

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	NI-7050	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ζ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΚΟΜΙΚΣ-ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ- GRAPHIC NOVEL		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/modules/course_info/index.php?course=GRAF138">https://eclass.uniwa.gr/modules/course_info/index.php?course=GRAF138</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

ΓΝΩΣΗ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΕΝΟΣ ΣΕΝΑΡΙΟΥ,  
ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΝΤΑΣ ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΙ ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ  
ΤΟΥ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΝΤΑΣ ΜΙΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΓΡΑΦΗ.  
ΓΝΩΣΗ ΤΩΝ Η/Υ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΤΟΥ ΥΛΙΚΟΥ ΤΟΥΣ.  
ΙΚΑΝΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΣΥΝΘΕΣΗ ΝΑΙ ΤΗΝ ΑΠΟΔΟΣΗ ΕΝΟΣ ΑΥΤΟΝΟΜΟΥ,  
ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ GRAPHIC NOVEL.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	.....
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...
	.....

ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΑΠΟΣΚΟΠΕΙ ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ ΠΟΥ ΑΝΑΓΡΑΦΟΝΤΑΙ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΚΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΩΣ ΣΤΗΝ ΙΚΑΝΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ, ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ, ΤΟΥ ΚΟΜΙΚΣ, ΤΟΥ GRAPHIC NOVEL ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗΣ.

ΣΤΗ ΓΝΩΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΛΑΠΛΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΤΗΝ ΕΞΥΜΝΗΣΗ ΤΗΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ, ΤΗΝ ΠΡΟΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΩΓΙΚΗΣ ΣΚΕΨΗΣ...

### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

#### ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Προκειμένου οι σπουδαστές να κατανοήσουν τη σπουδαιότητα της αφήγησης των εικόνων και του εικονογραφικού προγράμματος, επιλέγονται 3 εικονογραφήματα, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, τα οποία λειτουργούν πολλαπλά. Δίνουν πληροφορίες για τους πολιτισμούς τους, τους καλλιτέχνες τους και τις ζωγραφικές αξίες των εποχών τους. Προσφέρονται για το ευφυές «στήσιμο» των ηρώων τους, την απόλυτη λειτουργία του σεναρίου και εξυμνούν την αισθητική των εικονογραφημένων ιστοριών.

Τα εικονογραφήματα αυτά είναι

Α. Ο τάφος της Νεφερτάρης, μεγάλης συζύγου του Ραμσή Β, της 19<sup>ης</sup> δυναστείας του νέου βασιλείου της Αιγύπτου που ανακαλύφθηκε από τον αιγυπτιολόγο Ερνέστο Σκιαπαρέλλι το 1904 και βρίσκεται στην κοιλάδα των βασιλισσών στη δυτική όχθη, στο Λούξορ της Αιγύπτου.

Β. Τα 22 μπαρόκ έργα ζωγραφικής, με θέμα την «επιφανή ζωή και τα ηρωικά κατορθώματα της Μαρίας των Μεδίκων», συζύγου του βασιλιά της Γαλλίας Ανρί IV, από τον Φλαμανδό ζωγράφο Πέτερ Πάουλ Ρούμπενς τον 17<sup>ο</sup> αιώνα, τα οποία έγιναν για να διακοσμήσουν την δυτική στοά του Παλατιού του Λουξεμβούργου στο Παρίσι και τα οποία σήμερα βρίσκονται στο μουσείο του Λούβρου.

Γ. Το εικονογραφημένο αφήγημα «κόμικς» του Γάλλου σχεδιαστή Φιλίπ Ντρουγιέ «Σαλαμπώ», της Καρχηδόνας ιέρειας της θεάς Τανίτ, που προδημοσιεύτηκε στο περιοδικό "Metal Hurlant" το 1977 και βασίστηκε στο ομότιτλο ιστορικό μυθιστόρημα του Γκουστάβ Φλομπέρ, που δημοσιεύτηκε το 1862 στη Γαλλία.

#### ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ ΜΕΡΟΣ

Στο εργαστηριακό μέρος του μαθήματος η έμφαση δίνεται στον πειραματισμό των σπουδαστών πάνω στο ύφος της αφήγησης, της γραφής και στην αισθητική των έργων τους.

Στην ενδιαφέρουσα απόδοση του σεναρίου σε εικόνα και σε ότι αφορά στην ποιότητα του graphic novel τους

### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	<b>ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ</b>
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	<b>ΝΑΙ</b>

<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ</p> <p>PROJECT ΕΙΚΑΣΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ</p>	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΕΙΝΑΙ Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ. ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ ERASMUS, ΕΙΝΑΙ Η ΓΑΛΛΙΚΗ. Η ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΕ ΚΡΙΤΗΡΙΟ ΤΗΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΓΡΑΦΗΣ, ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ ΥΦΟΥΣ ΤΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΤΟΥ ΔΕΚΑΤΕΤΡΑΣΕΛΙΔΟΥ GRAPHIC NOVEL. ΤΗΝ ΑΠΟΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΕΝΤΥΠΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ. ΣΕ ΟΛΗ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ, ΤΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΕΙΝΑΙ ΕΙΝΑΙ ΡΗΤΑ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΕΝΑ.</p>	

### (1) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- “Η ΤΕΧΝΗ ΑΠΟ ΤΟ 1900”, FOSTER, ROSALID, KRAUSS, BOIS, BUCHLOH, JOSELIT, εκδ. ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ, ΑΘΗΝΑ, 2013.
- “ ΠΕΝΤΕ ΘΥΕΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΤΕΡΙΚΟΤΗΤΑΣ”, ΜΑΤΕΙ CALINESCU, εκδ.ΑΣΚΤ. ΑΘΗΝΑ, 2011.
- “TRHEE ESSAYS ON STYLE”, ERWIN PANOFSKY, ed. IRVING LAVIN, LONDON,1995.
- “NARCOLEPSY”, D. McKEAN, ed. ALLEN SPIEGEL, USA, 2003.
- “PICTURES THAT TICK”, D. McKEAN, ed. ALLEN SPIEGEL, USA, 2001.
- “ENCYCLOPEDIE DE LA BANDE DESSINE EROTIQUE”, HENRI FILIPPINI, ed. LA MUSARDINE, PARIS 1997.
- “SARYA”, DUFAUX-FEDERICI, ed. DELCOURT, 2012.
- “SARYA”, DUFAUX-SERPIERI, ed. DELCOURT, 2012.
- “VOYAGES EN UTOPIE”, SCHUITEN-PEETERS, ed. CASTERMAN, 2000.

- “LE BIBENDUM CELESTE”, NICOLAS DE CRECY, ed. LES HUMANOIDES ASSOCIES, 2003.
- “CHAOS”, DRUILLET, ed. ALBIN MICHEL 2000.
- “BORDEL DES MUSES”, SMUDJA, ed. DELCOURT, 2004.
- “LES LOUCEURS DE MARLADE” BOURGEON-LACROIX, ed. VENTS D OUEST, 2007.
- “LETTRES AU MAIRE DE V.”, ALEX BARBIER, ed. FREON, 1998.
- “ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΗ ΝΥΧΤΑ”, ΕΛΕΝΑ ΝΑΒΡΟΖΙΔΟΥ-ΚΩΣΤΑΣ ΒΙΤΑΛΗΣ, εκδ. SELECTOR, ΑΘΗΝΑ, 1997.
- “Ο ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΟΥ”, ΕΛΕΝΑ ΝΑΒΡΟΖΙΔΟΥ-ΚΩΣΤΑΣ ΒΙΤΑΛΗΣ, εκδ. SELECTOR, ΑΘΗΝΑ, 1997.