

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ ΣΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	N1-8030	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Η'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΕΣ ΕΚΦΑΣΕΙΣ ΣΕ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης	4 (2Θ+2Ε)	7	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	Μάθημα Ειδικότητας		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GRAF112/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GRAF112/</a>		

### (1) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αυτό αποτελεί εργαλείο κατανόησης της διαδικασίας ποιοτικού σχεδιασμού και αποτελεσματικής διαχείρισής του. Η ύλη του αποσκοπεί στη σύνδεση κάθε σχεδιασμένου έργου γραφιστικής ή εικαστικής έκφρασης με τους εκάστοτε στόχους του εντελλόμενου τη δημιουργία και την παραγωγή του. Ταυτόχρονα επιδιώκεται η αναγνώριση των ποιοτικών χαρακτηριστικών του αντίστοιχου περιβάλλοντος και η απόδοση σεβασμού σ' αυτό.

Οι φοιτητ -ές, -ριες επιλέγουν, συγκεντρώνουν, παρουσιάζουν και ερμηνεύουν στοιχεία του γνωστικού πεδίου. Έτσι διαμορφώνουν κρίσεις που περιλαμβάνουν προβληματισμούς σε σχετικά μορφολογικά, λειτουργικά, αισθητικά θέματα ή υπεισέρχονται και σε ηθικά και κοινωνικά ζητήματα. Εκπαιδεύονται, προκειμένου να είναι σε θέση να κοινοποιούν ερευνητικά στοιχεία και να προτείνουν επιλύσεις ζητημάτων σε ειδικευμένο και μη κοινό.

Επίσης, αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, προκειμένου να συνεχίσουν σε μεγαλύτερο βάθος τη μελέτη του γνωστικού πεδίου, τη δημιουργία γραφιστικών εκφράσεων και την ένταξή τους σε αντίστοιχα περιβάλλοντα που υποδεικνύονται από τη διερεύνηση του μελετημένου γραφιστικού έργου, προκειμένου να οργανωθεί η χωρική του εγκατάσταση.

Οι φοιτητ -ές, -ριες με τη συνεπή παρακολούθηση του μαθήματος και την εκπόνηση των ασκήσεών του αποκτούν τη

δυνατότητα απόδοσης σχεδίων και διαχείρισης σύνθετων δραστηριοτήτων, που αφορούν σε θέματα σχετικά με τη σπουδή και την εργασία στο πεδίο έρευνας και μελέτης.

Με την ολοκλήρωση της παρακολούθησης του μαθήματος επιτυγχάνεται η εκτίμηση προβλημάτων του σχεδιασμού της Γραφιστικής σε Περιβάλλοντα και η προσέγγιση εναλλακτικών επιλύσεων τους μετά από:

- αναγνώριση του πεδίου του σχεδιασμού της Γραφιστικής σε Περιβάλλοντα με ικανότητα εφαρμογής γνώσεων, αξιοποίηση της τεχνογνωσίας με δυνατότητα λογικής και δημιουργικής σκέψης, καθώς και επιδέξια εφαρμογή μεθόδων, χρήση εργαλείων και υλικών,
- εξέταση ερευνητικών περιοχών και η ταξινόμηση σχετικών στοιχείων και πληροφοριών,
- κατανόηση της οργανωτικής δομής και των συστατικών μερών των έργων της Γραφιστικής σε Περιβάλλοντα,
- διατύπωση, συμπερασματικών απόψεων και αξιολογικών κρίσεων, καθώς και υποστηρικτικού λόγου ορισμών, εκτιμήσεων και προτάσεων,
- οργάνωση ένταξης νέων δομών ενός ή και περισσότερων έργων Γραφιστικής σε Περιβάλλοντα, σχεδιάζοντας συνολικά ή αναθεωρώντας επιμέρους στοιχεία,
- αναζήτηση πολλαπλών κατευθύνσεων επίλυσης ζητημάτων του πεδίου μελέτης,
- αξιοποίηση των προσωπικών δεξιοτήτων και επιδόσεων, ατομικών και συλλογικών ιδεών και οραμάτων,
- ανάπτυξη ικανοτήτων γενικής συνεργασίας με συμφοιτητές, -ριες και η προετοιμασία για μελλοντικές επαγγελματικές δράσεις και συνεργασίες.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των σχετικών και απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και προτάσεις διαχείρισης έργων
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα αξιών και επικοινωνίας
- Σεβασμός στα ανθρώπινα δικαιώματα, όπως στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό και το ανθρωπογενές περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

## (2) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Με το μάθημα Γραφιστικές εκφράσεις σε Περιβάλλοντα επιδιώκεται:

Η κατανόηση του πεδίου του ενδιαφέροντος του μαθήματος, μέσα από τη μελέτη της εφαρμοσμένης πρακτικής της “ένθεσης” έργων Γραφιστικής σε Περιβάλλοντα και η εισαγωγή στη θεωρία του σχεδιασμού.

### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Συγκεκριμένα επιζητούνται:

- η ανάγνωση εικόνων της γραφιστικής που διαχέονται ιδιαίτερα στο αστικό περιβάλλον, συμβάλλοντας έτσι στην επανονοματοδότησή του,
- η διατύπωση συμπερασμάτων που χαρακτηρίζουν την εφαρμοσμένη πρακτική και δυνητικά καθοδηγούν τόσο τη σχεδιαστική ιδεολογία και φιλοσοφία, όσο και τη στρατηγική νέων παρεμβάσεων,
- η διεξοδική αναφορά σε σημαντικούς σχεδιαστικούς παράγοντες, καθώς και σε κριτήρια αξιολόγησης έργων της Γραφιστικής σε Περιβάλλοντα.

Εξετάζονται διαφορετικές περιπτώσεις παραδειγμάτων από την υπάρχουσα κατάσταση στον αστικό χώρο, προκειμένου να προσεγγιστεί ο κοινωνικός ρόλος της Γραφιστικής στα Περιβάλλοντα με:

- την κατανόηση της σημασίας του σχεδιασμού των έργων της Γραφιστικής σε Περιβάλλοντα, τόσο για τη συνολική εικόνα της πόλης, όσο και για τις επιμέρους εικόνες κάθε γειτονιάς, πλατείας, λεωφόρου ή δρόμου, και
- την ανάλυση της έννοιας της διενέργειας επικοινωνίας μηνυμάτων που εκπέμπονται από διαφορετικά μέσα χωρικής προβολής και ενημέρωσης.

### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Ειδικότερα, με την πραγματοποίηση των ασκήσεων πράξης επιχειρείται:

- δημιουργία έργων της Γραφιστικής σε Περιβάλλοντα, που καθορίζονται κατά τη διάρκεια των μαθημάτων,
- προετοιμασία της συλλογιστικής και της επιτηδειότητας του ή της σχεδιαστ-ή, -ριας να εντάσσει τα έργα,
- υλοποίηση σταδιακών προσεγγίσεων του θέματος, δηλαδή διατύπωση ιδεών και δημιουργία προσχεδίων για τα έργα της μελέτης, καθώς και επιλογή και παρουσίαση τελικών σχεδιαστικών προτάσεων.
- η επίμονη εξέταση της λειτουργίας των αποτελεσμάτων της σχεδιαστικής προσπάθειας ως ποιοτικού εγχειρήματος που είναι εστιασμένο τόσο στη δημιουργικότητα, όσο και στην ανθρώπινη επικοινωνία που διενεργείται στο χώρο.

### (3) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Παράδοση φακέλου εργασιών στην τάξη, καθώς και ψηφιακά αρχεία αναρτημένα στο eclass.	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	e class μαθήματα, παρουσιάσεις με χρήση Η/Υ, ενδιάμεσες και τελικές παραδόσεις εργασιών με χρήση γραφιστικών προγραμμάτων (π.χ. ADOBE SUITE).	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	20
	Μελέτη βιβλιογραφίας	15
	e class	20
	Ασκήσεις Πράξης, που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και στην ανάλυση επιμέρους θεμάτων ατομικά ή και σε μικρότερες ομάδες φοιτητών	50
	Ατομική ή και Ομαδική Εργασία Εκπόνηση σχεδίων επιμέρους θεμάτων	20
	Αυτοτελής μελέτη	50
<b>Σύνολο Μαθήματος</b>	<b>175</b>	
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>		

<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ερωτήσεις κρίσεως σε θέματα του γνωστικού πεδίου</li> <li>• Αναλύσεις και τεκμηριωμένες απόψεις και προτάσεις που αφορούν: <ul style="list-style-type: none"> <li>– στην επίλυση προβλημάτων σχετικών με έργα της Γραφιστικής σε Περιβάλλοντα και τα επιμέρους στοιχεία τους,</li> <li>– στη διατύπωση προτάσεων δημιουργίας γραφιστικών εκφράσεων, ενταγμένων σε αντίστοιχα περιβάλλοντα λειτουργίας και προβολής,</li> <li>– στη συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων των έργων της Γραφιστικής σε Περιβάλλοντα, έτσι ώστε να εκτιμάται και ο χαρακτήρας και η ποιότητα του γραφιστικού σχεδιασμού.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>2. Παρουσίαση Ατομικής ή και Ομαδικής εργασίας.</li> </ol>
---	---

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### Ελληνική:

- ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΣ, Α. (1979). *Η ανάγκη για μια σύγχρονη ανθρωπιστική πόλη. Αναζητήσεις 2*. Αθήνα: Ελληνική Ανθρωπιστική Εταιρεία - Διεθνές Κέντρο Ανθρωπιστικών Κλασικών Ερευνών.
- ΒΡΥΧΕΑ, Α. (1996). «*Κρίση Κατοίκησης*». Επιστημονικό Συνέδριο: *Κοινωνικές ανισότητες και κοινωνικός αποκλεισμός*. Αθήνα: Ίδρυμα Σάκη Καράγιωργα.
- Ingold, T. (2016). *Η αντίληψη του περιβάλλοντος*, (μτφρ. Βρεττού, Α., επιμ. Νανόγλου, Σ.). Αθήνα: Εκδόσεις ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ.
- ΠΟΡΤΑΛΙΟΥ, Ε., & ΜΠΑΜΠΑΛΟΥ, Μ. (1999). Σημειώσεις του μαθήματος *Ο δημόσιος χώρος της πόλης*, Αθήνα: ΠΜΣ:Σχεδιασμός-Χώρος-Πολιτισμός, ΕΜΠ.
- ΣΤΑΥΡΙΔΗΣ, Σ. (1996). *Διαφήμιση και το νόημα του χώρου*. Αθήνα: Εκδόσεις Στάχυ.
- //- (1990). *Η συμβολική σχέση με τον χώρο. Πως οι κοινωνικές αξίες διαμορφώνουν και ερμηνεύουν τον χώρο*. Αθήνα: Κάλβος.
- ΣΤΕΦΑΝΟΥ, Ιου., & ΣΤΕΦΑΝΟΥ, Ιωσ. (2003). *Περιγραφή της εικόνας της πόλης*. Αθήνα: Πανεπιστημιακές εκδόσεις ΕΜΠ.
- ΣΤΕΦΑΝΟΥ, Ιωσ. (2000). *Φυσιognωμία της ελληνικής πόλης*. Αθήνα: εργαστήριο πολεοδομικής σύνθεσης ΕΜΠ, ΕΜΠ & ΥΠΕΧΩΔΕ.
- //- (2001). *Φυσιognωμία ενός τόπου. Ο χαρακτήρας της ελληνικής πόλης τον 21ο αιώνα*. Αθήνα: εργαστήριο πολεοδομικής σύνθεσης ΕΜΠ, ΕΜΠ & ΥΠΕΧΩΔΕ.

##### Ξενόγλωσση:

- BARTHES, R. (1971). *Système de la mode*. Paris: Seuil.
- (2007). *Μυθολογίες-Μάθημα*. Αθήνα: Κέδρος.
- (1980). *Η Επικράτεια των Σημείων*, Αθήνα: Ράππας.
- BENJAMIN, W. (1996). *Passages*. Cambridge: MIT Press.
- BERGER, J. (1993). *Η εικόνα και το βλέμμα*. Αθήνα: Οδυσσέας.
- ECO, U. (1997). *Η σημειολογία στην καθημερινή ζωή*. Αθήνα: Α.Μαλλιάρης-Παιδεία Α.Ε.
- Gehl J. (2013). *Public Space, Public Life: an Interaction*. Washington: Island Press.
- GRAMSI, A. (1977). *Letteratura e vita nazionale*. Ρώμη: Riyniti.
- JEFKINS, F. (1980). *Διαφήμιση*. Αθήνα: εκδόσεις Θεόδωρου Τυροβόλα.
- LYNCH, K. (1977). *The image of the city*. Cambridge: MIT Press.
- SITTE, C. (1992). *Η πολεοδομία σύμφωνα με τις καλλιτεχνικές της αρχές*. Αθήνα: Εκδόσεις ΕΜΠ, Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Τομέας Πολεοδομίας και Χωροταξίας.
- THOMPSON, E. P. (1981). *The Making of the English Working Class*. London: Penguin.
- Zukin, S. (2011). *Naked city: the death and life of authentic urban places*. New York: Oxford University Press.

