή εκπαίδευση με χρήση προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας και μοντάζ καθώς και εξειδικευμένων προγραμμάτων για δημιουργία cartoon	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>  <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	Διαλέξεις	20
	Μελέτη βιβλιογραφίας	10
	E class	10
	Ανάλυση κινήσεων σε video	20
	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Σχεδιασμού	40
	Σχεδιασμός κίνησης χαρακτήρα.	50
	Σύνολο Μαθήματος	150

<p>(project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Γραπτή εργασία (25%) που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας</li> <li>- Ανάπτυξη του τρόπου σκέψης του δημιουργού για τον σχεδιασμό μια κίνησης χαρακτήρα</li> </ul> <p>II. Παράδοση ατομικής καλλιτεχνικής δημιουργίας (75%) αποτελούμενης από έξι τουλάχιστον μικρά digitalvideo στα οποία αξιολογούνται:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Η κίνηση</li> <li>Η απόδοση των βασικών χαρακτηριστικών του ήρωα στην κίνηση</li> <li>Οι χρονικές αλλοιώσεις</li> <li>Η εικαστική λύση</li> <li>Η συμμόρφωση με το χρονοδιάγραμμα</li> </ul>

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

19. **Frame by Frame** Ελένη Μούρη (Nexus publications 2004)
20. **Animation-To κινούμενο σχέδιο** Γ. Βασιλειάδης (Αιγόκερος 2007)
21. **To κινούμενο σκίτσο** Τ. Ουάιτ (Ντουντούμη 1989)
22. **Cartoons and animation** Ivan Bulloch (Paperback Textbook 1999)
23. **Movements in animation** Brian Salt (Hardcover 1976)
24. **Animation: The art of Friz Freleng** David Weber- Friz Freleng (Donovan Pub 1994)
25. **Human Figure in motion** Edward Muybridge (Dover Publications 1955)
26. **Animal Figure in motion** Edward Muybridge (Dover Publications 1957)
27. **Timing for animation** Harold Whitaker – John Hallas (Focal press 1981)
28. **The Animator's survival kit** Richard Williams (Faber and Faber 2001)
29. **Disney animation: The illusion of life** Frank Thomas- Ollie Johnston (Abbeville press 1981)
30. **Treasures of Disney animation art** Robert Abrams, John Canemaker (Artabras 1982)
31. **Visual scripting** John Hallas (Focal press 1976)
32. **Cartoons, il cinema di animazione** Ciannalberto Bendazzi (Marsilio Editori 2000) καίσε Αγγλική έκδοση.
33. **Cartoon animation** Preston Blair (Paperback 1996)
34. **The animation master handbook** Jeff Paries (Paperback 1998)
35. **Animation now** Anna Mundi – Ed. Julius Wiedemann (Taschen 2004)

36. *Warner brother's animation art: The characters-the creators* Will Friedwald-Jerry Beck (Virgin Pub1998)
37. *Animation art: The later years 1954-1993* Jonnathan Smith-Jeff Lotman (Schiffer Publishing 1996)
38. *Basic animation* Walter Foster (Paperback 1989)

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-6070	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (3D MODELING)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ κατ' επιλογήν υποχρεωτικό.		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά το τέλος του μαθήματος ο σπουδαστής θα είναι σε θέση να :

- Αξιοποιεί πρακτικές έρευνας στο πεδίο του τρισδιάστατου σχεδιασμού ώστε να επιλύει προβλήματα σχεδιασμού τρισδιάστατου χώρου και modeling..
- Χρησιμοποιεί αποτελεσματικά εργαλεία και λογισμικά τρισδιάστατου σχεδιασμού (3dmodeling).
- Χρησιμοποιεί αποτελεσματικά μεθόδους τρισδιάστατου σχεδιασμού περιβάλλοντος, έχοντας βαθιά γνώση τόσο παραδοσιακών χειροποίητων μεθόδων, όσο και σύγχρονων ψηφιακών, ώστε να μπορεί να κινείται συνδυαστικά ανάμεσά τους.
- Συνεργάζεται στο πλαίσιο ομάδας εργασίας για την ανάπτυξη ενός project τρισδιάστατου σχεδιασμού (3dmodeling).
- Οικειοποιείται ποιοτικά χαρακτηριστικά τρισδιάστατου σχεδιασμού ώστε να αξιολογεί αποτελεσματικά, τόσο το δικό του έργο όσο και των συμφοιτητών του
- Αξιοποιεί συγκεκριμένες δεξιότητες παρουσίασης ώστε να προβάλλει αποτελεσματικά το έργο του τόσο αυτό που παρήγαγε στις ατομικές εργασίες του όσο και αυτό που παρήγαγε η ομάδα εργασίας του

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Ανάπτυξη Ερευνητικών και Δημιουργικών Δεξιοτήτων.
- Ανάπτυξη ικανοτήτων Αναζήτησης, Ανάλυσης και σύνθεσης δεδομένων πληροφοριών που σχετίζονται με το πεδίο του τρισδιάστατου σχεδιασμού περιβάλλοντος
- Ανάπτυξη κριτικής και δημιουργικής σκέψης .
- Ανάπτυξη επαγωγικής και παραγωγικής σκέψης για την επίλυση προβλημάτων που σχετίζονται με το αντικείμενο των ομαδικών και ατομικών εργασιών.
- Ανάπτυξη ικανοτήτων ατομικής εργασίας κα εργασίας σε Ομάδα.
- Ανάπτυξη ικανοτήτων παρουσίασης και προβολής του έργου του.
- Ανάπτυξη ικανοτήτων δημιουργίας πρωτότυπου έργου, με βάση την επισκόπηση στο πεδίο και την διάγνωση των αντίστοιχων αναγκών και ελλείψεων.

Στην κατεύθυνση της ανάπτυξης των δεξιοτήτων και ικανοτήτων που αναφέρονται παραπάνω, ανάπτυξη ικανοτήτων επιλογής και χρήσης των απαιτούμενων τεχνολογιών.

### (3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ανάλυση τεχνικών τρισδιάστατου σχεδιασμού περιβάλλοντος μέσα από διαλέξεις οι οποίες συνδυάζονται με προβολές και παρουσιάσεις παραδειγμάτων και καλών πρακτικών στο πεδίο του τρισδιάστατου σχεδιασμού περιβάλλοντος .
- Δημιουργία εκπαιδευτικού υλικού και tutorials που περιγράφουν εξειδικευμένα θέματα σχεδιασμού που συνδέονται με τα προαπαιτούμενα των ατομικών και ομαδικών ασκήσεων του πρακτικού μέρους.
- Εργασία σε ομάδες επάνω σε :
  - ✓ Προσέγγιση προβλημάτων και μελετών περίπτωσης τρισδιάστατου σχεδιασμού.
  - ✓ Ατομικές και ομαδικές ασκήσεις που συνοδεύονται από συζήτηση και ανατροφοδότηση.
  - ✓ Μεθόδους και τεχνικές απαιτήσεις τρισδιάστατου σχεδιασμού με κλιμακωτή δυσκολία και πολυπλοκότητα.
  - ✓ Ανάπτυξη, σχεδιασμό και παρουσίαση ενός ολοκληρωμένου σχεδίου εργασίας project τρισδιάστατου σχεδιασμού περιβάλλοντος.

Ενδεικτικά ο προβληματισμός σχεδιασμού περιλαμβάνει τα παρακάτω πεδία:

Ατομικές ασκήσεις εισαγωγής στο περιβάλλον εργασίας του προγράμματος τρισδιάστατου σχεδιασμού περιβάλλοντος και σε βασικές αρχές μοντελοποίησης.

1. Περιγραφή του περιβάλλοντος εργασίας στο πρόγραμμα τρισδιάστατων γραφικών blender 3d:
  - Βασική γραμμή εργαλείων (Main)- Καρτέλες Εντολών (CommandPanels).
  - Παράθυρα προβολής (View Ports) , σύστημα αξόνων.
  - Πλαίσιο κουμπιών πλοήγησης των παραθύρων (Navigation View Ports).
  - Χρήση εργαλείων μετακινήσεις και τροποποίησης αντικειμένων (Transform).
2. Βασικές Αρχές Μοντελοποίησης.
  - Γεωμετρικάσχήματα (αρχέτυπα).
  - Δημιουργία τρισδιάστατων αντικειμένων πλέγματος.
  - Καμπύλες (Spines).
  - Τεχνικέςμοντελοποίησης.
  - Τροποποίηση και Μετασχηματισμός αντικειμένων.

Ομαδική άσκηση: Σχέδιο εργασίας Σκηνογραφίας και Σύνθεσης Σκηνών.

- Τοποθέτηση αντικειμένων στον χώρο.
- Δημιουργία και Τοποθέτηση καμερών.
- Υλικά και Χάρτες (Material Editor).
- Φωτισμός και ειδικά φέ.

Παρουσίαση Εργασιών.

- ✓ Δημιουργία εγγραφου παρουσίας τύπου ppt

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>															
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Παρουσιάσεις με powerpoint και video, openclass μαθήματα. Εργαστηριακή εκπαίδευση με χρήση προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας και μοντάζ καθώς και εξειδικευμένων προγραμμάτων για δημιουργία 3d modeling για animation</p>															
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>  <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="584 1093 962 1167">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="967 1093 1358 1167">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="584 1173 962 1234">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="967 1173 1358 1234">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1240 962 1301">Επισκόπηση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="967 1240 1358 1301">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1308 962 1368">E class</td> <td data-bbox="967 1308 1358 1368">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1375 962 1435">Ανάλυση κινήσεων σε video</td> <td data-bbox="967 1375 1358 1435">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1442 962 1554">Σχεδιασμός τρισδιάστατου περιβάλλοντος και αντικειμένων στον χώρο</td> <td data-bbox="967 1442 1358 1554">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1561 962 1621">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="967 1561 1358 1621">150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	20	Επισκόπηση βιβλιογραφίας	30	E class	30	Ανάλυση κινήσεων σε video	30	Σχεδιασμός τρισδιάστατου περιβάλλοντος και αντικειμένων στον χώρο	40	Σύνολο Μαθήματος	150	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Διαλέξεις	20															
Επισκόπηση βιβλιογραφίας	30															
E class	30															
Ανάλυση κινήσεων σε video	30															
Σχεδιασμός τρισδιάστατου περιβάλλοντος και αντικειμένων στον χώρο	40															
Σύνολο Μαθήματος	150															
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία,</i></p>	<p>Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας 3d modeling  Παράδοση ατομικής καλλιτεχνικής δημιουργίας αποτελούμενης από τέσσερες ατομικές ασκήσεις τρισδιάστατου σχεδιασμού περιβάλλοντος  Παράδοση ομαδικής καλλιτεχνικής δημιουργίας σε ένα ολοκληρωμένο</p>															



<p>Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>σχέδιο εργασίας τρισδιάστατου σχεδιασμού περιβάλλοντος με την απαραίτητη τεκμηρίωση.</p>
--	---

### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Σιάκας Σ. (2020). *Τρισδιάστατος Σχεδιασμός Περιβάλλοντος 3d Modeling Για Animation*. Φέδιμος (ISBN: 978-618-5062-36-1)

Σιάκας Σ. (2019). Αξιοποίηση του blender 3d, ενός δωρεάν προγράμματος ανοικτού κώδικα, ως μηχανή μοντάζ στην δημιουργία animation στην εκπαιδευτική διαδικασία. 4η επιστημονική ημερίδα του ΠΜΣ Επιστήμες της Αγωγής – Εκπαίδευση με Χρήση Νέων Τεχνολογιών, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Π.Μ.Σ. «Επιστήμες της Αγωγής – Εκπαίδευση με Χρήση Νέων Τεχνολογιών», Τόμος υπό έκδοση.

Σιάκας, Σ. (2016). Τρισδιάστατος Σχεδιασμός και Animation. Παραδοσιακές StopMotion Τεχνικές και Τρισδιάστατο Animation σε ΗΥ στο Blender 3d. Β΄ Πανελλήνιο Συνέδριο με θέμα «Η Αισθητική στη Νέα Ψηφιακή Πραγματικότητα», Αθήνα Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, 28 & 29 Μαΐου 2016. ISBN: 978-618-84016-1-7, ISSN: 2654-0827.

Σιάκας, Σ. (2018). Το 3d Animation ως Περιεχόμενο Επαυξημένης Πραγματικότητας (Augmented Reality) στην Συσκευασία, Πρακτικά του 5ου επιστημονικού συνεδρίου με τίτλο "Ευφυής Συσκευασία. Νέες μορφές επικοινωνίας", όπου πραγματοποιήθηκε στον εκθεσιακό χώρο του Metropolitan Expo, στις 13 Οκτωβρίου 2018. ISBN 978-618-84016-0-0

MealingStuart(1997). *Art and science of computer animation.. Hardcover Textbook*.

Steve Roberts(2002). *Character animation in 3D.. Trade clath - compact disk*

Nadia Thalmann, Daniel Thalmann. Hardcover, (1990) *Computer animation. Theory and practice*. Revised..

Vince John(1992). *Three- Dimension computer animation.. Paperback Textbook*

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-6080	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΚΑΙ ΔΟΜΗ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ (ΜΕ)		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΜΗΝΥΜΑΤΩΝ ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΗ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΕΝΤΥΠΟΥ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα επιλογής *Ανατομία και Δομή Συσκευασίας* εξετάζει την έννοια της συσκευασίας από την εποχή που εμφανίστηκε έως τις μέρες μας. Η συσκευασία είναι σήμερα ένα «προϊόν» συνεχούς έρευνας μεστόχοτηνεξέυρεσηκαλύτερωνμεθόδωνπροστασίας και διατήρησης των προϊόντων. Οι διαλέξεις / παραδόσεις του μαθήματος εστιάζουν πως ο σχεδιασμός συσκευασίας τις περισσότερες φορές συσχετίζεται με το προϊόν που είναι η πρώτη οπτική επαφή που έχει ο καταναλωτής με αυτό και διευκολύνει την αναγνώρισή του. Το μάθημα κάνει κατανοητό τους τομείς σχεδιασμού της συσκευασίας: Τρισδιάστατο, Παραγωγικό και Γραφιστικό Σχεδιασμό με την εξέταση και διερεύνηση του τελευταίου και στο πως ο σχεδιαστής τροποποιεί ή δημιουργεί τα γραφικά μιας εκτυπωμένης επιφάνειας, όπως πχ. μια τυπωμένη ετικέτα (μια δουλειά σε δύο διαστάσεις)

### Σκοπός

Ολοκληρωμένη γραφιστική μελέτη της συσκευασίας σε σχέση με τη χρήση και τις πληροφορίες που μεταφέρει ως ένα ολοκληρωμένο τρισδιάστατο επικοινωνιακό και προωθητικό όχημα. Οι χρηστικές λειτουργίες της συσκευασίας και ο ρόλος της στο 'Μωσαϊκό της Αγοράς' σαν εργαλείο πώλησης και διαφοροποίησης ενός προϊόντος αποτελούν τα πρώτα στάδια μελέτης και έρευνας του μαθήματος.

### Στόχος

Η αναγνώριση της λειτουργικότητας του σχεδιασμού συσκευασίας που στηρίζει και διατηρεί ένα προϊόν καθώς και τον εμπορικό χαρακτήρα αυτού ως οπτικό μέσο που μπορεί να κάνει αισθητή τη παρουσία του στην αγορά.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Εξειδίκευση και αύξηση των ικανοτήτων
- Σχεδιαστική εφαρμογή των ιδεών
- Ανάπτυξη έργου ( ανάλυση, η έρευνα και η ατομική επιλογή)
- Προσωπική ευαισθητοποίηση και προβληματισμό του φοιτητή
- Κριτήρια επιλογής, ανάπτυξης, έκφρασης και απόδοσης ενός έργου.
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρία

Ο ρόλος της συσκευασίας και η λειτουργική της ωφέλεια. Η θέση και το είδος της συσκευασίας στην αγορά και το εμπόριο και η διαφοροποίηση στη σχεδιαστική ανάπτυξή της. Η συσκευασία ως τρισδιάστατο αντικείμενο αλλά και σαν τρόπος ζωής. Η ιστορική πλευρά της συσκευασίας και η εξέλιξή της μέσα στο χρόνο. Η επινόηση σχεδιαστικών προτάσεων ανάλογα της θέσης του προϊόντος στην αγορά. Η οντότητα, η επιρροή και ο αντίκτυπος της συσκευασίας, σε σχέση με το χρώμα, το τυπογραφικό ύφος την ονομασία και το τρόπο προώθησης.

#### Εργαστήριο

Οι σπουδαστές καλούνται να εφαρμόσουν την αρχική ιδέα τους στον τρισδιάστατο χώρο της συσκευασίας καθώς και στο τρόπο παραγωγής. Εκπόνηση ασκήσεων σχεδίασης συσκευασιών ανάλογα με τα βασικά στοιχεία δόμησης αυτών όπως το κείμενο και η φωτογραφία, η εικονογράφηση και το χρώμα, τα σύμβολα και οι εικόνες.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b></p> <p><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Ανοικτά ακαδημαϊκά μαθήματα, Παρουσιάσεις με Power - Point<sup>®</sup>, Illustrator<sup>®</sup>, Photoshop<sup>®</sup>, Acrobat<sup>®</sup>, 3D-Max<sup>®</sup>, κ.λπ.</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p> <p>Διαλέξεις και Έντυπες Σημειώσεις</p> <p>Ερευνητικό Στάδιο</p> <p>Μελέτη Βιβλιογραφίας</p> <p>Εκπόνηση Σχεδιαστικής</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p> <p>40</p> <p>20</p> <p>20</p> <p>60</p>

<p>Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Μελέτης - Ατομική Εργασίας (Εφαρμογή σχεδιασμού, Δημιουργικότητα μεθοδολογία σχεδιασμού, Ποσότητα και ποιότητα προτάσεων)</p>			
	<p>Τελική παρουσίαση</p>	<p>10</p>		
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>150</p>		
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Θεωρία (35%)</b></p> <p>Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει ερωτήσεις γνώσεων και συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας,</p> <p><b>Εργαστήριο (65%)</b></p> <p>I. Η συμμετοχή του φοιτητή στο μάθημα και η συχνότητα διορθώσεων 15%</p> <p>II. Ερευνητικό στάδιο 20%</p> <p>III. Η πρωτοτυπία, 15%</p> <p>IIII. Η αρτιότητα της εκτέλεσης, 15%</p> <p>V. Τήρηση χρονοδιαγράμματος, 15%</p> <p>VI. Η παρουσίαση και τεκμηρίωση της σχεδιαστικής πρότασης, 20%</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές στην εισήγηση του μαθήματος.</p> <p>Ο κάθε φοιτητής παραλαμβάνει τα αποτελέσματα της γραπτής εξέτασης - μπορεί να δει το γραπτό του μετά το πέρας των εξετάσεων.</p>			

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Ελληνική βιβλιογραφία

Καρακασίδης, Ν. *Σχεδιασμός συσκευασίας*. Αθήνα: Εκδόσεις Ίων,

Καρακασίδης, Ν. *Συσκευασία ΟΠΕ*, 1991

Καρακασίδης, Ν. Γ., (1999). *Κυτιοποιία*. Αθήνα: Εκδόσεις Ίων.

Στασινόπουλος, Αλέξης. (1991). *Συσκευασία: Ερμηνευτικό, Λεξικό Υλικών και*

*Μεθόδων*. Αθήνα: Οργανισμός Προώθησης Εξαγωγών.

ITC-UNCTAD/GATT. (1995). *Γλωσσάρι Τεχνικών Όρων Συσκευασίας*. (μτφρ. Καρακασίδης, Ν.Γ.),  
Αθήνα: ΟΠΕ, Ελληνικός Οργανισμός Εξωτερικού Εμπορίου

### Ξενόγλωσση βιβλιογραφία

- Boylston, S. (2009). *Designing Sustainable Packaging*. Laurence King Publishing.
- Chapman, J. N. (2007). *Designers, Visionaries and Other Stories: A Collection of Sustainable Design Essays*. Earthscan Publications Ltd.
- Denison, Edward. (2002). *Packaging Prototypes*, Switzerland: Rotovision,
- Galver, Gill. (2004). *What is packaging design*. Switzerland: RotoVision,
- Gingko Press, (2008). *Simply Packaging*. Viction Design Workshop.
- Grip Design, (2008). *1,000 Package Designs: A Complete Compilation of Creative Containers*. Rockport Publishers.
- Hargreaves, B. (2004). *Eat ME: Successful, Seductive Food Packaging Design*. Rotovision.
- Hook, Paula & Heimlich, Joe E. *A History of Packaging*. Ohio State University,  
Extension Fact Sheet, Columbus, OH
- Imhoff, D. (2005). *Paper or Plastic: Searching for Solutions to an Overpackaged World*.  
Sierra ClubBooks.
- Jankowski, Jerry. (1998). *Shelf space, Modern package design 1945-1965*.  
San Francisco: Chronicle books.
- Jedlicka, Wendy. (2009). *Packaging sustainability: tools, systems and strategies for innovative package design*. New Jersey: John Wiley & Sons
- Kirkpatrick/Graven, J. (2009). *New Packaging Design*. Laurence King Publishing.
- Klanten, R. & Ehmann, S. (2009). *Boxed and Labelled: New Approaches to Packaging Design*. Die Gestalten Verlag.
- Kunde, Jesper. (2002). *Unique now - or never*. Pennsylvania: Financial Times Prentice Hall.
- Lefteri, C. (2006). *Materials for Inspirational Design*. Rotovision.
- Milton, Howard. (1991). *Packaging design*. London: The Design Council,
- Mollerup, P. (2006). *Collapsibles: A Design Album of Space-Saving Objects*. London:  
Thames & Hudson.
- Munari, B. (2008). *Design as Art*. Penguin Classics.
- Opie, Robert. (1991). *Source book, A visual guide to a century of packaging design*.  
Mineapolis: Book sales.
- Parsons, T. (2009). *Thinking: Objects – Contemporary Approaches to Product Design*.  
AVA Publishing.
- Pepin Press, (2003). *Structural Package Designs (Packaging and Folding)*. Agile Rabbit.
- Pipes, A. (2007). *Drawing for Designers: Drawing skills, Concept sketches, Computer systems, Illustration, Tools and materials, Presentations, Production techniques*.  
Laurence King Publishing.

Soroka, Walter. (2000). *Fundamentals of Packaging Technology*. (2nd ed.) Institute of Packaging Professionals.

Sparke, P. (2010). *The Genius of Design*. Quadrille Publishing Ltd.

Stafford, Cliff (ed.). (1999). *50 trade secrets of great design packaging*. Massachusetts: Rockport

Sudjic. D. (2009). *The Language of Things: Design, Luxury, Fashion, Art: how we are seduced by the objects around us*. London: Penguin.

Thompson, R. (2007). *Manufacturing Processes for Design Professionals*, London: Thames & Hudson.

Williams, N. (2005). *More Paperwork: Exploring the Potential of Paper in Design and Architecture*. Phaidon Press.

WolffOlins (Company). (1998). *The new guide to identity: How to create and sustain change through managing identity*. London: The Design Council.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-6090	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Η ΕΙΚΟΝΑ ΤΟ ΣΩΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ.ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ (2 ΑΠΟ 6).		

γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (Γλώσσα: αγγλικά και γαλλικά)
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GD180/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GD180/</a>

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές /τριες θα είναι σε θέση:

- να διαμορφώνουν κρίσεις και προβληματισμό σε σχέση με το σώμα και την αναπαράστασή του, έχοντας έρθει σε επαφή με τις σύγχρονες θεωρίες και τις καλλιτεχνικές πρακτικές: το σώμα ως φορέα ταυτότητας και μηνυμάτων, ως εικαστικό εργαλείο, μέρος της καλλιτεχνικής διαδικασίας, ως κοινωνική κατασκευή, ως πολιτική δήλωση.
- να χρησιμοποιούν την εμπειρία των παραδοσιακών εικαστικών υλικών που είχαν από προηγούμενα εξάμηνα, παράλληλα με την καλλιτεχνική χρήση της τεχνολογίας, δουλεύοντας συνδυαστικά ή επιλέγοντας κατά περίπτωση το κατάλληλο εργαλείο και τρόπο έκφρασης.
- να οπτικοποιούν σύγχρονα και διαχρονικά ζητήματα έχοντας μια δομημένη προσωπική άποψη, νοηματικά και εικαστικά, αμφισβητώντας τόσο τα συλλογικά όσο και τα προσωπικά τους στερεότυπα.
- να τοποθετούνται όσο αφορά στη σχέση του σώματος και την αναπαράστασή του, στην εποχή του άυλου πολιτισμού και της κυριαρχίας της εικόνας.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....



- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

### (3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα πραγματεύεται το σώμα ως αντανάκλαση της ανθρώπινης εμπειρίας και πως αυτό εκφράζεται στα εικαστικά από το 1960 και μετά, με την εισαγωγή νέων μορφών τέχνης, και με έμφαση στην ψηφιακή εποχή. Ερευνά τις σχετικές μεταμοντέρνες θεωρίες των κοινωνικο-ανθρωπολογικών σπουδών και της ψυχολογίας και πως αυτές ενσωματώνονται στις εικαστικές τέχνες. Θέτει ζητήματα ιδεολογικών κατασκευών και στερεοτύπων και εξετάζει την αλληλεπίδραση των τεχνών με την πληθώρα των εικόνων που μας περιβάλλουν καθώς και με την τεχνολογία.

Παρουσιάζονται έργα καλλιτεχνών που έχουν δουλέψει σε σχέση με το σώμα πέρα από τα όρια της ζωγραφικής αλλά και εικόνες από την διαφήμιση, τα ΜΜΕ, τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και τα βιντεοπαιχνίδια. Επιδιώκεται η κριτική προσέγγιση της αισθητικής των εικόνων αυτών μέσα από τον διάλογο και τις παρατηρήσεις των φοιτητών/τριών. Αναπτύσσονται θέματα σε σχέση με σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές.

Κατόπιν, καλούνται οι φοιτητές/τριες να δημιουργήσουν εικόνες και αφηγήσεις με αφετηρία σύγχρονα θέματα και εικαστικές προσεγγίσεις. Τους ζητείται να ερευνήσουν και συγκεντρώσουν υλικό από κείμενα, εικόνες και προσωπικές τους σκέψεις, και να κτίσουν την δική τους εικαστική πρόταση. Ενθαρρύνεται η έρευνα και ανασύνθεση της εικόνας, η εξερεύνηση διαφόρων τεχνικών και υλικών καθώς και η χρήση νέων τεχνολογιών, αυτόνομα ή σε συνδυασμό με άλλα μέσα, με σκοπό τη διεύρυνση της αντίληψης τους όσον αφορά την εικαστική γλώσσα και στόχο την οπτικοποίηση νοημάτων και ιδεών μέσω της εικαστικής απόδοσης.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Η τελική παράδοση γίνεται κατόπιν παρουσίασης και υποστήριξης της ιδέας, και με την προϋπόθεση ότι ο φοιτητής/τρια έχει παρακολουθήσει το μάθημα κατά την διάρκεια του εξαμήνου και έχει παρουσιάσει την εξέλιξη της εργασίας.</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία, την Εργαστηριακή Εκπαίδευση και την επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>

<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Διαλέξεις	10
	Διαδραστική διδασκαλία	30
	Εκπόνηση μελέτης (project)	30
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	10
	Συγγραφή εργασίας	20
	Καλλιτεχνική δημιουργία	50
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>150</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Παρουσίαση Ατομικής καλλιτεχνικής Εργασίας με σχολιασμό, ανάλυση και αξιολόγηση αποτελεσμάτων έρευνας. Παρουσίαση ημερολόγιου οπτικής δημιουργικής διαδικασίας (sketchbook).</p> <p>II. Γραπτή εργασία που στηρίζει θεωρητικά την εικαστική πρόταση</p> <p>Αξιολογείται η δημιουργία μιας εικαστικής πρότασης μέσω έρευνας και σκέψης, η πρωτοτυπία, το εύρος, το αισθητικό αποτέλεσμα. Συνεκτιμάται η χρήση συνδυαστικών μέσων. Στο γραπτό κείμενο αξιολογείται το εύρος της έρευνας, οι αναφορές, η δομημένη σκέψη. Η παρακολούθηση του μαθήματος και η παρουσίαση της εξέλιξης των εργασιών καθ' όλη την διάρκεια του εξαμήνου, είναι απαραίτητη.</p> <p>Ερευνητική διαδικασία που απαιτείται, αναρτάται στοeclass του μαθήματος.</p>	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Ελληνική βιβλιογραφία

1. Barthes, R., Μυθολογίες-Μάθημα. Εκδόσεις Ράππα, 1979.
2. Berger, J., 1980 Η Εικόνα και το Βλέμμα. Εκδόσεις Οδυσσέας,.
3. Carlson, M., 2014 Performance, Μια κριτική εισαγωγή, Εκδόσεις Παπαζήση,.
4. Dolto, Françoise. Ασυνείδητη εικόνα του σώματος, Εκδόσεις Εστία, 2011.
5. Μακρυνιώτη Δήμητρα, Κουζέλης Γεράσιμος (Eds), Τα όρια του σώματος: διεπιστημονικές προσεγγίσεις

(Συλλογή κειμένων), Εκδόσεις Νήσος, 2004.

6. Μεταμορφώσεις της Σωματικότητας: Τέχνη – Σώμα – Τεχνολογία, Πρακτικά της Διημερίδας, 8ο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών, Κέρκυρα, 2014.
7. Μουτσόπουλος Θανάσης, ΝτόντσονΛόρα, Ένοχα σώματα/ guiltybodies. Futura, Αθήνα, 1999.
8. Ντάφλος, Κ.,. Τακτικές τεχνοπολιτικών μέσων. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. 2015
9. Πουρκός Μάριος (Ed.), Το σώμα ως τόπος βιωμάτων, Ταυτοτήτων και Κοινωνικών νοημάτων. (Συλλογή κειμένων). Εκδόσεις Οκτώ, 2017.
10. Suleiman, SusanRubin, Το γυναικείο σώμα στον δυτικό πολιτισμό, (α εκδ.1985) Σαββάλας, Αθήνα 2008.
11. Ρηγοπούλου, Πέπη, Το Σώμα, από την ικεσία στην απειλή, Εκδόσεις Πλέθρον, 2008.
12. Σαντοριναίος, Ματθαίος. Ζώνη, Σταυρούλα. Δημητριάδη, Νεφέλη. Διαμαντόπουλος, Ταξιάρχης. Μπαρδάκος, Γιάννης. Από τις σύνθετες τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς-δυνητικούς χώρους. Αποθετήριο Κάλιππος. Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα 2015

#### Διεθνής βιβλιογραφία

1. Archadé, Michèle, LaurentDrouard&FabienRafowicz (Eds.), Encrages, cahierd'esthétique. "Le corps. Est-il toujours à la mode?". L'Harmattan, Παρίσι, 2001.
2. Hall, Stuart. Representation: Cultural Representations and Signifying Practices. SAGE Publications, 2013.
3. Hayles, Katherine, How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature and Informatics, Chicago: The University of Chicago Press, 1999.
4. Mike Featherstone & Roger Burrows (Eds.), Cyberspace, Cyberbodies, Cyberpunk: Cultures and Technological Embodiment. Sage Publications, Λονδίνο, 1995.
5. Perry, Gill (ed.), Gender and Art, The Open University, New Haven-London 1999.
6. Sally O'Reilly S. The Body in Contemporary Art. Thames & Hudson, 2009.
7. Vergine, Lea. Body Art and Performance, The body as language. Milano: Skira, 2000

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-6100	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΗΜΑΝΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	

	4	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ (ΜΕ)	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΜΗΝΥΜΑΤΩΝ ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΗ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΕΝΤΥΠΟΥ	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ)	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GD138/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GD138/</a>	

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο γραφιστικός σχεδιασμός υπάρχει ως απάντηση στην ανάγκη να οργανωθεί η ροή της οπτικής επικοινωνίας στην Κοινωνία. Ο Γραφίστας δημιουργεί την οπτική ερμηνεία του μηνύματος από πελάτη το κοινό και επιλέγει το τρόπο να παρουσιάσης αυτώνπου εξαρτάται από την εκπαίδευση και την προσωπικότητα. Μέσα από αυτό το πλαίσιο

Μέσα από αυτό το πλαίσιο το μάθημα *Σήμανση και Επικοινωνιακός Σχεδιασμός* εστιάζει στην έννοια του μηνύματος και το περιεχόμενο αυτού. Προτρέπει τους φοιτητές να ερευνήσουν και να εξετάσουν τα προβλήματα επικοινωνίας που δημιουργούνται κατά την ανάπτυξη του σχεδιασμού καθώς και τη μετατροπή της ιδέας σε εικόνα και κείμενο για την δημιουργία πληροφορίας σε μορφή τυπογραφική ή εικόνων και συμβόλων.

Κύριοι άξονες μελέτης και διερεύνησης του μαθήματος είναι η σημασιολογία των μορφών δηλαδή του τρόπου με τον οποίο οι άνθρωποι κατανοούν τις λέξεις, εικόνες, και σύμβολα - εικονογράμματα καθώς διαβάζουν οπτικές δηλώσεις και αφηγήματα. Αυτές οι σχεδιασμένες οπτικές δηλώσεις και αφηγήματα όπως τα διαγράμματα, τα γραφήματα, οι χάρτες κ.λπ. αποδίδουν πληροφορίες για να τις καταστήσουν κατανοητές με ευκολία.

Για παράδειγμα, η πρόσβαση σε μία πόλη ή πανεπιστημιούπολη, για έναν επισκέπτη και οι απαιτήσεις δημιουργούνται. Πως θα προσανατολιστεί για να μη χαθεί; Πιθανόν ένας οδηγός επικοινωνίας ή η σήμανση του χώρου να δίνει πληροφορίες και οδηγίες για τον τόπο. Η διερεύνηση ενός χώρου, πόλης, τοποθεσίας ή και κτιρίου απαιτεί περίπλοκο σχεδιασμό σήμανσης βοηθά τον επισκέπτη να εντοπίσει τους προορισμούς του και να επεξεργαστεί ένα ταξιδιωτικό σχέδιο. Συγχρόνως δημιουργεί την ανάγκη σχεδιασμού προϊόντων που δεν θα επιβαρύνουν το περιβάλλον και κατά συνέπεια τη ζωή μας. Όμως εκτός από την πολυπλοκότητα του χώρου και των αξιοθέατων αυτού πιθανόν, οι γλωσσικές και πολιτισμικές διαφορές για ένα επισκέπτη ίσως αποδειχθούν βασικά προβλήματα σχεδίασης για την ανάπτυξη οργάνωσης της σήμανσης για το χώρο αυτό.

#### **Σκοπός του μαθήματος**

- α. η δυνατότητα απεικόνισης αφηρημένων εννοιών σε μορφή συμβόλων
- β. η αφαιρετική προσέγγιση μιας εικόνας ή ενός συμβόλου
- γ. δόμηση και παρουσίαση της φόρμας ως αποτέλεσμα σχεδιασμού και αισθητικής αξίας
- δ. δημιουργία σχεδιαστικής συνοχής και συνέπειας

#### **Στόχος του μαθήματος**

Να πειραματιστούν οι σπουδαστές πάνω στο συμβολισμό αφηρημένων εννοιών και στην επιλογή συμβόλων για τον σωστό σχεδιασμό που συμβάλει στην επίτευξη της επικοινωνίας αλλά και στη δημιουργία ταυτότητας και φιλοσοφίας ενός οποιοδήποτε προϊόντος ή υπηρεσίας που συμβάλει στην εύρυθμη επικοινωνία .

#### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>.....</p> <p>Άλλες...</p> <p>.....</p>
---	---

- Εξειδίκευση και αύξηση των ικανοτήτων
- Σχεδιαστική εφαρμογή των ιδεών
- Ανάπτυξη έργου ( ανάλυση, η έρευνα και η ατομική επιλογή)
- Προσωπική ευαισθητοποίηση και προβληματισμό του φοιτητή
- Κριτήρια επιλογής, ανάπτυξης, έκφρασης και απόδοσης ενός έργου.
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο φοιτητής σε αυτό μάθημα καλείται

- να αναπτύξει και εφαρμόσει σχεδιασμούς που η ουσιώδης δομή τους απαιτεί το ελάχιστο ποσό πληροφόρησης.
- σχεδιασμό τεχνουργημάτων που εξοικειώνουν το χρήστη/ επισκέπτη στο χώρο, καλύπτοντας το χάσμα της κουλτούρας μεταξύ του επισκέπτη και του χώρου
- να δει το έργο της σήμανσης ως εννοιολογική προσέγγιση για την επεξεργασία σύνθετων έργων
- να δει την έννοια της σήμανσης ως πολιτιστικό όχημα σηματοδότησης και εναρμόνισης με το παρελθόν και το παρόν ενός τόπου
- να δει το σχεδιασμό της σήμανσης ως σύστημα πλοήγησης

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b></p> <p><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	Ανοικτά ακαδημαϊκά μαθήματα, Παρουσιάσεις με powerpoint	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p><i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση,</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις και Έντυπες Σημειώσεις</p>	40
	<p>Ερευνητικό Στάδιο</p>	20

<p>Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Μελέτη Βιβλιογραφίας	20
	Εκπόνηση Σχεδιαστικής Μελέτης - Ατομική Εργασίας (Εφαρμογή σχεδιασμού, Δημιουργικότητα μεθοδολογία σχεδιασμού, Ποσότητα και ποιότητα προτάσεων)	60
	Τελική παρουσίαση	10
	Σύνολο Μαθήματος	150
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Θεωρία (35%)</p> <p>Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει ερωτήσεις γνώσεων και συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας,</p> <p>Εργαστήριο (65%)</p> <p>I. Η συμμετοχή του φοιτητή στο μάθημα και η συχνότητα διορθώσεων 20%</p> <p>II. Η αρτιότητα της εκτέλεσης, 25%</p> <p>III. Η πρωτοτυπία, 20%</p> <p>IIII. Τήρηση χρονοδιαγράμματος, 15%</p> <p>V. Η παρουσίαση και τεκμηρίωση της σχεδιαστικής πρότασης, 20%</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές στην εισήγηση του μαθήματος.</p> <p>Ο κάθε φοιτητής παραλαμβάνει τα αποτελέσματα της γραπτής εξέτασης - μπορεί να δει το γραπτό του μετά το πέρας των εξετάσεων.</p>	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Ελληνική βιβλιογραφία

Χατζηθεοδώρου, Β. (2019) *Ολυμπιακά Εικονογράμματα, Σχεδιασμός και Σημειολογία*. Αθήνα:

Ευρασία.

### Ξενογλωσσηβιβλιογραφία

Bruce-Mitford M. (1999) *SignsandSymbols*. London: DorlingKindersley.

Crow, D. (2003) *Visible Signs*, Worthing: AVA Publishing

City ID. (2019). *Airport. Rethinking the guest experience: a holistic approach to wayfinding*.

Bristol: City ID Limited.

(2014) *Interconnect, improving the journey experience*. Bristol: City ID Limited.

(2010) *Creating the canvas for public life in Bath*. Bristol: City ID Limited.

Calori, C., Vanden-Eynden, D., (2015). *Signage and Wayfinding Design: A Complete Guide to Creating Environmental Graphic Design Systems*. New Jersey: Wiley

Escher, M.G. (2004) *The Graphic Work*, Taschen GmbH, Συνέκδοση Herakleidon Experience in Visual Arts.

Gibson, D. (2009). *The wayfinding handbook*. New York: Princeton Architectural Press

Hollins, R. (1994) *Graphic Design, A Concise History*. London: Thames & Hudson

Herriott, L. (2007) *1000 Restaurant Bar and Cafe Graphics. From Signage to Logos and Everything in Between*. Massachusetts: Rockport Publishers

Locker, P. (2011). *Basics Interior Design, Exhibition Design*. Laussane: Ava Publishing

Loreng, J., Skolinnick, L., Berger, G. (2007). *What is Exhibition Design?* Switzerland: RotoVision

Meggs, Ph. (1983) *A History of Graphic Design*. Van Nostrand Reinhold

Nigel Holmes, N. (1990) *Designing Pictorial Symbols*. New York: Watson-Guption Publications

Portella, A. (2014). *Visual Pollution, Advertising, Signage and Environmental Quality*. Surrey/UK: Ashgate Publishing Limited

Pullin, R (2012). *Graphic Design + Architecture: A 20th Century History - A Guide to Type Image Symbol and Visual Storytelling in the Modern World*. Massachusetts: Rockport Publishers

Quiston, Mc L. (2004) *Graphic Agitation*. London: Phaidon Press Ltd

Zhoujie, Andrea Guan. Gaozhe, Wang Liying (2012) *Graphic Design in Architecture*. California: Profession Design

Cook, R & Shanosky, D. (1979) *Symbol Signs*. (Ed. AIGA). New York: AIGA



## ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΤ΄

### Κατεύθυνση Τεχνολογίας

α/α	ΜΑΘΗΜΑΤΑ				ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ				
	ΜΑΘΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΩΡΕΣ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓ. ΕΞΑΜΗΝΟΥ	ECTS
1	ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ	ΜΕΥ	4	150	6
2	ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΠΟΙΟΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ ΚΑΙ ΠΡΟΤΥΠΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΜΕ	3	100	4
3	ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΚΟΣΤΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ, ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΜΕ	4	100	4
4	ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΣΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΜΕ	4	150	6
5	ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΠΕΡΑΤΩΣΕΩΝ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ	ΜΕ	4	150	6
6	ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΜΕ	3	100	4
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>22</b>	<b>750</b>	<b>30</b>

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-6110	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΠΟΛΥΜΕΣΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	1		
Εργαστηριακές Ασκήσεις	3		
Σύνολο	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GD129/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GD129/</a> (θεωρία) <a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GD206/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GD206/</a> (εργαστήριο)		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Στόχος του μαθήματος είναι:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να κατανοήσουν οι φοιτητές την έννοια των διαδραστικών συστημάτων πολυμέσων, ερχόμενοι συγχρόνως σε επαφή με τις τεχνολογίες που τα υποστηρίζουν.</li> <li>• Να αποκτήσουν δεξιότητες σχετικά με την ανάπτυξη διαδραστικών εφαρμογών πολυμέσων χρησιμοποιώντας σύγχρονες τεχνικές και μεθόδους.</li> <li>• Να μπορούν να αναγνωρίσουν και να βελτιώσουν ένα διαδραστικό σύστημα πολυμέσων, όπως επίσης και</li> <li>• Να είναι σε θέση να χρησιμοποιήσουν ή/και να προετοιμάσουν κατάλληλα τα βέλτιστα δομικά στοιχεία μιας διαδραστικής εφαρμογής πολυμέσων.</li> </ul>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p>

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
 Λήψη αποφάσεων  
 Αυτόνομη εργασία  
 Ομαδική εργασία  
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης  
 .....  
 Άλλες...  
 .....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Αρχικά περιγράφονται όλα τα χαρακτηριστικά που πρέπει να έχει ένα σύστημα διαδραστικών πολυμέσων και γίνεται η προσπάθεια να απαντηθεί το ερώτημα αν και κατά πόσο η δημοτικότητα των πολυμέσων είναι δικαιολογημένη σε σχέση με τη χρησιμότητά τους. Τα διαδραστικά πολυμέσα είναι εκ φύσεως μια υβριδική τεχνολογία, η οποία συνδυάζει πολλές επί μέρους τεχνολογίες, που, ως ένα βαθμό, εξελίσσονται αυτόνομα. Στη συνέχεια γίνεται η εμβάθυνση στη βάση όλων αυτών των τεχνολογιών, την Ψηφιακή Αναπαράσταση της Πληροφορίας και ακολούθως εξετάζεται η προσφορά της υπάρχουσας τεχνολογίας σε κάθε ένα από τα συστατικά των πολυμέσων: στους τρόπους αναπαράστασης και συμπίεσης της πληροφορίας, στα αποθηκευτικά μέσα, και τέλος, στα δίκτυα κατάλληλα για εφαρμογές πολυμέσων. Τελικά αναλύονται τα υπάρχοντα πεδία εφαρμογής των διαδραστικών πολυμέσων, με ιδιαίτερη έμφαση στις δικτυακές εφαρμογές.

#### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος περιλαμβάνει ατομικές και ομαδικές ασκήσεις για την εκπαίδευση των φοιτητών, με τη χρήση ειδικού λογισμικού συγγραφής πολυμεσικών εφαρμογών, με τελικό στόχο την επεξεργασία και δημιουργία ολοκληρωμένου διαδραστικού πολυμεσικού project.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.                  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση,</i></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b>                  Διαλέξεις</p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>                  50</p>

<p>Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Μελέτη βιβλιογραφίας	10
	Εργαστηριακές ασκήσεις	50
	Μελέτη πολυμεσικών εφαρμογών με casestudy	40
	Σύνολο Μαθήματος	<b>150</b>
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή εργασία, Παράδοση εργαστηριακών ασκήσεων.</p> <p>1. Η τελική άσκηση περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ανάπτυξη της μεθοδολογίας που ακολουθήθηκε</li> <li>- Παρουσίαση προεργασίας στην αίθουσα</li> <li>- Παράδοση και παρουσίαση εργασίας</li> </ul> <p>2. Η τελική άσκηση αξιολογείται με βάση τα παρακάτω:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Έρευνα</li> <li>- Διαμόρφωση της μεθοδολογίας</li> <li>- Συμμετοχή στο εργαστήριο</li> <li>- Τελική εργασία</li> </ul>	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Ελληνική Βιβλιογραφία

1. Λαζαρίνης Φώτιος - Πολυμέσα: Θεωρία και ανάπτυξη εφαρμογών - Έκδοση ebook: ΣΕΑΒ, ΚΑΛΛΙΠΟΣ - 2015
2. Δεληγιάννης, Ιωάννης - Διαδραστικά πολυμέσα και ψηφιακή τεχνολογία στις τέχνες - Εκδόσεις Fagotto - 2007
3. Παπαμάρκος, Νικόλαος - Ψηφιακή επεξεργασία και ανάλυση εικόνας – Εκδόσεις Γκιούρδας Β. - 2005
4. Πομπόρτσος, Ανδρέας Σ., Δημητριάδης, Σταύρος Ν., Τριανταφύλλου, Ευάγγελος Γ. - Τεχνολογία πολυμέσων - Εκδόσεις Τζιόλα - 2004
5. Λαδιάς, Τάσος - Μεθοδολογία και προγραμματισμός πολυμέσων – Εκδόσεις Κλειδάριθμος – 2003
6. Παπαδημητρίου, Αλέξανδρος Γ. - Τεχνολογία πολυμέσων – Εκδόσεις Νέων Τεχνολογιών – 2001
7. Δεληγιάννης, Ιωάννης - Η κοινωνία της πληροφορίας και ο ρόλος των διαδραστικών πολυμέσων – Εκδόσεις Fagotto – 2006

### Διεθνής Βιβλιογραφία

1. Steinmetz, Ralf, Nahrstedt, Klara – Multimedia - Pearson Professional Education - 2002
2. Steinmetz, Ralf, Nahrstedt, Klara - Multimedia Applications - Springer-Verlag Berlin and Heidelberg GmbH & Co. KG - 2004
3. Steinmetz, Ralf, Nahrstedt, Klara - Multimedia Systems - Springer-Verlag Berlin and Heidelberg GmbH & Co. KG – 2004
4. Sloane, Andy - Internet Multimedia - Palgrave Macmillan – 2005
5. Elsom-Cook, Mark - Principles of Interactive Multimedia - McGraw-Hill Education - Europe – 2000

6. Dastbaz, Mohammad - Designing Interactive Multimedia - McGraw-Hill Education - Europe – 2002  
 7. Chapman, Nigel, Chapman, Jenny - Digital Multimedia - John Wiley and Sons Ltd - 2004

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-6120	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΠΟΙΟΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ ΚΑΙ ΠΡΟΤΥΠΑ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	4	
	3	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GD208/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GD208/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>          Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ο φοιτητής γνωρίζει τις βασικές αρχές του ποιοτικού ελέγχου</li> <li>• Ο φοιτητής γνωρίζει την έννοια της ποιότητας</li> <li>• Ο φοιτητής είναι σε θέση να διεξάγει ελέγχους ποιότητας πρώτων υλών</li> <li>• Ο φοιτητής είναι σε θέση να χειριστεί όργανα και συστήματα ελέγχου ποιότητας</li> <li>• Ο φοιτητής μπορεί να κάνει σωστή δειγματοληψία σε πρώτες ύλες και έτοιμα προϊόντα</li> </ul>
--

- Ο φοιτητής γνωρίζει τα πρότυπα διασφάλισης ποιότητας ISO 9001, προστασίας περιβάλλοντος ISO 14001 και ασφάλειας εργασίας OHSAS 18001 και είναι σε θέση να τα εφαρμόζει σε βιομηχανικές μονάδες
- Ο φοιτητής γνωρίζει τα πρότυπα διαχείρισης χρώματος 12647 και είναι σε θέση να τα εφαρμόζει στη βιομηχανία των γραφικών τεχνών

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με την χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Ποιοτικός Έλεγχος - Ποιότητα
- Μετρήσεις, όργανα, μέθοδοι
- Συστήματα ποιοτικού ελέγχου στις γραφικές τέχνες
- Τυποποίηση, βασικές αρχές τυποποίησης
- Δειγματοληψία, τήρηση αρχείων ποιοτικού ελέγχου
- Ιχνηλασιμότητα
- Διαπίστευση
- Διακρίβωση
- Πρότυπα γραφικών τεχνών - πιστότητα χρώματος ISO 12647
- Πρότυπα διασφάλισης ποιότητας - ISO 9001
- Πρότυπα διαχείρισης περιβάλλοντος - ISO 14001
- Πρότυπα υγιεινής και ασφάλειας εργασίας - OHSAS 18001
- Εφαρμογή προτύπων στη βιομηχανία των γραφικών τεχνών
- Σχέση ποιοτικού ελέγχου και επιχειρηματικής κερδοφορίας
- Σχέση εφαρμογής προτύπων, κοινωνικής, περιβαλλοντικής και επιχειρηματικής κερδοφορίας

- Ειδικές παράμετροι διασφάλισης ποιότητας στα διάφορα στάδια και μεθόδους της παραγωγικής διαδικασίας έργων Γραφικών Τεχνών.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, επισκέψεις στη βιομηχανία, γραπτή εξέταση</p> <p>Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class, Τηλεκπαίδευση</p>															
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση . Λογισμικό παρουσίασης (PowerPoint), προβολές video.</p>															
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td></td> </tr> <tr> <td>E class</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή εργασιών</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις		E class		Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας		Συγγραφή εργασιών				Σύνολο Μαθήματος	100	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Διαλέξεις																
E class																
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας																
Συγγραφή εργασιών																
Σύνολο Μαθήματος	100															
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Ελληνικά,</p> <p>A. Γραπτή εξέταση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης και σύντομης ανάπτυξης - επίλυσης προβλημάτων (50% του βαθμού),</p> <p>B. Κατάθεση φακέλου εργασιών και εξέταση επί του περιεχομένου αυτού (50% του βαθμού)</p>															

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### Ελληνική

1. Συλλογικό έργο. (2005).Οδηγός εφαρμογής του προτύπου ISO 9000: 2000.Idec.
2. Τσιμή,Ντ. (2003).Έλεγχος και Διαχείριση Ποιότητας στη Βιομηχανία Γραφικών Τεχνών. Εκδόσεις Α. ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ & ΣΙΑ Ι.Κ.Ε.
3. Παπαργύρης Α. & Παπαργύρης Δ. (2010).Ποιοτικός έλεγχος παραγωγής. Εκδόσεις Ζήτη.
4. Κουτρουδίτσος, Χ. (2017). Οι διαστάσεις των χαρτιών κατά ISO 216. Διαθέσιμο από: <https://www.diagramma.com.gr/various/papers.aspx>

## Ξενόγλωσση

1. "Color & Quality". (2008). Germany: Heidelberg Druckmaschinen AG.
2. "Media Standard Print 2018". (2018). Germany: Bundesverband Druck und Medien e. V.
3. "PSD, Process Standard Digital Handbook 2018". (2012). Germany: Fogra Research Institute for Media Technologies.
4. TECHNICAL COMMITTEE TC-130 GRAPHIC TECHNOLOGY ISO-International Organization for Standardization

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-6130	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ, ΚΟΣΤΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
ΘΕΩΡΙΑ	4	4	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (Διδασκαλία και εξέταση)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική – Διδασκαλία και εξέταση)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GD216/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GD216/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης



- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Ο φοιτητής είναι σε θέση να διαχειριστεί εργασίες γραφικών τεχνών και να οργανώσει την παραγωγή τους
- Ο φοιτητής γνωρίζει το χειρισμό λογισμικών προγραμματισμού παραγωγής
- Ο φοιτητής είναι σε θέση να αξιολογεί τον τρόπο λειτουργίας μιας γραμμής παραγωγής γραφικών τεχνών και να εκτιμά τις επιπτώσεις από την απρόσμενη διατάραξη του προγραμματισμού λειτουργίας
- Ο φοιτητής μπορεί να διαχειριστεί προσωπικό εργαζόμενο σε βάρδιες
- Ο φοιτητής είναι σε θέση να προβλέψει τις πιθανές επιπλοκές κατά την παραγωγική διαδικασία και να προγραμματίσει εναλλακτικά την παραγωγή.

Ειδικότερα, μετά το τέλος του της διδασκαλίας του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να έχουν αποκτήσει γνώση της διαδικασίας υπολογισμών κόστους των και των διαδικασιών παραγωγής των εντύπων.

Θα είναι επίσης σε θέση να να ορίσουν κέντρα κόστους και να διεξάγουν προκοστολόγηση, υπολογισμούς κόστους σε πρώτες ύλες, ημιπροϊόντα, διαδικασίες και υπηρεσίες παραγωγής τελικών εντύπων.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Κατανόηση των αρχών, τεχνικών και των μεθόδων κοστολόγησης - Γενικές έννοιες
- Κατανόηση των βασικών παραμέτρων της οικονομικής διαχείρισης εργασιών γραφικών τεχνών και παραγωγής εντύπων - μέσων οπτικής επικοινωνίας
- Απόκτηση γνώσεων στην διαμόρφωση των εξειδικευμένων παραγόντων και κοστολογικών δεδομένων των γραφικών τεχνών (διαμόρφωση στοιχείων κόστους, κέντρα κόστους)
- Απόκτηση γνώσεων στην κοστολόγηση εργασιών παραγωγής εντύπων (προκοστολόγηση, έκδοση προσφοράς, μετακοστολόγηση).
- Κατανόηση της βασικής έννοιας της τιμολόγησης, των παραγόντων και των πολιτικών που επηρεάζουν τις τιμολογιακές αποφάσεις.

- Σύνταξη κοστολογίου προϊόντων, υπηρεσιών, υλικών και εργασιών γραφικών τεχνών
- Κοστολόγηση εργασιών γραφικών τεχνών
- Σύνταξη τεχνικών προδιαγραφών, οδηγιών και τεχνικών κειμένων και δεδομένων κοστολόγησης
- Εφαρμογές ειδικού λογισμικού κοστολόγησης εντύπων
- Ασκήσεις κοστολόγησης εντύπων και μέσων οπτικής επικοινωνίας
- Ροές παραγωγής στις γραφικές τέχνες
- Διαγράμματα ροής
- Τεχνική Αξιολόγησης και αναθεώρησης έργων - διαγράμματα GANNT
- Διαγράμματα PERT

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση- Τηλεκπαίδευση</p>																					
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση Χρήση Υπολογιστών, Λογισμικό παρουσίασης (PowerPoint), προβολές video. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class και Τηλεδιάσκεψη.</p>																					
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="584 907 911 969">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="917 907 1244 969">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="584 978 911 1010">Διαλέξεις, Σεμινάρια,</td> <td data-bbox="917 978 1244 1010"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1019 911 1050">Άσκηση Πεδίου</td> <td data-bbox="917 1019 1244 1050"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1059 911 1090">E class</td> <td data-bbox="917 1059 1244 1090"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1099 911 1131"></td> <td data-bbox="917 1099 1244 1131"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1140 911 1171"></td> <td data-bbox="917 1140 1244 1171"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1180 911 1211"></td> <td data-bbox="917 1180 1244 1211"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1220 911 1252"></td> <td data-bbox="917 1220 1244 1252"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1261 911 1292"></td> <td data-bbox="917 1261 1244 1292"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1301 911 1332">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="917 1301 1244 1332">100</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις, Σεμινάρια,		Άσκηση Πεδίου		E class												Σύνολο Μαθήματος	100	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																					
Διαλέξεις, Σεμινάρια,																						
Άσκηση Πεδίου																						
E class																						
Σύνολο Μαθήματος	100																					
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Ελληνικά, Γραπτή εξέταση Αξιολόγηση ασκήσεων πεδίου, πράξης Α. Γραπτή εξέταση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης και σύντομης ανάπτυξης - επίλυσης προβλημάτων (θεωρητικό μέρος), Β. Αναφορές επί του αντικειμένου των ασκήσεων πράξης. Προφορική εξέταση επί του περιεχομένου του φακέλου εργασιών.</p>																					

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### - Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

##### Ελληνική

1. Βαρβάκης, Κ. (2005). *Διοικητική λογιστική*, Α' τόμος. Αθήνα, Ελλάς: Εκδόσεις Παπαζήσης ΑΕΒΕ

2. Βασιλακόπουλος, Γ., Χρυσικόπουλος, Β. (1990). *Πληροφοριακά Συστήματα Διοίκησης, Ανάλυση και Σχεδιασμός*. Πειραιάς, Ελλάς: Εκδόσεις Σταμούλης Α.Ε.
3. Βενιέρης, Γ. (1996). *Λογιστική Κόστους*. Αθήνα, Ελλάς: Εκδόσεις Σταμούλης Α.Ε.
4. Βιβλίο Γραφικών τεχνών (<http://www.bookofgraphicarts.gr/drupa-2012/index/11.html>)
5. Γεωργόπουλος, Ν., Οικονόμου, Γ. (1995, 1995, 2004). *Πληροφοριακά Συστήματα για τη Διοίκηση Επιχειρήσεων*. 1<sup>η</sup>, 2<sup>η</sup>, 3<sup>η</sup> Έκδοση. Εκδόσεις Μπένου.
6. Γιαννακόπουλος-Παπουτσή. (2009-2010). *Η έννοια των πληροφοριακών συστημάτων*. ΑΤΕΙ Μεσολογγίου, ΔΙΚΣΕΟ.
7. Δημοπούλου- Δημάκη, Ι. (2006). *Διοικητική Λογιστική Κοστολόγηση/Προϋπολογισμοί/Λήψη Αποφάσεων*. Αθήνα, Ελλάς: Εκδοτικός Οίκος 'INTERBOOKS'.
8. Πάγγειος, Ι. (1993). *Θεωρία Κόστους (Τεύχος Ι – ΙΙ)*. Αθήνα, Ελλάς: Εκδόσεις Σταμούλης Α.Ε.
9. Πολίτης, Αν. (1998). *Οργάνωση και Προγραμματισμός Παραγωγής στις Γραφικές Τέχνες*. Νίκαια- Πειραιάς, Ελλάς: ΤΕΙ Αθήνας, Τμήμα Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών.
10. Πολίτης, Αν. (2009). *Διαχείριση Παραγωγής Εντύπου*. Αθήνα, Ελλάς: ΤΕΙ Αθήνας, Τμήμα Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών.
11. Πολύζος, Σ. (2004). *Διοίκηση και Διαχείριση των Έργων – Μέθοδοι και Τεχνικές*, Αθήνα, Ελλάς: Εκδόσεις Κριτική.
12. Τσαλαγκάνος, Αγγ. (2001). *Οικονομική των επιχειρήσεων, Management I – II*. Θεσσαλονίκη, Ελλάς: Εκδοτικός Οίκος Αδελφών Κυριακίδη Α.Ε.
13. Χάνης, Β. *Σύστημα διαχείρισης γνώσης και εμπειρίας για την ευφυή κατάρτιση προσφορών και την παρακολούθηση παραγγελιών σε εταιρία γραφικών τεχνών – σχεδίαση και ανάπτυξη του υποσυστήματος μοντάζ*. Διπλωματική εργασία, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο.

#### Ξενόγλωσση

1. Bel Computer systems ([http://www.bel.gr/index.php?option=com\\_content&view=article&id=143&Itemid=67&lang=el](http://www.bel.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=143&Itemid=67&lang=el))
2. Burke, R. (2003). *Project Management: Planning and Control Techniques*. 4th edition. Wiley.
3. Chase, R., Jacobs, R. & Aquilano, N. (2006). *Operations Management for Competitive Advantage*. 11th edition. McGraw-Hill College.
4. Horngren, Ch., Datar, S. & Foster, G. (1997). *Cost Accounting: Managerial Emphasis*. New Jersey: Published Prentice – Hall.
5. Kerzner, H. (2003). *Project Management: A Systems Approach to Planning, Scheduling and Controlling*. 8th edition. Wiley.
6. Lieutz, B., Rea, K. (1995). *Project Management for the 21st Century*. Academic Press.
7. Lock, D. (2007). *Project Management*. 9th edition. Gower Publishing.
8. Meredith, J., Mantel, S. (2008). *Project Management: A Managerial Approach*. 7th edition. Wiley.
9. Neilson, D., Chatfield, M. (1983). *Cost Accounting*. Toronto: Published New York.
10. Sipper, D., Bulfin, R. (1995). *Production. Planning, Control and Integration*. McGraw-Hill College.
11. Yelle, L. (1979). *The Learning Curve: Historical Review and Comprehensive Survey*. Decision Sciences.

#### -Συναφή Επιστημονικά Περιοδικά

1. Visual Communication Journal

2. ActaGraphica  
IARIGAI Journal

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-6140	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΣΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις			
Εργαστηριακές Ασκήσεις			
	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

#### Στόχος του μαθήματος είναι:

Να κατανοήσουν οι φοιτητές τη σημασία της οργάνωσης των χώρων, των διατάξεων του παραγωγικού εξοπλισμού, των εγκαταστάσεων και των σχετικών εργασιών, μιας μονάδας Γραφικών Τεχνών, για την αποτελεσματική και αποδοτική λειτουργία της, μέσω της εξέτασης των διαφόρων πρότυπων συστημάτων, διαδικασιών και κανονισμών που διέπουν τη λειτουργία των μονάδων αυτών και την υγιεινή και ασφάλεια των εργαζομένων.

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/φοιτήτρια:

Θα έχει όλες τις απαραίτητες γνώσεις που χρειάζονται για να μπορεί να οργανώνει με τον καλύτερο δυνατό τρόπο τους φυσικούς χώρους των μονάδων Γραφικών Τεχνών, καθώς και τις σχετικές παραγωγικές και άλλες εγκαταστάσεις.

Επίσης σε σχέση με την ασφάλεια θα:

- έχει εισαχθεί στις βασικές αρχές για την ασφάλεια και την υγιεινή στους χώρους εργασίας
- γνωρίζει τη Νομοθεσία για θέματα Υγιεινής και Ασφάλειας στους χώρους εργασίας
- γνωρίζει τις υποχρεώσεις των εργοδοτών, καθώς και αυτές των εργαζομένων στα θέματα Υγιεινής – Ασφάλειας

και θα είναι ικανός/ή να ανταποκριθεί σε απαιτητικούς χώρους εργασίας που απαιτούν διεπιστημονικότητα.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Η έννοια και η σημασία της οργάνωσης των εγκαταστάσεων των μονάδων Γραφικών Τεχνών. Παράμετροι που επηρεάζουν την ποιότητα και την αποτελεσματικότητα της οργάνωσης και της αποδοτικής λειτουργίας μιας παραγωγικής μονάδας Γραφικών Τεχνών.

Δομικά στοιχεία μιας παραγωγικής μονάδας Γραφικών Τεχνών. Η Μελέτη για την ανέγερση ή τη διαμόρφωση των κτιριακών εγκαταστάσεων. Η ευθύνη της παραγγελίας και της εκτέλεσης της μελέτης. Η επιλογή του τύπου εγκατάστασης της μονάδας. Οι απαιτήσεις σε εξωτερικούς χώρους. Θέματα προσβασιμότητας. Τα μηχανήματα. Διαστάσεις, ελεύθερος χώρος γύρω από αυτά, και ειδικές απαιτήσεις εγκατάστασης και λειτουργίας. Στοιχειώδης χώρος μιας μηχανής. Θέματα εργονομίας. Παραγωγικές διατάξεις, με στόχο τη βελτιστοποίηση της παραγωγικής διαδικασίας. Διαγράμματα εργασίας και ροής εργασίας. Προσδιορισμός του διευθυντικού, διοικητικού, επιστημονικού και τεχνικού προσωπικού, το οποίο θα επανδρώσει μια συγκεκριμένη μονάδα με τα παραπάνω μηχανήματα. Καθορισμός των χώρων οι οποίοι χρειάζονται για τη λειτουργία της μονάδας (χώροι παραγωγής, χώροι διοίκησης, χώροι υποστήριξης, κτλ). Σχέσεις μεταξύ των χώρων. Κύριοι και δευτερεύοντες χώροι. Αποθηκευτικοί χώροι. Ελεύθεροι χώροι. Σχέση λειτουργικότητας και μορφής. Συστήματα και δομές για τη διαρρύθμιση των χώρων της μονάδας (plant and facility layout), lean manufacturing, μεθοδολογία six sigma και DMAIC, Kaizen, TPS (Toyota Production System). Οι χώροι ως

κύτταρα της παραγωγικής διαδικασίας (cellular manufacturing). Η σημασία της δυνατότητας προσαρμογής της μονάδας στις μακροχρόνιες τεχνολογικές αλλαγές. Παράγοντες που διευκολύνουν την ταχεία αλλαγή της παραγωγής (changeover). Τα υλικά του οικοδομικού κελύφους. Οι αισθητικές απαιτήσεις μιας μονάδας Γραφικών Τεχνών. Ο άνθρωπος παράγων και η σημασία του. Ο ψυχολογικός παράγων, ως παράμετρος της αποδοτικής λειτουργίας της μονάδας. Ειδικές απαιτήσεις. Ηχομόνωση. Παθητική και ενεργητική αντιμετώπιση προβλημάτων ηχομόνωσης. Φωτισμός, φυσικός και τεχνητός. Συστήματα φωτισμού. Θέρμανση, κλιματισμός και αερισμός. Συστήματα και κανονισμοί. Θέματα πυρασφάλειας. Εύφλεκτα υλικά, συστήματα πυρανίχνευσης και πυρόσβεσης. Ειδικά προστατευμένοι χώροι. Ηλεκτρικές εγκαταστάσεις. Σχετικοί κανονισμοί. Εγκαταστάσεις καυσίμων αερίων, πετρελαίου και πεπιεσμένου αέρα. Υδραυλικές εγκαταστάσεις. Διαχείριση αποβλήτων και υλικών προς ανακύκλωση. Θέματα υγιεινής. Φαρμακείο και ιατρείο. Η μεγάλη σημασία της καθαριότητας (thesevenwastes). Τα υλικά των ορατών επιφανειών. Τα χρώματα των ορατών επιφανειών. Έξοδο κινδύνου. Ειδικά θέματα ασφαλείας του προσωπικού. Σήμανση. Κανονισμοί που αφορούν τη σήμανση. Η ισχύουσα νομοθεσία και οι εγκαταστάσεις μιας μονάδας Γραφικών Τεχνών. Παραδείγματα σχετικών εγκαταστάσεων. Εγκαταστάσεις μεγάλων εκδοτικών επιχειρήσεων. Η επίδραση των νέων τεχνολογιών στην οργάνωση των εγκαταστάσεων μιας μονάδας Γραφικών Τεχνών. Η χρήση τεχνικών προσομοίωσης (simulation) στο σχεδιασμό νέων μονάδων – εγκαταστάσεων Γραφικών Τεχνών.

Επίσης σχετικά με την Υγιεινή και την Ασφάλεια στους χώρους εργασίας αναλύονται τα παρακάτω:

Κανόνες ασφαλείας - Καθαριότητα και τάξη στην εργασία  
 Έννοιες Εργατικό ατύχημα, Ασφάλεια, Υγιεινή, Δείκτες ατυχημάτων  
 Φυσικοί-Χημικοί-Βιολογικοί κίνδυνοι στο χώρο εργασίας  
 Νομοθεσία

Υποχρεώσεις εργοδοτών-εργαζομένων

Εκτίμηση επαγγελματικού κινδύνου

Υποχρεώσεις Ιατρού Εργασίας

Υποχρεώσεις Τεχνικού ασφαλείας

Προσόντα Τεχνικού ασφαλείας

Προστασία από κινδύνους

Μέσα Ατομικής Προστασίας

Σήμανση ασφαλείας και υγείας

Κίνδυνοι από ηλεκτρικό ρεύμα

Κίνδυνοι πυρκαγιάς και πυροπροστασία

#### **Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος**

Επίσκεψη σε μονάδα Γραφικών Τεχνών.

Καταγραφή και τεκμηρίωση της υπάρχουσας κατάστασης.

Εντοπισμός θετικών και αρνητικών στοιχείων.

Προτάσεις για την εξάλειψη των αρνητικών στοιχείων και τη βελτίωση της λειτουργίας της μονάδας.

Μελέτη ειδικών θεμάτων: προσβασιμότητα, ηχομόνωση, πυρασφάλεια, φωτισμός, συστήματα οργάνωσης των χώρων και παραγωγικών διατάξεων.

Μελέτη για τη δημιουργία μιας νέας μονάδας Γραφικών Τεχνών (συγκέντρωση στοιχείων).

Προτάσεις για εναλλακτικές λύσεις σχεδιασμού της νέας μονάδας.

Σχεδιασμός της νέας μονάδας.

#### **(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη (Πρόσωπο με πρόσωπο)
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση

<p><b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>										
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="584 439 979 488">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="992 439 1374 488">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="584 497 979 524">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="992 497 1374 524"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 533 979 560">Εργαστηριακές Ασκήσεις</td> <td data-bbox="992 533 1374 560"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 568 979 595">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="992 568 1374 595">150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις		Εργαστηριακές Ασκήσεις		Σύνολο Μαθήματος	150	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου									
Διαλέξεις										
Εργαστηριακές Ασκήσεις										
Σύνολο Μαθήματος	150									
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή εξέταση Παράδοση εργαστηριακών ασκήσεων</p>									

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>Ξενόγλωσση</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «FIRE SAFETY IN PRINTING INDUSTRY», HSC (Health and Safety Commission), London, 1992</li> <li>2. «Fundamentals of Industrial Hygiene», Julian B. Olishifski, P.E., C.S.P. Editor-in-Chief, National Safety Council, 1982</li> <li>3. Philips, E., <i>Manufacturing Plant Layout</i>, Society of Manufacturing Engineers, 1997.</li> <li>4. Meyers &amp; Matthew, <i>Manufacturing Facilities Design and Material Handling</i>, Pearson Education, 2004</li> <li>5. Gavin Stamp, <i>Industrial Architecture</i>, Twentieth Century Architecture, 1994</li> </ol> <p><b>Ελληνική</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Υγιεινή – Ασφάλεια Εργασίας και Προστασία Περιβάλλοντος», Καρακασίδης Ν.Γ. – Θεοδωράτος Π.Χ., Εκδ. ΙΩΝ, 2001.</li> <li>2. Κ. Μαρχαβίλας Π., <i>Διαχείριση ασφαλείας και υγιεινής της εργασίας</i> Εκδόσεις Τζιόλα 2016.</li> <li>3. Neufert E., <i>Les Elements des construction des projets</i>. Ed. DUNOD, Paris, 1969. Ελληνική έκδοση: Εκδότης Γκιούρδας, Αθήνα, 1981.</li> </ol>
--

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-6150	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΠΕΡΑΤΩΣΕΩΝ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	2	4	
Εργαστηριακές Ασκήσεις	2	2	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>	4	6	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	-		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ο φοιτητής γνωρίζει τις βασικές αρχές σχεδιασμού χάρτινης συσκευασίας</li> <li>• Ο φοιτητής αντιλαμβάνεται τη διεπιστημονικότητα του αντικειμένου</li> <li>• Ο φοιτητής μελετά την εργονομία και την λειτουργικότητα διαφόρων τύπων συστημάτων κλεισίματος κουτιών και χαρτοκιβωτίων</li> <li>• Ο φοιτητής αντιλαμβάνεται την σημασία της ακρίβειας εργασίας κατά το σχεδιασμό χαρτόκουτων και χαρτοκιβωτίων</li> <li>• Ο φοιτητής είναι σε θέση να σχεδιάζει κούτια και χαρτοκιβώτια με ή χωρίς την χρήση σχεδιαστικών μέσων (κατάλληλο λογισμικό).</li> </ul>



- Ο φοιτητής είναι σε θέση να διαχειρίζεται με το βέλτιστο δυνατό τρόπο την επιφάνεια του εκτυπωτικού φύλλου προκειμένου να μεγιστοποιήσει την παραγωγικότητα των διαδικασιών
- Ο φοιτητής αντιλαμβάνεται τον τρόπο κατασκευής καλουπιών κυτιοποιίας
- Ο φοιτητής αξιοποιεί τις γνώσεις του πάνω στα υλικά που χρησιμεύουν στην κατασκευή των καλουπιών κυτιοποιίας
- Ο φοιτητής κατανοεί την χρησιμότητα εργασίας σε διεπιστημονικές ομάδες για την παραγωγή υψηλής ποιότητας έργου.
- Ο φοιτητής είναι σε θέση να οργανώσει τις παραγωγικές διαδικασίες που εμπλέκουν σχεδίαση κυτίων και χαρτοκιβωτίων, την εκτύπωση αυτών με μεγάλες παραγωγικές μεθόδους σε επιτεδοτυπικές μηχανές.
- Ο φοιτητής είναι σε θέση να κατανοήσει τις ροές παραγωγής που απαιτούνται σε μια βιομηχανική παραγωγή κυτίων και χαρτοκιβωτίων.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με την χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Σχεδιασμός χάρτινης συσκευασίας
- Αλληλεπιδράσεις της κυτιοποιίας με διάφορα επιστημονικά πεδία
- Η χάρτινη συσκευασία ως περιέκτης
- Η χάρτινη συσκευασία ως μέσω προβολής (περισυσκευασία, σταντ προβολής)
- Η χάρτινη συσκευασία ως μέσο προστασίας
- Οι βασικές λειτουργίες της χάρτινης συσκευασίας
- Μέθοδοι εκτύπωσης χάρτινης συσκευασίας
- Μέθοδοι διαμόρφωσης χάρτινης συσκευασίας
- Μέθοδοι επισήμανσης χάρτινης συσκευασίας
- Επιλογή υλικών συσκευασίας, μελέτη μηχανολογικών και χημικών χαρακτηριστικών τους
- Συστήματα σχεδιασμού χάρτινης συσκευασίας
- Συστήματα σχεδιασμού και κατασκευής καλουπιού συσκευασίας
- Χάρτινη συσκευασία και πνευματική ιδιοκτησία

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, εργαστηριακή άσκηση, επισκέψεις στη βιομηχανία, γραπτή εξέταση</p>																					
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Υπολογιστών για: Την διδασκαλία του θεωρητικού μέρους, Την διεξαγωγή των εργαστηριακών ασκήσεων και Την επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																					
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="584 508 912 600">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="925 508 1246 600">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="584 604 912 636">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="925 604 1246 636">65</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 640 912 672">Εργαστηριακή άσκηση</td> <td data-bbox="925 640 1246 672">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 676 912 736">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="925 676 1246 736">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 741 912 801">Εκπόνηση &amp; Συγγραφή εργασιών</td> <td data-bbox="925 741 1246 801">25</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 806 912 837"> </td> <td data-bbox="925 806 1246 837"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 842 912 873"> </td> <td data-bbox="925 842 1246 873"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 878 912 909"> </td> <td data-bbox="925 878 1246 909"> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 913 912 945">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="925 913 1246 945">150</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 949 912 981"> </td> <td data-bbox="925 949 1246 981"> </td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	65	Εργαστηριακή άσκηση	30	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	30	Εκπόνηση & Συγγραφή εργασιών	25							Σύνολο Μαθήματος	150			
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																					
Διαλέξεις	65																					
Εργαστηριακή άσκηση	30																					
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	30																					
Εκπόνηση & Συγγραφή εργασιών	25																					
Σύνολο Μαθήματος	150																					
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Ελληνικά, Α. Γραπτή εξέταση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης και σύντομης ανάπτυξης - επίλυσης προβλημάτων (θεωρητικό μέρος), Β. Αναφορές επί του αντικειμένου των εργαστηριακών ασκήσεων, Ομαδικές Εργασίες (Project) Κατάθεση ατομικού φάκελου εργασιών και υποστήριξη αυτού (εργαστηριακό μέρος)  Κριτήρια αξιολόγησης στην ηλεκτρονική πλατφόρμα του μαθήματος.</p>																					

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Καρακασίδης Νικόλαος: Κυτιοποιία, Εκδόσεις Ίων</li> <li>2. Καρακασίδης Νικόλαος: Ειδικά θέματα συσκευασίας, Εκδόσεις Ίων</li> <li>3. Stafford Cliff, 50 trade secrets of great packaging design, Rockport Publishers Inc., USA, 1999</li> <li>4. Wozniak Jo, Physical Data, visualization and rapid prototyping with the GenisysXs, the Beckman Institute, USA, 2001</li> <li>5. Helmut Kipphan: Handbook of Print Media</li> </ol> <p><b>- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</b> Visual Communication Journal Acta Graphica IARIGAI Journal</p>
--

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-6160	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΣΤ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΙΣ ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις			
	3	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	-		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Ο φοιτητής είναι σε θέση να κατανοήσει ειδικά θέματα πάνω στη διοίκηση, με έμφαση σε θέματα επιχειρηματικότητας, νέων τεχνολογιών και επιχειρησιακών λειτουργιών
- Ο φοιτητής μπορεί να αναλύσει θέματα επιχειρηματικότητας και λειτουργικότητας της επιχείρησης
- Ο φοιτητής μπορεί να αναλύσει και μελετήσει περιπτώσεις επιχειρηματικού κινδύνου, βιοτεχνικής ανάπτυξης και βιομηχανικής μετεγκατάστασης
- Ο φοιτητής αντιλαμβάνεται τη σημασία της ροής και του κύκλου εργασιών, μέσα από την ανάθεση στόχων
- Ο φοιτητής κατανοεί εμπράκτως τον κύκλο ζωής προϊόντος, περιέκτη και περιεχομένου

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

<p>πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών          Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις          Λήψη αποφάσεων          Αυτόνομη εργασία          Ομαδική εργασία          Εργασία σε διεθνές περιβάλλον          Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον          Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα          Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον          Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου          Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής          Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης          .....          Άλλες...          .....</p>
--	--

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με την χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στο περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας στον εργασιακό χώρο
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Τεχνική σκέψη και προσφορά εφαρμοσμένων προτάσεων και λύσεων στην παραγωγική διαδικασία

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Διοικητικές διαδικασίες: Προγραμματισμός, οργάνωση, διεύθυνση και έλεγχος.
- Συστήματα λειτουργίας επιχειρήσεων. Διοίκηση συστημάτων παραγωγής. Συζήτηση πρακτικών παραδειγμάτων και σύγχρονων τάσεων και εξελίξεων
- Το σύγχρονο εργοστάσιο – Το μοντέλο Industry 4.0. και η εφαρμογή του στις γραφικές τέχνες
- Ανάλυση μοντέλων Print 4.0, Paper 4.0, Finishing 4.0, Packaging 4.0
- Συστήματα Lean Manufacturing,
- Μοντέλα και εφαρμογές Internet of Things, CycleProduction και Bigdatamanagement στη βιομηχανία των γραφικών τεχνών και της συσκευασίας
- Εισαγωγή-μοντέλα αποθεμάτων με στατική ζήτηση, μοντέλα με δυναμική ζήτηση, αποθέματα με εκπτώσεις ποσοτήτων, σχεδιασμός παραγωγής, ανάμειξη προϊόντων, προβλήματα μεγέθους παραγωγής, συστήματα πρόβλεψης, κινούμενος μέσος όρος, ελάχιστο μέσο τετράγωνο
- Προγραμματισμός -n εργασίες, 1 μηχανή -n εργασίες, 2 μηχανές, προγραμματισμός για την ελαχιστοποίηση κόστους προετοιμασίας, απαιτούμενες ακολουθίες εργασιών.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>          Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο, γραπτή εξέταση	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>          Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρήση Υπολογιστών για : Α) Τη διδασκαλία του θεωρητικού μέρους Β) Την επικοινωνία με τους φοιτητές Γ) Την εκτέλεση των απαραίτητων ασκήσεων	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>          Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	
	<p>Μελέτη και ανάλυση</p>	

βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	βιβλιογραφίας	
	Συγγραφή – Εκτέλεση Ασκήσεων	
	Επίσκεψη στη βιομηχανία	
	Σύνολο Μαθήματος	100
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Ελληνικά, Α. Γραπτή εξέταση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης και σύντομης ανάπτυξης - επίλυσης προβλημάτων (θεωρητικό μέρος), Β. Αναφορές επί του αντικειμένου των ασκήσεων, Τεστ ερωτήσεων πολλαπλής επιλογής και σύντομης ανάπτυξης θεμάτων	

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### - Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

1. BatemannShell : Διοίκηση Επιχειρήσεων
2. MichaelMurphy : Μάνατζμεντ Μικρών&Μεσαίων Επιχειρήσεων
3. Νάνσυ Παπαλεξανδρή, Δημήτρης Μπουραντάς :Διοίκηση Ανθρωπίνων Πόρων

Σημειώσεις Διδάσκοντα

## ΕΞΑΜΗΝΟ Ζ΄ ( Κατεύθυνση Γραφιστικής)

α/α	ΜΑΘΗΜΑΤΑ				ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ		ΩΡΕΣ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓ. ΕΞΑΜΗΝΟΥ	ECTS
	ΜΑΘΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
1	ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΙΙ	ΔΟΝΑ	2	75	3
2	ΕΥΦΥΗΣ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ	ΜΕΥ	2	75	3
3	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΛΟΓΟ-ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ	ΜΕΥ	4	125	6
4	Η ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΦΡΑΣΗ	ΜΕΥ	4	125	6
	ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ κατ' επιλογήν υποχρεωτικά ΕΠΙΛΟΓΗ (2) ΑΠΟ (7)				
1	ΚΟΜΙΚΣ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ	ΜΕ	4	150	6
2	ΕΜΨΥΧΩΣΗ (ANIMATION)	ΜΕ	4	150	6
3	ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΚΙΝΗΣΗ (3D ANIMATION)	ΜΕ	4	150	6
4	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ	ΜΕ	4	150	6
5	ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ ΚΑΙ ΜΑΡΚΑ (BRANDING)	ΜΕ	4	150	6
6	ΤΕΧΝΗ ΧΩΡΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ	ΜΕ	4	150	6
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>20</b>	<b>750</b>	<b>30</b>

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-7010	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Z'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΛΟΓΟ - ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστηριακές Ασκήσεις	4 (2Θ+2Ε)	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>  γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης  γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΣΤΗ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ (5 <sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ) ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ (Κατεύθυνση Γραφιστικής) (4 <sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GRAF103/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GRAF103/</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αυτό αποτελεί εργαλείο κατανόησης της διαδικασίας ποιοτικού σχεδιασμού και αποτελεσματικής διαχείρισής του. Η ύλη του αποσκοπεί στη σύνδεση του σχεδιασμένου έργου-βιβλίου με τους εκάστοτε στόχους και το αντίστοιχο περιβάλλον του εντελλόμενου τη δημιουργία και την παραγωγή του.

Οι φοιτητές, ριες επιλέγουν, συγκεντρώνουν, παρουσιάζουν και ερμηνεύουν στοιχεία του γνωστικού πεδίου. Έτσι διαμορφώνουν κρίσεις που περιλαμβάνουν προβληματισμούς σε σχετικά μορφολογικά, λειτουργικά, αισθητικά θέματα ή υπεισέρχονται και σε ηθικά και κοινωνικά ζητήματα.

Εκπαιδούνται, προκειμένου να είναι σε θέση να κοινοποιούν ερευνητικά στοιχεία και να προτείνουν επιλύσεις ζητημάτων σε ειδικευμένο και μη κοινό.

Επίσης, αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, προκειμένου να συνεχίσουν σε μεγαλύτερο βάθος τη μελέτη του γνωστικού πεδίου, τη δημιουργία γραφιστικών εκφράσεων και την ένταξή τους σε αντίστοιχα περιβάλλοντα που υποδεικνύονται από το σχεδιασμό, την παραγωγή και τη διακίνηση του βιβλίου, καθώς και από τις ανάγκες των εκδόσεων.

Οι φοιτητ -ές, -ριες με τη συνεπή παρακολούθηση του μαθήματος και την εκπόνηση των ασκήσεων του αποκτούν τη δυνατότητα απόδοσης σχεδίων και διαχείρισης σύνθετων δραστηριοτήτων, που αφορούν σε θέματα σχετικά με τη σπουδή και την εργασία στο πεδίο έρευνας και μελέτης.

Με την ολοκλήρωση της παρακολούθησης του μαθήματος επιτυγχάνεται η εκτίμηση προβλημάτων του Σχεδιασμού (Λογοτεχνικού) Βιβλίου και η προσέγγιση εναλλακτικών επιλύσεών τους μετά από:

αναγνώριση του πεδίου του Σχεδιασμού (Λογοτεχνικού) Βιβλίου με ικανότητα εφαρμογής γνώσεων, αξιοποίηση της τεχνογνωσίας με δυνατότητα λογικής και δημιουργικής σκέψης, καθώς και επιδέξια εφαρμογή μεθόδων, χρήση εργαλείων και υλικών, εξέταση ερευνητικών περιοχών και η ταξινόμηση σχετικών στοιχείων και πληροφοριών, κατανόηση της οργανωτικής δομής και των συστατικών μερών του (Λογοτεχνικού) Βιβλίου, διατύπωση, συμπερασματικών απόψεων και αξιολογικών κρίσεων, καθώς και υποστηρικτικού λόγου ορισμών, εκτιμήσεων και προτάσεων, οργάνωση νέων δομών του (Λογοτεχνικού) Βιβλίου συνολικά ή επιμέρους στοιχείων του, αναζήτηση πολλαπλών κατευθύνσεων επίλυσης ζητημάτων του πεδίου μελέτης, αξιοποίηση των προσωπικών δεξιοτήτων και επιδόσεων, ατομικών και συλλογικών ιδεών και οραμάτων, ανάπτυξη ικανοτήτων γενικής συνεργασίας με συμφοιτητ -ές, -ριες και η προετοιμασία για μελλοντικές επαγγελματικές δράσεις και συνεργασίες.



## Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των σχετικών και απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και προτάσεις διαχείρισης έργων
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα αξιών και επικοινωνίας
- Σεβασμός στα ανθρώπινα δικαιώματα, όπως στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό και το ανθρωπογενές περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Με το μάθημα Σχεδιασμός (Λογοτεχνικού) Βιβλίου επιδιώκεται:

Η καταξίωση του δημιουργικού συνδυασμού εικονογράφησης - γραφιστικής. Η καλλιέργεια της πρόθεσης δημιουργίας και οργάνωσης παραγωγής επικοινωνιακά διευρυμένων και έργων "ποίησης" της τέχνης της γραφιστικής.

Η διερεύνηση της εκφραστικότητας και η καλλιέργεια της δημιουργικότητας του ή της σπουδαστ -ή, -ριας, ώστε να επιχειρήσει να προβάλει τη λειτουργική αξία του βιβλίου ως σύγχρονου έργου – προϊόντος του πολιτισμού του τόπου, μέσα από προσωπικές σχεδιαστικές ικανότητες και επιλογές, σε σχέση με την ιστορία και τα έργα της τέχνης και της γραφιστικής, αλλά και σε επαφή με τις υπάρχουσες συνθήκες των ελληνικών εκδόσεων και των εντύπων γενικότερα.

#### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Καταβολές του βιβλίου ως μέσου επικοινωνίας, πολιτικοοικονομικοί και πολιτισμικοί συσχετισμοί που επηρέασαν και επηρεάζουν την εξέλιξή του. Η εξέλιξη της λογοτεχνίας και της ποίησης σε σχέση με την οπτική ποίηση.

Το καλλιτεχνικό βιβλίο ως εργαλείο- πλατφόρμα εμφάνισης των νέων τάσεων στην οπτική επικοινωνία και τον εννοιολογικό σχεδιασμό. Αναφορά στο επαγγελματικό και ερευνητικό πεδίο του σχεδιασμού του βιβλίου, εκθέσεις κ.ά.

Ενημέρωση και παρουσίαση στους σπουδαστές μεθοδολογίας ανάπτυξης και εφαρμογής ιδεών πάνω σε επιλεγμένα θέματα, καθώς και δημιουργία πρωτότυπων έργων, ενταγμένων σε ευρύτερα σύνολα.

#### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Ολοκληρωμένη σχεδιαστική πρόταση εικονογραφημένου βιβλίου με δημιουργική προσέγγιση – άποψη βασισμένη στην αίσθηση του κειμένου και στην επιχείρηση εικονοποίησης των εννοιών της ανάλυσης και της ερμηνείας των περιεχομένων του.

Αναζήτηση εναλλακτικών ερμηνειών των μηνυμάτων, καθώς και των μορφών στοιχείων και του ύφους των συνθέσεων των εικόνων και των σχέσεων της εναλλαγής τους.

Έρευνα πεδίου και διοχέτευση προωθητικού υλικού σε προτάσεις αιτιολογημένα επιλεγμένων και δημιουργικών εφαρμογών σε διάφορα μέσα προβολής, όπως αφίσες, πινακίδες ανακοινώσεων κ.λπ., όπου μελετημένα εντάσσονται και προβάλλουν βιβλιοπαρουσιάσεις κ.λπ.

Σε όλο το μάθημα δίνεται έμφαση στην τεκμηρίωση των επιλογών και στη στόχευση ποιοτικής παρουσίασης δημιουργικών σχεδιαστικών προτάσεων.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Παράδοση φακέλου εργασιών στην τάξη, καθώς και ψηφιακά αρχεία αναρτημένα στο eclass.</p>																	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>eclass μαθήματα, παρουσιάσεις με χρήση Η/Υ, ενδιάμεσες και τελικές παραδόσεις εργασιών με χρήση γραφιστικών προγραμμάτων (π.χ. ADOBESUITE).</p>																	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="584 1247 912 1308"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="925 1247 1244 1308"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="584 1317 912 1346">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="925 1317 1244 1346">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1355 912 1384">Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="925 1355 1244 1384">5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1393 912 1422">e class</td> <td data-bbox="925 1393 1244 1422">5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1431 912 1671">Ασκήσεις Πράξης, που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και στην ανάλυση επιμέρους θεμάτων ατομικά ή και σε μικρότερες ομάδες φοιτητών</td> <td data-bbox="925 1431 1244 1671">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1680 912 1800">Ατομική ή και Ομαδική Εργασία Εκπόνηση σχεδίων επιμέρους θεμάτων</td> <td data-bbox="925 1680 1244 1800">15</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1809 912 1839">Αυτοτελής μελέτη</td> <td data-bbox="925 1809 1244 1839">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1848 912 1877">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="925 1848 1244 1877">125</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	10	Μελέτη βιβλιογραφίας	5	e class	5	Ασκήσεις Πράξης, που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και στην ανάλυση επιμέρους θεμάτων ατομικά ή και σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	40	Ατομική ή και Ομαδική Εργασία Εκπόνηση σχεδίων επιμέρους θεμάτων	15	Αυτοτελής μελέτη	50	Σύνολο Μαθήματος	125	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																	
Διαλέξεις	10																	
Μελέτη βιβλιογραφίας	5																	
e class	5																	
Ασκήσεις Πράξης, που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και στην ανάλυση επιμέρους θεμάτων ατομικά ή και σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	40																	
Ατομική ή και Ομαδική Εργασία Εκπόνηση σχεδίων επιμέρους θεμάτων	15																	
Αυτοτελής μελέτη	50																	
Σύνολο Μαθήματος	125																	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p>	<p>1. Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει:</p>																	

<p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ερωτήσεις κρίσεως σε θέματα του γνωστικού πεδίου</li> <li>• Αναλύσεις και τεκμηριωμένες απόψεις και προτάσεις που αφορούν: <ul style="list-style-type: none"> <li>– στην επίλυση προβλημάτων σχετικών με το Σχεδιασμό (Λογοτεχνικού) Βιβλίου και τα επιμέρους στοιχεία του,</li> <li>– στη διατύπωση προτάσεων δημιουργίας γραφιστικών εκφράσεων, ενταγμένων σε αντίστοιχα περιβάλλοντα λειτουργίας και προβολής,</li> <li>– στη συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων του βιβλίου και της προώθησής του, έτσι ώστε να εκτιμάται και ο χαρακτήρας και η ποιότητα του γραφιστικού σχεδιασμού.</li> </ul> </li> </ul> <p>2. Παρουσίαση Ατομικής ή και Ομαδικής εργασίας.</p>
--	---

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Ελληνική:

Μπάνου, Χ. (2012). *Το επόμενο βήμα του Γουτεμβέργιου*. Αθήνα: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΖΗΣΗ ΑΕΒΕ.

Μπασάντης, Δ. (1993). *Βιβλίο και επικοινωνία*. Αθήνα: εκδ.Οδυσσέας.

Σιβροπούλου, Ρ. (2004). *Ταξίδι στον κόσμο των εικονογραφημένων μικρών ιστοριών: θεωρητικές και διδακτικές διαστάσεις*. Αθήνα: Μεταίχιμο.

### Ξενόγλωσση:

Costaras, N., & Hermens, E., & Ouwerkerk A. (1998). *Looking through paintings: the study of painting techniques and materials in support of art historical research*. London: Archetype.

Dabner, D. (2004). *Design και layout: δημιουργώντας με γραφικά.*, (μτφρ. Δραμουντάνης, Ν., επιμ. Ζιώγου, Μ.). Αθήνα: Σαββάλας.

Dewsnap, D. (1992). *Desktop publisher's easy type guide: the 150 most important typefaces*. USA: Rockport Publishers.

Dowden, F. J. (2001). *Υδατογραφία: δύο βιβλία σ' ένα: τεχνικές ακουαρέλας*. Αθήνα: Ίων.

Gage, J. (1993). *Color and culture: practice and meaning from antiquity to abstraction*. Boston: Little, Brown and Company.

Gottschall, M. Ed. (1989). *Typographic communications today*. Cambridge: MIT Press.

Hagen, R. M., & Hagen, R. (2007). *What great paintings say*. (Taschen 25 Anniversary) New York: Taschen.

Hand, O. J. (2004). *National Gallery of Art: master paintings from the collection*. Washington D.C.: National Gallery of Art in association with Harry N. Abrams.

Harris, N. (1994). *Η ζωή και το έργο του Λωτρέκ*. (μτφρ. Ρώντα Ν.). Αθήνα: Μίνωας.

Zhang, H. (2000). *The yin/yang of painting: a contemporary master reveals the secrets of painting found in ancient chinese philosophy*. New York: Watson-Guptill Publications.

Moran, J. (1971). *Stanley Morison: his typographic achievement*. London: Lund Humphries.

Quiller, S. (1994). *Acrylic painting techniques*. New York: Watson-Guptill.

Sheaks, B. (1996). *The acrylics book: materials and techniques for today's artist*. New York: Watson-Guptill.

Society of Illustrators (New York). (1993). *The Very best of children's book illustration*. Cincinnati, Ohio: North Light Books.

V & M Typographical inc. (1974). *The type specimen book; 544 different typefaces with over 3000 sizes shown in complete alphabets*. New York: Van Nostrand Reinhold.

Wehrli, U. (2003). *Tidying up art*, New York: Prestel.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-7020	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Z'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.teiath.gr/courses/GRAF118/">https://eclass.teiath.gr/courses/GRAF118/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μέσα από τις διαλέξεις οι φοιτητές/ριεσαποκτούν μια εισαγωγική γνώση στα ιστορικά, τεχνολογικά και καλλιτεχνικά γεγονότα που καθόρισαν την πορεία των Γραφικών τεχνών από ην αρχή του 20ού αιώνα έως την ψηφιακή επανάσταση της τελευταίας δεκαετίας του 20ού αιώνα.

Η ανάλυση και παρουσίαση προσφέρει πλούσιο οπτικό υλικό της τυπογραφικής τέχνης και της γραφιστικής δημιουργίας, καταδεικνύει τη σημαντική συμβολή της έντυπης επικοινωνίας στις μεγάλες πολεμικές συρράξεις της Ευρώπης, τα ριζοσπαστικά κινήματα που επανακαθόρισαν τη γραφιστική γλώσσα και ανιχνεύει τη μεταπολεμική ραγδαία ανάπτυξη της οπτικής επικοινωνίας στη διαφήμιση και τις εκδόσεις και της καθοριστικής επίδρασής της στην παγκοσμιοποίηση. Επιπλέον, περιγράφεται και συζητείται η μεγάλη τομή που έφεραν οι νέες ψηφιακές τεχνολογίες και η έντονη όσμωσή τους με τα νέα επικοινωνιακά μέσα και τη διάχυση των γραφιστικών εργαλείων σε ένα πολύ μεγαλύτερο κοινό πέραν των ειδικών του παρελθόντος.

### Γενικές Ικανότητες

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

**20ός αιώνας:** Συζητούνται τα πρώιμα σκιρτήματα των πρωτοποριών και η γραφιστική παραγωγή ως πολεμική προπαγάνδα κατά τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο σε όλες τις εμπόλεμες χώρες (Αγγλία, Γαλλία, ΗΠΑ, Γερμανία, Αυστρο-Ουγγαρία, Ρωσία, Ιταλία).

Αναλύεται η εμφάνιση του Μοντερνισμού στην τυπογραφία/γραφιστική από τη Ρωσική Πρωτοπορία και τη Σχολή του Μπαουχάους στη Γερμανία, η εμφάνιση της ArtDeco κατά τον Μεσοπόλεμο, ο ρόλος της αφίσας και των εντύπων κατά τον Εμφύλιο Ισπανικό Πόλεμο (1936-1938) και τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο.

Στη συνέχεια περιγράφεται η διαμόρφωση της μεταπολεμικής γραφιστικής, το Διεθνές (Ελβετικό) Τυπογραφικό Στυλ, η ψυχεδέλεια της δεκαετίας του 1960, ο εκλεκτικισμός των δεκαετιών 1970-1990 και η ψηφιακή επανάσταση που άλλαξε τη μορφή και τα μέσα της γραφιστικής τέχνης.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b>  <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>											
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b>  <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία,          και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>											
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>   <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>   <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="584 647 916 701"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="922 647 1248 701"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="584 710 916 741">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="922 710 1248 741">80</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 750 916 781">Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="922 750 1248 781">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 790 916 822"></td> <td data-bbox="922 790 1248 822"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 831 916 862">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="922 831 1248 862">125</td> </tr> </tbody> </table>		<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	80	Μελέτη βιβλιογραφίας	10			Σύνολο Μαθήματος	125
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>											
Διαλέξεις	80											
Μελέτη βιβλιογραφίας	10											
Σύνολο Μαθήματος	125											
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>   <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>   <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης</p>											

#### (5) ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### Ελληνικές πηγές

1. Φραγκόπουλος, Μ. (2006), *Εισαγωγή στην ιστορία και τη θεωρία του GraphicDesign*, FuturaPress.
2. Ματθιόπουλος, Γ. (2009), *Ανθολόγιο ελληνικής τυπογραφίας. Συνοπτική ιστορία της τέχνης του εντύπου ελληνικού βιβλίου από τον 15ο έως τον 20ό αιώνα*, ΠΕΚ.
3. Καρυκόπουλος, Π. (1976), *Από τον Γκούτεμπεργκ στην ηλεκτρονική τυπογραφία*, Ιδιωτική έκδοση.

4. Μαστορίδης, Κλ. (1999), *Casting the Greek Newspaper*, ΕΛΙΑ.  
 5. Στάικος, Κ. - Σκλαβενίτης Τρ., (επιμ.), (2004), *Πεντακόσια χρόνια έντυπης παράδοσης του Νέου Ελληνισμού (1499-1999)*, Βουλή των Ελλήνων.

#### Διεθνείς πηγές

1. Chappell, W. (1971), *A Short History of the Printed Word*, New York.
2. Frutiger, A. (1980), *Type, Sign, Symbol*, ABC Verlag.
3. Meggs, Ph. (1983), *A History of Graphic Design*, Van Nostrand Reinhold.

[www.archivesofdesign.gr](http://www.archivesofdesign.gr)

Hyphen

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1 - 7060	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Z'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΥΦΥΗΣ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>  <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης  γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			

<b>ΓΛΩΣΣΑΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες κατάλληλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Η ευφυής συσκευασία περιλαμβάνει στοιχεία των <εφαρμοσμένων μοντέλων >που διέπουν την φυσική συσκευασία <χαρτο-συσκευασία/πλαστικό/μεταλλικό > και στοιχεία της προηγμένης νανοτεχνολογίας για ασύρματη επικοινωνία, του φυσικού υλικού συσκευασίας και της ηλεκτρονικής ασύρματης τεχνολογίας μέσω της κινητής τηλεφωνίας. Στο μάθημα γίνεται ανάπτυξη και καταγραφή της μεθοδολογίας στην στρατηγική σχεδίασης της ευφυούς συσκευασίας. Ξεκινάει από την συμβατική συσκευασία και γίνεται ο προσδιορισμός των απαιτήσεων. Ακολουθεί η οργάνωση σε τεχνολογική μελέτη, στον <ολιστικό σχεδιασμό> συσκευασίας στην νέα υβριδική κατάσταση. Η ανάπτυξη του σχεδιασμού βασίζεται σε εννοιολογικά ,λειτουργικά και functional models, που στόχο του μαθήματος αποτελούν η μελέτη, η διαχείριση των φάσεων και η αποτύπωση των, μέσω κριτηρίων, από παραμέτρους αξιολόγησης. Η μεθοδολογική προσέγγιση δίνει στοιχεία για κριτική απόφαση, σε ειδικές καινοτομικές εφαρμογές <εντύπων υποστρωμάτων >, μέσω φυσικών και ηλεκτρονικών δομών, τα οποία πάνω στα υποστρώματα, δημιουργούν ευφυείς συσκευασίες. Σημαντική διάσταση δίδεται <μέσω μικροηλεκτρονικής> η ασύρματη επικοινωνία με ηλεκτρονικές συσκευές.

Οργανώνεται η μεθοδολογία των απαιτήσεων στις φάσεις υλοποίησης. Αναλύεται το προκοστολόγιο και στοιχεία εφαρμογών μέσω ροής παραγωγής.

Εισαγωγή στις έννοιες της συσκευασίας – βασικές αρχές, δομή και ο ρόλος στη σύγχρονη παραγωγική και εμπορική δραστηριότητα. Μέσω σχεδίασης η χρήση των μεθόδων και τα εργαλεία σχεδίασης στα υλικά υποστρώματα που χρησιμοποιούνται. Ευφυής και έξυπνη συσκευασία. Συστήματα και προγράμματα σχεδίασης και αξιολόγηση, στην πιλοτική παραγωγή, αλλά και χρήση ηλεκτρονικής τεχνολογίας στην μετεξέλιξη της συμβατικής σε ευφυή, της ίδιας της συσκευασίας.

Εξοπλισμός, <hardware / software > και τεχνολογίες διαμόρφωσης εργαλείων αξιολόγησης στις γραμμές παραγωγής. Εισαγωγή και επεξεργασία δεδομένων και στοιχείων συσκευασίας. Μοντέλα υποδομής για σχεδίαση. Σχεδιασμός συσκευασίας, σε εφαρμογές από υποστρώματα, χαρτόνι, πλαστικών υποστρωμάτων. Προδιαγραφές, έννοιες πρωτότυπου και δημιουργία σχηματισμού ελέγχου παραγωγής με πολυκριτηριακό σύστημα. Η νομοθεσία για την συσκευασία σε τρόφιμα, φάρμακα, ποτά, κλπ.. Προδιαγραφές ανάπτυξης και χρήσης συσκευασιών. Σχέσεις συσκευασίας και supply chain. Συστήματα και concepts συσκευασιών. Προϊόντα και συστήματα συσκευασιών (αρχική συσκευασία, περισυσκευασία, πολυσυσκευασία, κ.λπ. ).



Υπολογιστικά συστήματα σε αρχικές, δευτερεύουσες και επαναπληρώσιμες συσκευασίες. Μέθοδοι εκτύπωσης συσκευασιών και κριτήρια αξιολόγησης στη λειτουργικότητα των ευφυών συσκευασιών. Προγράμματα και εξοπλισμός που υπάρχουν στην λειτουργικότητα της. Ποιοτικός έλεγχος και αρχές κοστολόγησης συσκευασιών.

Συσκευασίες μιας χρήσεως και επαναχρησιμοποιούμενες συσκευασίες. Συσκευασία και TQM των ευφυών συσκευασιών.

Σε βοήθεια και υποστήριξη του μαθήματος στους φοιτητές, γίνεται επίδειξη εφαρμογών, που υποστηρίζονται από τον σχεδιασμό έως την μελέτη και την ανάλυση των παραμέτρων και των απαραίτητων στοιχείων. Η αλληλένδετη σχέση φυσικής συσκευασίας και ηλεκτρονικών είναι το νέο καινοτόμο στοιχείο για την λειτουργική / ευφυή συσκευασία.

Οι διαλέξεις, γίνονται με την προβολή διαφανειών –βίντεο με διάλογο και συζήτηση.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Μελέτη, καταγραφή, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Προσαρμογή σε νέες λειτουργικές συσκευασίες (σχεδιασμός ειδικών προδιαγραφών)
- Λήψη αποφάσεων μέσω < DSS > Decision Support Systems
- Αυτόνομη εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση συσκευασιών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολύ-πολιτισμικότητα από την νέα πραγματικότητα ευφυών συσκευασιών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>

<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Διαλέξεις	35
	Μελέτη βιβλιογραφίας	20
	Επίδειξη Σχεδιασμού	20
	Σύνολο Μαθήματος	75
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Θεωρία</p> <p>Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης,</p> <p>Μέσω Η/Υ,</p> <p>Έρευνα / καταγραφή σε προτάσεις υποστήριξης κατά περίπτωση</p> <p>Δημόσια παρουσίαση/Μελέτης-Draft</p> <p>ή</p> <p>Παράδοση φακέλου με προσχέδια</p>	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Νέες Τεχνολογίες Εκτύπωσης. Τυπωμένα Ηλεκτρονικά. Νομικός Σπυρίδων. Εκδόσεις Θ.Τσιότρα 2017. ISBN 978 960 9268 2 1 9</li> <li>2. «Ειδικά Θέματα Συσσκευασίας», Εκδ. ΤΕΙ Αθήνας, 1999 (Ν. Γ. Καρακασίδης)</li> <li>3. Active and Intelligent Packaging: A Review Spiral-bound – January 1, 2008 , by L.</li> <li>4. Potter (Author), A. Campbell (Author), D. Cava (Author), ISBN-13: 978-0907503507</li> <li>5. Intelligent and Active Packaging for Fruits and Vegetables, 1st Edition by Charles L. Wilson Ph.D. (Editor), ISBN-13: 978-0849391668</li> <li>6. Journal of Smart Packaging, , H. Harrop, Raghous Das , IDTECH EX, Cambridge, 2016</li> <li>7. Printed Electronics, H. Harrop, IDTECH EX, Cambridge, 2007</li> <li>8. Smart Packaging Applications, Raghous Das, Report 2010, IDTECH EX, Cambridge, 2010</li> <li>9. Journal of Smart Packaging, , H. Harrop, Raghous Das IDTECH EX, Cambridge, 2007</li> <li>10. Organic Electronics, VDMA, OE-A, 2017</li> <li>11. Digital Printing, Infoquest , 2012, USA</li> </ol>
---

12. WEB OFFSET PRESS OPERATING, GATF 2004 / USA
13. Graphic Communications, Frank Romano GATF, 2002 , USA.
14. Οδηγός Βιομηχανικής Εκτύπωσης, Νομικός Σπυρίδων, εκδ. Θ.Τσιότρα 2017
15. Special Printing on Substrates. Technical Guidelines Information's, H.Hubler, 2012

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-7070	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Z'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Η ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΦΡΑΣΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
		4	6
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		

<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥ ΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ στην Αγγλική
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GRAF166/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GRAF166/</a> <a href="https://teams.microsoft.com/l/team/19%3acf3566f4b2754f31843c23d3cd4b82b1%40thread.tacv2/conversations?groupId=3643d93e-101e-49cd-afe9-6e4b7b87fc83&amp;tenantId=0c8943eec370-4bb3-ba51-321f406f32ec">https://teams.microsoft.com/l/team/19%3acf3566f4b2754f31843c23d3cd4b82b1%40thread.tacv2/conversations?groupId=3643d93e-101e-49cd-afe9-6e4b7b87fc83&amp;tenantId=0c8943eec370-4bb3-ba51-321f406f32ec</a>

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Στο τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να ξεχωρίζουν τα είδη της καλλιτεχνικής έκφρασης στο πεδίο της performance art</li> <li>• Να κατανοούν την σημειολογία των καλλιτεχνικών ρευμάτων</li> <li>• Να γνωρίζουν την οπτική ανάλυση ενός καλλιτεχνικού project μέσα από το σημαίνων το σημαινόμενο, την δήλωση και την συμπαραδήλωση</li> <li>• Να δημιουργήσουν ολοκληρωμένα performances με ευρύ φάσμα μέσων</li> <li>• Να δημιουργούν τις προϋποθέσεις και τα ερωτήματα για καλλιτεχνικό ευρευνητικό έργο</li> <li>• Να εξελίξουν τις μεθόδους παρουσίασης ενός project</li> <li>• Να παρουσιάζουν μια ολοκληρωμένη εικαστική πρόταση σε δημόσιο χώρο</li> <li>• Να συνεργάζονται σε ομάδες για ένα κοινό στόχο</li> <li>• Να συνδέσουν την οπτική επικοινωνία με διαδραστικά projects στα οποία συμμετέχουν πολλοί φορείς</li> </ul>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p>

<p>πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> <p>.....</p> <p>Άλλες...</p> <p>.....</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</li> <li>• Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον,</li> <li>• Σχεδιασμός και διαχείριση έργων, προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής σκέψης μέσα από έρευνα.</li> </ul>	

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p><b>ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ</b></p> <p>Σημειολογική διερεύνηση παραδειγμάτων μέσα από τις σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές. Περιήγηση στα βασικά είδη της καλλιτεχνικής έκφρασης περιλαμβανομένης και της σωματικότητας και πως αυτά συνδέονται μεταξύ τους.</p> <p>Η σχέση της παραστατικής τέχνης με την οπτική επικοινωνία.</p> <p>Σημειολογική ανάλυση περιεχομένου στην εννοιολογική τέχνη. Παρουσίαση διεθνών project μέσα από πρωτότυπες παρουσιάσεις. Διεύρυνση αντίληψης μέσω παραστάσεων σε δημόσιο χώρο. Έρευνα πάνω στο θεωρητικό υπόβαθρο ενός εννοιολογικού project. Ομαδικά καλλιτεχνικά έργα παραστατικής προσέγγισης με πρωτοτυπία που παρουσιάστηκαν σε παγκόσμια artforum. Το σώμα ως εκφραστικό μέσο στο πεδίο των εικαστικών τεχνών. Επιτελεστικές καλλιτεχνικές δράσεις. Η Τέχνη στο συγκείμενο. Διερεύνηση των σύγχρονων καλλιτεχνικών πρακτικών, έργων, διαδικασιών και δράσεων στο πλαίσιο ενός συνόλου παραμέτρων, συνθηκών και καταστάσεων που περιβάλλουν και καθορίζουν το εννοιολογικό πλαίσιο στο πεδίο των εικαστικών τεχνών και της σύγχρονης τέχνης.</p> <p><b>ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΕΡΟΣ</b></p> <p>CaseStudy. Δημιουργία μιας ατομικής performance πάνω στην θεματολογία που θα δοθεί στο μάθημα.</p> <p>Δημιουργία ενός ομαδικού εννοιολογικού project μετά από ομαδική καταγραφή του εκπαιδευτικού, κοινωνικού αλλά και προσωπικού πλαισίου καθώς και η παρουσίασή του σε δημόσιο χώρο.</p>
--

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b></p> <p><i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, ομαδική εργασία</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p><i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Παρουσιάσεις με powerpoint και διαλέξεις. Επισκέψεις σε εκθέσεις σχετικού περιεχομένου.</p> <p>Εργαστηριακό ομαδικό project και παρουσίασή του αξιοποιώντας τα ποικίλα μέσα που προσφέρει η τεχνολογία.</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>

<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Διαλέξεις	20
	Υλοποίηση ομαδικού case study.	50
	Ατομική performance	15
	Παρουσίαση	40
	Σύνολο Μαθήματος	125
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>		
<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει: - Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας.</p> <p>II. Παρουσίαση ατομικού project</p> <p>III. Παρουσίαση ομαδικού project</p> <p>Αξιολογούνται:</p> <p>Η ποικιλία των μέσων</p> <p>Η πρωτοτυπία της ιδέας</p> <p>Η παρουσίαση</p> <p>Η υλοποίηση</p> <p>Τρόποι προβολής και επικοινωνίας</p>	

## (5) ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Ιωάννης Μήτρου, (Θεσσαλονίκη 2019) PerformanceArt, ασυνείδητο, σώμα, παραστασιακή πράξη, εκδόσεις Μπαρμουνάκη
2. Δανάη Χόνδρου, Εικαστικές Δράσεις (Αθήνα 2006), εκδόσεις Απόπειρα

## ΞΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Papanikolopoulou Magdalena, (London 2015), Staging the Alphabet: Text, Performance and the Feminine. Prof Doc Thesis University of East London Arts and Digital Industries <https://doi.org/10.15123/PUB.4469>
2. Auslander, Ph., (Spring 2000) Liveness, Mediatization and Intermedial Performance,
3. Degrés: Revue de synthèse à orientation sémiologique [Belgium], No. 101
4. Barthes, R., (1968), Elements of Semiology, translated by Miller, M., Hill and Wang: New York
5. Barthes, R., (1975), The pleasure of the text, translated by Miller, M., Hill and Wang: New York
6. Barthes, R., (1977), Image, Music, Text, translated by Miller, M., Hill and Wang: New York Bogue, R.,
7. (2003),
8. Deleuze on Music, Painting and the Arts , Routledge
9. Baudrillard, J., Blazwick, I., Bois, Y., Brøns, H., Cooke, L., Curiger, B., Frey, P., Krauss, R., Küchler, S., Magid, J., Morgan, S., Neri, L., Obrist, H., Pincus, R., Sante, L., Storr, R., Tarsia, A., Wagstaff, S., and
10. Weintraub, L. (2009) Sophie Calle: The reader, Whitechapel Gallery
11. Calvino, I., (1999), Why read the Classics, The book of nature in Galileo, Translated from the Italian by McLaughlin, M., Vintage Classic Carson, F. and Pajaczkowska, C., (eds) (1989)
12. Feminist Visual Culture, Edinburg University Press Cirlot, J., (1992), Diccionario de Symbolos,
13. Editorial Labor, Spain Dickinson, A., (2013)
14. Teaching men to be feminists, Quartet Books

## ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ (2/6)

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	<b>ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>N1-7030</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Z'</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ ΚΑΙ ΜΑΡΚΑ/BRANDING</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	<b>ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ</b>		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	<b>ΑΝΑΤΟΜΙΑ ΚΑΙ ΔΟΜΗ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ</b>		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	<b>ΕΛΛΗΝΙΚΗ</b>		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	<b>ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ)</b>		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			



## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα επιλογής Εμπορική Συσκευασία και Μάρκα (Branding) έχει σχεδιασθεί ακολουθώντας τις ανάγκες και τις απαιτήσεις της αγοράς. Η συσκευασία σήμερα αποτελεί ίσως το μεγαλύτερο κομμάτι υπηρεσιών του γραφιστικού σχεδιασμού στο χώρο της οπτικής επικοινωνίας. Ο ρόλος της συσκευασίας πέρα από την προστασία του προϊόντος μέσα από τη διαδικασία χειρισμού, αποθήκευσης, μεταφοράς και πώλησης λειτουργεί ως μέσο πληροφορίας και επικοινωνίας του προϊόντος αλλά και αναγνώρισης ενός σήματός (brand).

Η διδασκαλία του μαθήματος αποσκοπεί στην όσο το δυνατόν ολοκληρωμένη μελέτη της συσκευασίας. Στο πρώτο στάδιο μελέτης (βλ. Μάθημα Ανατομία και Δομή Συσκευασίας) που εστιάζει στη χρήση και τις πληροφορίες που μεταφέρει ως ένα τρισδιάστατο επικοινωνιακό όχημα στο δεύτερο στάδιο εξετάζει τη συσκευασία, πέρα από την αισθητική της υπόσταση, ως μέσο προώθησης και εμπορικής καταξίωσης στη συνείδηση του καταναλωτή. Τα μαθήματα στοχεύουν στη ανάδειξη της λειτουργικότητας του σχεδιασμού που στηρίζει και διατηρεί ένα προϊόν, και του χαρακτήρα αυτού που δρα ως στοιχείο αναγνώρισης και προώθησης της ποιοτικής αξίας ενός προϊόντος.

### Σκοπός

Ολοκληρωμένη σχεδιαστική μελέτη μιας σειράς συσκευασιών που τη διέπει η συνοχή και η συνέπεια. Η συσκευασία, ως όχημα, πέρα από το λειτουργικό της και αισθητικό χαρακτήρα, αλλά και ως μέσο προώθησης και εμπορικής καταξίωσης (branding) στη συνείδηση του καταναλωτή. Η αναγνώριση της ετερότητας των ρόλων της συσκευασίας που ενεργεί τόσο ως καθοριστικός παράγοντας μιας σχεδιαστικής λύσης και ως καταλύτης για την ανάπτυξη νέων ιδεών.

### Στόχος

Η αντιμετώπιση του σχεδιασμού της συσκευασίας όχι μόνο ως ένα λειτουργικό και επικοινωνιακό εργαλείο, αλλά και ως όχημα αναγνώρισης και προώθησης της εμπορικής και ποιοτικής αξίας ενός προϊόντος

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Δυνατότητα να οργάνωσης δεδομένων
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Κριτήρια επιλογής, ανάπτυξης, έκφρασης και απόδοσης ενός έργου.
- Σχεδιαστική εφαρμογή των ιδεών
- Ανάπτυξη έργου ( ανάλυση, η έρευνα και η ατομική επιλογή)
- Προσωπική ευαισθητοποίηση και προβληματισμό του φοιτητή
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Επικοινωνιακή σύνθεση και καινοτόμες ιδέες

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρία

Οι δυναμικές μιας συσκευασίας και η έννοια του “Branding”. Η διαφοροποίηση των προϊόντων και η θέση αυτών στην αγορά. Η ανάπτυξη γνώσεων και ικανοτήτων των σπουδαστών να σχεδιάσουν μια ολοκληρωμένη σειρά προϊόντων η ένα μεμονωμένο προϊόν.

Η αναγνώριση και ο καθορισμός κριτηρίων στο τρόπο αντίληψης του “Brand” (εμπορικού προϊόντος) και η συμπεριφορά της αγοράς απέναντι σε αυτό. Η οικολογική διάσταση μιας συσκευασίας και ο μελλοντικός της ρόλος.

#### Εργαστήριο

Οι σπουδαστές καλούνται να σχεδιάσουν συσκευασίες, που καλύπτουν διαφορετικά πεδία προϊόντων της αγοράς, να εφαρμόσουν τις ιδέες τους σε δισδιάστατη και τρισδιάστατη μορφή καθώς και τα αναπτύγματα αυτών.

Μελέτη και Σχεδιασμός για το «Εγχειρίδιο Σχεδιασμού»για το σύνολο των συσκευασιών που έχει δημιουργήσει ο φοιτητής κατά την ανάπτυξη του έργου στο μάθημα. Η Συνολική και εμπειριστατωμένη παρουσίαση του όλου έργου ως οδηγός σχεδιασμού για την σχεδιαστική εφαρμογή από άλλους γραφίστες .

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη</p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Παρουσιάσειςμε Power - Point®, Acrobat®, Illustrator®, Photoshop®, 3D-Max®, κ.λπ.</p>

<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Διαλέξεις και Έντυπες Σημειώσεις	40
	Ερευνητικό Στάδιο	30
	Μελέτη Βιβλιογραφίας	10
	Εκπόνηση Σχεδιαστικής Μελέτης - Ατομική Εργασίας (Εφαρμογή σχεδιασμού, Δημιουργικότητα μεθοδολογία σχεδιασμού, Ποσότητα και ποιότητα προτάσεων)	50
	Τελική παρουσίαση	20
	Σύνολο Μαθήματος	150
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Θεωρία (35%)</b></p> <p>Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει ερωτήσεις γνώσεων και συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας,</p> <p><b>Εργαστήριο (65%)</b></p> <p>I. Η συμμετοχή του φοιτητή στο μάθημα και η συχνότητα διορθώσεων 15%</p> <p>II. Έρευνα 20%</p> <p>III. Η πρωτοτυπία 15%</p> <p>IV. Η αρτιότητα της εκτέλεσης 15%</p> <p>V. Τήρηση χρονοδιαγράμματος 15%</p> <p>VI. Η παρουσίαση και τεκμηρίωση της σχεδιαστικής πρότασης 20%</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές στην εισήγηση του μαθήματος.</p> <p>Ο κάθε φοιτητής παραλαμβάνει τα αποτελέσματα της γραπτής εξέτασης - μπορεί να δει το γραπτό του μετά το πέρας των εξετάσεων.</p>	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Ελληνική βιβλιογραφία

Καρακασίδης, Ν. *Σχεδιασμός συσκευασίας* Εκδόσεις Ίων,  
Καρακασίδης, Ν. *Συσκευασία* ΟΠΕ, 1991

Καρακασίδης, Ν. Γ., (1999). *Κυτιοποιία*. Αθήνα: Εκδόσεις Ίων.

Στασινόπουλος, Αλέξης. (1991). *Συσκευασία: Ερμηνευτικό, Λεξικό Υλικών και Μεθόδων*. Αθήνα: Οργανισμός Προώθησης Εξαγωγών.

ITC-UNCTAD/GATT. (1995). *Γλωσσάρι Τεχνικών Όρων Συσκευασίας*. (μτφρ. Καρακασίδης, Ν.Γ.),  
Αθήνα: ΟΠΕ, Ελληνικός Οργανισμός Εξωτερικού Εμπορίου

### Ξενόγλωσση βιβλιογραφία

Ambrose, Gavin and Harris, Paul. (2011). *Packaging the Brand: Exploring the relationship between packaging design and brand identity*. Lausanne: AVA Publishing,.

Boylston, S. (2009). *Designing Sustainable Packaging*. Laurence King Publishing.

Chapman, J. N. (2007). *Designers, Visionaries and Other Stories: A Collection of Sustainable Design Essays*. Earthscan Publications Ltd.

Davis, M. (2009). *The Fundamentals of Branding*. Lausanne: AVA Publishing.

Denison, Edward. (2002). *Packaging Prototypes*, Switzerland: Rotovision,

Galver, Gill. (2004). *What is packaging design*. Switzerland: RotoVision,

Gingko Press, (2008). *Simply Packaging*. Viction Design Workshop.

Grip Design, (2008). *1,000 Package Designs: A Complete Compilation of Creative Containers*. Rockport Publishers.

Hargreaves, B. (2004). *Eat ME: Successful, Seductive Food Packaging Design*. Rotovision.

Hook, Paula & Heimlich, Joe E. *A History of Packaging*. Ohio State University,  
Extension Fact Sheet, Columbus, OH

Imhoff, D. (2005). *Paper or Plastic: Searching for Solutions to an Overpackaged World*.  
Sierra ClubBooks.

Jankowski, Jerry. (1998). *Shelf space, Modern package design 1945-1965*.  
San Francisco: Chronicle books.

Jedlicka, Wendy. (2009). *Packaging sustainability: tools, systems and strategies for innovative package design*. New Jersey: John Wiley & Sons

Kirkpatrick/Graven, J. (2009). *New Packaging Design*. Laurence King Publishing.

Klanten, R. & Ehmann, S. (2009). *Boxed and Labelled: New Approaches to Packaging Design*. Die Gestalten Verlag.

Kunde, Jesper. (2002). *Unique now - or never*. Pennsylvania: Financial Times Prentice Hall.

Lefteri, C. (2006). *Materials for Inspirational Design*. Rotovision.

Milton, Howard. (1991). *Packaging design*. London: The Design Council,

Mollerup, P. (2006). *Collapsibles: A Design Album of Space-Saving Objects*. London: Thames & Hudson.

Munari, B. (2008). *Design as Art*. Penguin Classics.

Opie, Robert. (1991). Source book, A visual guide to a century of packaging design. Mineapolis: Book sales.

Olins, Wally. (2008). *Wally Olins: The Brand Handbook*. Thames & Hudson.

Parsons, T. (2009). *Thinking: Objects – Contemporary Approaches to Product Design*. AVA Publishing.

Pepin Press, (2003). *Structural Package Designs (Packaging and Folding)*. Agile Rabbit.

Pipes, A. (2007). *Drawing for Designers: Drawing skills, Concept sketches, Computer systems, Illustration, Tools and materials, Presentations, Production techniques*. Laurence King Publishing.

Soroka, Walter. (2000). *Fundamentals of Packaging Technology*. (2nd ed.) Institute of Packaging Professionals.

Sparke, P. (2010). *The Genius of Design*. Quadrille Publishing Ltd.

Stafford, Cliff (ed.). (1999). *50 trade secrets of great design packaging*. Massachusetts: Rockport

Sudjic. D. (2009). *The Language of Things: Design, Luxury, Fashion, Art: how we are seduced by the objects around us*. London: Penguin.

Thompson, R. (2007). *Manufacturing Processes for Design Professionals*, London: Thames & Hudson.

Williams, N. (2005). *More Paperwork: Exploring the Potential of Paper in Design and Architecture*. Phaidon Press.

WolffOlins (Company). (1998). *The new guide to identity: How to create and sustain change through managing identity*. London: The Design Council.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-7040	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Z'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΕΧΝΗ-ΧΩΡΟΣ-ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ, ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ, ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ.		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΧΡΗΣΗ ΑΓΓΛΙΚΗΣ, ΙΣΠΑΝΙΚΗΣ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GD219/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GD219/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης

- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά το τέλος του μαθήματος οι σπουδαστές θα είναι σε θέση :

- Να διαχειρίζονται διαφορετικές πρακτικές, μέσα και τεχνικές της τέχνης και έννοιες χώρου.
- Να κάνουν κριτικές προσεγγίσεις αναγνωρίζοντας την σημασία βασικών εννοιών που αφορούν την κατασκευή του έργου τέχνης.
- Να συσχετίζουν κοινές πρακτικές της τέχνης και της γραφιστικής.
- Να διατυπώνουν συλλογισμούς χρησιμοποιώντας το εικαστικό λεξιλόγιο.
- Να διευρύνουν την έρευνά τους αντλώντας υλικό από διαφορετικά γνωστικά πεδία.
- Να διακρίνουν διαφορετικούς τρόπους επικοινωνίας και να εμβαθύνουν στην κατανόηση τους.
- Να είναι εξοικειωμένοι με σύγχρονους τρόπους επικοινωνίας ώστε να τους να χρησιμοποιούν δημιουργικά και επιλεκτικά.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον .
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Ανάπτυξη αισθητικών κριτηρίων.
- Δημιουργική χρήση καινοτόμων πρακτικών της τέχνης.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα Τέχνη, Χώρος Επικοινωνία, η διερεύνηση του καθημερινού περιβάλλοντος, μέσα από έννοιες

χώρου και εικαστικές πρακτικές, οδηγεί σε θεματικές που αφορούν τον ιδιωτικό και τον δημόσιο χώρο και δίνουν την ευκαιρία για εξέλιξη εικαστικών εργασιών που έχουν ερευνητικό χαρακτήρα, με τη χρήση πολλαπλών μέσων. Διερευνάται επίσης η σχέση: έργο τέχνης - δημιουργός - κοινό, με την ταυτόχρονη ανάλυση εννοιών χώρου και επικοινωνίας, που καθορίζουν την κατασκευή και τον χαρακτήρα του έργου τέχνης.

Χρησιμοποιούνται σύγχρονες πρακτικές εκπαίδευσης με έμφαση στη συμμετοχή, διάδραση και διάλογο, με ομαδικές εργασίες, διαλέξεις, παρουσιάσεις, συζητήσεις, προσκεκλημένους καλλιτέχνες.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>															
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε στην Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>															
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="584 999 909 1066"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="916 999 1248 1066"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="584 1066 916 1133">Εικαστικό Εργαστήριο</td> <td data-bbox="916 1066 1248 1133">50 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1133 916 1200">Εκπόνηση μελέτης- Έρευνας</td> <td data-bbox="916 1133 1248 1200">60 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1200 916 1267">Οργάνωση και συγγραφή εργασιών.</td> <td data-bbox="916 1200 1248 1267">20 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1267 916 1335">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="916 1267 1248 1335">10 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1335 916 1402">Διαδραστική διδασκαλία</td> <td data-bbox="916 1335 1248 1402">10 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1402 916 1464">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="916 1402 1248 1464">150 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Εικαστικό Εργαστήριο	50 ώρες	Εκπόνηση μελέτης- Έρευνας	60 ώρες	Οργάνωση και συγγραφή εργασιών.	20 ώρες	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	10 ώρες	Διαδραστική διδασκαλία	10 ώρες	Σύνολο Μαθήματος	150 ώρες	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>															
Εικαστικό Εργαστήριο	50 ώρες															
Εκπόνηση μελέτης- Έρευνας	60 ώρες															
Οργάνωση και συγγραφή εργασιών.	20 ώρες															
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	10 ώρες															
Διαδραστική διδασκαλία	10 ώρες															
Σύνολο Μαθήματος	150 ώρες															
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p>	<p>Εργαστηριακή εργασία και παράδοση φακέλου εργασιών.</p>															



<p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η αξιολόγηση βασίζεται στα εξής κριτήρια (προσβάσιμη στοeClass του μαθήματος):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Συμμετοχή στο εργαστήριο και συνέπεια παραδόσεων</li> <li>2. Πρόοδος κατά την διάρκεια του εξαμήνου</li> <li>3. Ασκήσεις , θέματα και βιβλίο εργασιών <ol style="list-style-type: none"> <li>α. Οπτική έκφραση και Επικοινωνία</li> <li>β. Έρευνα και Ανάπτυξη της Ιδέας</li> <li>γ. Πρωτοτυπία</li> <li>δ. Εκτέλεση</li> </ol> </li> </ol>
--	---

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</b></p> <p><b>A. Ελληνική-Μεταφράσεις από ξενόγλωσσα</b></p> <p>-Bachelard, Gaston , Η ποιητική του Χώρου, Χατζηνικολή, Αθήνα 1982.</p> <p>-Carlson, Marvin (2014) Performance, Μια Κριτική Εισαγωγή. Αθήνα: Παπαζήση.</p> <p>-Δασκαλοθανάσης, Νίκος (2021) Ιστορία της Τέχνης 1945-1975, Από τη μοντέρνα στη σύγχρονη τέχνη. Αθήνα: futura.</p> <p>-Δημητρακάκη, Αντζελα (2018) Τέχνη και Παγκοσμιοποίηση, Από το μεταμοντέρνο σημείο στη βιοπολιτική αρένα. Αθήνα : Βιβλιοπωλείον της Εστίας.</p> <p>-Foster, H., Krauss, R., Bois, Y., Buchloh, B. (2004) Art Since 1900. London: Thames and Hudson.</p> <p>-Καραμπά, Ελπίδα, ΠάνοςΚούρος, Archive Public, Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Αρχιτεκτονικής, Πάτρα 2012. <a href="http://www.archivepublic.wordpress.com">www.archivepublic.wordpress.com</a></p> <p>-Κούρος , Πάνος (2007) Κατασκευάζοντας τη δημόσια σφαίρα: τοπικές εργασίες 2002-07. Αθήνα: futura, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Πανεπιστημίου Πατρών.</p> <p>-Κούρος , Πάνος (2008) Πράξεις Συνεκφώνησης, Κείμενο για την Αρχιτεκτονική της Τέχνης. Αθήνα: future.</p> <p>-Massey, Doreen, Για το χώρο, μτφρ. Ι. Μπιμπλή, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 2008</p> <p>-Ντάφλος, Κ. (2015) Επιτελεστικές πρακτικές τέχνης. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών.</p> <p>-Ντάφλος, Κ. (2015) Τακτικές τεχνολογικών μέσων [ηλεκτρ. βιβλ.]. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών.</p> <p>- Ντε Σεργτώ, Μισέλ (2010) Επινώντας την καθημερινή πρακτική, Αθήνα: Σμίλη.</p> <p>-Περέκ, Ζωρζ, Χορείες Χώρων, Ύψιλον, Αθήνα 2000.</p> <p>-Ρανσιέρ, Ζακ (2015) Ο Χειραφετημένος Θεατής. Αθήνα : Εκκρεμές.</p> <p>-Σταυρίδης, Σταύρος (2006) Μνήμη και εμπειρία του χώρου. Αθήνα: Αλεξάνδρεια,.</p>
--

-Σταυρίδης, Σταύρος (2002) Από την Πόλη Οθόνη στην Πόλη Σκηνή. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

## **B. Ξενόγλωσση**

-Bourriaud, N.(2002) RelationalAesthetics. Dijon:Lespressesduréel.

-Bouzas, Vasileios (2016) The discreet charm of Surveillance. academia.edu

-Deutsche, Rosalyn (1992) *Art and Public Space: Questions of Democracy Social Text*

No. 33.Durham: Duke University Press.

-Groys, B. (2009) Self-Design and Aesthetic Responsibility. *e-flux, Journal #07.*

<http://www.e-flux.com/journal/self-design-and-aesthetic-responsibility/>

-Suderburg, E. (2000) Space, Site, Intervention, Situating Installation Art.

Minneapolis: University of Minnesota Press.

- **Συναφή επιστημονικά περιοδικά:**

<https://www.academia.edu/>

<https://www.e-flux.com/journal/>

## **ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

### **(1) ΓΕΝΙΚΑ**

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>NI-7050</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Z</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΚΟΜΙΚΣ-ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ- GRAPHICNOVEL		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			

<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/modules/course_info/index.php?course=GRAF138">https://eclass.uniwa.gr/modules/course_info/index.php?course=GRAF138</a>

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Γνώση και δεξιότητα για την εικονογράφηση ενός σεναρίου,
- χρησιμοποιώντας το σχέδιο και το χρώμα σε σχέση με την ατμόσφαιρα
- του εικονογραφήματος και δημιουργώντας μια προσωπική γραφή.
- Γνώση των η/υ για την επεξεργασία του υλικού τους.
- Ικανότητα για την σύνθεση και την απόδοση ενός αυτόνομου,
- προσωπικού graphic novel.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

Το μάθημα αποσκοπεί σε όλες τις ικανότητες που αναγράφονται παραπάνω και ιδιαίτερα στην ικανότητα της καλλιτεχνικής δημιουργίας, των εικαστικών, του κόμικς, του graphic novel και της εικονογράφησης.

Στη γνώση της πολλαπλής λειτουργίας της τέχνης, του πολιτισμού, την εξέμνηση της αισθητικής, την προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Προκειμένου οι σπουδαστές να κατανοήσουν τη σπουδαιότητα της αφήγησης των εικόνων και του εικονογραφικού προγράμματος, επιλέγονται 3 εικονογραφήματα, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, τα οποία λειτουργούν πολλαπλά. Δίνουν πληροφορίες για τους πολιτισμούς τους, τους καλλιτέχνες τους και τις ζωγραφικές αξίες των εποχών τους. Προσφέρονται για το ευφυές «στήσιμο» των ηρώων τους, την απόλυτη λειτουργία του σεναρίου και εξυμνούν την αισθητική των εικονογραφημένων ιστοριών.

Τα εικονογραφήματα αυτά είναι

A. Ο τάφος της Νεφερτάρης, μεγάλης συζύγου του Ραμσή Β, της 19<sup>ης</sup> δυναστείας του νέου βασιλείου της Αιγύπτου που ανακαλύφθηκε από τον αιγυπτιολόγο Ερνέστο Σκιαπαρέλλι το 1904 και βρίσκεται στην κοιλάδα των βασιλισσών στη δυτική όχθη, στο Λούξορ της Αιγύπτου.

B. Τα 22 μπαρόκ έργα ζωγραφικής, με θέμα την «επιφανή ζωή και τα ηρωικά κατορθώματα της Μαρίας των Μεδίκων», συζύγου του βασιλιά της Γαλλίας Ανρί IV, από τον Φλαμανδό ζωγράφο Πέτερ Πάουλ Ρούμπενς τον 17<sup>ο</sup> αιώνα, τα οποία έγιναν για να διακοσμήσουν την δυτική στοά του Παλατιού του Λουξεμβούργου στο Παρίσι και τα οποία σήμερα βρίσκονται στο μουσείο του Λούβρου.

Γ. Το εικονογραφημένο αφήγημα «κόμικς» του Γάλλου σχεδιαστή Φιλίπ Ντρουγιέ «Σαλαμπώ», της Καρηνόνας ιέρειας της θεάς Τανίτ, που προδημοσιεύτηκε στο περιοδικό "MetalHurlant" το 1977 και βασίστηκε στο ομότιτλο ιστορικό μυθιστόρημα του Γκουστάβ Φλομπέρ, που δημοσιεύτηκε το 1862 στη Γαλλία.

#### ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΕΡΟΣ

Στο εργαστηριακό μέρος του μαθήματος η έμφαση δίνεται στον πειραματισμό των σπουδαστών πάνω στο ύφος της αφήγησης, της γραφής και στην αισθητική των έργων τους.

Στην ενδιαφέρουσα απόδοση του σεναρίου σε εικόνα και σε ότι αφορά στην ποιότητα του graphic novel τους.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	ΝΑΙ	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση,</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	
	PROJECT ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	

<p>Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>		
	Σύνολο Μαθήματος	120
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΕΙΝΑΙ Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ.</p> <p>ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ ERASMUS, ΕΙΝΑΙ Η ΓΑΛΛΙΚΗ.</p> <p>Η ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΕ ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΤΗΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΓΡΑΦΗΣ, ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΥΦΟΥΣ ΤΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΟΥ ΔΕΚΑΤΕΤΡΑΣΕΛΙΔΟΥ GRAPHICNOVEL.</p> <p>ΤΗΝ ΑΠΟΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΕΝΤΥΠΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΞΟΦΥΛΛΟΥ.</p> <p>ΣΕ ΟΛΗ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ, ΤΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΕΙΝΑΙ ΕΙΝΑΙ ΡΗΤΑ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΕΝΑ.</p>	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- “Η ΤΕΧΝΗ ΑΠΟ ΤΟ 1900”, FOSTER, ROSALID, KRAUSS, BOIS, BUCHLOH, JOSELIT, εκδ. ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ, ΑΘΗΝΑ, 2013.
- “ ΠΕΝΤΕ ΟΨΕΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΤΕΡΙΚΟΤΗΤΑΣ”, ΜΑΤΕΙ CALINESCU, εκδ.ΑΣΚΤ. ΑΘΗΝΑ, 2011.
- “TRHEE ESSAYS ON STYLE”, ERWIN PANOFSKY, ed. IRVING LAVIN, LONDON,1995.
- “NARCOLEPSY”,D. McKEAN, ed. ALLEN SPIEGEL, USA, 2003.
- “PICTURES THAT TICK”, D. McKEAN, ed. ALLEN SPIEGEL, USA, 2001.
- “ENCYCLOPEDIE DE LA BANDE DESSINE EROTIQUE”, HENRI FILIPPINI, ed. LA MUSARDINE, PARIS 1997.
- “SARYA”, DUFAUX-FEDERICI, ed. DELCOURT, 2012.
- “SARYA”,DUFAUX-SERPIERI, ed. DELCOURT, 2012.
- “VOYAGES EN UTOPIE”, SCHUITEN-PEETERS, ed. CASTERMAN, 2000.
- “LE BIBENDUM CELESTE”, NICOLAS DE CRECY, ed. LES HUMANOIDES ASSOCIES, 2003.
- “CHAOS”, DRUILLET, ed. ALBIN MICHEL 2000.
- “BORDEL DES MUSES”, SMUDJA, ed. DELCOURT, 2004.
- “LES LOUCEURS DE MARLADE” BOURGEON-LACROIX, ed. VENTS D OUEST, 2007.
- “LETTRES AU MAIRE DE V,“,ALEX BARBIER, ed. FREON, 1998.
- “ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΗ ΝΥΧΤΑ”, ΕΛΕΝΑ ΝΑΒΡΟΖΙΔΟΥ-ΚΩΣΤΑΣ ΒΙΤΑΛΗΣ, εκδ. SELECTOR, ΑΘΗΝΑ, 1997.
- “Ο ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΟΥ”, ΕΛΕΝΑ ΝΑΒΡΟΖΙΔΟΥ-ΚΩΣΤΑΣ ΒΙΤΑΛΗΣ, εκδ. SELECTOR,ΑΘΗΝΑ, 1997.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-7070	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Z'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΜΨΥΧΩΣΗ (ANIMATION)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	

αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων		
	4	6
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ - ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ, ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ	
<b>ΠΡΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟ ΣΕΝΑΡΙΟ ΚΑΙ ΚΙΝΟΥΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.teiath.gr/courses/GRAF105/">https://eclass.teiath.gr/courses/GRAF105/</a> <a href="http://www.youtube.com/teianima">www.youtube.com/teianima</a> κόμβος των ταινιών που έχουν παραχθεί στο συγκεκριμένο μάθημα	

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση :

- Να ερευνούν βαθιά το θέμα που θέλουν να παρουσιάσουν.
- Να έχουν την δυνατότητα αποτελεσματικής επικοινωνίας μέσω του animation.
- Να μπορούν να εκφραστούν αποτελεσματικά μέσα από την κινηματογραφική γλώσσα.
- Να έχουν τις γνώσεις για την δημιουργία ταινιών διαφημιστικού ή φεστιβαλικού ενδιαφέροντος.
- Να μπορούν να συνεργάζονται δημιουργικά με τους συναδέλφους τους
- Να μπορούν να χρησιμοποιήσουν αποτελεσματικά τους Η/Υ για την επεξεργασία των οπτικοακουστικών μέσων και ειδικότερα των τεχνικών του κινουμένου σχεδίου.
- Να έχουν σαφή γνώση του animation και να έχουν την δυνατότητα να το χρησιμοποιούν στις όλο και αυξανόμενες εφαρμογές του, όπως διαφήμιση, παραγωγή ταινιών μικρού μήκους, εμβόλιμα πλάνα, interactive animation, 3D mapping, virtual reality, gaming κλπ
- Να μπορούν να αυτοαξιολογηθούν και να αξιολογούν τους συναδέλφους τους.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Ομαδική εργασία.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

### (3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρητικό υπόβαθρο του μαθήματος

Ανάλυση της κινηματογραφικής γλώσσας με προβολές από παραδείγματα και ταινίες κινουμένου σχεδίου που έχουν διακριθεί . Θεωρία των αρχών της σκηνοθεσίας, με ταυτόχρονη προβολή ταινιών κινουμένου σχεδίου που έχουν διακριθεί για την σκηνοθετική τους αρτιότητα και πλήρη ανάλυσή τους πλάνο – πλάνο ώστε να γίνουν κατανοητές οι επί μέρους σκηνοθετικές τεχνικές. Ανάλυση της χρήσης του φωτισμού σαν μέρος της εκφραστικής δύναμης και της απόδοσης συναισθημάτων. Ανάλυση της σχέσης της χρονικής διάρκειας με την εκφραστικότητα και την διήγηση. Ανάλυση των διαφόρων τεχνικών που μπορούν να χρησιμοποιηθούν ώστε να αποδοθεί με τον καλύτερο τρόπο η διήγηση και η οπτικοποίηση της.

#### Δημιουργικό μέρος μαθήματος



Στο δημιουργικό μέρος του μαθήματος δημιουργούνται ταινίες animation από τα storyboards που έχουν δημιουργηθεί στο μάθημα Εικονογραφημένο Σενάριο. Η έμφαση δίνεται στην χρήση των τεχνικών του animation στην διήγηση αλλά και στην δυνατότητα του εξτρέμ και παράλογου που δεν γίνεται με μία κινηματογραφική λήψη σε ζωντανό.

Η εργασία είναι συλλογική και δημιουργείται μια ταινία για κάθε διαφορετικό σενάριο.

Η κάθε ομάδα δημιουργεί ολοκληρωμένη ταινία animation με όποια τεχνική θα έχει επιλέξει. Η ταινία πρέπει να είναι ολοκληρωμένη σεναριακά ώστε να γίνεται κατανοητή από τον θεατή, να έχει καλής ποιότητας animation (πρωτότυπη), καθώς και ηχητική και μουσική επένδυση (από υπάρχοντα θέματα ή και πρωτότυπη) .

Η χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή στο animation (εκτέλεση, κινηματογράφηση, μοντάζ) photoshop, painter, premier, aftereffects, soundedit κλπ είναι απαραίτητη.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Από ένα Digitalvideo ανά άσκηση από κάθε φοιτητή.</p>																							
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Παρουσιάσεις με powerpoint και video, openeclass μαθήματα. Εργαστηριακή εκπαίδευση με χρήση προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνων και μοντάζ καθώς και εξειδικευμένων προγραμμάτων για δημιουργία cartoon</p>																							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>  <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>E class</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη ταινιών case study</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Σχεδιασμού</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Σχεδιασμός κίνησης animation</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Σχεδιασμός τίτλων</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>150</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	20	Μελέτη βιβλιογραφίας	10	E class	10	Μελέτη ταινιών case study	20	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Σχεδιασμού	30	Σχεδιασμός κίνησης animation	50	Σχεδιασμός τίτλων	10			Σύνολο Μαθήματος	150		
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																							
Διαλέξεις	20																							
Μελέτη βιβλιογραφίας	10																							
E class	10																							
Μελέτη ταινιών case study	20																							
Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Σχεδιασμού	30																							
Σχεδιασμός κίνησης animation	50																							
Σχεδιασμός τίτλων	10																							
Σύνολο Μαθήματος	150																							
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία</i></p>	<p><b>I. Γραπτή εργασία που περιλαμβάνει:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας.</li> <li>- Ανάπτυξη του τρόπου σκέψης του δημιουργού για τον σχεδιασμό μιας ταινίας animation.</li> </ul>																							

<p>Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>-Ανάπτυξη τρόπων παραγωγής της ταινίας animation. <b>(20%)</b></p> <p><b>II. Παράδοση της ταινίας animation που δημιουργήθηκε</b>  συλλογικά μέσα στην αίθουσα διδασκαλίας και με ατομικό χώρο όπου αξιολογούνται</p> <p>Το σενάριο και ο στόχος επικοινωνίας</p> <p>Η καλλιτεχνική ερμηνεία</p> <p>Η κινησιολογία</p> <p>Ο ήχος</p> <p>Το μοντάζ <b>(80%)</b></p>
--	---

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### Ελληνική

1. **Frame by Frame** Ελένη Μούρη (Nexus publications 2004)
2. **Animation-To κινούμενο σχέδιο** Γ. Βασιλειάδης (Αιγόκερος 2007)

##### Ξενόγλωσση

1. **Disney animation: The illusion of life** Frank Thomas- Ollie Johnston (Abbeville press 1981)
2. **Treasures of Disney animation art** Robert Abrams – John Canemaker (**Artabross 1982**)
3. **The Animator's survival kit** Richard Williams (**Faber and Faber 2001**)
4. **The animation master handbook** Jeff Paries (**Paperback 1998**)
5. **Warner brother's animation art: The characters-the creators** Will Friedwald-Jerry Beck (Virgin Pub1998)
6. **Enhanced character animation** Doug Kelly (Paperback 1998)
7. **Animation from script to screen** Shamus Culhane (St. Martin's Griffin 1990)
8. **Cartoon animation** Preston Blair (Paperback 1996)
9. **Animation techniques** Roger Noake (Chartwell House1989)
10. **Masters of animation** John Halas (Salem House Pub 1987)
11. **Animation art: The later years 1954-1993** Jonnathan Smith-Jeff Lotman (Schiffer Pub Ltd 1996)
12. **Basic animation** Walter Foster (Paperback 1989)
13. **Animation: The art & the industry** Susan Rubin (Book sales1987)
14. **Human Figure in motion** Edward Muybridge (Dover Publications 1955)
15. **Animal Figure in motion** Edward Muybridge (Dover Publications 1957)
16. **Puppet animation in the cinema: History& technique** Bruce Holman (Tantivy P 1985)
17. **Visual scripting** John Hallas (Focal press 1976)
18. **Animation, caricature, and gag and political cartoons in the United Sates and Canada: An international bibliography** John Lent (Greenwood 1994)
19. **Timing for animation** John Halas (Paperback 1990)
20. **Cracking animation** Aardam studio (Paperback ressure 1999)

21. *Crating Fantasy Polymer – Clay Characters* Dinko Tilov (Quarry books 2004)

22. *Cartoons, il cinema di animazione* Cianna lberto Bendazzi (Marsilio Editori 2000) και σε Αγγλική έκδοση.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-7080	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Z'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΚΙΝΗΣΗ (3D ANIMATION)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ κατ' επιλογήν υποχρεωτικό.		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.youtube.com/teianima">www.youtube.com/teianima</a>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

.Μετά το τέλος του μαθήματος ο σπουδαστής θα είναι σε θέση να :

- Αξιοποιεί πρακτικές έρευνας στο πεδίο του τρισδιάστατου animation ώστε να επιλύει προβλήματα σχεδιασμού τρισδιάστατης κίνησης.
- Χρησιμοποιεί αποτελεσματικά εργαλεία και λογισμικά τρισδιάστατου σχεδιασμού κίνησης.
- Χρησιμοποιεί αποτελεσματικά μεθόδους τρισδιάστατου animation, έχοντας βαθιά γνώση τόσο παραδοσιακών χειροποίητων μεθόδων, όσο και σύγχρονων ψηφιακών , ώστε να μπορεί να κινείται συνδυαστικά ανάμεσά τους.
- Συνεργάζεται στο πλαίσιο ομάδας εργασίας για την ανάπτυξη ενός project τρισδιάστατου σχεδιασμού κίνησης.
- Οικειοποιείται ποιοτικά χαρακτηριστικά τρισδιάστατου animation, ώστε να αξιολογεί με κριτική σκέψη, τόσο το δικό του έργο όσο και των συμφοιτητών του
- Αξιοποιεί συγκεκριμένες δεξιότητες παρουσίασης ώστε να προβάλλει αποτελεσματικά το έργο του τόσο αυτό που παρήγαγε στις ατομικές εργασίες του όσο και αυτό που παρήγαγε η ομάδα εργασίας του

Επιπλέον θα έχει την απιτούμενη γνώση για:

- Τα στάδια και τις διαδικασίες δημιουργίας τρισδιάστατων εφαρμογών animation.
- Τις ειδικότητες εξειδικευμένων σχεδίων εργασίας τρισδιάστατης κίνησης
- Τις δυνατότητες αξιοποίησης της τρισδιάστατης κίνησης στις όλο και περισσότερο αυξανόμενες εφαρμογές, όπως διαφήμιση, παραγωγή ταινιών μικρού μήκους, διαδραστικές εφαρμογές, ιστοσελίδες και ανοικτά σχέδια εργασίας στο διαδύκτιο.ο.κ.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Ανάπτυξη Ερευνητικών και Δημιουργικών Δεξιοτήτων.
- Ανάπτυξη ικανοτήτων Αναζήτησης, Ανάλυσης και σύνθεσης δεδομένων πληροφοριών που σχετίζονται με το πεδίο του τρισδιάστατου σχεδιασμού κίνησης .
- Ανάπτυξη κριτικής και δημιουργικής σκέψης .
- Ανάπτυξη επαγωγικής και παραγωγικής σκέψης για την επίλυση προβλημάτων που σχετίζονται με το αντικείμενο των ομαδικών και ατομικών εργασιών τρισδιάστατου σχεδιασμού κίνησης.
- Ανάπτυξη ικανοτήτων Αυτόνομης εργασίας κα εργασίας σε Ομάδα.
- Ανάπτυξη ικανοτήτων παρουσίασης και προβολής του έργου του.
- Ανάπτυξη ικανοτήτων δημιουργίας πρωτότυπου έργου, με βάση την επισκόπηση στο πεδίο και την διάγνωση των αναγκών και ελλείψεων στο πεδίο του τρισδιάστατου σχεδιασμού κίνησης
- Ανάπτυξη ικανοτήτων επιλογής και χρήσης των απαιτούμενων τεχνολογιών, στην κατεύθυνση της ανάπτυξης των δεξιοτήτων και ικανοτήτων που αναφέρονται παραπάνω.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ανάλυση τεχνικών τρισδιάστατου σχεδιασμού κίνησης μέσα από διαλέξεις οι οποίες συνδυάζονται με προβολές και παρουσιάσεις παραδειγμάτων και καλών πρακτικών στο πεδίο του τρισδιάστατου σχεδιασμού κίνησης .

Δημιουργία εκπαιδευτικού υλικού και tutorials που περιγράφουν εξειδικευμένα θέματα σχεδιασμού που συνδέονται με τα προαπαιτούμενα των ατομικών και ομαδικών ασκήσεων.

Προοπτικές ανάπτυξης ειδικών εφαρμογών 3Danimation. σε τομείς όπως:

- Γραφιστική – Διακόσμηση - Design.
- Πολυμορφικές εφαρμογές, Χαμηλού και Υψηλού Επιπέδου.
- Ανάπτυξη Γνώσης για πειραματικές εφαρμογές Έργων Τέχνης με χρήση των νέων συνδυαστικών μέσων Τεχνολογίας

Εργασία είτε ατομικά είτε σε ομάδες επάνω στην ανάπτυξη, σχεδιασμό και παρουσίαση ενός ολοκληρωμένου σχεδίου εργασίας project τρισδιάστατου σχεδιασμού κίνησης μέσα από τις οποίες γίνεται κατανόηση της μεθόδου και των τεχνικών απαιτήσεων τρισδιάστατου σχεδιασμού κίνησης με κλιμακωτή δυσκολία και πολυπλοκότητα.

- Προσέγγιση προβλημάτων και μελετών περίπτωσης τρισδιάστατου σχεδιασμού κίνησης, όπως σχεδιασμός χαρακτήρα, αρχές animation κλπ.
- Συζήτηση και αξιολόγηση των ατομικών και ομαδικών ασκήσεων .

Ενδεικτικά ο προβληματισμός σχεδιασμού τρισδιάστατης κίνησης περιλαμβάνει τα παρακάτω πεδία:

Τρισδιάστατη κίνηση (3dAnimation). σε εξειδικευμένα προγράμματα

1. Έλεγχος και κίνηση αντικειμένων.
2. 3dAnimation με την μέθοδο shapekeys
3. 3dAnimation με την μέθοδο Κίνησης σκελετού.
4. Συστήματα κίνησης κοκάλων (Bones).
5. Προγράμματα κίνησης Δυναμικής Προσομοίωσης και Δυναμικών ιδιοτήτων για τα αντικείμενα.

Συστήματα εξαγωγής Ταινίας (Rendering). σε εξειδικευμένα προγράμματα

1. Εξαγωγή της Κίνησης σε διάφορους τύπους στατικής κα κινούμενης εικόνας.
2. Φωτορεαλισμός.
3. Video Post, editing.

Παρουσίαση Εργασιών.

1. Δημιουργία παρουσίασης τύπου ppt
2. Δημιουργία φακέλουδημιουργίας

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Παρουσιάσεις με powerpoint και video, openclass μαθήματα. Εργαστηριακή εκπαίδευση με χρήση προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας και μοντάζ καθώς και εξειδικευμένων προγραμμάτων για δημιουργία animation	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>ΦόρτοςΕργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	20
	Επισκόπηση βιβλιογραφίας	30
	E class	30
	Ανάλυσηκινήσεωνσε video	30

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Σχεδιασμός κίνησης χαρακτήρα.</p>	<p>40</p>	
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>150</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p>			
<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας 3danimation</p> <p>Παράδοση ατομικής καλλιτεχνικής δημιουργίας αποτελούμενης από τέσσερες ατομικές ασκήσεις τρισδιάστατου σχεδιασμού κίνησης</p> <p>3 Παράδοση ατομικής ή ομαδικής καλλιτεχνικής δημιουργίας σε ένα ολοκληρωμένο σχέδιο εργασίας τρισδιάστατου σχεδιασμού κίνησης (3danimation).</p> <p>όπου αξιολογούνται:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Η ιδέα (concept)</li> <li>• Το σενάριο (επικοινωνία)</li> <li>• Η εκτέλεση και η παρουσίαση (presentation)</li> <li>• Ο σχεδιασμός χαρακτήρα και η κινησιολογία (animation)</li> <li>• Η σύνθεση του τελικού έργου παρουσίασης</li> </ul>		

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Ελληνική :

1. Βασιλειάδης, Γ., (2007) *Animation-Το κινούμενο σχέδιο*, Αιγόκερος 2007
2. Μούρη, Ε., (2004). *Frame by Frame*, Nexus publications.
3. Σιακας Σ. (2020). Τρισδιάστατος Σχεδιασμός Περιβάλλοντος 3dModeling Για Animation. Φέδιμος (ISBN: 978-618-5062-36-1)
4. Σιάκας, Σπ., Μανούσου, Ε. & Χαρτοφύλακα, Α. (2020). Υποστηρικτικό εκπαιδευτικό υλικό κινούμενης εικόνας (animation) με PowerPoint. Στο Ε. Μανούσου, Α. Χαρτοφύλακα, Ι. Γκιόσος, & Μ. Κουτσούμπα, Θεματική Ενότητα ΕΤΑ52: Το εκπαιδευτικό υλικό και ο σχεδιασμός της διδασκαλίας και μάθησης (σσ. 1-12). Πάτρα: ΕΑΠ.
5. Σιάκας, Σ., (2008) *Animation με κούκλες*, Νεανικό Πλάνο

### Ξενόγλωσση :

1. Aminian, K.; Najafi, B. (2004). Capturing human motion using body-fixed sensors: Outdoor measurement and clinical applications. *Comput. Animat. Virtual Worlds 2004, 15, 79–94, doi:10.1002/cav.2.*
2. Bentley, M. (2016). Wireless and Visual Hybrid Motion Capture System. Patent 9,320,957, 26 April 2016.
3. Bregler, C. (2007). Motion capture technology for entertainment [in the spotlight]. *IEEE Signal. Process. Mag.* 2007,24, 160–158.
4. Halas, J.,(1990). *Timing for animation*. Paperback.

5. Halas, J.,(1987). *Masters of animation*, Hardcover.
6. Jin, M.; Zhao, J.; Jin, J.; Yu, G.; Li, W. (2014 ). The adaptive Kalman filter based on fuzzy logic for inertial motion capture system. *Measurement* 2014, 49, 196–204
7. Kelly, D., (2001). *Enhanced character animation*, Paperback
8. Laybourne, K., (1998). *The Animation Book*. New York: Three Rivers Press.
9. Muybridge, E., (1955). *Human Figure in motion*. Dover Publications.
10. Muybridge, E., (1957). *Animal Figure in motion*. Dover Publications
11. Noake, R.,(1989). *Animation techniques*, Hardcover.
12. Roberts S., (2002)*Character animation in 3D*..Trade clath - compact disk.
13. Roetenberg, D.,Luinge, H., Slycke, P. Xsens MVN: Full 6DOF human motion tracking using miniature inertial sensors. Xsens Motion Technologies BV. Tech. Rep. 2009, 1.
14. Salt, B., (1976). *Movements in animation*. Hardcover
15. Thomas, F., (1990). *Disney animation: The illusion of life* Hardcover 1990
16. Vince,J.,(1992). *Three- Dimension computer animation*..Paperback Textbook
17. Williams, R., (2001). *The Animator’s survival kit*, Faber and Faber.
18. Xiaolong, T. Pin, X. and Xing, Y. (2012) “Research on Skeleton Animation Motion Data Based on Kinect,” *Proceeding of Fifth International Symposium on Computational Intelligence and Design*, vol. 2, 2012, pp. 347-350.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	<b>ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ</b>		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	<b>ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ</b>		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>N1-7090</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Ζ'</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	6	



Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ (ΜΕ)	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΣΗΜΑΝΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΗ)	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GD169/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GD169/</a>	

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα διερευνά την οργάνωση συστημάτων σχεδιασμού που χρησιμεύουν στην ενοποίηση της εμφάνισης και τον συντονισμό παραγωγής ενός σχεδιαστικού έργου.

Τα οπτικά χαρακτηριστικά, ενός έργου όπως το σχήμα, χρώμα, υλικά συνθέτουν ένα όχημα ανάγνωσης και αναγνώρισης που βοηθούν το κοινό να λειτουργήσει σε ένα χώρο. Τα σύμβολα και τα συστήματα ταυτότητας είναι τα βασικά στοιχεία ενός συστήματος σχεδιασμού της επικοινωνίας που επιδιώκουν να προσδιορίσουν συγκεκριμένα ένα αντικείμενο ή ένα χώρο για το κοινό και να χρησιμεύσουν ως ταυτότητα επικοινωνίας.

Για παράδειγμα ο χώρος και η λειτουργία ενός οργανισμού ή εταιρείας που στοχεύει σε διαφορετικούς αποδέκτες. Ο προσανατολισμός του επισκέπτη στον οργανισμό και ο σχεδιασμός εντύπων που πληροφορούν αυτόν για τις δραστηριότητες και υπηρεσίες του οργανισμού συνθέτουν ένα σχεδιαστικό πρόβλημα. Ακόμη εντονότερο πρόβλημα δημιουργείται σε μεγάλους πολυεθνικούς οργανισμούς με τη διαχείριση μεγάλης ποσότητας διαφορετικών τύπων πληροφοριών σε διαφορετικές γλώσσες. Σε αυτές τις περιπτώσεις επιβάλλεται συστηματική σχεδιαστική τάξη και σαφήνεια.

Η διδασκαλία του μαθήματος αποσκοπεί στην όσο το δυνατόν ολοκληρωμένη μελέτη του τρόπου ενοποίησης και συντονισμού των πτυχών μιας σύνθετης επικοινωνίας. Τα μαθήματα στοχεύουν στη ανάδειξη της μορφολογίας του σχεδιασμού που στηρίζει και διατηρεί ένα προϊόν, και του χαρακτήρα αυτού που δρα ως στοιχείο αναγνώρισης και προώθησης της ποιοτικής αξίας ενός προϊόντος.

## Σκοπός

Το μάθημα δίνει τη δυνατότητα στο φοιτητή να διερευνήσει το τρόπο ενοποίησης και συντονισμού των πτυχών μιας σύνθετης επικοινωνίας. Η αναγνώριση σχεδιαστική ομοιογένειας ως παράγοντας σχεδιαστικής ανάπτυξης επικοινωνίας ενός οργανισμού.

Η στρατηγική αντιμετώπισης και εκμάθησης του επικοινωνιακού σχεδιασμού ως συστηματική δραστηριότητα που ξεκινά από τον εντοπισμό της ανάγκης της αγοράς /του χρήστη μέχρι την επικοινωνία/ πώληση ενός προϊόντος ή υπηρεσίας. Η κατανόηση της σχεδιαστικής δραστηριότητας που συμπεριλαμβάνει προϊόν/ υπηρεσία, διαδικασία, καταναλωτές/δέκτες και επιχειρήσεις /οργανισμούς.

## Γενικές Ικανότητες

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και*

*ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*.....*

*Άλλες...*

*.....*

- Δυνατότητα να οργάνωσης δεδομένων
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Κριτήρια επιλογής, ανάπτυξης, έκφρασης και απόδοσης ενός έργου.
- Σχεδιαστική εφαρμογή των ιδεών
- Ανάπτυξη έργου ( ανάλυση, η έρευνα και η ατομική επιλογή)
- Προσωπική ευαισθητοποίηση και προβληματισμό του φοιτητή
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Επικοινωνιακή σύνθεση και καινοτόμες ιδέες

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Θεωρία και Εργαστήριο

Το μάθημα δίνει τη δυνατότητα στον φοιτητή να επιτύχει συνεπή λεκτική και οπτική επεξεργασία ενός έργου, μειώνοντας το χρόνο παραγωγής και κόστος.

- Ο σχεδιασμός ενιαίας εικόνας απαιτεί μια προσεκτική προσέγγιση επίλυσης προβλημάτων για τον χειρισμό της πολυπλοκότητας.
- Ο φοιτητής καλείται να διερευνήσει σχεδιαστικά τη λεκτική και την οπτική γλώσσα των προϊόντων ενός οργανισμού ως γλώσσα επικοινωνίας με στόχο την ομοιογένεια της πληροφορίας και σχεδιαστική διαύγεια.
- Η σχεδιαστική μελέτη έχει ένα σύνολο σχεδιαστικών στόχων και αποσκοπεί στη δημιουργία ενός συνόλου

γραφιστικών τυποποιημένων προτάσεων που αναδεικνύουν την ταυτότητα του οργανισμού.

- Το μάθημα μαθαίνει τους φοιτητές να είναι λύτες επικοινωνιακών προβλημάτων που δημιουργούν λύσεις ανεξάρτητα από το μέσο μέσα στα όρια της πραγματικότητας.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη</p>																			
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Ανοικτά ακαδημαϊκά μαθήματα, Παρουσιάσεις με Power - Point<sup>®</sup> Illustrator<sup>®</sup>, Photoshop<sup>®</sup>, Acrobat<sup>®</sup> κ.λπ.</p>																			
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="587 790 911 857">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="927 790 1246 857">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="587 869 911 936">Διαλέξεις και Έντυπες Σημειώσεις</td> <td data-bbox="927 869 1246 936">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="587 947 911 981">Ερευνητικό Στάδιο</td> <td data-bbox="927 947 1246 981">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="587 992 911 1025">Μελέτη Βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="927 992 1246 1025">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="587 1037 911 1317">Εκπόνηση Σχεδιαστικής Μελέτης - Ατομική Εργασία (Εφαρμογή σχεδιασμού, Δημιουργικότητα μεθοδολογία σχεδιασμού, Ποσότητα και ποιότητα προτάσεων)</td> <td data-bbox="927 1037 1246 1317">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="587 1328 911 1361">Τελική παρουσίαση</td> <td data-bbox="927 1328 1246 1361">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="587 1373 911 1406"></td> <td data-bbox="927 1373 1246 1406"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="587 1417 911 1451"></td> <td data-bbox="927 1417 1246 1451"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="587 1462 911 1496">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="927 1462 1246 1496">150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις και Έντυπες Σημειώσεις	40	Ερευνητικό Στάδιο	20	Μελέτη Βιβλιογραφίας	20	Εκπόνηση Σχεδιαστικής Μελέτης - Ατομική Εργασία (Εφαρμογή σχεδιασμού, Δημιουργικότητα μεθοδολογία σχεδιασμού, Ποσότητα και ποιότητα προτάσεων)	50	Τελική παρουσίαση	20					Σύνολο Μαθήματος	150	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																			
Διαλέξεις και Έντυπες Σημειώσεις	40																			
Ερευνητικό Στάδιο	20																			
Μελέτη Βιβλιογραφίας	20																			
Εκπόνηση Σχεδιαστικής Μελέτης - Ατομική Εργασία (Εφαρμογή σχεδιασμού, Δημιουργικότητα μεθοδολογία σχεδιασμού, Ποσότητα και ποιότητα προτάσεων)	50																			
Τελική παρουσίαση	20																			
Σύνολο Μαθήματος	150																			
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Θεωρία (35%)</b>  Γραπτή Έκθεση που περιλαμβάνει έρευνα και αναφορές ως συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας</p> <p><b>Εργαστήριο (65%)</b>  I. Η συμμετοχή του φοιτητή στο μάθημα και η συχνότητα διορθώσεων 15%  II. Έρευνα 20%  III. Η πρωτοτυπία 15%  IV. Η αρτιότητα της εκτέλεσης 15%</p>																			

	<p>V. Τήρηση χρονοδιαγράμματος 15%</p> <p>VI. Η παρουσίαση και τεκμηρίωση της σχεδιαστικής πρότασης 20%</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές στην εισήγηση του μαθήματος.</p> <p>Ο κάθε φοιτητής παραλαμβάνει τα αποτελέσματα της γραπτής εξέτασης - μπορεί να δει το γραπτή του εργασία του μετά το πέρας των εξετάσεων.</p>
--	--

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Ελληνική βιβλιογραφία

Guiraud, P. (2004) *Η σημειολογία*. (μτφρ. Βασιλείου, Σάββας-Βάσος). Αθήνα: Δαίδαλος – Ι.Ζαχαρόπουλος.

Windahl, S. & Signitzer, B. with Olson, T. J. (1998). *Εφαρμοσμένη επικοινωνία*. (μτφρ. Μεταξά, Κάτια) , Αθήνα: Καστανιώτη.

Σκαρπέλος, Γ. (2011) *Εικόνα και κοινωνία*. Αθήνα: Τόπος.

Χατζηθεοδώρου, Β. (2019) *Ολυμπιακά Εικονογράμματα, Σχεδιασμός και Σημειολογία*. Αθήνα: Ευρασία.

### Ξενόγλωσση βιβλιογραφία

Arnheim, R. (1954). *Art and visual perception*. Berkeley: University of California Press.

Bierut, M. (2007). *Seventy-nine Short Essays on Design*. New York: Princeton Architectural Press.

Frascara, J. (2004). *Communication design, principles, methods and practice*. New York: Allworth Press.

Kenney, K. (2009). *Visual communication research designs*. New York: Routledge.

Massironi, M. (2002). *The psychology of graphic images, Seeing, Drawing, Communicating*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum.

Olins, W. (ed.). (1995). *International Corporate Identity*. London: Laurence King Publishing.

Olins, W. (2003) *Wally Olins on Brand*. London: Thames and Hudson.

Petterson, Rune. *Information Design, An Introduction*. Amsterdam: John Benjamin's Publishing Company, 1997.

Ruder, E. (2001) *Typographie*. Switzerland: Verlag Niggli AG.

Spencer, H (1969). *The Visible Word*. New York: Hastings House.

Thyssen, O. (2010). *Aesthetic Communication*. (μτφρ. Dees, Russel), Hampshire, UK: Palgrave Macmillan.

Tufte, E. R. (1990). *Envisioning Information*. Cheshire: Graphics Press.

- (2009). *The visual display of quantitative information*. Cheshire: Graphics Press, 2009.
- (2010). *Visual Explanations, images and explanations, evidence and narrative*.  
Cheshire: Graphics Press.
- Twyman, M. (1975). *Graphic Communication through the ISOTYPE*. Reading:  
University of Reading.
- Visocky O'Grady, J. and K.. (2008). *The information Design Handbook*. Switzerland: Roto Vision.
- Ware, C. (2004). *Information Visualization, Perception for Design*. San Francisco: Morgan Kaufman /  
Elsevier.
- Wheeler, A. (2018). *Designing Brand Identity*. New Jersey: John Wiley & Sons.
- Wildbur, P. and Burke, M, (1998). *Information Design, innovative solutions in contemporary  
design*. London: Thames and Hudson.
- WolffOlins–Company. (1998). *The new guide to identity*. London: The Design Council, 1998.
- Woolman, M. (2002). *Digital information graphics*. London: Thames & Hudson.

## ΕΞΑΜΗΝΟ Ζ΄ ( Κατεύθυνση Τεχνολογίας)

α/α	ΜΑΘΗΜΑΤΑ				ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ				
	ΜΑΘΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΩΡΕΣ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓ. ΕΞΑΜΗΝΟΥ	ECTS
1	ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (INTERACTION DESIGN)	ΜΕΥ	4	150	6
2	ΜΗΧΑΝΙΚΗ ΤΩΝ ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ –ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΚΑΙ ΑΥΤΟΜΑΤΙΣΜΟΙ	ΜΕ	4	150	6
3	ΕΚΔΟΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ	ΜΕ	4	150	6
4	ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ (ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ-ΕΥΦΥΗΣ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ)	ΜΕΥ	4	150	6
	ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ κατ' επιλογήν υποχρεωτικά ΕΠΙΛΟΓΗ (1) ΑΠΟ (3)				
5	ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΠΡΟΕΚΤΥΠΩΣΗΣ – PREMEDIA	ΜΕΥ	4	150	6
6	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΙΙ	ΜΕ	4	150	6
7	ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	ΜΕ	4	150	6
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>			<b>20</b>	<b>750</b>	<b>30</b>

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>N1-7110</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Z</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (INTERACTION DESIGN)</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράφτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	4	6	
Εργαστήριο			
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΕΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	INTERACTION DESIGN		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την ολοκλήρωση των μαθημάτων, επιδιωκόμενος στόχος είναι:

- οι φοιτητές να είναι σε θέση να κατανοούν και να μπορούν να εφαρμόσουν τα εργαλεία και τις μεθόδους που σχετίζονται με την προσέγγιση της «ανθρωποκεντρικής σχεδίασης» (συνέντευξη, παρατήρηση, εθνογραφική μελέτη) με σκοπό την αποκάλυψη όχι μόνο των άμεσων αναγκών και επιθυμιών των χρηστών αλλά των βαθύτερων κινήτρων και αξιών που ορίζουν το πλαίσιο αναγκών, περιορισμών και απαιτήσεων των χρηστών.
- να μπορούν να διεξάγουν επιτόπια παρατήρηση της δραστηριότητας των χρηστών στο πραγματικό πλαίσιο δράσης, γνωρίζοντας πώς να σχεδιάσουν το πρωτόκολλο έρευνας καθώς επίσης και να προσδιορίσουν τις κατάλληλες πηγές άντλησης πληροφοριών ή/και μετρήσεων και τα κατάλληλα

μέσα καταγραφής, βάσει της κατανόησης των απαιτήσεων, ιδιαιτεροτήτων κάθε πεδίου μελέτης.

- να χρησιμοποιούν τις μεθόδους ανάλυσης έργου (π.χ. διαγράμματα ροής, ιεραρχική ανάλυση εργασίας, ανάλυση συνδέσεων, λειτουργικά διαγράμματα διαδοχής έργων) για την αναπαράσταση, οπτικοποίηση των παρατηρούμενων δραστηριοτήτων και αναδυόμενων μοτίβων της συμπεριφοράς των ανθρώπων ανάλογα με το αντικείμενο.
- να ερμηνεύουν τα ευρήματα της ανάλυσής τους και να επιδεικνύουν μια ευρύτητα γνώσης αναφορικά με τις ποικίλες προκλήσεις και ευκαιρίες που μπορούν να προσφέρουν οι τεχνολογίες που αναπτύσσονται.
- να εφαρμόζουν τις μεθόδους και τις τεχνικές για τη μελέτη της συμπεριφοράς των δυνητικών χρηστών με τη χρήση πρωτοτύπων για την αξιολόγηση νέων, αναδυόμενων σχεδιαστικών λύσεων.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο διαδραστικός σχεδιασμός αποσκοπεί στην βελτίωση της ευχρηστίας μιας εφαρμογής, αφού πρώτα διερευνηθούν και γίνουν κατανοητές οι ακριβείς ανάγκες του χρήστη με στόχο την υπέρθεση και πλήρωση των αναγκών αυτών. Ο διαδραστικός σχεδιασμός αποσκοπεί στην ελαχιστοποίηση της διάρκειας κατανόησης και αύξηση της ορθότητας και αποδοτικότητας της ολοκλήρωσης της λειτουργίας, χωρίς μείωση των απαιτήσεων της εφαρμογής. Ο αντικειμενικός σκοπός είναι να αυξήσουμε την επιτυχία, την παραγωγικότητα και την ικανοποίηση των χρηστών. Το κλειδί στο διαδραστικό σχεδιασμό είναι η κατασκευή πρωτοτύπων για δοκιμή από χρήστες έτσι ώστε να εξασφαλιστεί ότι η προτεινόμενη λύση είναι ευχάριστη και επαρκής. Ο διαδραστικός σχεδιασμός ασχολείται με την ανάλυση και μοντελοποίηση της δομής του σύνθετου διαλόγου που αναπτύσσεται μεταξύ ανθρώπων – προϊόντων και συστημάτων, καθώς επίσης και τις «συνδέσεις» μεταξύ των ανθρώπων, οι οποίες συνδιαμορφώνονται με τη διαμεσολάβηση κάποιου προϊόντος και συστήματος. Ο στόχος του μαθήματος είναι η μελέτη των παραπάνω αλληλεπιδράσεων, με σκοπό τον σχεδιασμό και την ανάπτυξη συστημάτων τα οποία θα ανταποκρίνονται στις κατά περίπτωση ανάγκες και επιθυμίες του χρήστη ανάλογα με το πλαίσιο δράσης και την εξέλιξη της διάδρασης. Το θεωρητικό υπόβαθρο και οι μέθοδοι μελέτης θεμελιώνονται στις αρχές του ανθρωποκεντρικού σχεδιασμού που εφαρμόζονται για το σχεδιασμό προϊόντων και την επικοινωνία ανθρώπου-υπολογιστή, ωστόσο, το είδος της διάδρασης καθώς επίσης και το είδος των διαδραστικών προϊόντων και συστημάτων που μελετώνται δεν περιλαμβάνουν μόνο ηλεκτρονικούς



υπολογιστές.

#### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος θα περιλαμβάνει εκπαίδευση στο εργαστήριο με την χρήση των ειδικού λογισμικού ( fireworks, director, premier, flash, html) για την επεξεργασία και την δημιουργία ολοκληρωμένων projects. (cd\_rom ,ιστοσελίδες, on line and of line εφαρμογές).

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Φυσική παρουσία στην αίθουσα διδασκαλίας.								
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Εισηγήσεις και διαλέξεις με την χρήση οπτικο-ακουστικών μέσων. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class								
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"><thead><tr><th><b>Δραστηριότητα</b></th><th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>150</td></tr></tbody></table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>					Σύνολο Μαθήματος	150
	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>							
Σύνολο Μαθήματος	150								
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	<b>Θεωρία</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Γραπτή τελική εξέταση</li><li>• Εκπόνηση εργασιών</li><li>• Γραπτή Εργαστηριακή Εργασία</li></ul> <b>Εργαστήριο</b> <p>Γραπτές αναφορές, εκπόνηση εργασιών, προφορικές ενδιάμεσες εξετάσεις και γραπτά τεστ.</p>								

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### - Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

1. Rogers, Y., Sharp, H., & Preece, J. (2013). Σχεδίαση Διαδραστικότητας: Επεκτείνοντας την Αλληλεπίδραση Ανθρώπου-Υπολογιστή (3η έκδοση). Αθήνα: Γκιούρδας.
2. Norman, D.A. (2010). Σχεδιασμός των Αντικειμένων της Καθημερινότητας. Αθήνα: Κλειδάριθμος.

##### Ξενογλωσση

1. Safer, D. (2013). Microinteractions. Sebastopol, CA: O'Reilly.
2. Safer, D. (2010). Designing for Interaction: Creating smart applications and clever devices (2nd edition). Berkeley, CA: New Riders.

3. Cooper, A., Reimann, R., & Cronin, D. (2007). About Face 3: The Essentials of Interaction Design. Indianapolis, IN: Wiley.
4. Lowgren, J., & Stolterman, E. (2004). Thoughtful Interaction Design: A Design Perspective on Information Technology. Massachusetts: Massachusetts Institute of Technology.
5. Bagnara, S., & Gillian Crampton Smith, G.C. (2006). Theories and Practice in Interaction Design. London: CRC Press.
6. Weinschenk, S. (2011). 100 Things Every Designer Needs to Know About People. Berkeley, CA: New Riders.
7. Amato, A., Di Lecce, V., & Piuri, V. (2013). Semantic Analysis and Understanding of Human Behavior in Video Streaming. London: Springer.
8. Saariluoma, P., & Somaki, H. (2009). Future Interaction Design II.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

<http://interactions.acm.org/>

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-7120	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ζ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΜΗΧΑΝΙΚΗ ΤΩΝ ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ –ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΚΑΙ ΑΥΤΟΜΑΤΙΣΜΟΙ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	4	6	
Εργαστήριο			
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	-		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Ο φοιτητής είναι σε θέση να κατανοήσει τις βασικές της ηλεκτρονικής στις σύγχρονες εκτυπωτικές μηχανές
- Ο φοιτητής μπορεί να προβεί σε μετρήσεις καταλληλότητας του ηλεκτρονικού εξοπλισμού και να διαγνώσει την καλή ή μη λειτουργία αυτού
- Ο φοιτητής μπορεί να προβεί σε χρήση μετρητικών οργάνων (πολύμετρο) και να επικοινωνήσει σε διεθνές επίπεδο ως προς τα αποτελέσματα.
- Ο φοιτητής αντιλαμβάνεται τη σημασία τη σημασία της καλής λειτουργίας μιας ηλεκτρικής εγκατάστασης για την ολοκλήρωση των εκτυπωτικών διαδικασιών με ακρίβεια και συνέπεια
- Ο φοιτητής είναι σε θέση να απομονώσει και να διαφυλάξει την καλή λειτουργία της ηλεκτρικής εγκατάστασης και των ηλεκτρονικών μερών των εκτυπωτικών εξοπλισμών

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με την χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδικής εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στο περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας στον εργασιακό χώρο
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Τεχνική σκέψη και προσφορά εφαρμοσμένων προτάσεων και λύσεων στην παραγωγική διαδικασία

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Βασικές έννοιες και δομή των εκτυπωτικών συστημάτων –
- Δομή μηχανικών και ηλεκτρονικών μερών
- Αυτοματισμοί στα εκτυπωτικά συστήματα – τροφοδοσία, έλεγχοι μηχανικών μερών, συμπτώσεις, κύλινδροι και ρυθμίσεις
- Εφαρμογές λογισμικού διαχείρισης, λειτουργίας και αποτύπωσης παραγωγικών δεδομένων – συστήματα jdf-cip4
- Βασικές έννοιες ηλεκτρονικών σημάτων και συστημάτων. Αναλογικά και ψηφιακά συστήματα.
- Βασικές ηλεκτρικές ποσότητες, στοιχεία ηλεκτρικών δικτύων, όργανα μέτρησης, σφάλματα, θεώρημαThevenin, θεώρημαNorton, κυκλώματα πρώτης και δεύτερης τάξης, μέθοδος των κόμβων,

μέθοδος των βρόχων, ημιτονοειδής μόνιμη κατάσταση.

- Εξέλιξη και χαρακτηριστικά της τεχνολογίας ημιαγωγών και ολοκληρωμένων κυκλωμάτων. Μικροηλεκτρονική. Νόμος του Moore. Φυσική στερεάς κατάστασης και ημιαγωγών. Δίοδοι.
- Θεωρία, λειτουργία και κυκλώματα εφαρμογών. Τρανζίστορ διπολικής ένωσης (BJT) και επίδρασης πεδίου (FET). Αναφορές σε θεωρία, μοντέλα, χαρακτηριστικές, πόλωση και βασικές συνδεσμολογίες. Κυκλώματα εφαρμογών. Διαφορικός και τελεστικός ενισχυτής, κυκλώματα και εφαρμογές. Σύγχρονα ακολουθιακά κυκλώματα. Μετατροπείς αναλογικού σε ψηφιακό (A/D) και ψηφιακού σε αναλογικό (D/A).

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο, γραπτή εξέταση, επίσκεψη σε βιομηχανικούς και βιοτεχνικούς χώρους</p>													
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση Υπολογιστών για :</p> <p><b>A) Τη διδασκαλία του θεωρητικού μέρους</b> <b>B) Την επικοινωνία με τους φοιτητές</b> <b>Γ) Την εκτέλεση των απαραίτητων ασκήσεων</b></p>													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="584 797 909 869"><b>Δραστηριότητα</b></th> <th data-bbox="916 797 1248 869"><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="584 869 916 898">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="916 869 1248 898"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 898 916 963">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="916 898 1248 963"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 963 916 1030">Συγγραφή – Εκτέλεση Ασκήσεων</td> <td data-bbox="916 963 1248 1030"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1030 916 1059">Επίσκεψη στη βιομηχανία</td> <td data-bbox="916 1030 1248 1059"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1059 916 1095">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="916 1059 1248 1095"><b>150</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις		Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας		Συγγραφή – Εκτέλεση Ασκήσεων		Επίσκεψη στη βιομηχανία		Σύνολο Μαθήματος	<b>150</b>	
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>													
Διαλέξεις														
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας														
Συγγραφή – Εκτέλεση Ασκήσεων														
Επίσκεψη στη βιομηχανία														
Σύνολο Μαθήματος	<b>150</b>													
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Ελληνικά,</p> <p>A. Γραπτή εξέταση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης και σύντομης ανάπτυξης - επίλυσης προβλημάτων (θεωρητικό μέρος),</p> <p>B. Αναφορές επί του αντικειμένου των εργαστηριακών ασκήσεων, Τεστ ερωτήσεων πολλαπλής επιλογής και σύντομης ανάπτυξης θεμάτων, προφορική εξέταση με την χρήση μηχανών εκτύπωσης (εργαστηριακό μέρος, εάν αυτό υπάρξει)</p>													

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- **Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:**

1. Γιάννης Β. Γκαρούτσος : Ηλεκτρικά κυκλώματα
2. Adel S. Sedra, Kenneth C. Smith : Μικροηλεκτρονικά κυκλώματα
3. James Perozzo : Μέθοδοι ανίχνευσης βλαβών ηλεκτρονικών κυκλωμάτων
4. Χατζόπουλος Αλκιβιάδης, Κωνσταντίνου Δημήτριος, Μπόντζιος Γιώργος Ι., Αμπού Φάρχα Σάμι : SPICE: Ανάλυση και σχεδίαση ηλεκτρικών και ηλεκτρονικών κυκλωμάτων

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ – ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-7130	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ζ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΚΔΟΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων			
Διαλέξεις		4	6
Εργαστηριακές Ασκήσεις			
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ		
Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων			
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	-		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	-		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Σκοπός του μαθήματος είναι να κατανοήσουν οι φοιτητές τα πολλαπλά συστήματα έκδοσης και τη δημιουργία εγγράφων όπου το περιεχόμενο αποθηκεύεται και δημοσιεύεται σύμφωνα με τα συγκεκριμένα αιτήματα των χρηστών.</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/φοιτήτρια θα είναι ικανός/ή:</p> <p>Να γνωρίζει τις βασικές λειτουργίες και τη σημασία των πολλαπλών συστημάτων έκδοσης</p> <p>Να μπορεί να διαχειρίζεται τις πολλαπλές εκδόσεις ανάλογα με τις απαιτήσεις της εργασίας.</p> <p>Να συνεργαστεί με τους/τις συμφοιτητές/συμφοιτήτριες του/της για να συγκεντρώσουν τα απαραίτητα στοιχεία ώστε να συνθέσουν και να παρουσιάσουν μια εργασία σε συναφή με το αντικείμενο θέματα.</p>
--

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

<p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</p> <p>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Λήψη αποφάσεων</p> <p>Αυτόνομη εργασία</p> <p>Ομαδική εργασία</p> <p>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</p> <p>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</p> <p>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</p> <p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</p> <p>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</p> <p>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</p> <p>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</p> <p>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>• Λήψη αποφάσεων</li> <li>• Αυτόνομη Εργασία</li> <li>• Ομαδική Εργασία</li> <li>• Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> <li>• Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>	

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p><b>Θεωρητικό Μέρος</b></p> <p>i. Σημασία, ορολογία και συστατικά των συστημάτων των ηλεκτρονικών εκδόσεων</p> <p>ii. Τρέχουσες επιλογές υλικού και λογισμικού στο χώρο των Γραφικών Τεχνών.</p> <p>iii. Επισκόπηση PostScript, PDF και γλωσσών σήμανσης HTML και XML</p> <p>iv. Συστήματα διαχείρισης του περιεχομένου</p> <p>v. Χρήση της γλώσσας σήμανσης XML στην πράξη, δημιουργία και διαχείριση περιεχομένου</p> <p>vi. Ιδιότητες πολλαπλών εκδόσεων, αναθεώρηση και δυνατότητα χρησιμοποίησης</p> <p>vii. Εφαρμογή των δυνατοτήτων στις ειδικές ανάγκες της πολλαπλής έκδοσης</p> <p>viii. Υποστήριξη βάσεων δεδομένων και εργαλείων έκδοσης με τη γλώσσα σήμανσης XML</p> <p><b>Εργαστηριακό Μέρος</b></p> <p>i. Εκδόσεις εγγράφων σε πολλαπλά συστήματα έκδοσης</p> <p>ii. Συγγραφή της γλώσσας σήμανσης XML</p> <p>iii. Δημιουργία και διαχείριση αρχείων μορφής XML</p> <p>iv. Χρήση της γλώσσας XML για τη δημιουργία δομημένων εγγράφων</p> <p>v. Εισαγωγή στη δημιουργία και την έκδοση ηλεκτρονικών βιβλίων</p> <p>vi. Δημιουργία ηλεκτρονικού βιβλίου μορφής αρχείου ePUB</p>
--

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b></p> <p>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στην τάξη (πρόσωπο-με-πρόσωπο)</p>	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b></p> <p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρησιμοποιούνται Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Εργαστηριακή εκπαίδευση.</p> <p>Η Μαθησιακή διαδικασία υποστηρίζεται μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.</p>	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	<p>Διαλέξεις</p>	
	<p>Εργαστηριακές Ασκήσεις</p>	
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>150</p>

<p>(Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Μία Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής ή/και μια Προφορική εξέταση (60%) που περιλαμβάνει ερωτήσεις πολλαπλών επιλογών ή/και ερωτήσεις σύντομης απάντησης</p> <p>II. Εργαστηριακές εργασίες (40%)</p>

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### -Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

1. Boiko, B. (2004). *Content Management Bible*. John Wiley & Sons.
2. Burke, S. P. (2012). *ePublishing with InDesign CS6: Design and Produce Digital Publications for Tablets, Ereaders, Smartphones, and More*. Sybex.
3. Burns, D., & Cohen, S. (2012). *Digital Publishing with Adobe InDesign CS6*. Adobe.
4. Hoskins, J. D. (2013). *XML and InDesign*. O'Reilly Media.
5. Maivald, J. J., & Palmer, C. (2007). *A Designer's Guide to Adobe InDesign and XML*. Adobe.
6. Mengle, R., & Vander Veer, E. A. (2001). *Οπτικός οδηγός της XML*. Γκιούρδας Μ.
7. Young, M. J. (2000). *XML βήμα βήμα*. Κλειδάριθμος.

##### -Συναφήεπιστημονικάπεριοδικά:

World Wide Web Consortium (W3C): <https://www.w3.org/>

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-7140	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ζ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ (ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ-ΕΥΦΥΗΣ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	2	4	
Εργαστηριακές Ασκήσεις	2	2	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>	4	6	
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/TGT135/">https://eclass.uniwa.gr/courses/TGT135/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b> Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στις έννοιες, μεθοδολογίες και την ανάλυση λειτουργικών μοντέλων της τεχνολογίας με στόχο την εκτύπωση κεραιών ή μνήμης και λουπών έξυπνων συστημάτων για διάφορες σύγχρονες εφαρμογές εκτυπώσεων.</p> <p><b>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/φοιτήτρια θα είναι ικανός/ή:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να περιγράψει, διακρίνει και εξηγήσει τις βασικές και κρίσιμες έννοιες, θεωρίες και τεχνικές συμβατικής εκτύπωσης, για την μετεξέλιξη της συμβατικής διαδικασίας σε υβριδική.</li> <li>• Να αντιληφθεί την λειτουργία ενός υβριδικού εντύπου σε συνδυασμό με την συμβατική συσκευασία.</li> <li>• Να συνεργαστεί με τους/τις συμφοιτητές/συμφοιτήτριές του/της για να συγκεντρώσουν τα απαραίτητα στοιχεία ώστε να συνθέσουν και να παρουσιάσουν μια εργασία σε συναφή με το αντικείμενο θέματα.</li> </ul>
--



### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- Αποτύπωση συμβατικής συσκευασίας
- Ανάλυση στοιχείων που διαμορφώνουν την έξυπνη συσκευασία
- Ταξινόμηση στοιχείων για αξιολόγηση στην εφαρμογή για μετεξέλιξη
- Ανάπτυξη ροής παραγωγής σε συμβατική και έξυπνη «βασικής» αποτύπωσης μοντέλα «εννοιολογικά/λειτουργικά/ροής παραγωγής»
- Κεραίες και ηλεκτρονική ασύρματη επικοινωνία
- Νέα συστήματα ηλεκτρονικής επικοινωνίας με κινητό τηλέφωνο «NFC» RFIDsystems
- Υποστρώματα και συνδυασμοί συμβατικών και «έξυπνων» αγώγιμων μελανιών πρωτόκολλα επικοινωνίας και χαρακτηριστικά συμβατότητας καταγραφή απαιτήσεων εργασίας «μοντέλο εργασίας» κοστολογικά κριτήρια έξυπνης συσκευασίας
- Διαχείριση και καινοτομία
- Οφέλη και προβλήματα έξυπνης συσκευασίας «cloud, opensources,...»

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Στην τάξη (πρόσωπο-με-πρόσωπο)	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Ανοικτά μαθήματα <a href="https://ocp.teiath.gr/courses/TGT_UNDER108/">https://ocp.teiath.gr/courses/TGT_UNDER108/</a>	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Σύνολο Μαθήματος	150

<p>για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>I. Συμπερασματικές (Τελικές) Εξετάσεις που περιλαμβάνουν ερωτήσεις σύντομης απάντησης και ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων.</p> <p>II. Είναι δυνατή και η αξιολόγηση ατομικής ή και ομαδικής Εργασίας παράλληλα με τις γραπτές εξετάσεις η οποίες δεν θα υπερβαίνουν το 40% της βαρύτητας του τελικού βαθμού της θεωρίας. Το μέρος αυτό είναι προαιρετικό και λειτουργεί ενισχυτικά του βαθμού των φοιτητών.</p> <p>III. Για το εργαστήριο η αξιολόγηση θα γίνει με την υποβολή γραπτών εργασιών και ασκήσεων. Η εξέταση του φακέλου του φοιτητή στο τέλος του εξαμήνου μέσω προφορικής υποστήριξης και σύντομου γραπτού τεστ ή και προφορικής εξέτασης θα λαμβάνει υπόψη τη συνολική πορεία εργασίας των φοιτητών κατά τη διάρκεια του εξαμήνου.</p>

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Μάριος Τσιγώνιας, Αναστάσιος Ε. Πολίτης, Αντώνης Τσιγώνιας, Σύγχρονες Εφαρμογές Συσκευασίας, Σημειώσεις του μαθήματος, 2019
2. Printed Electronics, H. Harrop, IDTECH EX, Cambridge, 2007
3. Smart Packaging Applications, Raghov Das, Report 2006, IDTECH EX, Cambridge
4. Smart Pack. AIPIA. Active Intelligent Pack Industry Association. Eef . HollandPackageinternationalconference
5. Print Becomes Electronics. Arved C. Hubler / 2001/ CHEMNITZ UNIVERSITY OF TECHNOLOGY/ 2008
6. **Intelligent Packaging**, İbrahim Sani Özdemir -Published Online: 20 NOV 2012 / 9781444355321. ch29 <Handbook of Food Safety Engineering>

## Επιλογής Υποχρεωτικό (1 από 3)

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-7150	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Ζ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΠΡΟΕΚΤΥΠΩΣΗΣ - PREMEDIA		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις			
Εργαστηριακές Ασκήσεις			
	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (Διδασκαλία και εξέταση)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική – Διδασκαλία και εξέταση)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/TGT149/">https://eclass.uniwa.gr/courses/TGT149/</a>		

#### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p><b>Στόχος του μαθήματος είναι:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να διαμορφώσει εμπειριστατωμένη γνωστική αντίληψη, επί του συνόλου των απαιτούμενων επιμέρους στάδιων, προεκτυπωτικών μεθόδων και διαδικασιών, υλοποίησης εργασιών που προϋποθέτουν μεθοδικό σχεδιασμό παραγωγής (βιβλίο, συσκευασία κ.ά. έντυπες εφαρμογές).</li> <li>• Να έχει εξοικειωθεί με τις εφαρμογές των ενδεδειγμένων προδιαγραφών, λογισμικών προτύπων διαχείρισης και εφαρμογής τους στο εκδοτικό περιβάλλον.</li> <li>• Να αποκτήσει ολοκληρωμένη κριτική και δημιουργική άποψη, προς επίλυση πολυσύνθετων θεμάτων, σχετιζόμενων με τη δυνατότητα εφαρμογής ενός πολυσύνθετου εκδοτικού έργου(κείμενο, εικόνα, γραφικά, πολυμέσα) με προορισμό την έντυπη εφαρμογή.</li> <li>• Να διαχειρίζονται ειδικές προεκτυπωτικές εργασίες για όλες τις μεθόδους εκτύπωσης ρυθμίζουν τις</li> </ul>

συσκευές τους ώστε να μην έχουν χρωματικές απώλειες όταν αλλάζουν το χρωματικό σύστημα των αρχείων.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Ομαδική εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Διαχείριση ροής εργασίας στο προεκτυπωτικό στάδιο, με εφαρμογή τεχνολογιών CTP (Computer-to-Plate), για εκτύπωση *offset*, *φλεξογραφίας*, *βαθυτυπίας* και *μεταξοτυπίας*, ως επίσης, η διεκπεραίωση των CTP εντολών, μέσω διαδικτύου, και των εκτυπωτικών και μετεκτυπωτικών διαδικασιών. Η διαχείριση και διαδικασία επεξεργασίας των ψηφιακών δεδομένων (:*αρχείων*), διεξάγεται από αντίστοιχο λογισμικό περιβάλλον (: *workflow*), των σταδίων προεκτύπωσης (: *prepress*), όπως ευρύτερα των εκδόσεων.

Επιπρόσθετα οι εργαστηριακές εφαρμογές περιλαμβάνουν, θέματα οργάνωσης ροής εργασίας, διαχείριση των τύπων αρχείων, ψηφιακά δοκίμια, ως και ειδικές εφαρμογές Ψηφιακού Μοντάζ.

#### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Περιλαμβάνει εργαστηριακές εφαρμογές προετοιμασίας και ολοκλήρωσης πολυσέλιδων εντύπων, με παράλληλη δημιουργία και επεξεργασία πίνακα περιεχομένων, υποσημειώσεων και ευρετηρίου, καθώς και αλληλεπίδραση με εφαρμογές άλλων προγραμμάτων (*σχεδιαστικά, ψηφιοποιημένα*). Κατ' επέκταση, προγραμματίζεται η ροή εργασίας για εφημερίδες και περιοδικά, μέσω ειδικού λογισμικού, διευθέτησης της επικοινωνίας μεταξύ των αρχείων.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη (αμφιθέατρο και αίθουσα εργαστηριακών ασκήσεων)
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής

με τους φοιτητές	πλατφόρμας e-classκαιΤηλεδιάσκεψης Αξιολόγηση εργασιών και κοινοποίηση ελέγχου προόδου													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="564 300 898 331">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="903 300 1246 331">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="564 331 898 362">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="903 331 1246 362"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="564 362 898 394">Εργαστηριακές ασκήσεις</td> <td data-bbox="903 362 1246 394"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="564 394 898 465">Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου</td> <td data-bbox="903 394 1246 465"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="564 465 898 497"></td> <td data-bbox="903 465 1246 497"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="564 497 898 528">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="903 497 1246 528">150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις		Εργαστηριακές ασκήσεις		Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου				Σύνολο Μαθήματος	150	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Διαλέξεις														
Εργαστηριακές ασκήσεις														
Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου														
Σύνολο Μαθήματος	150													
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Γραπτή εξέταση,</li> <li>• Παράδοση εργαστηριακών ασκήσεων.</li> <li>• Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων</li> <li>• Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας</li> <li>• Επίλυση Προβλημάτων</li> <li>• Αναφορά, Προφορική Εξέταση</li> <li>• Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων</li> </ul>													

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p><b>Ελληνική :</b></p> <p>AdobeInDesign, ( Μετάφραση Ε. Γκαγκάτσου ) Εκδόσεις Γκιούρδας, -Αθήνα 2010.</p> <p>Κολιομάρου, Μ. Σημειώσεις Ψηφιακό ΜONTAZ. ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ, Σχολή Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών, Αθήνα 2013.</p> <p>Εισαγωγή στην Ψηφιακή Εκτύπωση &amp; την απ' ευθείας Βιβλιοδεσία, Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα 2002.</p> <p>Διδακτικές σημειώσεις για τους σπουδαστές του τμήματος.</p> <p><b>Ξενόγλωσση:</b></p> <p>Claudia McCUE, Real World - Print Production, Peachpit Press, California 2007</p> <p>Donnie O'Quinn &amp; Matt LeClair with Steve Furth &amp;Tim Plumer, Digital Prepress Complete, Hayden Books 1996</p> <p>Kipphan Helmut, Handbook of Print Media, Springer Verlag, Berlin2001..</p> <p>Speirs Hugh, Introduction to Prepress. BPIF, Publishing. Pira International, 1998.</p> <p>Print Publishing Guide Adobe Press San Jose California, 1998</p> <p>Preps Pro/Plus. version 5.0. User Guide. Creo Inc. Copyright © 2004 Creo Inc. All rights reserved.</p>
--

Leserman, David H, *MacFonts*. New York: McGraw-Hill, c1985.

Sybil Ihrig, Emil Ihrig, *Preparing Digital Images for Print*. Digitalproseries. Osborne/McGraw-Hill (1 juin 1996).

Shipcott, Grant 1956-, *Typography for desktop publishers*. London : Batsford, c1994.

*Electronic Publishing, Artistic Imaging, and Digital Typography :7th International Conference on Electronic Publishing, EP '98 held jointly with the 4th International Conference on Raster Imaging and Digital Typography, RIDT '98, St. Malo, France, March/April 1998 :proceedings*. International Conference on Electronic Publishing, Document Manipulation, and Typography (5th 1994 Darmstadt, Germany). New York : Springer , c1998.

William Parsons, *Electronic Prepress: A Hands on Introduction* (Trade, Technology & Industry) Delmar Cengage Learning; 1 edition (January 11, 1995).

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-7160	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Z'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	2		
Εργαστηριακές Ασκήσεις	2		
Σύνολο	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GD119/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GD119/</a> (θεωρία) <a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/TGT105/">https://eclass.uniwa.gr/courses/TGT105/</a> (εργαστήριο)		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι ικανός/ή:

- Να κατανοήσει προχωρημένες έννοιες που αφορούν στη λήψη και την επεξεργασία ψηφιακών εικόνων.
- Να μελετήσει τα χαρακτηριστικά και να εφαρμόσει προηγμένες εφαρμογές που αφορούν στην επεξεργασία ψηφιακών εικόνων στον χώρο της επιστήμης των Γραφικών Τεχνών.
- Να αποκτήσει κατάλληλες δεξιότητες για την ανάλυση και επίλυση προβλημάτων που αφορούν στην επεξεργασία ασπρόμαυρης και έγχρωμης ψηφιακής εικόνας, καθώς και την προετοιμασία τους για crossmedia εφαρμογές.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

## (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

- Δυναμικές εικόνες
- Μορφολογικές διαδικασίες
- Γεωμετρικές διορθώσεις
- Φίλτρα (highpass, lowpass, Στατιστικής κατανομής)
- Θόρυβοι περιοδικοί και μη περιοδικοί
- Φίλτρα αντιμετώπισης των θορύβων
- Δοκίμια
- Σύνθεση εικόνας
- Ψευδοχρώματα

- Ασφαλή χρώματα για όλα τα συστήματα
- Πραγματικοί χρωματικοί χώροι εργασίας και ανάγκη εισαγωγής των χρωματικών προφίλ
- Διαχείριση χρώματος με PostScript
- Διαχείριση χρώματος με ICC-profiles
- Τεχνικές συμπίεσης εικόνας

#### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος περιλαμβάνει ατομικές και ομαδικές ασκήσεις, οι οποίες μέσω ειδικού λογισμικού αποσκοπούν:

- Στην κατανόηση των παραμέτρων που υπεισέρχονται στη διαδικασία ψηφιοποίησης ενός αναλογικού πρωτοτύπου, καθώς και στην τονική και χρωματική επεξεργασία της τελικής ψηφιοποιημένης εικόνας.
- Στην ανάλυση προχωρημένων τεχνικών επεξεργασίας ασπρόμαυρων εικόνων καθώς και στη χρήση τους για την δημιουργία έγχρωμου αποτελέσματος.
- Στην ανάλυση προχωρημένων τεχνικών Retouch εικόνων και στις τεχνικές απόδοσης όξυνσης.
- Στην απόδοση σκιάς σε αντικείμενα τα οποία αποκόπτονται από το φυσικό τους περιβάλλον και στη συνέχεια τοποθετούνται σε μια νέα σύνθεση.
- Στη βελτίωση των ψηφιακών εικόνων με την χρήση έτοιμων και προσαρμοσμένων φίλτρων.
- Στη δημιουργία και διαχείριση αρχείων εικόνας για πολυμεσικές εφαρμογές.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Στην τάξη (πρόσωπο-με-πρόσωπο)															
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	Χρησιμοποιούνται Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Εργαστηριακή εκπαίδευση. Η Μαθησιακή διαδικασία υποστηρίζεται μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.															
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="584 1312 909 1366">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="916 1312 1248 1366">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="584 1375 916 1402">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="916 1375 1248 1402">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1411 916 1438">Εργαστηριακές ασκήσεις</td> <td data-bbox="916 1411 1248 1438">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1447 916 1500">Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="916 1447 1248 1500">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1509 916 1585">Διδακτικό, εκπαιδευτικό υλικό</td> <td data-bbox="916 1509 1248 1585">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1594 916 1621"></td> <td data-bbox="916 1594 1248 1621"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="584 1630 916 1657">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="916 1630 1248 1657">150</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	50	Εργαστηριακές ασκήσεις	50	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	10	Διδακτικό, εκπαιδευτικό υλικό	40			Σύνολο Μαθήματος	150	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Διαλέξεις	50															
Εργαστηριακές ασκήσεις	50															
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	10															
Διδακτικό, εκπαιδευτικό υλικό	40															
Σύνολο Μαθήματος	150															
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p>	<p>Προφορική και γραπτή αξιολόγηση Ερωτήσεις σύντομης απάντησης καθώς και ανάπτυξης Επίλυση Προβλημάτων Γραπτή εργασία Εργαστηριακές εργασίες  Κριτήρια αξιολόγησης φοιτητών:</p>															



<p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εβδομαδιαία συμμετοχή στα εργαστήρια.</li> <li>• Τήρηση του χρονοδιαγράμματος.</li> <li>• Συμμετοχή σε συζητήσεις για σχετικά θέματα τόσο στις διαλέξεις όσο και στο εργαστήριο.</li> <li>• Αξιολόγηση εργαστηριακών εργασιών καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου.</li> </ul> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης και το χρονοδιάγραμμα αναρτώνται από την έναρξη του μαθήματος στον ιστότοπο του UNIWA e-class. Όλες οι σχετικές πληροφορίες επεξηγούνται αναλυτικά στην αρχή, καθώς και καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου, κατά τη διάρκεια των εβδομαδιαίων διαλέξεων.</p>
---	---

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Νικόλαος Η. Παπαμάρκος, Ψηφιακή Επεξεργασία και Ανάλυση Εικόνας (3<sup>η</sup> έκδοση), Νικόλαος Παπαμάρκος 2015.
2. Ι. Πήτας, Ψηφιακή επεξεργασία Εικόνας, Θεσσαλονίκη 2001.
3. R.C.Gonzalez, R.E.Woods : Ψηφιακή Επεξεργασία Εικόνας (3<sup>η</sup> έκδοση) Εκδόσεις Τζιόλα, 2011.
4. G.A.Baxes : Digital Image Processing. Principles and Applications John Wiley & Sons Inc., Toronto,1994 .
5. W.Mikolasch: Schwarzweissreproduktion Polygraph Verl., Frankfurt a.M. 1984.
6. W.Mikolasch: Farbproduktion, Polygraph Verl. Frankfurta.M. 1984.
7. A. Jain: "Fundamentals of Dig. Image Processing", Prentice Hall, 1989.
8. M.D. Levine, "Vision in Man and Machine", McGraw-Hill, 1985.
9. R.C. Gonzalez and R.E. Woods, "Digital Image Processing", Addison-Wesley, New York, 1993.
10. R. Klette and P. Zamperoni, "Handbook of Image Processing Operators", John Wiley and Sons, Chichester, 1996.
11. J.C. Russ, "The Image Processing Handbook", CRC Press, Springer, IEEE Press, 1999.
12. K.R. Castleman, "Digital Image Processing", Prentice Hall, 1996.
13. Σημειώσεις αναρτημένες στο e-class.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ – ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-7170	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Z'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων			
Διαλέξεις			
Εργαστηριακές Ασκήσεις			
	4	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.			

<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (Διδασκαλία και εξέταση)
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική – Διδασκαλία και εξέταση)
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>																
<p><b>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα είναι ικανός/η:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γνωρίζει όλες τις παραμέτρους που ελέγχουν τη δημιουργία και την επεξεργασία κάθε είδους εντύπου στον ηλεκτρονικό υπολογιστή.</li> <li>• Να ελέγχει τις διαδικασίες με τις οποίες μπορούν να αντιμετωπιστούν τα προβλήματα που εμφανίζονται κατά την ηλεκτρονική επεξεργασία εντύπου.</li> <li>• Να επιλύει τα προβλήματα που εμφανίζονται κατά τη ροή εργασίας σε σύνθετα εργασιακά περιβάλλοντα.</li> <li>• Να αποκτήσει τις απαραίτητες δεξιότητες στο σχεδιασμό ψηφιακών εκδόσεων και ψηφιακών γραμματοσειρών.</li> </ul>																
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p><i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i></p> <table border="0"> <tr> <td><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td> <td><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td> </tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td> <td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td> </tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td> <td><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td> </tr> <tr> <td><i>Αυτόνομη εργασία</i></td> <td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td> </tr> <tr> <td><i>Ομαδική εργασία</i></td> <td><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></td> <td><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></td> <td></td> </tr> </table>	<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>	<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>	<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>	<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>	<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>	<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>	<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>		<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>	
<i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i>	<i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i>															
<i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i>	<i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i>															
<i>Λήψη αποφάσεων</i>	<i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i>															
<i>Αυτόνομη εργασία</i>	<i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i>															
<i>Ομαδική εργασία</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>															
<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>															
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>																
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>																
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>• Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</li> <li>• Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li> <li>• Λήψη αποφάσεων</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</li> <li>• Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>																

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

##### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Αρχές του τυπογραφικού σχεδιασμού ενός εντύπου. Σύγχρονες εξελίξεις στη ψηφιακή τυπογραφία: θέματα λογισμικού και τεχνολογικού εξοπλισμού. Ο αντίκτυπος των εξελίξεων αυτών στον τρόπο εργασίας στο επαγγελματικό περιβάλλον. Εμβάθυνση στα θέματα της στοιχειοθέτησης κειμένων, επιλογή γραμματοσειράς σε σχέση με το είδος του εντύπου, δημιουργία ειδικών χαρακτήρων. Δειγματολογία γραμματοσειρών: δημιουργία και χρησιμότητά τους. Η σημασία της αναγνωσιμότητας. Παράμετροι αναγνωσιμότητας και έλεγχος αυτών. Κανόνες στοιχειοθεσίας, δομικές μορφές και τεχνικές. Σύνθετες και ειδικές μορφές στοιχειοθεσίας. Εξειδικευμένοι πίνακες, με εισαγωγή εικόνων και άλλων αντικειμένων. Σύνθετοι συνδυασμοί αντικειμένων και πλαισίων με κείμενο. Οργάνωση εργασίας για εκδόσεις με μεγάλο αριθμό σελίδων. Επεξεργασία πίνακα περιεχομένων, υποσημειώσεων και ευρετηρίου στις εκδόσεις αυτές. Σύνδεση με άλλα προγράμματα (λογιστικά φύλλα, βάσεις δεδομένων, σχεδιαστικά προγράμματα). Οργάνωση ροής εργασίας για εφημερίδες και περιοδικά, και ειδικό λογισμικό για τις περιπτώσεις αυτές. Κανονικοποίηση στην επικοινωνία μεταξύ των αρχείων. Γλώσσες περιγραφής σελίδας. Δημιουργία αρχείων για προεκτύπωση. Νέες τεχνολογίες ψηφιακών γραμματοσειρών. Αντιμετώπιση προβλημάτων με τις ψηφιακές γραμματοσειρές. Αρχές σχεδίασης ψηφιακών γραμματοσειρών. Οπτική αναγνώριση χαρακτήρων. Ειδικές στοιχειοθεσίες. Μεταφορά εργασιών σε ιστοσελίδες. Σύνδεση με πολυμέσα. Ηλεκτρονικές εκδόσεις και ηλεκτρονικό χαρτί.

##### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Οργάνωση σελίδας, σελιδοποιητικές δομές και αξιοποίησή τους. Έλεγχος αποστάσεων μεταξύ στοιχείων, λέξεων και στίχων. Παραμορφώσεις στοιχείων. Δημιουργία σελίδων με περίπλοκα στοιχειοθετικά προβλήματα. Δημιουργία δειγματολογίου. Έλεγχος παραμέτρων αναγνωσιμότητας. Δημιουργία πινάκων kerning. Σύνταξη κανόνων (προδιαγραφών) στοιχειοθεσίας, για συγκεκριμένα είδη εκδόσεων. Εφαρμογές πινάκων με ειδικές επεξεργασίες χαρακτήρων. Μετατροπές περιεχομένου σε αντικείμενα και ενοποίηση αντικειμένων σε διάφορες μορφές. Δημιουργία πρότυπων αρχείων για παραγράφους, κείμενο και σελίδες. Πρότυπα αρχεία εκδόσεων. Δημιουργία βιβλιοθηκών. Δημιουργία πίνακα περιεχομένων, ευρετηρίου, υποσημειώσεων, βιβλιογραφίας. Δημιουργία αρχείων τετραγωνισμού και συλλαβισμού. Μελέτη και δημιουργία συνόλου εντύπων που αποτελούν μια ενότητα (έντυπα εταιρειών, διαφορετικών χρήσεων, με ίδια ταυτότητα, κτλ). Οργάνωση εργασίας και παραγωγή ψηφιακών εντύπων.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη (αμφιθέατρο και αίθουσα εργαστηριακών ασκήσεων)
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Λογισμικό παρουσίασης (PowerPoint) Ειδικό Λογισμικό παραγωγής ψηφιακού εντύπου Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class Αξιολόγηση εργασιών και κοινοποίηση ελέγχου προϊόντος

<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Διαλέξεις	
	Εργαστηριακές ασκήσεις	
	Σύνολο Μαθήματος	150 ώρες
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμιών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Ι Γραπτή εξέταση, Παράδοση εργαστηριακών ασκήσεων.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας</li> <li>• Επίλυση Προβλημάτων</li> <li>• Αναφορά, Προφορική Εξέταση</li> <li>• Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμιών</li> </ul>	

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. R. Carter, (2018), *Typographic Design: Form and Communication*
2. *Grid systems in graphic design: A visual communication manual for graphic designers, typographers and three dimensional designers*, 1996
3. Bringhurst R., (2008), «Στοιχεία της Τυπογραφικής Τέχνης», μτφρ. Γ. Δ. Ματθιόπουλος, Ηράκλειο, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης
4. Μακράκης Μ. (επιμ.), (1998), «Τα ελληνικά γράμματα: Από την σκληρή πέτρα στον σκληρό δίσκο», Linora, Αθήνα
5. Burnhill Peter, (2003), «Type Spaces», Hyphen
6. Clair Kate, (1999), «A Typographic Workbook: A Primer to History, Techniques, and Artistry»,
7. John Wiley & Sons
8. Tschichold Jan, (1998), «The New Typography», University of California Press
9. Bringhurst R., (2000), «A Short History of the Printed Word *Warren Chappell*», Hartley and Marks Publishers
10. Kinross Robin, (2004), «Modern Typography», 2nd Edition, Hyphen
11. Gill Eric, (1993), «An Essay on Typography», David R. Godine Publisher
12. Morison Stanley, (2000), «Letter Forms», Hartley and Marks Publishers
13. Wilson Adrian, (1993), «Design of Books», ChronicleBooks
14. Loxley Simon, (2004), «Type: The Secret History of Letters», I. B. Tauris
15. De Jong, C. and Tholenaar, J. (2009), «A Visual History of Typefaces & Graphic Styles», Taschen
16. Elan Kimberly, (2004), «Grid Systems», Princeton Architectural Press, New York.
17. Kinross R. and Hochuli, J. (1996), «Designing Books: Practice and Theory», Hyphen Press, London.
18. Grossman, J. (1993) *The Chicago Manual of Style*

## ΕΞΑΜΗΝΟ Η΄ ( Κατεύθυνση Γραφιστικής)

α/α	ΜΑΘΗΜΑΤΑ				ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ		ΩΡΕΣ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓ. ΕΞΑΜΗΝΟΥ	ECTS
	ΜΑΘΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
1	ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ			375	15
2	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 8 ΕΒΔΟΜΑΔΩΝ			200	8
	ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ κατ' επιλογήν υποχρεωτικά ΕΠΙΛΟΓΗ (1) ΑΠΟ (5)				
1	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΙΡΑΣ	ΜΕ	4	175	7
2	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ	ΜΕ	4	175	7
3	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ ΣΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ	ΜΕ	4	175	7
4	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ (GAMING)	ΜΕ	4	175	7
5	INFOGRAPHICS	ΜΕ	4	175	7

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

-----

#### ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 8 ΕΒΔΟΜΑΔΩΝ

-----

## ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΤ' ΕΠΙΛΟΓΗΝ (1/5)

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-8010	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	H'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΙΡΑΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	7	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΕΝΤΥΠΟΥ   (Ε' εξαμ.), (N1-5060)		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GRAF169/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GRAF169/</a>		

#### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p>
---

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά το τέλος του μαθήματος οι σπουδαστές θα είναι σε θέση :

- Να έχουν γνώμη/ερωτήματα για το πεδίο του σχεδιασμού των γραμματοσειρών. Να γνωρίζουν τις σύγχρονες κατευθύνσεις στο σχεδιασμό, τις τεχνικές και τη βασική βιβλιογραφία.
- Να ασκούν γόνιμη κριτική και αυτοκριτική.
- Να αντιλαμβάνονται τη χρησιμότητα της ιστορικής γνώσης για τη διαμόρφωση εμπειριστατωμένων σχεδιαστικών προτάσεων.
- Να αναλύουν κριτικά κατατεθειμένες θέσεις γύρω από το σχεδιασμό των γραμματοσειρών
- Να ερευνούν το πεδίο του σχεδιασμού των γραμματοσειρών, στο θεωρητικό και το πρακτικό του μέρος.
- Να γνωρίζουν τη μεθοδολογία της εργασίας του σχεδιασμού γραμματοσειρών από το αρχικό στο τελικό στάδιο.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (σχεδιασμός ειδικών προδιαγραφών)
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

### (3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Εισαγωγή στον ψηφιακό τυπογραφικό σχεδιασμό, ώστε ο/η φοιτητής/ρια να αντιληφθούν και να μελετήσουν εις βάθος τις αναλογίες, τη δομή των τυπογραφικών χαρακτήρων και τη σύνδεση του σχεδίου των γραμμάτων με τη χρήση μιας ολοκληρωμένης γραμματοσειράς.

### Θεωρητικό Μέρος

Τα πεδία που διδάσκονται στο θεωρητικό σκέλος του μαθήματος αφορούν:

**α)** την ιστορία του σχεδιασμού των ελληνικών τυπογραφικών στοιχείων. Συγκεκριμένα συζητούνται οι διαφορετικές κατευθύνσεις του σχεδιασμού στο εκάστοτε ιστορικό πλαίσιο. Ιδιαίτερη προσοχή δίνεται στους παράγοντες που συνέβαλλαν στις διαφορετικές σχεδιαστικές προσεγγίσεις κάθε ιστορικής περιόδου, όπως οι τεχνολογικές αλλαγές και η επιρροή τους στην έντυπη παραγωγή.

**β)** την ανάλυση της δομής των ελληνικών και λατινικών τυπογραφικών στοιχείων. Συγκεκριμένα θίγονται οι διαφορές και οι ομοιότητες μεταξύ των δύο αλφάβητων, οι τυπογραφικές συμβάσεις και οι βασικές σχεδιαστικές αποφάσεις (παράμετροι σχεδιασμού) σε συνδυασμό με την επιθυμητή χρήση των γραμματοσειρών. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στον τυπογραφικό ρυθμό (*συνύπαρξη όμοιων, ανόμοιων στοιχείων και κενού χώρου*) και συζητούνται οι μέθοδοι προσέγγισης του ρυθμού μέσω μελετών παλαιότερων και σύγχρονων παραδειγμάτων.

**γ)** Μεθοδολογία σχεδιασμού μιας γραμματοσειράς, από τη σύλληψη της ιδέας στη σύνταξη και υποστήριξη μιας ολοκληρωμένης σχεδιαστικής πρότασης μέχρι την παραγωγή του τελικού σχεδιαστικού προϊόντος. Σε αυτό το μέρος αναλύονται διεξοδικά τα στάδια σχεδιασμού και δίνεται έμφαση στις μεθόδους κριτικής ανάλυσης και βελτίωσης του σχεδιασμού.

**δ)** Εκμάθηση των τεχνικών και των σχεδιαστικών προγραμμάτων δημιουργίας ψηφιακών γραμματοσειρών. Η διδασκαλία του θεωρητικού μέρους γίνεται μέσω διαλέξεων παρουσιάσεων, μελέτης παραδειγμάτων-προτύπων και συζήτησης σημαντικών μελετών της διεθνούς βιβλιογραφίας.

### Εργαστηριακό μέρος

Στο εργαστηριακό μέρος του μαθήματος οι φοιτητές/ριες καλούνται να εφαρμόσουν τα ζητήματα που θίγονται στο θεωρητικό μέρος μέσω πρακτικών ασκήσεων. Στο πρώτο μισό του εξαμήνου οι φοιτητές καλούνται να ολοκληρώσουν μικρές ασκήσεις πάνω στα επιμέρους θέματα του σχεδιασμού και να συντάξουν σταδιακά την πρότασή τους για σχεδιασμό μιας γραμματοσειράς. Το δεύτερο μισό του εξαμήνου είναι αφιερωμένο στην εξέλιξη της πρότασης έως τη δημιουργία μιας λειτουργικής ψηφιακής γραμματοσειράς. Στόχος των ασκήσεων είναι αφενός η εξοικείωση με τις τεχνικές σχεδιασμού και αφετέρου η εκπαίδευση στην οργάνωση, τη διεκπεραίωση και την υποστήριξη ενός ατομικού έργου. Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος πλαισιώνεται με εβδομαδιαία κριτική παρουσίαση με τη συμμετοχή όλων. Κατά την παρουσίαση οι φοιτητές/ριες παρουσιάζουν την πορεία του ατομικού τους project, εκθέτουν τους προβληματισμούς τους και συζητούν με τους συνάδελφους τους πιθανές λύσεις και διεξόδους.

## (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ</b>	Παρουσιάσεις με powerpoint και video.
<b>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία</i>	Παρουσιάσεις ειδικών προγραμμάτων δημιουργίας γραμματοσειρών.



με τους φοιτητές															
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Δραστηριότητα</b></th> <th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη &amp; Ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>E-class</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση μελέτης-έρευνας</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Σχεδιασμού</td> <td>80</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος</b></td> <td><b>180</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	40	Μελέτη & Ανάλυση βιβλιογραφίας	30	E-class	10	Εκπόνηση μελέτης-έρευνας	20	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Σχεδιασμού	80	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>180</b>
	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>													
	Διαλέξεις	40													
	Μελέτη & Ανάλυση βιβλιογραφίας	30													
	E-class	10													
	Εκπόνηση μελέτης-έρευνας	20													
	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Σχεδιασμού	80													
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>180</b>														
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>I. Θεωρία(35%)</b></p> <p>Ερωτήσεις Κριτικής Ανάλυσης και Συγκριτικής Αξιολόγησης πάνω στα βασικά κείμενα της βιβλιογραφίας.</p> <p><b>II. Εργαστήριο(65%)</b></p> <p>A. Παρουσίαση και υποστήριξη της πρότασης σχεδιασμού μιας νέας γραμματοσειράς. Η παρουσίαση θα περιλαμβάνει την έρευνα που έχει γίνει, τις αναφορές στη βιβλιογραφία, τη σχεδιαστική πρόταση. (20%)</p> <p>B. Παράδοση Φακέλου Εργασιών (80%) με:</p> <p>α) τις πρακτικές ασκήσεις στα επιμέρους θέματα του σχεδιασμού. (10%)</p> <p>β) Παρουσίαση της ολοκληρωμένης γραμματοσειράς, τόσο σε τεχνικό όσο και στο σχεδιαστικό επίπεδο. (70%)</p> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης των φοιτητών περιλαμβάνουν:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Τη συμμετοχή τους στα εβδομαδιαία εργαστήρια.</li> <li>2. Την τήρηση του χρονοδιαγράμματος (δίδεται στην αρχή του εξαμήνου).</li> <li>3. Τη συμμετοχή τους στις εβδομαδιαίες διορθώσεις των ασκήσεων.</li> <li>4. Την εξέλιξη των προτάσεών τους.</li> </ol> <p>Τα κριτήρια αξιολόγησης δίνονται στους φοιτητές στην αρχή του εξαμήνου. Το χρονοδιάγραμμα αναρτάται στην αρχή του εξαμήνου στην πλατφόρμα ασύγχρονης εκπαίδευσης. Η κάθε άσκηση συνοδεύεται με το ποσοστό επί της συνολικής βαθμολογίας.</p>														

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Greek sources

1. Bringhurst, R. (2001), *Στοιχεία της τυπογραφικής τέχνης*, ΠΕΚ (Εύδοξος).
2. Ματθιόπουλος, Γ. (2009), *Ανθολόγιο ελληνικής τυπογραφίας. Συνοπτική ιστορία της τέχνης του εντύπου ελληνικού βιβλίου από τον 15ο έως τον 20ό αιώνα*, ΠΕΚ.
3. Μαστορίδης, Κλ.(1999), *Casting the Greek Newspaper*, Θεσσαλονίκη, ΕΛΙΑ.
4. Μαστορίδης, Κλ. (2006), *Χάραξη και χύτευση των ελληνικών τυπογραφικών στοιχείων στον 19ο και 20ό αιώνα*, ΥΦΕΝ, τόμος 6, Θεσσαλονίκη.
5. Εταιρεία Ελληνικών Τυπογραφικών Στοιχείων (1998), *Τα ελληνικά γράμματα: Από την σκληρή πέτρα στον σκληρό δίσκο*, Διεθνές Συνέδριο, Μ. Μακράκης (επιμ.), Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών.
6. Scholderer, V. (1927/1995), *Greek Printing Types. 1465-1927*, Εκδόσεις Τυποφιλία, Θεσσαλονίκη.

### International Sources

1. Bowman, J.H. (1998), *Greek printing types in Britain, from the late eighteenth to the early nineteenth century*, Typophilia, Thessaloniki.
2. Berry, J. (intr.), (2003), *Type & Typography: Highlights from Matrix*. Mark Batty Publ.
3. Burke, C. (1998), *Paul Renner: The Art of Typography*. Princeton Architectural Press.
4. Coles, S. (2012), *The Anatomy of Type : a Graphic Guide to 100 typefaces*. Harper Design, Νέα Υόρκη.
5. Dwiggin, W.A. (1940), *WAD to RR: A Letter about Designing Type*. Harvard College Library.
6. Friedl, F. – Ott, N. – Stein, B. (1998), *Typo: When, Who, How*, Konemann Publ.
7. Goudy, F.W. (1977), *Typologia: studies in type design & type making, with comments on the invention of typography, the first types, legibility, and fine printing*. University of California Press.
8. Goudy, F. (1952), *The Alphabet and Elements of Lettering*, Dover Publ.
9. Kinross, R. (2015), *Modern Typography: an essay in critical history*. Hyphen Press, Λονδίνο.
10. Kindel, E. (Ed.), (2018), *Typeform Dialogues*, 2nd ed. Hyphen Press, Λονδίνο.
11. Korger, H. (1992), *Handbook of Type and Lettering*, Design Press.
12. Leonidas, G. (2018), «*Enabling modernity: innovation in modulated Greek typefaces, 1998-2007*». *Philological Encounters*. 3 (4). pp. 412-440.
13. Leonidas, G. (2018), *Designing Greek Typefaces*. medium.org
14. Nemeth, T. (2017), *Arabic Type making in the english world: the influence of technology on the form of Arabic Design, 1908-1933*. Brill.
15. Majoor, M. (2004), *Typotheque: My Type Design Philosophy*.
16. McNeil, P. (2017), *The visual history of type*. Laurence King Publishing, London.

17. Morison, S. (1956), *A Tally of Types*, Cambridge Univ. Press
18. Mastoridis, K. (1999), *Casting the greek newspaper: a study in the morphology of the ephemeris from its origins until the introduction of mechanical setting*. ΕΛΙΑ, Θεσσαλονίκη.
19. Smeijers, F., Kinross, R. (1996), *Counterpunch: Making Type in the Sixteenth Century, Designing Typefaces Now*. Hyphen Press.
20. Tracy, W. (1986), *Letters of Credit: A View of Type Design*. Gordon Fraser, London.
21. Unger, G. (2018), *Theory of Type Design*. nai010.

*Related periodicals:*

1. [www.archivesofdesign.gr](http://www.archivesofdesign.gr)
2. *Hyphen* (περιοδικό Τυπογραφίας)
3. *Eye magazine*
4. *Visible language*
5. *Emigre*

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-8020	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Η'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	7	

Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ , ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ, ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ.	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΧΡΗΣΗ ΑΓΓΛΙΚΗΣ, ΙΣΠΑΝΙΚΗΣ	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GD205/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GD205/</a>	

### (3) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά το τέλος του μαθήματος οι σπουδαστές θα είναι σε θέση :

- Να διαχειρίζονται διαφορετικές πρακτικές, μέσα, υλικά και τεχνικές των εικαστικών τεχνών και της εικονογράφησης.
- Να συσχετίζουν τις πρακτικές των εικαστικών τεχνών και της εικονογράφησης.
- Να διατυπώνουν συλλογισμούς χρησιμοποιώντας το εικαστικό λεξιλόγιο αλλά και να χρησιμοποιούν έννοιες και πρακτικές που προέρχονται από διαφορετικά γνωστικά πεδία.
- Να εξοικειωθούν με σύγχρονους τρόπους επικοινωνίας μέσω της τέχνης ώστε να τους να χρησιμοποιούν δημιουργικά και επιλεκτικά.
- Να οργανώνουν και να παρουσιάζουν μία ερευνητική εργασία.
- Μέσα από την έρευνα και τον πειραματισμό να ανακαλύπτουν προσωπικούς τρόπους διαχείρισης των οπτικών μέσων και να δημιουργούν νέες προσωπικές προσεγγίσεις.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης ..... Άλλες... .....
--	--

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση των απαραίτητων μέσων, παραδοσιακών και σύγχρονων.
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
- Λήψη αποφάσεων.
- Αυτόνομη εργασία.
- Ομαδική εργασία.
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής σκέψης.
- Ανάπτυξη αισθητικών κριτηρίων.
- Δημιουργική χρήση καινοτόμων πρακτικών της τέχνης.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επεξεργάζεται και διερευνά πρακτικές των εικαστικών τεχνών και της εικονογράφησης. Βασικοί στόχοι του μαθήματος: α) η διεύρυνση της έννοιας της εικονογράφησης β) η χρήση διαφορετικών εικαστικών πρακτικών στο πεδίο της έρευνας, του πειραματισμού, της ανάπτυξης, οργάνωσης και παρουσίασης μιας εργασίας (πρότζεκτ) γ) η ανακάλυψη προσωπικών τρόπων διαχείρισης των εικονογραφικών και εικαστικών πρακτικών.

Μέσα από το μάθημα αξιοποιούνται καινοτόμες μεθοδολογίες, θεωρία και βιβλιογραφία. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην τροφοδότηση από ένα ευρύ πεδίο αναφορών που σχετίζεται με άλλα γνωστικά πεδία. Περιλαμβάνονται επιμέρους ασκήσεις, κατά τις οποίες χρησιμοποιούνται παραδοσιακά και σύγχρονα μέσα, τεχνικές και υλικά. Οι φοιτητές/τριες, μέσα από εργασίες (projects) ατομικές ή ομαδικές, καταλήγουν σε οπτικές κατασκευές και αφηγήσεις.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																							
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Εικαστικό Εργαστήριο</td> <td>50 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση μελέτης-έρευνας</td> <td>85 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Οργάνωση και συγγραφή εργασιών.</td> <td>20 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>10 ώρες</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>10 ώρες</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>175</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Εικαστικό Εργαστήριο	50 ώρες	Εκπόνηση μελέτης-έρευνας	85 ώρες	Οργάνωση και συγγραφή εργασιών.	20 ώρες	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	10 ώρες	Διαδραστική διδασκαλία	10 ώρες									Σύνολο Μαθήματος	175	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																							
Εικαστικό Εργαστήριο	50 ώρες																							
Εκπόνηση μελέτης-έρευνας	85 ώρες																							
Οργάνωση και συγγραφή εργασιών.	20 ώρες																							
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	10 ώρες																							
Διαδραστική διδασκαλία	10 ώρες																							
Σύνολο Μαθήματος	175																							
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Εργαστηριακή εργασία και παράδοση φακέλου εργασιών.  Η αξιολόγηση βασίζεται στα εξής κριτήρια (προσβάσιμη στο eClass του μαθήματος):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Συμμετοχή στο εργαστήριο και συνέπεια παραδόσεων</li> <li>5. Πρόοδος κατά την διάρκεια του εξαμήνου</li> <li>6. Ασκήσεις, θέματα και βιβλίο εργασιών             <ol style="list-style-type: none"> <li>α. Οπτική έκφραση και Επικοινωνία</li> <li>β. Έρευνα και Ανάπτυξη της Ιδέας</li> <li>γ. Πρωτοτυπία</li> <li>δ. Εκτέλεση</li> </ol> </li> </ol>																							

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

##### A. Ελληνική-Μεταφράσεις από ξενόγλωσση

-Burke, P. (2003) Αυτοψία, Οι χρήσεις των εικόνων ως ιστορικών μαρτυριών. Αθήνα: Μεταίχμιο.

- Δασκαλοθανάσης, Νίκος (2021) Ιστορία της Τέχνης 1945-1975, Από τη μοντέρνα στη σύγχρονη τέχνη. Αθήνα: futura.
- Δασκαλοθανάσης, Νίκος (2004) Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19<sup>ο</sup> στον 21<sup>ο</sup> αιώνα. Αθήνα: Άγρα.
- Δημητρακάκη, Αντζελα (2018) Τέχνη και Παγκοσμιοποίηση, Από το μεταμοντέρνο σημείο στη βιοπολιτική αρένα. Αθήνα : Βιβλιοπωλείον της Εστίας.
- Flusser, Vilem, (2007) Οικειρονομίες. Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
- Foster, H., Krauss, R., Bois, Y., Buchloh, B. (2004) Art Since 1900. London: Thames and Hudson.
- Καραμπά, Ελπίδα, (2005) Δημόσια Τέχνη Σχεσιακού Τύπου. Ο επιμελητής στην αναζήτηση της θεωρία. Άρθρο-παρέμβαση στο συμπόσιο: Σύγχρονη Τέχνη και Δημόσιος Χώρος της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Τέχνης. Αθήνα: aica-Hellas.
- Μουτσόπουλος, Θ. (2021) Όχι ακριβώς Τέχνη, Η υπερδιόγκωση του πολιτισμικού φαινομένου. Αθήνα: Πλέθρον.
- Μουτσόπουλος, Θ. (2001) Τα υβρίδια της παγκοσμιοποίησης, Πόλη και Μαζική Κουλτούρα στην Περιφέρεια. Αθήνα: Futura.
- Ντάφλος, Κ. (2015) Επιτελεστικές πρακτικές τέχνης. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών.
- Ντάφλος, Κ. (2015) Τακτικές τεχνοπολιτικών μέσων [ηλεκτρ. βιβλ.]. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών.
- Ντε Σερτώ, Μισέλ (2010) Επινώντας την καθημερινή πρακτική, Αθήνα: Σμίλη,.
- Σένετ, Ρίτσαρντ (1999) Η τυραννία της οικειότητας, Ο δημόσιος και ιδιωτικός χώρος στον δυτικό πολιτισμό. Αθήνα: Νεφέλη.

## **B. Ξενόγλωσση**

- Bourriaud, N. (2002) RelationalAesthetics. Dijon:Lespressesduréel.
- Groys, B. (2009) Self-Design and Aesthetic Responsibility. *e-flux, Journal #07*.  
<http://www.e-flux.com/journal/self-design-and-aesthetic-responsibility/>
- Kaye, N. (2008) Site-Specific Art, Performance, place and Documentation. New York : Routledge.
- ManovichL.(2001) The Language ofthe New Media. Cambridge, Mass: MIT Press.
- Rees, D. (2014) How to be an Illustrator. London: Laurence King.
- Zeegen,L.(2009) What is Illustration. Hove: RotoVision
- Vergine, L.(2000) Body Art and Performance, The bodyaslanguage, Skira, Milano
- Wigan, M. (2008) Text and Image. Lausanne: AVA Publishing
- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:  
<https://www.e-flux.com/journal/>  
<https://www.academia.edu/>

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-8030	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Η'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΦΑΣΕΙΣ ΣΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης	4 (2Θ+2Ε)	7	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GRAF112/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GRAF112/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων



Το μάθημα αυτό αποτελεί εργαλείο κατανόησης της διαδικασίας ποιοτικού σχεδιασμού και αποτελεσματικής διαχείρισής του. Η ύλη του αποσκοπεί στη σύνδεση κάθε σχεδιασμένου έργου γραφιστικής ή εικαστικής έκφρασης με τους εκάστοτε στόχους του εντελλόμενου τη δημιουργία και την παραγωγή του. Ταυτόχρονα επιδιώκεται η αναγνώριση των ποιοτικών χαρακτηριστικών του αντίστοιχου περιβάλλοντος και η απόδοση σεβασμού σ' αυτό.

Οι φοιτητ -ές, -ριες επιλέγουν, συγκεντρώνουν, παρουσιάζουν και ερμηνεύουν στοιχεία του γνωστικού πεδίου. Έτσι διαμορφώνουν κρίσεις που περιλαμβάνουν προβληματισμούς σε σχετικά μορφολογικά, λειτουργικά, αισθητικά θέματα ή υπεισέρχονται και σε ηθικά και κοινωνικά ζητήματα. Εκπαιδεύονται, προκειμένου να είναι σε θέση να κοινοποιούν ερευνητικά στοιχεία και να προτείνουν επιλύσεις ζητημάτων σε ειδικευμένο και μη κοινό.

Επίσης, αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, προκειμένου να συνεχίσουν σε μεγαλύτερο βάθος τη μελέτη του γνωστικού πεδίου, τη δημιουργία γραφιστικών εκφράσεων και την ένταξή τους σε αντίστοιχα περιβάλλοντα που υποδεικνύονται από τη διερεύνηση του μελετημένου γραφιστικού έργου, προκειμένου να οργανωθεί η χωρική του εγκατάσταση.

Οι φοιτητ -ές, -ριες με τη συνεπή παρακολούθηση του μαθήματος και την εκπόνηση των ασκήσεων του αποκτούν τη δυνατότητα απόδοσης σχεδίων και διαχείρισης σύνθετων δραστηριοτήτων, που αφορούν σε θέματα σχετικά με τη σπουδή και την εργασία στο πεδίο έρευνας και μελέτης.

Με την ολοκλήρωση της παρακολούθησης του μαθήματος επιτυγχάνεται η εκτίμηση προβλημάτων του σχεδιασμού της Γραφιστικής σε Περιβάλλοντα και η προσέγγιση εναλλακτικών επιλύσεών τους μετά από:

- αναγνώριση του πεδίου του σχεδιασμού της Γραφιστικής σε Περιβάλλοντα με ικανότητα εφαρμογής γνώσεων, αξιοποίηση της τεχνογνωσίας με δυνατότητα λογικής και δημιουργικής σκέψης, καθώς και επιδέξια εφαρμογή μεθόδων, χρήση εργαλείων και υλικών,
- εξέταση ερευνητικών περιοχών και η ταξινόμηση σχετικών στοιχείων και πληροφοριών,
- κατανόηση της οργανωτικής δομής και των συστατικών μερών των έργων της Γραφιστικής σε Περιβάλλοντα,
- διατύπωση, συμπερασματικών απόψεων και αξιολογικών κρίσεων, καθώς και υποστηρικτικού λόγου ορισμών, εκτιμήσεων και προτάσεων,
- οργάνωση ένταξης νέων δομών ενός ή και περισσότερων έργων Γραφιστικής σε Περιβάλλοντα, σχεδιάζοντας συνολικά ή αναθεωρώντας επιμέρους στοιχεία,
- αναζήτηση πολλαπλών κατευθύνσεων επίλυσης ζητημάτων του πεδίου μελέτης,
- αξιοποίηση των προσωπικών δεξιοτήτων και επιδόσεων, ατομικών και συλλογικών ιδεών και οραμάτων,
- ανάπτυξη ικανοτήτων γενικής συνεργασίας με συμφοιτητ -ές, -ριες και η προετοιμασία για μελλοντικές επαγγελματικές δράσεις και συνεργασίες.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των σχετικών και απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και προτάσεις διαχείρισης έργων
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα αξιών και επικοινωνίας
- Σεβασμός στα ανθρώπινα δικαιώματα, όπως στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό και το ανθρωπογενές περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Με το μάθημα Γραφιστικές εκφράσεις σε Περιβάλλοντα επιδιώκεται:

Η κατανόηση του πεδίου του ενδιαφέροντος του μαθήματος, μέσα από τη μελέτη της εφαρμοσμένης πρακτικής της “ένθεσης” έργων Γραφιστικής σε Περιβάλλοντα και η εισαγωγή στη θεωρία του σχεδιασμού.

#### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Συγκεκριμένα επιζητούνται:

- η ανάγνωση εικόνων της γραφιστικής που διαχέονται ιδιαίτερα στο αστικό περιβάλλον, συμβάλλοντας έτσι στην επανανοηματοδότησή του,
- η διατύπωση συμπερασμάτων που χαρακτηρίζουν την εφαρμοσμένη πρακτική και δυνητικά καθοδηγούν τόσο τη σχεδιαστική ιδεολογία και φιλοσοφία, όσο και τη στρατηγική νέων παρεμβάσεων,
- η διεξοδική αναφορά σε σημαντικούς σχεδιαστικούς παράγοντες, καθώς και σε κριτήρια αξιολόγησης έργων της Γραφιστικής σε Περιβάλλοντα.

Εξετάζονται διαφορετικές περιπτώσεις παραδειγμάτων από την υπάρχουσα κατάσταση στον αστικό χώρο, προκειμένου να προσεγγιστεί ο κοινωνικός ρόλος της Γραφιστικής στα Περιβάλλοντα με:

- την κατανόηση της σημασίας του σχεδιασμού των έργων της Γραφιστικής σε Περιβάλλοντα, τόσο για τη συνολική εικόνα της πόλης, όσο και για τις επιμέρους εικόνες κάθε γειτονιάς, πλατείας, λεωφόρου ή δρόμου, και
- την ανάλυση της έννοιας της διενέργειας επικοινωνίας μηνυμάτων που εκπέμπονται από διαφορετικά μέσα χωρικής προβολής και ενημέρωσης.

#### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Ειδικότερα, με την πραγματοποίηση των ασκήσεων πράξης επιχειρείται:

- δημιουργία έργων της Γραφιστικής σε Περιβάλλοντα, που καθορίζονται κατά τη διάρκεια των μαθημάτων,
- προετοιμασία της συλλογιστικής και της επιτηδειότητας του ή της σχεδιαστ-ή, -ριας να εντάσσει τα έργα,

- υλοποίηση σταδιακών προσεγγίσεων του θέματος, δηλαδή διατύπωση ιδεών και δημιουργία προσχεδίων για τα έργα της μελέτης, καθώς και επιλογή και παρουσίαση τελικών σχεδιαστικών προτάσεων.
- η επίμονη εξέταση της λειτουργίας των αποτελεσμάτων της σχεδιαστικής προσπάθειας ως ποιοτικού εγχειρήματος που είναι εστιασμένο τόσο στη δημιουργικότητα, όσο και στην ανθρώπινη επικοινωνία που διενεργείται στο χώρο.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Παράδοση φακέλου εργασιών στην τάξη, καθώς και ψηφιακά αρχεία αναρτημένα στο eclass.</p>																			
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>eclass μαθήματα, παρουσιάσεις με χρήση Η/Υ, ενδιάμεσες και τελικές παραδόσεις εργασιών με χρήση γραφιστικών προγραμμάτων (π.χ. ADOBESUITE).</p>																			
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>e class</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Ασκήσεις Πράξης, που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και στην ανάλυση επιμέρους θεμάτων ατομικά ή και σε μικρότερες ομάδες φοιτητών</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Ατομική ή και Ομαδική Εργασία Εκπόνηση σχεδίων επιμέρους θεμάτων</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>175</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	20	Μελέτη βιβλιογραφίας	15	e class	20	Ασκήσεις Πράξης, που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και στην ανάλυση επιμέρους θεμάτων ατομικά ή και σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	50	Ατομική ή και Ομαδική Εργασία Εκπόνηση σχεδίων επιμέρους θεμάτων	20	Αυτοτελής μελέτη	50			Σύνολο Μαθήματος	175	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																			
Διαλέξεις	20																			
Μελέτη βιβλιογραφίας	15																			
e class	20																			
Ασκήσεις Πράξης, που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και στην ανάλυση επιμέρους θεμάτων ατομικά ή και σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	50																			
Ατομική ή και Ομαδική Εργασία Εκπόνηση σχεδίων επιμέρους θεμάτων	20																			
Αυτοτελής μελέτη	50																			
Σύνολο Μαθήματος	175																			
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>1. Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ερωτήσεις κρίσεως σε θέματα του γνωστικού πεδίου</li> <li>• Αναλύσεις και τεκμηριωμένες απόψεις και προτάσεις που αφορούν: <ul style="list-style-type: none"> <li>– στην επίλυση προβλημάτων σχετικών με έργα της Γραφιστικής σε Περιβάλλοντα και τα επιμέρους στοιχεία τους,</li> <li>– στη διατύπωση προτάσεων δημιουργίας γραφιστικών εκφράσεων, ενταγμένων σε αντίστοιχα περιβάλλοντα λειτουργίας και προβολής,</li> <li>– στη συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων των έργων της Γραφιστικής σε Περιβάλλοντα, έτσι ώστε να εκτιμάται και ο χαρακτήρας και η ποιότητα του γραφιστικού σχεδιασμού.</li> </ul> </li> </ul>																			

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

**Ελληνική:**

ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΣ, Α. (1979). *Η ανάγκη για μια σύγχρονη ανθρωπιστική πόλη. Αναζητήσεις 2*. Αθήνα: Ελληνική Ανθρωπιστική Εταιρεία - Διεθνές Κέντρο Ανθρωπιστικών Κλασικών Ερευνών.

ΒΡΥΧΕΑ, Α. (1996). «*Κρίση Κατοίκησης*». Επιστημονικό Συνέδριο: *Κοινωνικές ανισότητες και κοινωνικός αποκλεισμός*. Αθήνα: Ίδρυμα Σάκη Καράγιωργα.

Ingold, T. (2016). *Η αντίληψη του περιβάλλοντος.*, (μτφρ.Βρεττού, Α., επιμ. Νανογλου, Σ.). Αθήνα: Εκδόσεις ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ.

ΠΟΡΤΑΛΙΟΥ, Ε., & ΜΠΑΜΠΑΛΟΥ, Μ. (1999). Σημειώσεις του μαθήματος *Ο δημόσιος χώρος της πόλης*, Αθήνα: ΠΜΣ:Σχεδιασμός-Χώρος-Πολιτισμός, ΕΜΠ.

ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ, Σ. (1996). *Διαφήμιση και το νόημα του χώρου*. Αθήνα: Εκδόσεις Στάχυ.

--/ (1990). *Η συμβολική σχέση με τον χώρο. Πως οι κοινωνικές αξίες διαμορφώνουν και ερμηνεύουν τον χώρο*. Αθήνα: Κάλβος.

ΣΤΕΦΑΝΟΥ, Ιου., & ΣΤΕΦΑΝΟΥ, Ιωσ. (2003). *Περιγραφή της εικόνας της πόλης*. Αθήνα: Πανεπιστημιακές εκδόσεις ΕΜΠ.

ΣΤΕΦΑΝΟΥ, Ιωσ. (2000). *Φυσιογνωμία της ελληνικής πόλης*. Αθήνα: εργαστήριο πολεοδομικής σύνθεσης ΕΜΠ, ΕΜΠ & ΥΠΕΧΩΔΕ.

--/ (2001). *Φυσιογνωμία ενός τόπου. Ο χαρακτήρας της ελληνικής πόλης τον 21ο αιώνα*. Αθήνα: εργαστήριο πολεοδομικής σύνθεσης ΕΜΠ, ΕΜΠ & ΥΠΕΧΩΔΕ.

**Ξενόγλωσση:**

BARTHES, R. (1971). *Systeme de la mode*. Paris: Seuil.

BARTHES, R. (2007). *Μυθολογίες-Μάθημα*. Αθήνα: Κέδρος.

BARTHES, R. (1980). *Η Επικράτεια των Σημείων*, Αθήνα: Ράππας.

BENJAMIN, W. (1996). *Passages*. Cambridge: MIT Press.

BERGER, J. (1993). *Η εικόνα και το βλέμμα*. Αθήνα: Οδυσσέας.

ECO, U. (1997). *Η σημειολογία στην καθημερινή ζωή*. Αθήνα: Α.Μαλλιάρης-Παιδεία Α.Ε.

Gehl J. (2013). *Public Space, Public Life: an Interaction*. Washington: Island Press.

GRAMSI, A. (1977). *Letteratura e vitanazionale*. Ρώμη: Riyniti.

JEFKINS, F. (1980). *Διαφήμιση*. Αθήνα: εκδόσεις Θεόδωρου Τυροβόλα.

LYNCH, K. (1977). *The image of the city*. Cambridge: MIT Press.

SITTE, C. (1992). *Ηπολεοδομία σύμφωνα με τις καλλιτεχνικές της αρχές*. Αθήνα: Εκδόσεις ΕΜΠ, Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Τομέας Πολεοδομίας και Χωροταξίας.

THOMPSON, E. P. (1981). *The Making of the English Working Class*. London: Penguin.

Zukin, S. (2011). *Naked city: the death and life of authentic urban places*. New York: Oxford University Press.

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-8040	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Η'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ (GAMING)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	7	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ κατ' επιλογήν υποχρεωτικό.		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Αξιολογούν διάφορα λογισμικά και δυνατότητες διάδρασης με συγκεκριμένη επιχειρηματολογία, ορολογία και ποιοτικά χαρακτηριστικά.
- Αυτοαξιολογηθούν και να αξιολογούν τους συνάδελφους τους έχοντας κατακτήσει την ορολογία και τα απαιτούμενα ποιοτικά χαρακτηριστικά.  
Σχεδιάζουν στρατηγικές διάδρασης αξιοποιώντας την πρότερη γνώση ( εικονογραφημένο σενάριο , cartoon, 3dmodeling και animation,) σε συνδυασμό των δυνατοτήτων των νέων τεχνολογιών διάδρασης και παιχνιδιομηχανών (unity, unrealengineκ.ο.κ.)
- Επικοινωνούν αποτελεσματικά μέσω μορφών διάδρασης και παιχνιδιοποίησης (gamification).
- Εκφράζονται αποτελεσματικά μέσα από την εφαρμογή των αρχών της κινηματογραφικής γλώσσας σε περιβάλλον διάδρασης και gaming.
- Συνεργάζονται δημιουργικά με τους συναδέλφους τους σε ομαδικά project.
- Χρησιμοποιούν αποτελεσματικά τους Η/Υ για την επεξεργασία των οπτικοακουστικών μέσων και ειδικότερα τεχνικών διάδρασης αξιοποιώντας τις εκφραστικές δυνατότητες διςδιάστατων και τρισδιάστατων μορφών animation.
- Γνωρίζουν σε βάθος τις εκφραστικές δυνατότητες του animation (δισδιάστατο και τρισδιάστατο) και να έχουν την δυνατότητα να το χρησιμοποιούν στις όλο και αυξανόμενες διαδραστικές εφαρμογές του.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Ανάπτυξη δεξιοτήτων έρευνας και στοχευόμενης Αναζήτησης Πηγών Μάθησης.
- Ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
- Προαγωγή της κριτικής, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Δεξιότητες λειτουργίας σε περιβάλλον ομαδικής εργασίας
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων παρουσίασης
- Δεξιότητες λειτουργίας σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Ανάπτυξη ικανοτήτων παρουσίασης και προβολής του έργου του.
- Ανάπτυξη ικανοτήτων δημιουργίας πρωτότυπου έργου, με βάση την επισκόπηση στο πεδίο και την διάγνωση των αναγκών και ελλείψεων στο πεδίο της διάδρασης στο animation
- Ανάπτυξη ικανοτήτων επιλογής και χρήσης των απαιτούμενων τεχνολογιών, στην κατεύθυνση της ανάπτυξης των δεξιοτήτων και ικανοτήτων που αναφέρονται παραπάνω.

### (3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Έρευνα και παρουσίαση των ερευνητικών αποτελεσμάτων σε ολοκληρωμένα σχέδια εργασίας (**projects**) **Δημιουργίας Διαδραστικής Εφαρμογής AnimationGaming** επάνω σε τομείς όπως:

- Δημιουργία γραφικών και σχεδιασμός gaming με τρεις διαστάσεις
- Μεταφορά δισδιάστατων και τρισδιάστατων τεχνικών animation σε μορφές διαδραστικού animation (augmented και virtual reality gaming) καθώς επίσης και εφαρμογές αναπαράστασης και προβολής animation στον χώρο (mapping projection)
- Μελέτες περίπτωσης ανάπτυξης σχεδίου εργασίας animation gaming με δυνατότητες διάδρασης
- Δημιουργία folder παρουσίασης της έρευνας και του σχεδίου εργασίας με έμφαση σε διεπιστημονικές συνεργασίες και συμπαραγωγές.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο																
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Παρουσιάσεις power point και video, open class μαθήματα.  Δημιουργία  Εργαστηριακή εκπαίδευση στις δυνατότητες και χρήσης προγραμμάτων δημιουργίας διάδρασης  Εργαστηριακή εκπαίδευση στις δυνατότητες και χρήσης προγραμμάτων δημιουργίας gaming και animation με δυνατότητες διάδρασης																
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>  <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>  <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"><thead><tr><th><b>Δραστηριότητα</b></th><th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις</td><td>20</td></tr><tr><td>Μελέτη βιβλιογραφίας</td><td>30</td></tr><tr><td>E class</td><td>30</td></tr><tr><td>Μελέτη ταινιών και case study gaming</td><td>30</td></tr><tr><td>Ανάπτυξη διάδρασης σε πεδίο επιλογής</td><td>30</td></tr><tr><td>Εργασία τεκμηρίωσης σχεδιασμού</td><td>35</td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>175</td></tr></tbody></table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	Διαλέξεις	20	Μελέτη βιβλιογραφίας	30	E class	30	Μελέτη ταινιών και case study gaming	30	Ανάπτυξη διάδρασης σε πεδίο επιλογής	30	Εργασία τεκμηρίωσης σχεδιασμού	35	Σύνολο Μαθήματος	175
	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>															
	Διαλέξεις	20															
	Μελέτη βιβλιογραφίας	30															
	E class	30															
	Μελέτη ταινιών και case study gaming	30															
	Ανάπτυξη διάδρασης σε πεδίο επιλογής	30															
	Εργασία τεκμηρίωσης σχεδιασμού	35															
Σύνολο Μαθήματος	175																
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>  <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	Παρουσίαση Φακέλου: <ul style="list-style-type: none"><li>• Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας gaming</li><li>• Ανάπτυξη μεθόδου σχεδιασμού μιας διαδραστικής εφαρμογής.</li><li>• Ανάπτυξη πρακτικών παραγωγής μιας διαδραστικής</li></ul>																

<p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>εφαρμογής animation. Projectgaming σε ένα ολοκληρωμένο σχέδιο δημιουργίας σεναρίου και υλοποίησής του.</p>
---	---

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Ελληνόγλωσσα

1. Αναγνωστοπούλου, (2020). Η χρήση της Επαυξημένης Πραγματικότητας (AR) σε εφαρμογές eLearning Μελέτη περίπτωσης: Ίδρυμα «Κωνσταντίνος Γ. Καραμανλής» (I.K.K.). Open Journal of Animation, Film and Interactive Media in Education and Culture [AFIMinEC], 1(1). doi:https://doi.org/10.12681/afimec.24406
2. Λαμπροπούλου, (2020). Η αξιοποίηση της 3D σχεδίασης και της φωτογραμμετρίας στη δημιουργία παιγνιδιών εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων. Open Journal of Animation, Film and Interactive Media in Education and Culture [AFIMinEC], 1(1). doi:https://doi.org/10.12681/afimec.24396
3. Μαργαρίτης, (2020). Επαυξημένη πραγματικότητα και σχολικό έντυπο. Μίαμελέτηπερίπτωσης. Open Journal of Animation, Film and Interactive Media in Education and Culture [AFIMinEC], 1(1). doi:https://doi.org/10.12681/afimec.24404
4. Νικολαΐδης , Δ. (2003). Επαυξημένη Πραγματικότητα, Πολλαπλασιάζοντας τις Δυνατότητες των Αισθήσεων. Περισκόπιο της Επιστήμης, Τεύχος 270. Αθήνα: Γνώμων Εκδοτική.
5. Σιάκας Σ. (2019). Αξιοποίηση του blender 3d, ενός δωρεάν προγράμματος ανοικτού κώδικα, ως μηχανή μοντάζ στην δημιουργία animation στην εκπαιδευτική διαδικασία. 4η επιστημονική ημερίδα του ΠΜΣ Επιστήμες της Αγωγής – Εκπαίδευση με Χρήση Νέων Τεχνολογιών, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Π.Μ.Σ. «Επιστήμες της Αγωγής – Εκπαίδευση με Χρήση Νέων Τεχνολογιών», Τόμος υπό έκδοση.
6. Σιάκας, Σ. (2018). Το 3d Animation ως Περιεχόμενο Επαυξημένης Πραγματικότητας (AugmentedReality) στην Συσκευασία, Πρακτικά του 5ου επιστημονικού συνεδρίου με τίτλο "Ευφυής Συσκευασία. Νέες μορφές επικοινωνίας", όπου πραγματοποιήθηκε στον εκθεσιακό χώρο του Metropolitan Expo, στις 13 Οκτωβρίου 2018 . ISBN 978-618-84016-0-0

### Ξενόγλωσσα

1. Benko, H., Jota, R., Wilson, A.D. (2012). MirageTable: Freehand Interaction on a Projected Augmented Reality Tabletop. Proceedings of the SIGCHI Conference on Human Factors in Computing Systems (pp. 199-208). ISBN: 978-1-4503-1015-4 doi:10.1145/2207676.
2. Cooperstock, J. R. (2001). The classroom of the future: Enhancing education through augmented reality. Proceedings of HCI International, (pp. 688-692).
3. Dede, C. (2009). Immersive Interfaces for Engagement and Learning. Science, 323(5910), (pp. 66 -69). DOI: 10.1126/science.1167311



4. Hooijberg, Maarten,( 1997) Practical Geodesy: Using Computers.Berlin: Springer–Verlag,.
5. Lizandra, M. (2009). Augmented Reality and Tangible Interfaces for Learning, In Advanced Learning, Raquel Hijn-Neira (Ed.), ISBN: 978-953-307-010-0, InTech
6. Maling, D.H.,( 1993.) Coordinate Systems and Map Projections. Second Edition. Oxford: Pergamon Press,
7. Maniello, Donato (2014). Augmented Reality in public spaces. Basic Techniques for video mapping. Vol. I. Brienza: LePenseur. ISBN 978-8895315348.
8. Maniello, Donato (2018). Advanced video mapping techniques. Spatial Augmented Reality applied to cultural heritage. Vol. II. Brienza: LePenseur. ISBN 978-8895315584.
9. Maniello, Donato (2018). Spatial Augmented Reality. The development of edutainment for augmented digital spaces. Vol. III. Brienza: LePenseur. ISBN 978-8895315591.
10. Mannion, S. (2012). Beyond Cool: Making Mobile Augmented Reality Work for Museum Education, in Museums and the Web 2012: the international conference for culture and heritage on-line, San Diego, USA. Accessed 12 December 2014,
11. Naimark, Michael. (2005). "Two Unusual Projection Spaces". Presence, Special Issue on Projection, MIT Press, 14.5, October.
12. Voser, Stefan A.,(1997) MapRef: The Collection of Map Projections and Reference Systems for Europe. www.geocities.com/ CapeCanaveral/1224/mapref.html, 1997.

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-8050	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	H'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	INFOGRAPHICS		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	7	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			

<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ, ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές με την ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- Συλλέγουν, καταγράφουν και ταξινομούν τα στοιχεία όπου υλοποιούν μια γραφιστική απεικόνιση (infographic)
- Μπορούν να προσεγγίσουν την μεθοδολογία της σχεδιαστικής αποτύπωσης και να αναπτύξουν ολιστική εικαστική σχεδιαστική δομή.
- Σχεδιάζουν τόσο στατικά όσο και διαδραστικά στατιστικά και συγκριτικά γραφήματα.
- Αναγνωρίζουν ποιες είναι οι ανάγκες του αναγνωστικού κοινού για το οποίο δημιουργεί τα infographics και πως το κοινό επηρεάζεται από το σχεδιαστικό αποτέλεσμα.
- Αποφασίζουν το κατάλληλο είδος και στυλ του infographic που εφαρμόζει ώστε να αναδεικνύεται οπτικά η επικοινωνία του μηνύματος.
- Να διενεργεί πρωτόλεια έρευνα αναφορικά με τον διεπιστημονικό χώρο.
- Λαμβάνουν υπόψη και να προσαρμόζουν το σχεδιαστικό τους αποτέλεσμα με την αισθητική της σελίδας στην οποία θα ενταχθεί.
- Να εφαρμόζει τις βασικές αρχές σύνθεσης και επικοινωνίας της πληροφορίας που έχει αφομοιώσει κατά τα προηγούμενα έτη, προκειμένου να οργανώσει τα επιμέρους στοιχεία ενός infographic (όπως κείμενο, λεζάντες, τίτλοι, διαστήματα, χρώμα, γραφικά μεταξύ άλλων).
- Αντιλαμβάνονται την ευθύνη που φέρουν κατά την οπτική απόδοση μιας πληροφορίας και την ηθική με την οποία οφείλουν να ενημερώσουν και εν τέλει να επηρεάσουν την κοινή γνώμη.
- Να γνωρίζει μοντέλα καινοτομίας της εικαστικής αποτύπωσης.
- Να χρησιμοποιεί τα κατάλληλα ηλεκτρονικά εργαλεία και προγράμματα επεξεργασίας μακέτας, προκειμένου να δημιουργεί τόσο στατικά όσο και διαδραστικά infographics.
- Επιλέγουν μέσα από μοντέλα μεθοδολογίας την κατάλληλη σχεδιαστική προσέγγιση για τις ανάγκες της έντυπης ή ψηφιακής απεικόνισης .

## Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Λήψη αποφάσεων

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Αυτόνομη εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Ομαδική εργασία

.....

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Άλλες...

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

.....

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα.

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Ιστορικά στοιχεία: τα πρώτα γραφήματα στον τύπο, η εξέλιξή τους καθώς και η ηλεκτρονική ιστορία τους. Ο ρόλος των γραφημάτων στο σύγχρονο τύπο. Πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα των πληροφοριακών γραφημάτων. Τα είδη των infographics, τα στοιχεία που τα απαρτίζουν. Παρουσίαση των σχεδιαστικών προγραμμάτων επεξεργασίας μακέτας και εικόνas που χρησιμοποιούνται για την κατασκευή των infographics σε πλατφόρμες windows και mac. Μελέτη, ανάλυση και μεθοδολογική προσέγγιση των δεδομένων. Ταξινόμηση και παρουσίαση των στοιχείων. Επιλογή του γεγονότος, κατάταξη της πληροφορίας και γραφικός - εικαστικός σχεδιασμός της οπτικής επικοινωνίας - προτάσεις και λύσεις στα ενδεχόμενα προβλήματα οπτικής επικοινωνίας. Μελέτη και τοποθέτηση γραφημάτων στο χώρο της έντυπης ή ψηφιακής σελίδας. Παρουσίαση και ανάλυση των καινοτομιών στον διεπιστημονικό χώρο των Infographics καθώς και μοντέλα καινοτομίας στην ερευνητική ανάπτυξη νέων διεπιστημονικών εικαστικών προσεγγίσεων.

#### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Μεθοδολογία σχεδιασμού

Έρευνα και ανάπτυξη νέων εικαστικών προσεγγίσεων

Μελέτη και αξιολόγηση επικοινωνιακών αναγκών infographics

Γραφικός σχεδιασμός και δημιουργία στατιστικών και συγκριτικών γραφημάτων μετά από έρευνα δεδομένων, και την επιλογή του τρόπου απεικόνισης αυτών:

Στήλες και πίτες.

Διαγράμματα περιοχών.

Εικονογραφήματα.

Χάρτες, χάρτες δεδομένων, σχηματικοί χάρτες, χάρτες εντοπισμού.  
Σχεδιαγράμματα, απεικονίσεις, καθοδηγητικά γραφήματα, τομές.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																			
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Παρουσιάσεις με powerpoint. Openclass μαθήματα. Εργαστηριακή εκπαίδευση με τη χρήση προγραμμάτων εικόνας και μακέτας για τη δημιουργία/διαχείριση πληροφοριακών γραφημάτων.</p>																			
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="585 754 917 817"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="924 754 1246 817"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="585 826 917 853">Διαλέξεις - σεμινάρια</td> <td data-bbox="924 826 1246 853">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="585 862 917 889">Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="924 862 1246 889">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="585 898 917 925">E class</td> <td data-bbox="924 898 1246 925">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="585 934 917 996">Διαδραστική διδασκαλία - Εργαστηριακές ασκήσεις</td> <td data-bbox="924 934 1246 996">35</td> </tr> <tr> <td data-bbox="585 1005 917 1032">Καλλιτεχνικό Εργαστήριο</td> <td data-bbox="924 1005 1246 1032">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="585 1041 917 1068">Καλλιτεχνική Δημιουργία</td> <td data-bbox="924 1041 1246 1068">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="585 1077 917 1104"></td> <td data-bbox="924 1077 1246 1104"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="585 1113 917 1140">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="924 1113 1246 1140">175</td> </tr> </tbody> </table>		<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις - σεμινάρια	20	Μελέτη βιβλιογραφίας	10	E class	10	Διαδραστική διδασκαλία - Εργαστηριακές ασκήσεις	35	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	40	Καλλιτεχνική Δημιουργία	40			Σύνολο Μαθήματος	175
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																			
Διαλέξεις - σεμινάρια	20																			
Μελέτη βιβλιογραφίας	10																			
E class	10																			
Διαδραστική διδασκαλία - Εργαστηριακές ασκήσεις	35																			
Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	40																			
Καλλιτεχνική Δημιουργία	40																			
Σύνολο Μαθήματος	175																			
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Παράδοση ατομικής καλλιτεχνικής δημιουργίας (50%) αποτελούμενης από το σύνολο των εργαστηριακών ασκήσεων.</p>																			

## **(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

### **- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:**

- A. Παπαποστόλου, 2014, Γραφήματα στην Ενημέρωση
- Harris, C., 2002, VisualJournalism
- Finburg, H., 1990, Visual Editing: a Graphic Guide for Journalist
- Spance, R. 2002, Information Visualization
- Stovall, J. 1994, Infographics, Allan and Bacon
- Π. Κωνσταντόπουλος 2019 Infographics – Η εκκίνηση της ανάγνωσης
- Gaiardo, Andrea & Tamborrini, Paolo. (2015). SYSTEMIC INNOVATION DESIGN METHODOLOGY: THE COMPARISON OF TWO CASES STUDIES.
- Alberto Cairo (2012) Functional Art, The: An introduction to information graphics and visualization (Voices That Matter) ISBN-13:978-0321834737
- Gareth Cook ( 2015) The Best American Infographics. ISBN-13 : 978-0544542709
- Cole NussbaumerKnaflic (2015). "Storytelling with Data: A Data Visualization Guide for Business Professionals ISBN-13:978-1119002253
- Nathan Yau (2013) . "Data Points: Visualization That Means Something. ISBN-13:978-1118462195

### **- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:**

- Ειδησεογραφικό πρακτορείο REUTERS
- Ειδησεογραφικό πρακτορείο AP
- Ελευθεροτυπία, Αθήνα
- ΤαΝέα, Αθήνα
- The New York Times, NjuJork, SAD
- The New York Times, NjuJork, SAD
- Los Angeles Times, Los Angeles, SAD
- The Miami Herald, Majami, SAD
- The Daily Telegraph, London, VelikaBritanija
- The Independent, London, VelikaBritanija
- European Newspaper Awards

### **Ηλεκτρονικά περιοδικά**

- Adobe Magazine

## ΕΞΑΜΗΝΟ Η΄ ( Κατεύθυνση Τεχνολογίας)

α/α	ΜΑΘΗΜΑΤΑ				ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ
	ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ		ΩΡΕΣ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓ. ΕΞΑΜΗΝΟΥ	ECTS
	ΜΑΘΗΜΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ			
1	ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	ΜΕ		500	18
2	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ	ΜΕ		200	8
	ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ κατ' επιλογήν υποχρεωτικά ΕΠΙΛΟΓΗ (1) ΑΠΟ (4)				
3	ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΚΑΙ CROSSMEDIAPUBLISHING	ΜΕ	3	100	4
4	ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΩΝ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ – ΜΕΤΑΞΟΤΥΠΙΑ ΙΙ	ΜΕΥ	3	100	4
5	ΨΗΦΙΑΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΡΟΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ	ΜΕΥ	3	100	4
6	ΔΕΙΦΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΣΤΙΣ ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΤΗ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ	ΔΟΝΑ	3	100	4
ΣΥΝΟΛΟ			<b>3</b>	<b>800</b>	<b>30</b>

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

-----

**ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 8 ΕΒΔΟΜΑΔΩΝ**

-----

## Επιλογής Υποχρεωτικό (2 από 4)

### ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ – ΜΑΘΗΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-8110	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Η'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΚΑΙ CROSSMEDIAPUBLISHING		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	4	
	3	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GD133/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GD133/</a>		

#### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

##### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Σκοπός του μαθήματος αποτελεί η μελέτη της μορφοποίησης και του τρόπου διαχείρισης ενός τύπου αρχείου που δημιουργείται μία φορά και περιλαμβάνει το περιεχόμενο μιας έκδοσης αλλά συνοδεύεται από XML και JDF πληροφορίες, παρέχοντας οδηγίες αναπαράστασης του περιεχομένου τόσο για τα συμβατικά όσο και για τα ηλεκτρονικά μέσα.

Με βάση τους παραπάνω στόχους αναμένονται τα εξής αποτελέσματα, ως προς την απόκτηση γνώσεων από τους φοιτητές - φοιτήτριες στα εξής πεδία:

- Μορφοποίηση αρχείων
- Διαχείριση περιεχομένου
- Ροή εργασίας και διαχείριση αρχείων για πολλαπλές εκδόσεις

### Γενικές Ικανότητες

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και*

*ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη Εργασία
- Ομαδική Εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εκδοτικό περιβάλλον Cross-mediapublishing χαρακτηρίζεται από την αξιοποίηση και εφαρμογή των νέων τεχνολογιών, την κοινή επεξεργασία δεδομένων και περιεχομένου, τον κοινό σχεδιασμό ανεξαρτήτως μέσου και τις διαφοροποιημένες ροές εργασίας. Το περιεχόμενο του μαθήματος αναφέρεται στην μορφοποίηση και στη διαχείριση αρχείων για διαφορετικά μέσα έκδοσης, είτε αυτά είναι έντυπα μέσα είτε πρόκειται για ηλεκτρονικά online ή offline. Οι ενότητες του μαθήματος περιλαμβάνουν:

- Τεχνολογίες Premedia
- Το πρότυπο XML
- DTD ((DocumentTypeDefinition)



- Content Management System – Διαχείριση περιεχομένου
- Cross-media publishing
- Ροή εργασιών Cross media publishing
- Το πρότυπο JDF

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στην τάξη (πρόσωπο-με-πρόσωπο)</p>							
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρησιμοποιούνται Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία και στην Εργαστηριακή εκπαίδευση. Η Μαθησιακή διαδικασία υποστηρίζεται μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.</p>							
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.  Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="588 797 916 875">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="924 797 1394 875">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="588 887 916 931">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="924 887 1394 931"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="588 943 916 994">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="924 943 1394 994">100</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις		Σύνολο Μαθήματος	100	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου							
Διαλέξεις								
Σύνολο Μαθήματος	100							
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμών, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Γραπτή τελική εξέταση (100%) που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας</li> <li>• Κριτική μελέτη</li> </ul>							

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### -Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

1. Hoskins, J. D. (2013). XML and InDesign. O'Reilly Media.
2. Kipphan H. (2001). Handbook of Print Media. Berlin.
3. Kühn W. & Grell M. (2005), JDF Process Integration, Technology, Product Description, Springer, Hamburg, Germany
4. Maivald, J. & Palmer, C. (2007). A Designer's Guide to Adobe InDesign and XML. Adobe.
5. Paul L, (2006). Developments in Prepress Technology, UK.
6. Pickett C., M (2002). The fact and fiction to cross-media publishing, Digital PrePress newsletter, NAPL - National Association for Printing Leadership, NJ – USA.

### -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

World Wide Web Consortium (W3C): <https://www.w3.org/>

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-8120	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	H'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΩΝ ΕΚΤΥΠΩΣΕΩΝ – ΜΕΤΑΞΟΤΥΠΙΑ II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις			
Εργαστηριακές Ασκήσεις			
	<b>3</b>	<b>4</b>	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ (Διδασκαλία και εξέταση)		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (στην Αγγλική – Διδασκαλία και εξέταση)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>			

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

### Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα:

- έχει χρησιμοποιήσει τις γνώσεις μεταξοτυπίας I, φυσικής, χρώματος, χημείας, υλικών, μελανιών και επεξεργασίας εικόνας για την υλοποίηση των προεκτυπωτικών και εκτυπωτικών εργασιών
- Έχει εξοικειωθεί με την ορθή χρήση των υλικών, των εργαλείων και των μηχανών που λαμβάνουν μέρος στον σχεδιασμό και την πραγματοποίηση της ροής εργασίας για την υλοποίηση μιας εργασίας με την μέθοδο της μεταξοτυπίας.
- έχει κατανοήσει τον τρόπο διαχωρισμού των εκτυπωτών, τόσο γραμμικών όσο και ραστεροποιημένων προς αναπαραγωγή θεμάτων.
- έχει εμβυθύνει στην αναπαραγωγή θεμάτων μεταξοτυπίας και θα έχει εκτυπώσει ραστεροποιημένα θέματα σε τουλάχιστον 2 διαφορετικά υλικά (χαρτί, ύφασμα)
- έχει αναπτύξει την κριτική του σκέψη σχετικά με την ορθή ροή των επιμέρους παραγωγικών σταδίων και εργασιών που εμπλέκονται στην δημιουργία και περάτωση έργων παραγόμενων με την μέθοδο της μεταξοτυπίας
- θα μπορεί να εφαρμόσει τις γνώσεις του για την επίλυση προβλημάτων που θα συμβάλουν στην βελτιστοποίηση της ροής, της ταχύτητας και της μείωσης του κόστους παραγωγής.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Ικανότητα σχεδιασμού και υλοποίησης εκτυπωτικών εργασιών
- Αυτόνομη και / ή ομαδική Εργασία
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Να θέτουν σε εφαρμογή τις γνώσεις που απέκτησαν και να παίρνουν αποφάσεις για την ορθή υλοποίηση των παραγωγικών εργασιών
- Εφαρμογή και τήρηση μέτρων υγείας και ασφαλείας

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Επανάληψη και εφαρμογή γνώσεων του Μαθήματος Μεταξοτυπία Ι.

Διαχωρισμοί και προεκτυπωτικές εργασίες για την αναπαραγωγή ψευδοτονικών θεμάτων.

Τρόποι δημιουργίας θέματος στα τελάρα μεταξοτυπίας, φωτομεταφορά τους και διαδικασία εμφάνισης τελάρων για αναπαραγωγές υψηλών απαιτήσεων.

Κατασκευή τελάρων και χρήση οργάνων ελέγχου τάνυσης της γάζας, και καταλληλότητας των τελάρων για τις εκτυπωτικές εργασίες.

Εκτύπωση με χρήση εποξικών μελανών σε λεία άκαμπτα υποστρώματα. Λήψη μέτρων ασφαλείας και υγείας κατά την χρήση τους κατά την διαχείριση των διαλυτών, τόσο στις εποξικές μελάνες όσο και στις μελάνες διαλύτου κατά την αναπαραγωγή ψευδοτονικών θεμάτων.

Υλικά και ρυθμιστές της πυκνότητας στις χρησιμοποιούμενες αρχικές μελάνες με την χρήση πρόσθετων πλαστικοποιητών, ρητινών, χρωστικών κ.α

Παρασκευή και υλοποίηση εκτυπώσεων με μελάνες τυποβαφίας σε ανοιχτόχρωμα υφάσματα.

Διαδικασία ανάκτησης τελάρων και τρόποι ελέγχου καταλληλότητας τους για επόμενη χρήση. Τεχνολογίες CTSscreen, και εξελίξεις στις μηχανές εκτύπωσης ως προς τα σύγχρονα δεδομένα (σχήμα, ύλη, επιφάνειες ) αλλά και ως προς τον αυτοματισμό τους.

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Στην τάξη (αμφιθέατρο και αίθουσα εργαστηριακών ασκήσεων)</p>											
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Λογισμικό παρουσίασης (PowerPoint)</p>											
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="585 1173 968 1211"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="970 1173 1367 1211"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="585 1214 968 1245">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="970 1214 1367 1245"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="585 1247 968 1279">Εργαστηριακές ασκήσεις</td> <td data-bbox="970 1247 1367 1279"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="585 1281 968 1312">Μελέτη</td> <td data-bbox="970 1281 1367 1312"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="585 1314 968 1440">Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td data-bbox="970 1314 1367 1440">100 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις		Εργαστηριακές ασκήσεις		Μελέτη		Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	100 ώρες	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>											
Διαλέξεις												
Εργαστηριακές ασκήσεις												
Μελέτη												
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	100 ώρες											
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>I. Γραπτή τελική εξέταση (50%) που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής</li> <li>- Ερωτήσεις κριτικής ανάλυσης</li> <li>- Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας</li> </ul> <p>II. Παρουσίαση Ομαδικής ή ατομικής εργασίας (20%)</p> <p>III. Εργαστηριακές ασκήσεις (30%)</p> <p>Ο συνολικός βαθμός προκύπτει ως άθροισμα των ανωτέρω τριών επιμέρους αξιολογήσεων.</p>											

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### -Προτεινόμενη Βιβλιογραφία :

1. Kipphan, H., *Color Measurement Methods and Systems in Printing Technology and Graphic Arts*, SPIE, The International Society for Optical Engineering, Vol. 1912, Bellingham 1993
2. Screen Coating Techniques, Kiwoinc.
3. διαθέσιμο από: <http://www.kiwo.com/s/Screen-Coating-Techniques.pdf>
4. *The Future of Screen Printing*, FESPA, 2015, διαθέσιμο από:
5. <http://www.fespa.com/news/industry-news/the-future-of-screen-printing.html>
6. Brad Faine, *The New Guide To Screen Printing*, Simon & Schuster, Australia 1991
7. Dave Dennings, *Understanding Mesh Geometry, Stencil Resolution, and Measuring Systems for Quality Control*, SGIA Journal, April, 1998
8. Printcolor, Frequency-modulated halftones for screen printing, June 2007
9. FESPAHellas, Διαχείριση Χρώματος και αναπαραγωγή, Τεχνικό εγχειρίδιο, 2020

### Σημειώσεις του μαθήματος:

1. Μηλιώνης Νίκος, *Μεταξοτυπία 1 και Μεταξοτυπία 2*, Αθήνα 1997
2. Αντώνης Τσιγώνιας, *Συμπληρωματικές σημειώσεις στο μάθημα της Μεταξοτυπίας*, Αιγάλεω 2014

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	6 (ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ)		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-8130	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Η'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΨΗΦΙΑΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΡΟΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράφτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	4	
Εργαστήριο			
	3	4	

Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).		
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ	
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ	
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ	
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>		

## (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Οι φοιτητές/τριες είναι σε θέση να κατανοήσουν ειδικά θέματα πάνω στη διοίκηση, με έμφαση σε θέματα επιχειρηματικότητας, νέων τεχνολογιών και επιχειρησιακών λειτουργιών.</li> <li>• Οι φοιτητές/τριες είναι σε θέση να αναλύουν θέματα επιχειρηματικότητας και λειτουργικότητας της επιχείρησης.</li> <li>• Οι φοιτητές/τριες είναι σε θέση να αναλύουν θέματα και να μελετάνε περιπτώσεις επιχειρηματικού κινδύνου, βιοτεχνικής ανάπτυξης και βιομηχανικής μετεγκατάστασης.</li> <li>• Οι φοιτητές/τριες είναι σε θέση να αντιλαμβάνονται τη σημασία της ροής και του κύκλου εργασιών, μέσα από την ανάθεση στόχων.</li> <li>• Οι φοιτητές/τριες είναι σε θέση να κατανοούν εμπράκτως τον κύκλο ζωής προϊόντος, περιέκτη και περιεχομένου.</li> </ul>
<p><b>Γενικές Ικανότητες</b></p> <p>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</p> <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</p> <p>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και</p>

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με την χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στο περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας στον εργασιακό χώρο
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Τεχνική σκέψη και προσφορά εφαρμοσμένων προτάσεων και λύσεων στην παραγωγική διαδικασία

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ταχεία προτυποποίηση & πλασματικά πρωτότυπα.

- Διοικητικές διαδικασίες: Προγραμματισμός, οργάνωση, διεύθυνση και έλεγχος.
- Συστήματα λειτουργίας επιχειρήσεων. Διοίκηση συστημάτων παραγωγής. Συζήτηση πρακτικών παραδειγμάτων και σύγχρονων τάσεων και εξελίξεων
- Το σύγχρονο εργοστάσιο – Το μοντέλο Industry 4.0. και η εφαρμογή του στις γραφικές τέχνες
- Ανάλυση μοντέλων Print 4.0, Paper 4.0, Finishing 4.0, Packaging 4.0
- Συστήματα Lean Manufacturing
- Μοντέλα και εφαρμογές Internet of Things, Cycle Production και Big data management στη βιομηχανία των γραφικών τεχνών και της συσκευασίας
- Εισαγωγή-μοντέλα αποθεμάτων με στατική ζήτηση, μοντέλα με δυναμική ζήτηση, αποθέματα με εκπτώσεις ποσοτήτων, σχεδιασμός παραγωγής, ανάμειξη προϊόντων, προβλήματα μεγέθους παραγωγής, συστήματα πρόβλεψης, κινούμενος μέσος όρος, ελάχιστο μέσο τετράγωνο
- Προγραμματισμός -n εργασίες, 1 μηχανή -n εργασίες, 2 μηχανές, προγραμματισμός για την ελαχιστοποίηση κόστους προετοιμασίας, απαιτούμενες ακολουθίες εργασιών.

#### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος περιλαμβάνει εκπαίδευση στο εργαστήριο με:

Δημιουργία και επεξεργασία ολοκληρωμένων projects, με θεματολογία: Συστήματα διαχείρισης εργασιών Γραφικών Τεχνών (MIS Management Information Systems) (με εφαρμογή, εκτός άλλων, νέων προτύπων τεχνολογιών Διαδικτύου - τεχνολογίες υπολογιστικής νέφους), Συστήματα Web-to-Print, Δομή ψηφιακών συστημάτων ροής εργασιών και διαχείρισης.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Φυσική παρουσία στην αίθουσα διδασκαλίας, γραπτή εξέταση								
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Υπολογιστών για : Α) Τη διδασκαλία του θεωρητικού μέρους Β) Την εκτέλεση των απαραίτητων ασκήσεων Γ) Την επικοινωνία με τους φοιτητές και τη χρήση της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class								
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i>  <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"><thead><tr><th><b>Δραστηριότητα</b></th><th><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>100</td></tr></tbody></table>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>					Σύνολο Μαθήματος	100
<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>								
Σύνολο Μαθήματος	100								
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	Ελληνικά,  Α. Γραπτή εξέταση με ερωτήσεις σύντομης απάντησης και σύντομης ανάπτυξης - επίλυσης προβλημάτων (θεωρητικό μέρος),  Β. Αναφορές επί του αντικείμενου των ασκήσεων, Τεστ ερωτήσεων πολλαπλής επιλογής και σύντομης ανάπτυξης θεμάτων  Εργαστήριο  Εκπόνηση σύνθετων εργασιών-μελετών (ολοκληρωμένα projects)								



## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

### ΕΛΛΗΝΙΚΗ

1. Michael Murphay :Μάνατζμεντ Μικρών&Μεσαίων Επιχειρήσεων (Small Business Management), ΚΛΕΙΔΑΡΙΘΜΟΣ, Αθήνα.
2. Παπαλεξανδρή Νάνσυ, Μπουραντάς Δημήτρης (2016). Διοίκηση Ανθρωπίνων Πόρων, Εκδόσεις Μπένου Γ., Αθήνα.
3. Σημειώσεις Διδάσκοντα

### ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ

1. BatemannShell :Διοίκηση Επιχειρήσεων
2. KlausSchwab (2017):TheFourthIndustrialRevolution, New York, US
3. Heidelberg USA (2016): “Industry 4.0: The New Age of Prosperity for Printing”
4. i-scoop (2016):The fourth industrial revolution – guide to Industrie 4.0
5. Drexler, S.(2016): The 5 Factors of Industry 4.0, On digitizing Industry and Infrastructure, Industrial
6. IoT/Industry 4.0

.....  
**IARIGAI Journal**

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-8140	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Η'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΑΕΙΦΟΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΣΤΙΣ ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΣΤΗ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις	3	4	
	3	4	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής,</i>	ΔΟΝΑ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΟΧΙ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GD147/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GD147/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>  <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p><b>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής/φοιτήτρια θα:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• έχει εξοικειωθεί με περιβαλλοντικές έννοιες (αειφορία, αειφόρος ανάπτυξη, οικολογία, προστασία περιβάλλοντος, συστήματα περιβαλλοντικής διαχείρισης, ανάλυση κύκλου ζωής κ.ά.).</li> <li>• αποκτήσει γνώσεις για την προστασία περιβάλλοντος, την αντιρρυπαντική τεχνολογία κ.ά.</li> <li>• έχει πληροφορηθεί σχετικά με τη Νομοθεσία σε θέματα Προστασίας Περιβάλλοντος στις επιχειρήσεις, το Νομοσχέδιο που αφορά τη διαχείριση των απορριμμάτων συσκευασιών κ.α.</li> <li>• έχει έρθει σε επαφή με την Ευρωπαϊκή στρατηγική για τις χημικές ουσίες που επιτρέπεται να διακινούνται στην ενιαία αγορά και θα γνωρίζει πως υπάρχουν διαδικασίες αξιολόγησης των επιπτώσεων των χημικών ουσιών στο περιβάλλον</li> </ul>

- γνωρίζει για τη δυνατότητα αξιοποίησης αστικών και βιομηχανικών αποβλήτων αλλά και της βιομάζας προς παραγωγή υλικών που χρησιμοποιούνται στον τομέα της συσκευασίας και των γραφικών τεχνών
- γνωρίζει για την ύπαρξη μελετών που αφορούν την κυκλικότητα των διανεμόμενων συσκευασιών
- γνωρίζει για τις προοπτικές αύξησης της χρήσης βιοβασισμένων α' υλών στη συσκευασία και τα υλικά γραφικών τεχνών αλλά και για τους τεχνολογικούς φραγμούς στη χρήση αυτών των υλών
- αναγνωρίζει αιτιόφρες και μη πρακτικές
- επαυξήσει την περιβαλλοντική του συνείδηση
- είναι ικανός/ή να ανταποκριθεί σε απαιτητικούς χώρους εργασίας που απαιτούν διεπιστημονικότητα

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και

ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Λήψη αποφάσεων
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

- i. Αρχές αειφορίας
- ii. Φυσικοί πόροι και αειφορία
- iii. Αειφορία και ανάπτυξη
- iv. Αειφορία στην παραγωγή - κατανάλωση ενέργειας
- v. Οικολογία
- vi. Ρύπανση και προστασία περιβάλλοντος
- vii. Φυσικά νερά και υγρά απόβλητα
- viii. Νερά (ρύπανση-παράμετροι μέτρησης της ρύπανσης, συστήματα καθαρισμού υγρών αποβλήτων, κόστος συστημάτων καθαρισμού υγρών αποβλήτων, επεξεργασία καθαρισμού πόσιμου νερού).
- ix. Αέρας (δομή ατμόσφαιρας, μορφές ρύπανσης σε μικρο – και μακρο – κλίμακα, μέθοδοι ελέγχου αέριων ρύπων).

x.	Έδαφος – στερεά απορρίμματα (μέθοδοι διαχείρισης απορριμμάτων, διαλογή στην πηγή, ανακύκλωση).
xi.	Θόρυβος
xii.	Αντιρρυπαντική τεχνολογία
xiii.	Εργαλεία περιβαλλοντικής Διαχείρισης
xiv.	Εκτίμηση και Διαχείριση επικινδυνότητας
xv.	Νομοθεσία κ' Κοινοτική Πολιτική για την Προστασία Περιβάλλοντος στις Βιομηχανίες και τη διαχείριση απορριμμάτων συσκευασιών
xvi.	Ευρωπαϊκή στρατηγική για τις χημικές ουσίες που επιτρέπεται να διακινούνται στην ενιαία αγορά
xvii.	Αξιοποίηση αστικών, βιομηχανικών αποβλήτων αλλά και της βιομάζας προς παραγωγή υλικών που χρησιμοποιούνται στον τομέα της συσκευασίας και των γραφικών τεχνών
xviii.	Χρήση βιοβασισμένων α' υλών στη συσκευασία και τα υλικά γραφικών τεχνών - Τεχνολογικοί φραγμοί στη χρήση αυτών στη συσκευασία
xix.	Κυκλικότητα διανεμόμενων συσκευασιών
xx.	Ανάλυση Κύκλου Ζωής Προϊόντος/Συσκευασίας
xxi.	Εφαρμογή του προτύπου ISO 14001 στη διαχείριση των περιβαλλοντικών θεμάτων στη βιομηχανία εκτυπώσεων και γραφικών τεχνών
xxii.	Συστήματα Περιβαλλοντικής Διαχείρισης (EMS) και εφαρμογή τους στις Γραφικές Τέχνες και τη Συσκευασία
xxiii.	Περιβαλλοντικός σχεδιασμός (EcoDesign) και εφαρμογή του στις Γραφικές Τέχνες και τη Συσκευασία

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη (πρόσωπο-με-πρόσωπο)	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία Χρήση Τ.Π.Ε. στην Επικοινωνία με τους φοιτητές. Ηλεκτρονική διαχείριση μαθήματος μέσω eclass και Teams.	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	13x2=26
	Μελέτη και ανάλυση βιβλίων άρθρων	50
	Παρουσίαση εργασίας	24
	<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>100</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>	<p>1. Γραπτή εξέταση που περιλαμβάνει ερωτήσεις σύντομης απάντησης και ερωτήσεις ανάπτυξης δοκιμίων. Η βαθμολογία ισούται με το βαθμό της τελικής γραπτής εξέτασης.</p> <p>2. Η τελική βαθμολογία απορρέει από συνδυασμό της βαθμολόγησης</p>	

	<p>της προαιρετικής εργασίας και της τελικής γραπτής εξέτασης, μέσω του τύπου 0.3*Προφορική Εξέταση + 0.7*Βαθμός γραπτής εξέτασης (Προϋπόθεση: Βαθμός 5 στη γραπτή εξέταση).</p> <p>Ο τρόπος εξέτασης γνωστοποιείται και μέσω ανακοίνωσης στο eclass του μαθήματος.</p>
--	---

## (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### Ξενόγλωσση

1. Verghese K., Lewis H., Fitzpatrick L. (Editors), "Packaging for Sustainability" Springer 2012.
2. Benetto E., Gericke K., Guiton M. (Editors), "Designing Sustainable Technologies, Products and Policies" From Science to Innovation Springer Open; 2017. <https://doi.org/10.1007/978-3-319-66981-6>
3. Ellen M. van Bueren (Editor), Hein van Bohemen (Editor), Laure Itard (Editor), Henk Visscher (Editor), Sustainable Urban Environments: Ecosystem Approach, Springer; 2012 edition.
4. Jorgensen S.E. and J. Jonhson "Principles of Environmental Science and Technology" Elsevier Amsterdam 1981
5. U.S. EPA (2006). Life Cycle Assessment: Principles and Practice. National Risk Management Research Laboratory. EPA/600/R-06/060. May. Διαθέσιμοστο: <http://www.epa.gov/nrmrl/std/lca/lca.html>
6. Belessi V., Philippakopoulou Th., Koutsoukias A., Mandis D., Charalambopoulou G., Steriotis Th., Georgakilas V., "Environmental Aspects of water based conductive inks based on graphene for gravure and flexography printing" 6<sup>th</sup> CIDAG "Go Green for 2030 - Sustainable and Green Design for the Future", International Digital Conference in Design and Graphic Arts, Lisbon, 20-22 October 2021.
7. Koutsoukias A., Belessi V., Georgakilas V. "Solid phase functionalization of MWNTs: An eco-friendly approach for carbon-based conductive inks" Green Chemistry 23(15), pp. 5442-5448, 2021.

### Ελληνική

1. Μουσιόπουλος Νικόλαος, Ντζιαχρήστος Λεωνίδας, Σλίνη Θεοδώρα, 2016. Τεχνική Προστασίας Περιβάλλοντος - Αρχές Αειφορίας. Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα. Κωδικός στον Εύδοξο: 320064
2. Τ. Αλμπάνης "Ρύπανση και Τεχνολογία Προστασίας Περιβάλλοντος" Γιάννινα, 1999
3. Α. Κ. Αναγνωστοπούλου, Η Ρύπανση του Περιβάλλοντος, Θεσσαλονίκη, 1989
4. Γ.Π. Μαρκαντωνάτος, Στοιχεία Υγιεινής Περιβάλλοντος και Υγειονομικής Μηχανικής, Αθήνα 1984
5. G. Martz, Υδραυλική των Οικισμών, 3ο μέρος, Καθαρισμός Λυμάτων, Μετάφραση Θεολογίτη, Εκδόσεις Μ. Γκιούρδας, Αθήνα 1977
6. Γ.Σ. Βασιλικιώτη, Κ.Κ. Φυτιάνου, Μέθοδοι Ελέγχου Ρυπάνσεως Περιβάλλοντος, Εκδόσεις Ζήτη, Θεσσαλονίκη 1986
7. Θ. Κουϊμτζή, Κ. Φυτιάνου, Κ. Σαμαρά – Κωνσταντίνου, Χημεία Περιβάλλοντος, Εκδόσεις Ζήτη, Θεσσαλονίκη 1987
8. Α. Σκορδίλη, Τεχνολογίες Διάθεσης Απορριμμάτων – Η Υγειονομική Ταφή, Εκδόσεις Ίων 1993
9. «Πρότυπα της Σειράς ISO 14000 : Συστήματα Περιβαλλοντικής Διαχείρισης»

### -Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Sustainability (MDPI)

Green Chemistry (RSC)

Environmental Science and Pollution Research (Springer)

The International Journal of Life Cycle Assessment (Springer)

*Packaging Technology and Science (Wiley)*