

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	N1-7040	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Z
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΕΧΝΗ-ΧΩΡΟΣ-ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Ανάπτυξης δεξιοτήτων, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων.		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Χρήση Αγγλικής, Ισπανικής		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/GD219/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Μετά το τέλος του μαθήματος οι σπουδαστές θα είναι σε θέση :</p> <p>Να διαχειρίζονται διαφορετικές πρακτικές, μέσα και τεχνικές της τέχνης και έννοιες χώρου.</p> <p>Να κάνουν κριτικές προσεγγίσεις αναγνωρίζοντας την σημασία βασικών εννοιών που αφορούν την κατασκευή του έργου τέχνης.</p> <p>Να συσχετίζουν κοινές πρακτικές της τέχνης και της γραφιστικής.</p> <p>Να διατυπώνουν συλλογισμούς χρησιμοποιώντας το εικαστικό λεξιλόγιο.</p> <p>Να διευρύνουν την έρευνά τους αντλώντας υλικό από διαφορετικά γνωστικά πεδία.</p> <p>Να διακρίνουν διαφορετικούς τρόπους επικοινωνίας και να εμβαθύνουν στην κατανόηση τους.</p> <p>Να είναι εξοικειωμένοι με σύγχρονους τρόπους επικοινωνίας ώστε να τους να χρησιμοποιούν δημιουργικά και επιλεκτικά.</p>
<p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;</i></p>

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης Άλλες...
--	--

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις.
Λήψη αποφάσεων.
Αυτόνομη εργασία.
Ομαδική εργασία.
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον .
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών.
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα.
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον.
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
Ανάπτυξη αισθητικών κριτηρίων.
Δημιουργική χρήση καινοτόμων πρακτικών της τέχνης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στο μάθημα Τέχνη, Χώρος Επικοινωνία, η διερεύνηση του καθημερινού περιβάλλοντος, μέσα από έννοιες χώρου και εικαστικές πρακτικές, οδηγεί σε θεματικές που αφορούν τον ιδιωτικό και τον δημόσιο χώρο και δίνουν την ευκαιρία για εξέλιξη εικαστικών εργασιών που έχουν ερευνητικό χαρακτήρα, με τη χρήση πολλαπλών μέσων. Διερευνάται επίσης η σχέση: έργο τέχνης - δημιουργός - κοινό, με την ταυτόχρονη ανάλυση εννοιών χώρου και επικοινωνίας, που καθορίζουν την κατασκευή και τον χαρακτήρα του έργου τέχνης.
Χρησιμοποιούνται σύγχρονες πρακτικές εκπαίδευσης με έμφαση στη συμμετοχή, διάδραση και διάλογο, με ομαδικές εργασίες, διαλέξεις, παρουσιάσεις, συζητήσεις, προσκεκλημένους καλλιτέχνες.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Χρήση Τ.Π.Ε. στην Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας,	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Εικαστικό Εργαστήριο	50 ώρες
	Εκπόνηση μελέτης-	60ώρες

<p>Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Έρευνας	
	Οργάνωση και συγγραφή εργασιών.	20 ώρες
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	10 ώρες
	Διαδραστική διδασκαλία	10 ώρες
	Σύνολο Μαθήματος	150 ώρες
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Εργαστηριακή εργασία και παράδοση φακέλου εργασιών.</p> <p>Η αξιολόγηση βασίζεται στα εξής κριτήρια (προσβάσιμη στο eClass του μαθήματος):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Συμμετοχή στο εργαστήριο και συνέπεια παραδόσεων 2. Πρόοδος κατά την διάρκεια του εξαμήνου 3. Ασκήσεις , θέματα και βιβλίο εργασιών <ol style="list-style-type: none"> α. Οπτική έκφραση και Επικοινωνία β. Έρευνα και Ανάπτυξη της Ιδέας γ. Πρωτοτυπία δ. Εκτέλεση 	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:</p> <p>A. Ελληνική-Μεταφράσεις από ξενόγλωσση</p> <p>-Bachelard, Gaston , Η ποιητική του Χώρου, Χατζηνικολή, Αθήνα 1982.</p> <p>-Carlson, Marvin (2014) Performance, Μια Κριτική Εισαγωγή. Αθήνα: Παπαζήση.</p> <p>- Δασκαλοθανάσης, Νίκος (2021) Ιστορία της Τέχνης 1945-1975, Από τη μοντέρνα στη σύγχρονη τέχνη. Αθήνα: futura.</p> <p>-Δημητρακάκη, Αντζελα (2018) Τέχνη και Παγκοσμιοποίηση, Από το μεταμοντέρνο σημείο στη βιοπολιτική αρένα. Αθήνα : Βιβλιοπωλείον της Εστίας.</p> <p>-Foster, H., Krauss, R., Bois, Y., Buchloh, B. (2004) Art Since 1900. London: Thames and Hudson.</p> <p>-Καραμπά, Ελπίδα, Πάνος Κούρος, Archive Public, Πανεπιστήμιο Πατρών, Τμήμα Αρχιτεκτονικής, Πάτρα 2012. www.archivepublic.wordpress.com</p> <p>-Κούρος , Πάνος (2007) Κατασκευάζοντας τη δημόσια σφαίρα: τοπικές εργασίες 2002-07. Αθήνα: futura, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Πανεπιστημίου Πατρών.</p> <p>-Κούρος , Πάνος (2008) Πράξεις Συνεκφώνησης, Κείμενο για την Αρχιτεκτονική της Τέχνης. Αθήνα: future.</p> <p>-Massey, Doreen, Για το χώρο, μτφρ. Ι. Μπιμπλή, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 2008</p> <p>-Ντάφλος, Κ. (2015) Επιτελεστικές πρακτικές τέχνης. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών.</p> <p>- Ντάφλος, Κ. (2015) Τακτικές τεχνοπολιτικών μέσων [ηλεκτρ. βιβλ.]. Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών.</p> <p>- Ντε Σερτώ, Μισέλ (2010) Επινοώντας την καθημερινή πρακτική, Αθήνα: Σμίλη,.</p>

- Περέκ, Ζωρζ, Χορείες Χώρων, Ύψιλον, Αθήνα 2000.
- Ρανσιέρ, Ζακ (2015) Ο Χειραφετημένος Θεατής. Αθήνα : Εκκρεμές.
- Σταυρίδης, Σταύρος (2006) Μνήμη και εμπειρία του χώρου. Αθήνα: Αλεξάνδρεια,.
- Σταυρίδης, Σταύρος (2002) Από την Πόλη Οθόνη στην Πόλη Σκηνή. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

Β.Ξενόγλωσση

- Bourriaud, N. (2002) Relational Aesthetics. Dijon: Les presses du réel.
- Bouzas, Vasileios (2016) The discreet charm of Surveillance. academia.edu
- Deutsche, Rosalyn (1992) *Art and Public Space: Questions of Democracy Social Text* No. 33. Durham: Duke University Press.
- Groys, B. (2009) Self-Design and Aesthetic Responsibility. *e-flux, Journal #07*.
<http://www.e-flux.com/journal/self-design-and-aesthetic-responsibility/>
- Suderburg, E. (2000) Space, Site, Intervention, Situating Installation Art. Minneapolis: University of Minnesota Press.

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

<https://www.academia.edu/>

<https://www.e-flux.com/journal/>