

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>		<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Γ'
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΨΗΦΙΑΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΕΝΤΥΠΟΥ</b>		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4 (Θεωρία, Εργαστήριο)	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού Υπόβαθρου, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνική		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="http://www.gd.teiath.gr/el/undergraduate/grafistikipc2.htm">http://www.gd.teiath.gr/el/undergraduate/grafistikipc2.htm</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές με την ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- Καταγράφουν τεχνικά και τεχνολογικά στοιχεία υλοποίησης γραφιστικής μακέτας.
- Αποτυπώνουν μέσα από μοντέλα μεθοδολογίας εικαστικές προσεγγίσεις
- Στοχοθέτηση και τελική υλοποίηση πρωτόλειων εικαστικών προσεγγίσεων
- Σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται οποιαδήποτε μορφής έντυπο.
- Αναλαμβάνουν τον σχεδιασμό και τη διαχείριση περιοδικών εκδόσεων editorial design.
- Αναπτύσσουν ολοκληρωμένες εναλλακτικές σχεδιαστικές μελέτες με στόχο την επικοινωνία της πληροφορίας που έχουν αναλάβει να επιμεληθούν.

- Γνωρίζουν και να εφαρμόζουν την κατάλληλη επεξεργασία που πρέπει να γίνει στο ψηφιακό υλικό (έναν συνδυασμό από κείμενα, εικόνες ή/και γραφικά στοιχεία) προκειμένου να ενταχθεί στην αντίστοιχη περιοδική έκδοση μέσα από αντίστοιχα προγράμματα επεξεργασίας. Επίσης, θα μπορούν να διαχειριστούν το υλικό αυτό μέσα στο πρόγραμμα επεξεργασίας σελίδας σύμφωνα με τη σχεδιαστική προσέγγιση που επιλέγουν.
- Αναπτύσσουν και να αξιολογούν μέσα από μοντέλα επικοινωνιακής αξιολόγησης κριτική άποψη και να προτείνουν εναλλακτικές σχεδιαστικές λύσεις που θα αναδείξουν την επικοινωνία της πληροφορίας.
- Αναλάβουν και να επιβλέπουν όλη τη διαδικασία δημιουργίας μιας περιοδικής έκδοσης, από το γραφικό σχεδιασμό έως την αποστολή των ανάλογων αρχείων προς εκτύπωση καθώς και τις αντίστοιχες προδιαγραφές που απαιτούνται για διάθεση της έκδοσης στο διαδίκτυο.
- Αναλαμβάνουν ρίσκα και να αποκτούν εμπειρία στο γραφιστικό σχεδιασμό μέσα από κάθε (επιτυχημένη ή μη) απόφαση που επέλεξαν.
- Εξελίσσουν καινοτόμα, δημιουργική και εναλλακτική σκέψη μέσα από μοντέλα καινοτομίας κατά το γραφικό σχεδιασμό μιας περιοδικής έκδοσης.
- Ερμηνεύουν και να επικοινωνούν τις ιδέες τους σε κοινό (μελλοντικοί πελάτες, συνάδελφοι κ.λπ.) με αποτελεσματικό τρόπο. Οπτική, γραπτή και οπτική επικοινωνία ως ενιαία πρακτική ορθής επικοινωνιακής εικαστικής παρουσίας.
- Αναπτύσσουν εμπιστοσύνη στις ικανότητές τους ως γραφίστες μέσα από την απεικόνιση της οπτικής γλώσσας.
- Σχεδιασμός, διαχείριση και αξιολόγηση γραφιστικών έργων με Η/Υ.
- Εξοικείωση με τη διαδικασία αξιολόγησης του υλικού που περιέχεται στις σελίδες ενός γραφιστικού έργου.
- Ομαδική εργασία (φωτογράφοι, κειμενογράφοι, τυπογράφοι, κ.λπ.)
- Έρευνα και αξιολόγηση εικαστικών δεδομένων σύμφωνα με τη σχεδιαστική προσέγγιση που ακολουθείται μέσα από μοντέλα μεθοδολογίας.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης μέσα από το σχεδιασμό της παρουσίασης της πληροφορίας.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Το θεωρητικό μέρος αφορά στη γραφιστική σύνθεση όλων των εντύπων, αλλά και περιοδικών εκδόσεων, συγκεκριμένα ενός πολυσέλιδου έντυπου, ενός περιοδικού και μιας εφημερίδας. Αρχικά συλλέγονται, καταγράφονται, ταξινομούνται και αναλύονται τα γραφικά χαρακτηριστικά μιας περιοδικής έκδοσης και έπειτα προσεγγίζεται ο καινοτομικός εικαστικός σχεδιασμός. Επίσης προσεγγίζονται και αναλύονται εννοιολογικοί «δεσμοί» και

σημαντικοί παράγοντες που πρέπει να ληφθούν υπόψη: μεταξύ άλλων η αισθητική της έκδοσης, το ύφος, η πληροφορία που πρέπει να επικοινωνήσουμε οπτικά, καθώς και το αναγνωστικό κοινό στο οποίο απευθύνεται κάθε φορά η έκδοση. Στη συνέχεια, καταγράφονται τεχνικά και τεχνολογικά στοιχεία της ψηφιακής σχεδίασης εντύπων (π.χ. το κασέ και ο γραφικός σχεδιασμός σαλονιών για διαφορετικές διαστάσεις χαρτιού με ενδεικτικό κριτήριο την ισορροπία μεταξύ αισθητικής και οργάνωσης της οπτικής επικοινωνίας.)

### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Η ανάπτυξη του μαθήματος περιλαμβάνει αρχικά την κατανόηση των προδιαγραφών καθεμίας από τις περιοδικές εκδόσεις προς ανάπτυξη, την κατάλληλη διαχείριση του οπτικού υλικού (εικόνες και κείμενα) βάσει προδιαγραφών και απαιτήσεων, την εφαρμογή πρωτόλειων σχεδιαστικών προτάσεων και την ολοκλήρωση μιας εξ αυτών σε δύο εφαρμογές: 1) προς εκτύπωση και 2) προς διάθεση στο διαδίκτυο.

Συγκεκριμένα οι ασκήσεις περιλαμβάνουν:

- Εισαγωγή και επεξεργασία **κειμένου** μέσα από τη δημιουργία και διαχείριση στυλ παραγράφων και χαρακτήρων (μεγέθη γραμματοσειρών, οικογένεια γραμμάτων, βάρη, συλλαβισμός, διάστιχο, κ.λπ.).
- Μεθοδολογία και αξιολόγηση στοιχείων
- Κατάλληλη προετοιμασία των ψηφιακών **εικόνων** σε πρόγραμμα επεξεργασίας εικόνας. Εισαγωγή και διαχείριση τους στο πρόγραμμα επεξεργασίας σελίδας (μεταξύ άλλων πλαίσια εικόνας, προσαρμογές μεγεθών, παλέτα links).
- Δημιουργία **γραφικών** σε πρόγραμμα επεξεργασίας μακέτας. Στη συνέχεια ένταξη και προσαρμογή τους στο πρόγραμμα επεξεργασίας σελίδας ανάλογα με τις πληροφορίες που καλούνται οι σπουδαστές να αναδείξουν και τη σχεδιαστική προσέγγιση που αναπτύσσουν.
- Ταξινόμηση, Αξιολόγηση και τελική Επεξεργασία στοιχείων (όπως περιεχόμενα, παραρτήματα, πίνακες, κ.λπ.) και ειδικών σελίδων (editorial, εξώφυλλο μεταξύ άλλων).
- Ανάλυση και προετοιμασία και έξοδο των αρχείων με κατάλληλο τρόπο ανάλογα τη χρήση τους: 1) εκτύπωση και 2) για διάθεση στο διαδίκτυο.
- Καινοτομική προσέγγιση στην διδασκαλία μεθοδολογίας

#### ΑΝΑΛΥΤΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

**ΑΣΚΗΣΗ Α:** Γραφικός σχεδιασμός πολύπτυχου έντυπου: 1) προς εκτύπωση, 2) προς διάθεση στο διαδίκτυο, με τη χρήση προγραμμάτων επεξεργασίας σελίδας, καθώς και προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας και μακέτας για τη διαχείριση εικόνων και γραφικών αντίστοιχα.

**ΑΣΚΗΣΗ Β:** Γραφικός σχεδιασμός ενός άρθρου, editorial και εξωφύλλου περιοδικού: 1) προς εκτύπωση (μέγεθος 23x30 εκ.), 2) προς διάθεση στο διαδίκτυο, με δεδομένο πληροφοριακό υλικό (εικόνες και κείμενα), με τη χρήση προγραμμάτων επεξεργασίας σελίδας, καθώς και προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας και μακέτας για τη διαχείριση εικόνων και γραφικών αντίστοιχα.

**ΑΣΚΗΣΗ Γ:** Γραφικός σχεδιασμός εφημερίδας (modular design). Γραφικός σχεδιασμός εξωφύλλου εφημερίδας (μέγεθος tabloid).

#### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																			
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Παρουσιάσεις με power point και παραδείγματα από ανάλογο έντυπο υλικό.</p> <p>Open class μαθήματα.</p> <p>Εργαστηριακή εκπαίδευση με τη χρήση προγραμμάτων επεξεργασίας σελίδας, καθώς και προγραμμάτων επεξεργασίας εικόνας και μακέτας για τη δημιουργία/διαχείριση εικόνων και γραφικών αντίστοιχα.</p>																			
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="632 748 963 801">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="970 748 1299 801">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="632 810 963 837">Διαλέξεις - σεμινάρια</td> <td data-bbox="970 810 1299 837">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 846 963 873">Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="970 846 1299 873">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 882 963 909">E class</td> <td data-bbox="970 882 1299 909">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 918 963 1016">Διαδραστική διδασκαλία - Εργαστηριακές ασκήσεις</td> <td data-bbox="970 918 1299 1016">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 1025 963 1088">Καλλιτεχνικό Εργαστήριο</td> <td data-bbox="970 1025 1299 1088">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 1097 963 1160">Καλλιτεχνική Δημιουργία</td> <td data-bbox="970 1097 1299 1160">40</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 1169 963 1196"></td> <td data-bbox="970 1169 1299 1196"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 1205 963 1240">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="970 1205 1299 1240">150</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις - σεμινάρια	20	Μελέτη βιβλιογραφίας	10	E class	10	Διαδραστική διδασκαλία - Εργαστηριακές ασκήσεις	30	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	40	Καλλιτεχνική Δημιουργία	40			Σύνολο Μαθήματος	150
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																			
Διαλέξεις - σεμινάρια	20																			
Μελέτη βιβλιογραφίας	10																			
E class	10																			
Διαδραστική διδασκαλία - Εργαστηριακές ασκήσεις	30																			
Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	40																			
Καλλιτεχνική Δημιουργία	40																			
Σύνολο Μαθήματος	150																			
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Παράδοση ατομικής καλλιτεχνικής δημιουργίας αποτελούμενης από το σύνολο των εργαστηριακών ασκήσεων.</p>																			

#### (3) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

<http://www.adobe.com>

<http://www.quark.com>

Canva blog (<https://designschool.canva.com>)

Ambrose, H., Layout, Dart Books

Elam, K., Grid Systems, Principles of Organizing Type

Zappaterra, Y., Σχεδιασμός Περιοδικών Εκδόσεων, Dart Books

Adobe Illustrator cc - Βήμα προς Βήμα, Εκδόσεις Μ. Γκιούρδας

Adobe Photoshop cc - Βήμα προς Βήμα, Εκδόσεις Μ. Γκιούρδας

Adobe In Design cc - Βήμα προς Βήμα, Εκδόσεις Μ. Γκιούρδας

Adobe In Acrobat XI - Βήμα προς Βήμα, Εκδόσεις Μ. Γκιούρδας

Βρούσαλης, Π., 2011, Χαρτί. Αυτός ο πολύτιμος βοηθός, Αθήνα: A+G Paper

Μπακιρτσίδης, Γ., Typodemons, 01 & 02 Αθήνα: iPrint L.t.d.

Gijs van Wulfen (2016). Creating Innovative Products and Services. ISBN-13: 978-1138269644

Sean Adams (2021). How Design Makes Us Think: And Feel and Do Things: And Feel and Do Things. ISBN13 9781616899776

Borries Schwesinger (2014). The Form Book - Best Practice in Creating Forms for Business and Online. ISBN: 9780500515082

Adam Silver (2018) Form Design Patterns. ISBN: 978-3-945749-73-9

Alla Kholmatova (2017) Design Systems. ISBN: 978-3-945749-58-6

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

CMYK Mag ([www.cmykmag.gr](http://www.cmykmag.gr))

+design (<http://www.designmag.gr/>)

Gr design ((<https://grdmagazine.gr/>))

Adobe Magazine