

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	N1-4050	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΕ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι στην Αγγλική		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/GD112/ https://teams.microsoft.com/l/team/19%3ad29d3bfe1c1d4a688aad725e0b3ea12a%40thread.tacv2/conversations?groupId=111ac037-7109-4ef3-9d33-03f1d7fc5d19&tenantId=0c8943ee-c370-4bb3-ba51-321f406f32ec		

(1) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**Μαθησιακά Αποτελέσματα**

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά το τέλος του μαθήματος αυτού οι σπουδαστές θα είναι σε θέση:

1. Να κατανοούν την έννοια της σημειολογίας και πως αυτή εφαρμόζεται στην γραφιστική και την οπτική επικοινωνία.

2. Να γνωρίζουν τις βασικές αρχές της Σημειολογίας και την σημασία των οπτικών μηνυμάτων.
3. Να αναλύουν την χρήση του εικονικού και του γλωσσικού κώδικα στον γραφιστικό σχεδιασμό.
4. Την σημασία του σημείου, το σημαίνον και το σημααινόμενο.
5. Τα επίπεδα της σημασίας την καταδήλωση και την συνδήλωση
6. Την ανάπτυξη της αναλυτικής και κριτικής σκέψης πάνω στον παραγόμενο οπτικό πολιτισμό που μας περιβάλλει.
7. Την Σημειολογία μέσα από τα μάτια του Saussure, του Barthes και του Pierce

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε

θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

(2) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Συντακτικό και ορολογία της σημειολογίας. Σημεία και συστήματα σημασίας.
 Σχέση σημειολογίας-γλωσσολογίας.
 Ορισμός γλωσσικού σημείου. Η έννοια του συστήματος και των δομών της γλώσσας.
 Το παιχνίδι των συμβολισμών μέσα από τον μύθο, το χρώμα, τα σχήματα, τις εικόνες και τις λέξεις.
 Σχέση εικόνας και λόγου. Οπτικές εφαρμογές πάνω στον διάλογο μεταξύ του κώδικα της γλώσσας και του κώδικα της εικόνας. Ζωγραφικοί πίνακες, φωτογραφίες, εικονογράμματα, video art και πως αυτά επεξηγούν τις αφηρημένες θεωρητικές έννοιες.
 Γενικές γνώσεις πάνω στην θεωρία και την μέθοδο της επιστήμης της σημασίας.

Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος περιλαμβάνει ασκήσεις ανάλυσης της σημειωτικής μιας εικόνας. Οι σπουδαστές καλούνται να δημιουργήσουν τις δικές τους εικόνες, τον δικό τους μύθο με γνώμονα την θεωρητική πλευρά της σημειολογίας.
 Ζητείται γραπτό κείμενο που μιλάει για την μορφή και το περιεχόμενο, το σημαίνον και σημαινόμενο, αλλά και την ψυχική ιδιότητα του σημείου στις εργασίες που θα δημιουργηθούν.

3. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Πρόσωπο με πρόσωπο ή διαδικτυακά.															
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	Παρουσιάσεις με power point και διαλέξεις. Επισκέψεις σε εκθέσεις σχετικού περιεχομένου. Εργαστηριακή εκπαίδευση με διορθώσεις πάνω στα προσχέδια των σπουδαστών αλλά και δημιουργική κριτική όλης της φοιτητικής ομάδας.															
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="671 1648 1015 1720">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1015 1648 1347 1720">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="671 1720 1015 1753">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1015 1720 1347 1753">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1753 1015 1787">Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="1015 1753 1347 1787">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1787 1015 1821">Κατανόηση project</td> <td data-bbox="1015 1787 1347 1821">20</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1821 1015 1865"></td> <td data-bbox="1015 1821 1347 1865"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1865 1015 1937">Παρουσιάσεις ασκήσεων.</td> <td data-bbox="1015 1865 1347 1937">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="671 1937 1015 2040">Εκπαιδευτικές επισκέψεις</td> <td data-bbox="1015 1937 1347 2040">10</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	30	Μελέτη βιβλιογραφίας	10	Κατανόηση project	20			Παρουσιάσεις ασκήσεων.	50	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου															
Διαλέξεις	30															
Μελέτη βιβλιογραφίας	10															
Κατανόηση project	20															
Παρουσιάσεις ασκήσεων.	50															
Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10															

με τις αρχές του ECTS			
	Συγγραφή εργασίας	30	
	Σύνολο Μαθήματος	150	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.		I. Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει: - Συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων θεωρίας. II. Παράδοση των εργαστηριακών ασκήσεων εντός των ανακοινωθέντων ημερομηνιών όπου αξιολογούνται Η ποικιλία των προσχεδίων Η πρωτοτυπία της ιδέας Η παρουσίαση και το γραπτό κείμενο Η εκτέλεση Η τήρηση χρόνου παράδοσης	

(3) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνική:

1. **Σημειολογία**, Umberto Eco, συλλογή άρθρων 1970-1990, Η σημειολογία στην καθημερινή ζωή, Σημειώματα σημειολογίας, (εκδόσεις Μαλλιάρης-Παιδεία,2020)
2. **Στους ώμους των γιγάντων**, Umberto Eco, (εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα ,2018)
3. **Μια εισαγωγή στη σημειολογία, θεωρία και εφαρμογές**, Μαρία Χαλεβελάκη, (εδόσεις Καστανιώτη,2010)
4. **Εικόνα – Μουσική – Κείμενο**, Roland Barthes, (εκδόσεις ΠΛΕΘΡΟΝ, 2019)
5. **Η απόλαυση του κειμένου**, , Roland Barthes, (εκδόσεις ΡΑΠΠΑ, 2008)

Ξενόγλωσση:

1. **Ways of Seeing**, John Berger, (British Broadcasting Corporation and Penguin Books, 2008)
2. **Semiotics of Art**, edited by Ladislav Matejka and Irwin R. Titunik, (The MIT Press,1986)
3. **Semiotics and the philosophy of language**, Umberto Eco
4. **Elements of Semiology**, Roland Barthes, (translated by Annette Lavers and Collin Smith)
5. **Visual cultures as objects and affects**, Jorella Andrews, Simon o' Sullivan (SternbergPress, 2013)
6. **Visual Literacy**, Judith Wilde, Richard Wilde, (Watson-Guptill Publications)
7. **The dictionary of Visual language**, Philip Thompson, Peter Davenport, (Penguin Books)
8. **A Short Guide to Writing about Art**, Sylvan Barnet, (publisher Pearson 2011)
9. **The Art of looking sideways**, Alan Fletcher, (PHAIDON)