

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

• ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ			
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	N1-5060	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΕΝΤΥΠΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
<i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	4	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΓΡΑΜΜΑΤΑ – ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΗ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ (Δ΄ ΕΞ.) ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ (Δ΄ ΕΞ)		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΑ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.teiath.gr/courses/GRAF114/		

• ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Εισαγωγή στην τυπογραφική σύνθεση και δεοντολογία της στοιχειοθεσίας, ώστε ο/η φοιτητής/ρια να αντιληφθούν και να μελετήσουν την οπτική γλώσσα της οργάνωσης των κειμένων, τίτλων, αριθμητικών πινάκων, κεφαλίδων κ.λπ., την αισθητική των αναλογιών των χαρακτήρων, των περιθωρίων και της στήλης του κειμένου σε συνδυασμό με τα εικονικά στοιχεία του εκάστοτε περιεχομένου. Επιπλέον ένας αριθμός των διαλέξεων αφιερώνεται στην παρουσίαση των εκτυπωτικών μεθόδων, των τεχνικών της προεκτύπωσης και των βιβλιοδετικών περαιώσεων που επηρεάζουν τον σχεδιασμό μιας έντυπης έκδοσης.

Σκοπός του εργαστηριακού μαθήματος είναι να βοηθήσει τους φοιτητές/ριες να αντιληφθούν τη σπουδαιότητα του ρόλου της τυπογραφίας (στοιχειοθεσία και σελιδοποίηση ενός εντύπου), αλλά και τις ποικίλες χρήσεις της τυπογραφίας στη γραφιστική δημιουργία για να αποκτήσουν λειτουργικές δεξιότητες στην ανάλυση των δεδομένων του περιεχομένου, πειραματισμό με πιθανές συνθετικές/στοιχειοθετικές λύσεις, ικανότητα κριτικής επιλογής της λειτουργικότερης για τη επικοινωνία του θέματος και ψηφιακή υλοποίησή της σε άρτιο τεχνικό επίπεδο.

Οι φοιτητές/τριες εκπαιδεύονται επίσης στις τεχνικές της προφορικής παρουσίασης, την ικανότητα στην επιχειρηματολογία και την κριτική άποψη στις λύσεις που εκθέτουν.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (σχεδιασμός ειδικών προδιαγραφών)
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Στις θεωρητικές διαλέξεις ο/η φοιτητής/ρια έρχεται - μέσα από διαφάνειες, βίντεο, συζήτηση και επισκέψεις σε τυπογραφεία - σε επαφή με τη δομημένη τυπογραφική οργάνωση της σύνθεσης των εντύπων και την εκτυπωτική τεχνολογία. Τα πεδία που καλύπτονται είναι η συστηματική οργάνωση του κειμένου, εικόνες και γραφιστικών στοιχείων ενός εντύπου, οι τεχνικές διαμόρφωσης των χαράξεων (κάνναβος), οι θεωρητικές επεξεργασίες και εφαρμογές σημαντικών τυπογραφικών σχεδιαστών του 20ού αιώνα (Tschichold, Morison, Muller-Brockman, Samara, Elam κ.ά) και αναλύονται λεπτομερώς οι τεχνικές και οι τομείς παραγωγής των εντύπων (προεκτύπωση, εκτύπωση, βιβλιοδεσία/περαιώσεις).

Για την επίτευξη της εκπαίδευσης των σπουδαστών/ριών στ στην τέχνη της στοιχειοθεσίας θα πρέπει να επιστρατεύσει και να βελτιώσει τη συνθετική αντίληψή του/της και να αποκτήσει λειτουργική δεξιότητα στα ηλεκτρονικά προγράμματα σχεδιασμού και σελιδοποίησης μέσα από μια σειρά ασκήσεων με κλιμακούμενο δείκτη δυσκολίας στη σχεδιαστική σύνθεση, στοιχειοθεσία και ψηφιακή υλοποίηση εντύπων (μικρό φυλλάδιο, 16σέλιδο έντυπο, εικονογραφημένο βιβλίο κ.λπ.)

Μετά την ολοκλήρωση των εργαστηριακών μαθημάτων (13 εβδομάδες) ο/η φοιτητής/ρια οφείλει να έχει συμπληρώσει φάκελο με 3 σχεδιασμένα έντυπα που θα περιλαμβάνουν κείμενα με τους κανόνες της στοιχειοθεσίας και της τυπογραφικής δεοντολογίας και σε συνδυασμό με τη συμμετοχή του/της στην κριτική παρουσίαση των εργασιών αξιολογείται η τελική επίδοση.

Στο θεωρητικό μάθημα αξιολογείται η επίδοση με γραπτό διαγώνισμα στην εξεταστική περίοδο.

• ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Πρόσωπο με πρόσωπο
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία,

<p>ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>											
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="632 282 957 331">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="963 282 1297 331">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="632 340 963 367">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="963 340 1297 367">30</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 376 963 403">Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="963 376 1297 403">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 412 963 474">Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Σχεδιασμού</td> <td data-bbox="963 412 1297 474">85</td> </tr> <tr> <td data-bbox="632 483 963 506">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="963 483 1297 506">125</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	30	Μελέτη βιβλιογραφίας	10	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Σχεδιασμού	85	Σύνολο Μαθήματος	125	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου											
Διαλέξεις	30											
Μελέτη βιβλιογραφίας	10											
Καλλιτεχνικό Εργαστήριο Σχεδιασμού	85											
Σύνολο Μαθήματος	125											
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>I. Θεωρία Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης II. Εργαστήριο Παράδοση φακέλου με ολοκληρωμένες τις ασκήσεις τυπογραφικού σχεδιασμού εντύπων</p>											

● **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

<p>Ελληνικές πηγές</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bringham, R. (2001), <i>Στοιχεία της τυπογραφικής τέχνης</i>, ΠΕΚ. 2. Μπακιρτζίδης, Γ. (2016), <i>Τυπο Demons: 75+1 πληροφορίες, συμβουλές, μυστικά παραγωγής για κάθε γραφίστα</i>, Ιδιωτική έκδοση. 3. Ματθιόπουλος, Γ. (2009), <i>Ανθολόγιο ελληνικής τυπογραφίας. Συνοπτική ιστορία της τέχνης του εντύπου ελληνικού βιβλίου από τον 15ο έως τον 20ό αιώνα</i>, ΠΕΚ. 4. Βαρλάμος, Γ. (1957), «Πως γίνεται ένα βιβλίο», <i>Ζυγός</i>, 23 (8-9) σελ. 29-31. 5. Καρυκόπουλος, Π. (1976), <i>Από τον Γκούτεμπεργκ στην ηλεκτρονική τυπογραφία</i>, Ιδιωτική έκδοση. 6. Μαστορίδης, Κλ. (1999), <i>Casting the Greek Newspaper</i>, Θεσσαλονίκη, ΕΛΙΑ. 7. Σκιαδάς, Ν. (1992), <i>Για την Τυπογραφική Δεοντολογία</i>, Αθήνα, Εκδόσεις Gutenberg. 8. Σκλαβενίτης Τρ., - Στάικος, Κ., (επιμ.), (2004), <i>Το έντυπο ελληνικό βιβλίο. 15ος -19ος αιώνας</i>, Κότινος. 9. Στάικος, Κ. - Σκλαβενίτης Τρ., (επιμ.), (2004), <i>Πεντακόσια χρόνια έντυπης παράδοσης του Νέου Ελληνισμού (1499-1999)</i>, Βουλή των Ελλήνων. <p>Διεθνείς πηγές</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Chappell, W. (1971), <i>A Short History of the Printed Word</i>, New York.

2. Elam, K. (2008), *Geometry of Design*, Princeton Architecture Press.
3. Gill, E. (1936), *An Essay on Typography*, London.
4. Meggs, Ph. (1983), *A History of Graphic Design*, Van Nostrand Reinhold.
5. Morison, S. (1957), *First Principles of Typography*, CUP.
6. Muller-Brockman, J. (2010), *Grid Systems in Graphic Design*, Niggli Press.
7. Samara, T., (2002), *Making and Breaking the Grid: A Graphic Design Layout Workshop*, Rockport Publishers.
8. Tschichold, J. (1987), *The New Typography*, Univ. of California Press.

www.archivesofdesign.gr

Hyphen (περιοδικό Τυπογραφίας)

www.grdmagazine.gr

www.ggda.gr

www.designmag.gr

www.printmag.com

www.baselinemagazine.com

www.typographica.org