

## **ΓΙΩΡΓΟΣ Δ. ΜΑΤΘΙΟΠΟΥΛΟΣ**

Λέκτορας εφαρμογών  
Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας  
Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού  
Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Ο Γιώργος Δ. Ματθιόπουλος διδάσκει στο Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας από το 1991 και ασχολείται με την έρευνα και τον σχεδιασμό ελληνικών γραμματοσειρών, την ιστορία της τυπογραφίας και της γραφιστικής τέχνης. Είναι ιδρυτικό μέλος και τυπογραφικός σχεδιαστής της Εταιρείας Ελληνικών Τυπογραφικών Στοιχείων (1992) για την οποία έχει σχεδιάσει και ψηφιοποιήσει πολλές γραμματοσειρές. Παράλληλα, έχει αναλάβει την καλλιτεχνική επιμέλεια πολλών εκδόσεων, καταλόγων εκθέσεων, μουσειακών συλλογών και συνεδρίων (Εθνική Πινακοθήκη, Μουσείο Μπενάκη, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Ίδρυμα Αικ. Λασκαρίδη, Ίδρυμα Β. & Μ. Θεοχαράκη, Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, Πινακοθήκη Ρόδου κ.ά).

Είναι υποψήφιος διδάκτωρ στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, όπου επικουρεί ως επιστημονικός συνεργάτης και σχεδιαστής στην ομάδα προετοιμασίας του Μουσείου Τυπογραφίας και Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών.

Έχει συμμετάσχει με ανακοινώσεις σε πολλά Διεθνή Συνέδρια και έχει δημοσιεύσει άρθρα και μελέτες σε περιοδικά του χώρου της Οπτικής Επικοινωνίας.

### **Επιστημονική ειδίκευση και διδασκαλία στους τομείς:**

ΓΡΑΜΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑ, ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΙΡΩΝ, ΓΡΑΜΜΑΤΑ-ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΗ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ, ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΝΤΥΠΟΥ, ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ.

### **ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**1983:** Bachelor of Arts in Graphic Design, California State University Northridge

**1985:** Master of Arts in Industrial Arts, California State University Los Angeles

**1986:** Diploma in Lithographic Printing, London College of Printing

**2022:** Διδακτορικό στην Νεότερη Ελληνική Ιστορία, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

### **ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ**

**1998:** Γ.Δ. Ματθιόπουλος, «Πλάγια ή ιταλικά; Ένα ελληνικό τυπογραφικό δίλημμα», στον τόμο *Τα ελληνικά γράμματα. Από την σκληρή πέτρα στον σκληρό δίσκο*. Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου, Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, Αθήνα, 7-10.6.1995, Μιχάλης Σ. Μακράκης (επιμ. - εισ.), Εταιρεία Ελληνικών Τυπογραφικών Στοιχείων, εκδόσεις Linora, Αθήνα, 1998.

**2001:** Γ.Δ. Ματθιόπουλος, «Τα ελληνικά τυπογραφικά στοιχεία. Παρελθόν και μέλλον: ο ψηφιακός σχεδιασμός της νέας πολυγλωσσικής οικογένειας γραμματοσειρών Athens Academy», *Το έντυπο ελληνικό βιβλίο, 15ος-19ος αιώνας*, Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου, Δελφοί, 16-20 Μαΐου 2001, Αθήνα, Κότινος, 2004.

**2002:** Γ.Δ. Ματθιόπουλος, «Γραφικές τέχνες - Πολυμέσα: Γραφιστική. Τόμος Α': Γραμματογραφία», Πάτρα, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, 2002.

- 2003:** Γ.Δ. Μαθιόπουλος, «Γραφικές τέχνες - Πολυμέσα: Φλεξογραφία», Πάτρα, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, 2002.
- 2004:** Γ.Δ. Μαθιόπουλος, «Τυπογραφικό επίμετρο», Πινδάρου Ολυμπιονίκου, Εταιρεία Ελληνικών Τυπογραφικών Στοιχείων, Αθήνα, 2004, σ. 143-148.
- 2009:** Γ.Δ. Μαθιόπουλος, *Ανθολόγιο ελληνικής τυπογραφίας. Συνοπτική ιστορία της τέχνης του έντυπου ελληνικού βιβλίου από τον 15ο έως τον 20ό αιώνα*, Εταιρεία Ελληνικών Τυπογραφικών Στοιχείων – Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2009.
- 2014:** Γ.Δ. Μαθιόπουλος, «Η τέχνη του βιβλίου στα τέλη του 19ου και τις αρχές του 20ού αιώνα» συμμετοχή στο *Δημήτρης Γαλάνης: τα εικονογραφημένα βιβλία*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα, 2014.
- 2015:** Γ.Δ. Μαθιόπουλος, «Σκέψεις για την αλληλεπίδραση γραφής και τυπογραφίας στα χειρόγραφα και έντυπα έργα του Φώτη Κόντογλου» συμμετοχή στο *Φώτης Κόντογλου. Από τον λόγο στην έκφραση*, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα, 2015.
- 2019:** G.D. Matthiopoulos, «Tracing the Early Greek Printing Types», *Aldo al lettore: Viaggio intorno al mondo del libro e della stampa in occasione del V Centenario della morte de Aldo Manuzio*, Tiziana Plebani (επιμ.), Edizioni Unicopli, Βενετία, 2019, σ. 185-205.
- 2019:** G.D. Matthiopoulos, «A Primer in Greek Typography until the Digital Revolution», *Total Armageddon: A Slanted Reader on Design*, Ian Lynam (επιμ.), Slanted, Καρλσρούη, 2019, σ. 297-302.
- 2021:** G.D. Matthiopoulos, «The Greek Letters», *Intercultural Design Basics: Advancing Cultural and Social Design through Design*, Susanne P. Radtke (επιμ.), BIS Publishers, Άμστερνταμ, 2021, σ. 88-93.

#### **ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΕΡΓΩΝ**

- 1995:** Victor Scholderer, *Τα ελληνικά τυπογραφικά στοιχεία, 1465-1927*, Θεσσαλονίκη, Τυποφιλία, 1995.
- 2001:** Robert Bringham, *Στοιχεία της τυπογραφικής τέχνης*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2001.
- 2002:** John Berger, *Ένας ζωγράφος του καιρού μας*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2002.
- 2012:** Tim Wu, *Ο γενικός διακόπτης. Η άνοδος και η πτώση των μονοπωλίων στα Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας*, εκδόσεις Γιαλός, Αθήνα, 2012.

#### **ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ**

- 1992:** Γ.Δ. Μαθιόπουλος, «Η επίδραση της τεχνολογίας στον σχεδιασμό του γράμματος», Σεμινάριο του Προγράμματος DIDOT: *Σχεδιασμός ελληνικών γραμμάτων. Παρελθόν, παρόν, μέλλον*, Θεσσαλονίκη, 10-11.10.1992.
- 1995:** Γ.Δ. Μαθιόπουλος, «The Work of the Greek Font Society», *Modern Greek Studies Symposium*, Harvard University, 2-5.10.1995, Μασαχουσέττη, ΗΠΑ.
- 1996:** Γ.Δ. Μαθιόπουλος, «Ελληνικά τυπογραφικά στοιχεία», *Η Καθημερινή - Επτά Ημέρες* (7.4.1996) («Ελληνική τυπογραφία», επιμ. Κωστής Λιόντης).
- 2002:** Γ.Δ. Μαθιόπουλος, «Μολυβένιο παρελθόν και ψηφιακό μέλλον: σχεδιαστικές ιδιαιτερότητες του ελληνικού αλφαβήτου», Πρακτικά 1ου Παγκόσμιου Συνεδρίου Τυπογραφίας και Οπτικής Επικοινωνίας, Ιούνιος 2002,

Κλ. Μαστορίδης (επιμ.), Θεσσαλονίκη, Εκδόσεις Πανεπιστημίου Μακεδονίας, 2004, σ. 99-114.

- 2004:** Γ.Δ. Μαθιόπουλος, «*Ετυμολογικόν Μέγα*, 1499. Παρατηρήσεις και ερωτηματικά», *2nd International Conference on Typography & Visual Communication*, Ιούνιος 2004, Θεσσαλονίκη, 2004.
- 2004:** G. D. Matthiopoulos, «Les Odes Olympiques de Pindare», *Graphê, Bulletin de l'association pour la promotion de l'art typographique* 27 (2004) 16-19.
- 2005:** Γ.Δ. Μαθιόπουλος, «Η εικόνα της ιστορίας και η ιστορία της εικόνας. Σκέψεις πάνω στην εκπαίδευση των γραφικών τεχνών», *Δημερίδα Εικαστικής παιδείας και εφαρμοσμένων τεχνών*, Αθηναϊκός Καλλιτεχνικός Τεχνολογικός Όμιλος, 1-2.4.2005, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα.
- 2006:** Γ.Δ. Μαθιόπουλος, «Το ελληνικό βιβλίο από την Αναγέννηση στον 20ό αιώνα», *3rd International Conference on Typography & Visual Communication*, Ιούνιος 2006, Θεσσαλονίκη.
- 2006:** Γ.Δ. Μαθιόπουλος, «Λισαβόνα: Συνέδριο ΑΤΥΡΙ. Οι μέλισσες που φέρνουν το μέλι στις κυψέλες των εκδοτών», *+design* 49 (2006) 42-44.
- 2007:** Γ.Δ. Μαθιόπουλος, «Shadows of the Past», *Παγκόσμιο Συνέδριο της Association Typographique Internationale (ΑΤΥΡΙ)*, 6.2007, Μπράιτον, Αγγλία.
- 2007:** Γ.Δ. Μαθιόπουλος, «Η εξέλιξη της ελληνικής τυπογραφίας», *Ημερίδα Τυπογραφίας της Ένωσης Γραφιστών Ελλάδας*, 6.12.2007, Αθήνα.
- 2008:** Γ.Δ. Μαθιόπουλος, «Five Centuries of Greek Book Design», *Παγκόσμιο Συνέδριο της Association Typographique Internationale (ΑΤΥΡΙ)*, Σεπτέμβριος 2008, Αγία Πετρούπολη, Ρωσία.
- 2010:** Γ.Δ. Μαθιόπουλος, «Η γραφιστική της Ρωσικής Πρωτοπορίας», *Ημερίδα της Ένωσης Γραφιστών Ελλάδας*, Μάρτιος 2010, Αθήνα.
- 2010:** George D. Matthiopoulos, «The use of the old books collection of the Hellenic Parliament Library», *ECPRD Seminar, Βιβλιοθήκη της Βουλής*, Μάιος 2010, Αθήνα.
- 2010:** Γ.Δ. Μαθιόπουλος, «Ο νεοκλασικισμός στην ελληνική τυπογραφία», *4th International Conference on Typography & Visual Communication*, Ιούνιος 2010, Λευκωσία, Κύπρος.
- 2010:** Γ.Δ. Μαθιόπουλος, «Ψηλαφώντας ίσκιους του παρελθόντος: η επανασχεδίαση, χάραξη και χύτευση των στοιχείων του Ζαχαρία Καλλιέργη», *ΗΥΦΕΝ* 8/17 (2010) 51-70.
- 2013:** Γ.Δ. Μαθιόπουλος, «Η οπτική επικοινωνία κατά την περίοδο της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης μέσα από τις σελίδες του περιοδικού *Gebrauchsgraphik*», *5th International Conference on Typography & Visual Communication*, Ιούνιος 2013, Λευκωσία, Κύπρος.
- 2013:** Γ.Δ. Μαθιόπουλος, «Η τυπογραφική τέχνη ως συνισταμένη της Οπτικής Επικοινωνίας», *7ο Διεθνές Συνέδριο για την Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση*, Ελληνογερμανική Αγωγή, Αθήνα 8-10.11.2013.
- 2015:** George D. Matthiopoulos, «The Early Greek Printing Types: A Digital Revival», *Διεθνές Συνέδριο, Aldus Manutius: 500 Years from his Death*, Μαρκιανή Βιβλιοθήκη, 29.9.2015, Βενετία.
- 2016:** Γ.Δ. Μαθιόπουλος – Ι. Παπαδόπουλος, «“Jolie Grieck”: From Non-printed Matter to a Printed Anecdote», *6th International Conference on Typography & Visual Communication*, Ιούνιος 2016, Θεσσαλονίκη.

- 2016:** Γ.Δ. Μαθιόπουλος, «Η Τυπογραφία στην ψηφιακή εποχή», *Συνέδριο WordCamp Athens 2016*, Νοέμβριος 19-20.11.2016, Τεχνόπολις-Αθήνα.
- 2017:** Γ.Δ. Μαθιόπουλος, «Η ελληνική τυπογραφία της Αναγέννησης συναντά την κρητική λογοτεχνία μέσα από την Τέχνη του δρόμου», *Association of European Printing Museums Annual Conference*, Μάιος 2017, Χανιά.
- 2017:** Γ.Δ. Μαθιόπουλος, «Από τα μολυβένια στα ψηφιακά στοιχεία: Η σχεδιαστική εξέλιξη των ελληνικών τυπογραφικών χαρακτήρων», *Διημερίδα και 1ο Θερινό Εργαστήριο Μουσείου Τυπογραφίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων*, 9-16.7. 2017.
- 2018:** Γ.Δ. Μαθιόπουλος, «Με το κοντύλι και το καλέμι: η ελληνική γραφή έως την Αναγέννηση», *Ημερίδα – In Blach and White: Το βιβλίο ως αντικείμενο*, Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, 23.4.2018, Αθήνα.
- 2018:** Γ.Δ. Μαθιόπουλος, «Η βιομηχανική επανάσταση στην τυπογραφία και η ελληνική μεταπολεμική ανάπτυξη του κλάδου: Τέσσερις σύντομες βιογραφίες Ελλήνων τεχνιτών», *1ο Πανελλήνιο Συνέδριο - 2ο Θερινό Εργαστήριο Γραφικών Τεχνών*, Μουσείο Τυπογραφίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, 1-8.7.2018.
- 2019:** Γ.Δ. Μαθιόπουλος, Δ. Παπάζογλου, Γ. Τριανταφυλλάκος, «The rebranding of the National Library of Greece», *7th International Conference on Typography & Visual Communication*, 16-21.6.2019, Πανεπιστήμιο Πατρών.
- 2019:** Γ.Δ. Μαθιόπουλος, «Άλδος Μανούτιος: ένας Ρωμαίος “Έλληνας” του πνεύματος και της τέχνης», *Κοβεντάρειος Δημοτική Βιβλιοθήκη Κοζάνης, Προθήκη* (6.2019) 30-43.
- 2021:** Γ.Δ. Μαθιόπουλος, «Η συμβολή της Τυπογραφίας στην Επανάσταση του 1821: Οι πρώτοι μολυβένιοι στρατιώτες της Ύδρας», *1821-2021, Ημερίδα - 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση του 1821: Οι Βιβλιοθήκες ως φορείς διάσωσης, μνήμης και εκπαίδευσης*, Αναστ. Δήμου – Κ. Θεολόγου (επιμ.), Βιβλιοθήκη & Κέντρο Πληροφόρησης, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, 2021.

#### **ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ**

- 1992-2015:** Ιστορική έρευνα και ψηφιακός σχεδιασμός γραμματοσειρών για την Εταιρεία Ελληνικών Τυπογραφικών Στοιχείων ([www.gfs-greekfontsociety.gr](http://www.gfs-greekfontsociety.gr)).
- 1993-1995:** Μέλος της Επιτροπής Σύνταξης του Προγράμματος Σπουδών της Ειδικότητας Γραφίστας Εντύπου και Ηλεκτρονικών Μέσων, Ι.Ε.Κ., Υπουργείο Παιδείας.
- 1998-2000:** Σχεδιασμός της πολυγλωσσικής (UNICODE) οικογένειας γραμματοσειρών Athens Academy, Ακαδημία Αθηνών.
- 2003-2007:** Γ.Δ. Μαθιόπουλος, «Η χάραξη και χύτευση των τυπογραφικών στοιχείων. Η τέχνη του βιβλίου και η στοιχειοθεσία των κειμένων», *Ερευνητικό έργο συλλογής εκθεμάτων και ιστορικής τεκμηρίωσης, Μουσείο Ελληνικού Χάρτου και Τυπογραφίας*, Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς.
- 2015:** Γ.Δ. Μαθιόπουλος, «Μιά νέα αναλυτική και ερμηνευτική θεώρηση των απαρχών της ελληνικής τυπογραφίας», *Εταιρεία Μελέτης ΝέουΕλληνισμού, Μνήμων* 34 (2015), 249-256.
- 2015-2016:** Γ.Δ. Μαθιόπουλος, «Ψηφιακός σχεδιασμός ολοκληρωμένης γραμματοσειράς μαθηματικών συμβόλων», Τμήμα Μαθηματικών, Πανεπιστήμιο Αιγαίου.

- 2016-2017:** Γ.Δ. Ματθιόπουλος, «Επέκταση ψηφιακού σχεδιασμού της γραμματοσειράς GFS Neohellenic: αρχαϊκά και επιγραφικά σύμβολα», Cambridge University Press.
- 2016-2018:** Γ.Δ. Ματθιόπουλος, «Η τυπογραφία της Αναγέννησης συναντά την κρητική λογοτεχνία μέσα από την τέχνη του δρόμου», *Ημερίδα Περιφερειακού Δικτύου Πολιτιστικών Θεμάτων, Περιφερειακή Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Κρήτης - ΑΤΕΙ Αθήνας - Μουσείο Τυπογραφίας Χανίων*, 14.1.2017.

#### **ΒΡΑΒΕΙΑ**

- 2005:** Α΄ Πανελλήνιο Βραβείο ΕΒΓΕ: Κατηγορία Σχεδιασμός Βιβλίου: *Πινδάρου Ολυμπιονίκοι*, Ολυμπιακοί Αγώνες 2004.
- 2018:** Χρυσό Πανελλήνιο Βραβείο Τυπογραφικής Αριστείας
- 2018:** Α΄ Πανελλήνιο Βραβείο ΕΒΓΕ: *Οπτική Επικοινωνία Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος*. Δημιουργική ομάδα: Δ. Παπάζογλου, Γ.Δ. Ματθιόπουλος, Γ. Τριανταφυλλάκος, A. Peemmler

#### **ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ ΣΕ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ**

- Σωτηρία Μέμου, «Εταιρεία Ελληνικών Τυπογραφικών Στοιχείων: Μια “άλλη” ματιά στην τυπογραφία», *+design* 48 (2006) 60-64.
- Βασίλειος Τσάγκαλος, «Η Εταιρεία Ελληνικών Τυπογραφικών Στοιχείων και ο Γιώργος Δ. Ματθιόπουλος: Άλλη μια Ελλάδα που αντιστέκεται. . .», *Εύτυπον* 20 (Απρίλιος 2008), [www.eutypon.gr/eutypon/pdf/e2008-20/e20-a01.pdf](http://www.eutypon.gr/eutypon/pdf/e2008-20/e20-a01.pdf)
- Σπύρος Γιανναράς, «Ένας θησαυρός αισθητικών προτύπων», *Η Καθημερινή – Τέχνες και Γράμματα: Εικαστικά* (21.3.2010) 4.
- Λάμπρος Πολύζος, «Οι μεγάλες στιγμές της ελληνικής τυπογραφίας», *Δρόμος της Αριστεράς, Πολιτισμός – Πρόσωπα* (20.3.2010) 6.
- Σταύρος Μαλαγκονιάρης, «Ιωάννινα: Ένα μοναδικό μουσείο τυπογραφίας χωρίς πόρους», *Εφημερίδα των Συντακτών: Νησίδες* (16-17.2.2019) 2-5.
- Λαμπρινή Κουζέλη, «Τυπογραφία και ανάγνωση: Τα γράμματα του ελληνικού αλφαβήτου», *Το Βήμα* (16.2.2020) 2-3.

#### **ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ**

- 1995:** Γενικός Γραμματέας του Διεθνούς Συνεδρίου, *Τα ελληνικά γράμματα: Από την σκληρή πέτρα στον σκληρό δίσκο*, Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, 7-10.6.1995, Εταιρεία Ελληνικών Τυπογραφικών Στοιχείων, Αθήνα.
- 2005:** Μέλος της Κριτικής Επιτροπής των Βραβείων ΕΒΓΕ, 2004.
- 2007:** Μέλος της Κριτικής Επιτροπής των Βραβείων *10 Αφίσες για την Ιθάκη*.
- 2016:** Μέλος της Κριτικής Επιτροπής των *Βραβείων Αφίσας του Μουσείου Τυπογραφίας, Χανιά*.
- 2017-20:** Μέλος της Κριτικής Επιτροπής του Βραβείου: Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός Βιβλίου του διαδικτυακού περιοδικού *Αναγνώστης*.
- 2019-2020:** Μέλος της διεθνούς εκπαιδευτικής ομάδας FUTURE TEXT.