

ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΚΑΙ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	N1-5030	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	E
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΚΑΙ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	2	3	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΓΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι στην Αγγλική		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/GRAF167/ https://teams.microsoft.com/l/team/19%3a50159e4cc5c24d99a4850d7f35ea79f0%40thread.tacv2/conversations?groupId=d199c556-f6f9-47ec-b258-32630fca22a0&tenantId=0c8943ee-c370-4bb3-ba51-321f406f32ec		

(1) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά το τέλος του μαθήματος οι σπουδαστές θα είναι σε θέση :

- 1) Να ερευνούν οπτικό υλικό προς μια κριτική οπτική μεθοδολογία
- 2) Να διαβάζουν τα πολλαπλά μηνύματα μιας εικόνας μέσα από την συνθετική ανάλυση
- 3) Να αναλύουν το περιεχόμενο
- 4) Να μελετήσουν τον παρατηρητή, τον θεατή μέσα από τις ψυχαναλυτικές προσεγγίσεις
- 5) Να αντιλαμβάνονται μέσα από διαφορετικές οπτικές γωνίες
- 6) Να κατανοούν το κοινωνικοπολιτικό υπόβαθρο των οπτικών αντικειμένων
- 7) Να βρίσκουν πηγές εικονογραφίας
- 8) Να συνθέτουν ένα αναλυτικό κείμενο και να οργανώσουν μια ομιλία πάνω σε ένα συγκεκριμένο αντικείμενο
- 9) Να υποστηρίξουν ένα καλλιτεχνικό project μέσα από τον λόγο και το κείμενο

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε

θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με στόχο την παραγωγή ενός project, προσαρμογή σε νέες πληροφορίες, λήψη αποφάσεων, αυτόνομη και ομαδική εργασία, παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών, προαγωγή της ελεύθερης και επαγωγικής σκέψης.

(2) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Παρουσιάσεις με power point και διαλέξεις. Επισκέψεις σε εργασιακούς χώρους, ή εκθέσεις σχετικού περιεχομένου. Εργαστηριακή εκπαίδευση με διορθώσεις πάνω στα προσχέδια των σπουδαστών αλλά και δημιουργική κριτική όλης της φοιτητικής ομάδας.</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση,</p>	<p>Δραστηριότητα Διαλέξεις</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου 30</p>

<p>Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	εκπόνηση μελέτης	20	
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	10	
	Παρουσίαση	15	
	Σύνολο Μαθήματος	75	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει: - Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας.</p> <p>II. Παράδοση των εργαστηριακών ασκήσεων εντός των ανακοινωθέντων ημερομηνιών όπου αξιολογούνται</p> <p>Η ποικιλία των προσχεδίων Η πρωτοτυπία της ιδέας Η παρουσίαση Η εκτέλεση Η τήρηση χρόνου παράδοσης</p>		

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θωρητικό μέρος μαθήματος

Επιλέγοντας μια ερευνητική μεθοδολογία. Η Γραμματική του οπτικού σχεδιασμού. Το σημειωτικό τοπίο. Κοινωνική σημειωτική θεωρία της επικοινωνίας. Αναπτύσσοντας μια ερευνητική ερώτηση και τα εργαλεία για να παράσουμε αποδείξεις για την απάντησή της. Πρόσφατες αναλύσεις πάνω στην οπτική επικοινωνία γίνονται αφορμή για θεωρητική συζήτηση πάνω στο χτίσιμο μιας νέας οπτικής πρότασης. Πρότασεις πάνω στην κριτική ανάλυση του οπτικού υλικού.

Το σύμβολο και οι πολλαπλές εννοιολογικές προσεγγίσεις. Η εκμάθηση της σωστής επιλογής συμβόλου για την απεικόνιση οποιασδήποτε αφηρημένης έννοιας, με απώτερο σκοπό το σχεδιασμό ενός project, μιας ολοκληρωμένης ταυτότητας.

Ασκήσεις πράξης

Οι σπουδαστές πειραματίζονται πάνω σε οπτικά προβλήματα. Απαντούν σε ασκήσεις πάνω στον συμβολισμό αφηρημένων εννοιών. Εισχωρούν στον πυρήνα ενός οπτικού ερωτήματος. Μαθαίνουν να καλλιεργούν την δική τους οπτική γλώσσα με στόχο την οικοδόμηση μιας φωτοιστορίας που περιλαμβάνει την σχέση τους με το εκάστοτε θέμα.

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνική Βιβλιογραφία

1. Roland Barthes, **Εικόνα μουσική κείμενο**, Roland Barthes, (ΒΙΒΛΙΑ-ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΛΕΘΡΟΝ Ε.Ε.,1/2019)
2. Kress & Van Leeuwen, **Η Ανάγνωση των Εικόνων: Η Γραμματική του Οπτικού Σχεδιασμού** (Εκδόσεις Επίκεντρο Α.Ε.,1/ 2010)
3. Λεωνίδας - Δάκης Δημητρίδης . **Γραφιστική και Διαφήμιση**. Εκδόσεις Οργανισμού Δημητρίδη
4. Λιτς Ε., **Πολιτισμός και επικοινωνία**, (Αθήνα, Καστανιώτης)

Ξενόγλωσση βιβλιογραφία

5. Daniel Chandler, **Semiotics the basics**; 2nd edition, Routledge, 2007
6. Papanikolopoulou Magdalena, **Staging the Alphabet: Text, Performance and the Feminine**. Uel roar, 2015
7. Philip Thompson, Peter Davenport. **The Dictionary of Visual Language**. Penguin Books.
8. Jean- Marie Floch, **Petites mythologies de l'œil et de l'esprit : pour une sémiotique plastique**, Paris-Amsterdam
9. Marshall Mc Luham- Quentin Fiore. **The Medium is the Message**.
10. P. L. Gregory Weidenfeld and Nicolson. **Eye and Brain**. London. 1977.