

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΦΡΑΣΗ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	N1- 7070	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Z
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΦΡΑΣΗ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	4 ώρες	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	MEY		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι στην Αγγλική		

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/GRAF166/ https://teams.microsoft.com/l/team/19%3acf3566f4b2754f31843c23d3cd4b82b1%40thread.tacv2/conversations?groupId=3643d93e-101e-49cd-afe9-6e4b7b87fc83&tenantId=0c8943ee-c370-4bb3-ba51-321f406f32ec
---	--

(1) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- 1) Να ξεχωρίζουν τα είδη της καλλιτεχνικής έκφρασης στο πεδίο της performance art
- 2) Να κατανοούν την σημειολογία των καλλιτεχνικών ρευμάτων
- 3) Να γνωρίζουν την οπτική ανάλυση ενός καλλιτεχνικού project μέσα από το σημαίνων το σημαινόμνο, την δήλωση και την συμπαραδήλωση
- 4) Να δημιουργήσουν ολοκληρωμένα performances με ευρύ φάσμα μέσων
- 5) Να δημιουργούν τις προϋποθέσεις και τα ερωτήματα για καλλιτεχνικό ευρευνητικό έργο
- 6) Να εξελίξουν τις μεθόδους παρουσίασης ενός project
- 7) Να παρουσιάζουν μια ολοκληρωμένη εικαστική πρόταση σε δημόσιο χώρο
- 8) Να συνεργάζονται σε ομάδες για ένα κοινό στόχο
- 9) Να συνδέσουν την οπτική επικοινωνία με διαδραστικά projects στα οποία συμμετέχουν πολλοί φορείς

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Ομαδική εργασία, Εργασία σε διεθνές περιβάλλον, εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον, Σχεδιασμός και διαχείριση έργων, προαγωγή της ελεύθερης δημιουργικής σκέψης μέσα από έρευνα.

(2) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Σημειολογική διερεύνηση παραδειγμάτων μέσα από τις σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές. Περιήγηση στα βασικά είδη της καλλιτεχνικής έκφρασης περιλαμβανομένης και της σωματικότητας και πως αυτά συνδέονται μεταξύ τους. Η σχέση της παραστατικής τέχνης με την οπτική επικοινωνία. Σημειολογική ανάλυση περιεχομένου στην εννοιολογική τέχνη. Παρουσίαση διεθνών project μέσα από πρωτότυπες παρουσιάσεις. Διεύρυνση αντίληψης μέσω παραστάσεων σε δημόσιο χώρο. Έρευνα πάνω στο θεωρητικό υπόβαθρο ενός εννοιολογικού project. Ομαδικά καλλιτεχνικά έργα παραστατικής προσέγγισης με πρωτοτυπία που παρουσιάστηκαν σε παγκόσμια art forum. Το σώμα ως εκφραστικό μέσο στο πεδίο των εικαστικών τεχνών. Επιτελεστικές καλλιτεχνικές δράσεις. Η Τέχνη στο συγκείμενο. Διερεύνηση των σύγχρονων καλλιτεχνικών πρακτικών, έργων, διαδικασιών και δράσεων στο πλαίσιο ενός συνόλου παραμέτρων, συνθηκών και καταστάσεων που περιβάλλουν και καθορίζουν το εννοιολογικό πλαίσιο στο πεδίο των εικαστικών τεχνών και της σύγχρονης τέχνης.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΕΡΟΣ

Case Study. Δημιουργία μιας ατομικής performance πάνω στην θεματολογία που θα δωθεί στο μάθημα. Δημιουργία ενός ομαδικού εννοιολογικού project μετά από ομαδική καταγραφή του εκπαιδευτικού, κοινωνικού αλλά και προσωπικού πλαισίου καθώς και η παρουσίασή του σε δημόσιο χώρο.

(3) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο, ομαδική εργασία	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Παρουσιάσεις με power point και διαλέξεις. Επισκέψεις σε εκθέσεις σχετικού περιεχομένου. Εργαστηριακό ομαδικό project και παρουσίασή του αξιοποιώντας τα ποικίλα μέσα που προσφέρει η τεχνολογία.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	20
	Υλοποίηση ομαδικού case study.	50

<p>Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Ατομική performance	15		
	Παρουσίαση	40		
	Σύνολο Μαθήματος	125		
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει: - Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας.</p> <p>II. Παρουσίαση ατομικού project</p> <p>III. Παρουσίαση ομαδικού project</p> <p>Αξιολογούνται: Η ποικιλία των μέσων Η πρωτοτυπία της ιδέας Η παρουσίαση Η υλοποίηση Τρόποι προβολής και επικοινωνίας</p>			

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ιωάννης Μήτρου, (Θεσσαλονίκη 2019) Performance Art, ασυνείδητο, σώμα, παραστασιακή πράξη, εκδόσεις Μπαρμουνάκη

Δανάη Χόνδρου, Εικαστικές Δράσεις (Αθήνα 2006), εκδόσεις Απόπειρα

ΞΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Papanikolopoulou Magdalena, (London 2015), Staging the Alphabet: Text, Performance and the Feminine. Prof Doc Thesis University of East London Arts and Digital Industries
<https://doi.org/10.15123/PUB.4469>

Auslander, Ph., (Spring 2000) Liveness, Mediatization and Intermedial Performance,

Degrés: Revue de synthèse à orientation sémiologique [Belgium], No. 101

Barthes, R., (1968), Elements of Semiology, translated by Miller, M., Hill and Wang: New York

Barthes, R., (1975), The pleasure of the text, translated by Miller, M., Hill and Wang: New York

Barthes, R., (1977), Image, Music, Text, translated by Miller, M., Hill and Wang: New York
Bogue, R.,

(2003),

Deleuze on Music, Painting and the Arts , Routledge

Baudrillard, J., Blazwick, I., Bois, Y., Brøns, H., Cooke, L., Curiger, B., Frey, P., Krauss, R.,
Küchler, S., Magid, J., Morgan, S., Neri, L., Obrist, H., Pincus, R., Sante, L., Storr, R.,
Tarsia, A., Wagstaff, S., and

Weintraub, L. (2009) Sophie Calle: The reader, Whitechapel Gallery

Calvino, I., (1999), Why read the Classics, The book of nature in Galileo, Translated
from the Italian by Mclaughlin, M., Vintage Classic Carson, F. and Pajaczkowska, C.,
(eds) (1989)

Feminist Visual Culture, Edinburg University Press Cirlot, J., (1992), Diccionario de
Symbolos,

Editorial Labor, Spain Dickinson, A., (2013)

Teaching men to be feminists, Quartet Books