

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ & ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	NI3040	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3^ο
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΜΗΝΥΜΑΤΩΝ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΠΡΑΞΗΣ	4 Ε	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι στην Αγγλική		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/GRAF108/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Το μάθημα εστιάζει στην οπτικοποίηση της πληροφορίας και στις μεθόδους σχεδιασμού. Οι εργασίες του εξαμήνου στοχεύουν στη διερεύνηση των ποικίλων τρόπων οπτικοποίησης των σκέψεων και των ιδεών, της αφαιρετικής διαδικασίας σχεδιασμού, του πειραματισμού με τα υλικά, της ιεραρχικής δόμησης της πληροφορίας. Οι φοιτητές/τριες, με αφορμή ατομικές και ομαδικές εργασίες, διαχειρίζονται τη σχέση-σύνθεση εικόνων, κειμένων και συμβόλων. Επιδιώκεται η ενθάρρυνση των φοιτητών στην πρωτότυπη έκφραση, καθώς και στη λήψη αποφάσεων βάσει των εκάστοτε δεδομένων. Με την ολοκλήρωση των μαθημάτων, επιδιώκουμε οι φοιτητές να ανταποκρίνονται σε πολλαπλές απαιτήσεις, όπως:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Να αναπτύσσουν δημιουργική, κριτική, αναλυτική και συνθετική σκέψη – Να εφαρμόζουν μεθοδολογία έρευνας πεδίου, ανάλυση-καταγραφή αποτελεσμάτων – Να παραθέτουν τις ιδέες τους βασισμένοι στην έρευνα τους, καθώς και να επιλέγουν τις πιο πρόσφορες προς υλοποίηση

- Να οπτικοποιούν τις ιδέες με χρήση των σχεδιαστικών εργαλείων (κειμένου, εικόνες, συμβόλων)
- Να εφαρμόζουν τους κανόνες της σύνθεσης, όπως έχουν μάθει στα μαθήματα του Βασικού και Ελεύθερου Σχεδίου καθώς και του Χρώματος
- Η δημιουργική προσέγγιση του σχεδιασμού να υλοποιείται μέσω της διαδικασίας απλοποίησης/αφαίρεσης
- Να παρουσιάζουν μια ποσοτική αλλά και ποιοτική εφαρμογή των προτάσεων,
- Να τηρούν τα χρονοδιαγράμματα και
- Να υποστηρίζουν με ικανοποιητικά επιχειρήματα το έργο τους, ενώπιον του ακροατηρίου.
- Να εμπεδώσουν τις αξίες της συνεργασίας και της συμμετοχής.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Η ανάπτυξη της σχεδιαστικής αντίληψης επιτυγχάνεται μέσα από θεωρητική υποτήριξη, όπως είναι η ιστορική αναδρομή και χρήση των συμβόλων στην επικοινωνία.

Παρουσίαση μέσω Η/Υ του υλικού (διαδίκτυο, links, ppt, pdf), της πορείας της ανθρώπινης επικοινωνίας από τα σημάδια και τα σύμβολα (βραχογραφίες-ιδεογράμματα), στις γραφές και στα νεότερα συστήματα, όπως τα isotype και αυτά των ολυμπιακών εικονογραμμάτων.

Παρουσιάζονται επίσης στοχευμένα παραδείγματα επικοινωνιακών και σχεδιαστικών πρακτικών, από καλλιτέχνες και σχεδιαστές.

Οι φοιτητές/τριες αναλαμβάνουν την εκπόνηση θεωρητικής εργασίας (case study) 1000 λέξεων, όπου αναλύουν παραδείγματα εικόνων (icons, infographics) με δεδομένα κριτήρια.

Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Οι φοιτητές/τριες καλούνται να ολοκληρώσουν τρεις εργαστηριακές ασκήσεις εκ των οποίων η μία είναι ομαδική (διάρκεια έκαστης 4-5 εβδομάδες). Τα θέματα είναι διεπιστημονικά και φέρουν σε επαφή τη σχεδιαστική διαδικασία με άλλα επιστημονικά και κοινωνικά πεδία.

Η παράδοση των δεδομένων γίνεται με οπτικοακουστικό υλικό και διαδικτυακά. Σε περιπτώσεις συνεργασίας με άλλο φορέα, εκπρόσωπος αυτού ή ειδικός δίνει διάλεξη. Ζητείται η δημιουργία αφισών και σειράς γραμματοσήμων, με συγκεκριμένη θεματολογία. Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, οι φοιτητές/τριες παρουσιάζουν την έρευνά τους και υποστηρίζουν με επιχειρήματα τις ιδέες τους, Ακολουθεί η υλοποίηση προσχεδίων, τα οποία περνούν από τη διαδικασία ανάλυσης –

κριτικής – αυτοκριτικής με τη βοήθεια διδασκόντων και συμφοιτητών. Η αυτοκριτική και η κριτική ανάλυση, ενισχύει την ικανότητα λήψης αποφάσεων εκ μέρους των υποψήφιων σχεδιαστών. Οι φοιτητές/τριες ασκούνται στη μέθοδο της σχεδιαστικής αφαίρεσης προκειμένου να επιτύχουν τη μετάδοση των μηνύματων και την ιεράρχηση των πληροφοριών. Στην τελευταία φάση ασκούνται στις ικανότητες μιας πειστικής και ολοκληρωμένης παρουσίασης, σε ηλεκτρονική και έντυπη μορφή, που υποστηρίζεται από την προηγούμενη έρευνα με επιχειρηματολογία.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Δια ζώσης, και εξ αποστάσεως</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Σχεδιαστικά προγράμματα για την υλοποίηση, power point και pdf για τις παρουσιάσεις, internet για την έρευνα και την επικοινωνία, eclass για την παράδοση των δεδομένων.</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις</p>	<p>20</p>
	<p>Εργαστηριακή Άσκηση</p>	<p>40</p>
	<p>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</p>	<p>10</p>
	<p>Καλλιτεχνική δημιουργία</p>	<p>20</p>
	<p>Διαδραστική διδασκαλία</p>	<p>20</p>
	<p>Συγγραφή εργασίας</p>	<p>15</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>125</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>1, Εργαστηριακή Εργασία, 50% 2, Δημόσια Παρουσίαση, 10% 3, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, 20% 4, Γραπτή Εργασία, Έκθεση, 20% - Αξιολόγηση έργου: α) πρωτοτυπία τρόπου απεικόνισης των πληροφοριών ή μηνυμάτων β) αφαιρετική προσέγγιση στην οπτικοποίηση της ιδέας γ) σχεδιαστική ικανότητα στυλιζαρίσματος δ) δόμηση και παρουσίαση του σχεδιασμού ε) σχεδιαστική συνοχή στ) ερευνητική και δημιουργική διαδικασία ζ) τήρηση χρονοδιαγραμμάτων η) ποιότητα και ποσότητα προσχεδίων</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνική:

1. Χατζηθεοδώρου, Β. 2019, *Ολυμπιακά Εικονογράμματα, Σχεδιασμός & Σημειολογία*, Αθήνα: Ευρασία, 2η εκ. (Εύδοξος)
2. Berger, J. 2011, *Η εικόνα και το βλέμμα*, Αθήνα: Μεταίχμιο
3. Ιλίν, Μ. 2012, *Η Ιστορία του Βιβλίου*, Αθήνα: Όμιλος Εκπαιδευτικού Προβληματισμού
4. Escher, M.C. 2004, *The Graphic Work*, Μτφρ. Φεδά Μ. – Σπανόπουλος Μ, Αθήνα: Ειδική Έκδοση Μουσείο Ηρακλειδών
5. Gruber, M. Tintner, P. Flood, M. 1996, *Signs of the times: the history of writing*, VHS video, Falls Church, VA: Landmark Media (Τηλεόραση της Βουλής)

Ξενόγλωσση:

1. Baldwin, J. Roberts, L. 2006, *Visual Communication – from Theory to Practice*, Lausanne: AVA

Publishing

2. Clarke, M. 2007, *Verbalizing the Visual, - Translating Art & Design into Words*, AVA Publishing
3. Crow, D. 2010, *Visible Signs – an Introduction to Semiotics in the Visual Arts*, Lausanne: AVA Publishing
4. Grear, M. 2006, *Inside - Outside: From the Basics to the Practice of Design*, New York: AIGA and New Riders
5. Hyndman, S. 2016, *Why fonts matter*, Berkeley: Gingo Press
6. Fletcher, A. 2001, *The art of looking sideways*, Phaidon Press
7. Frutiger A. 1989, *Signs and Symbols*, London: Studio Editions
8. Heller, S. 1999, *Paul Rand*, Phaidon Press
9. Landa, R. 2000, *Graphic Design Solutions*, Florence: On Word Press
10. Leborg, C. 2006, *Visual Grammar*, New York: Princeton Architectural Press
11. Manovich, L. 2001, *The Language of New Media*, Cambridge: MIT Press
12. Meggs, P. 1992, *Type and Image: The language of Graphic Design*, John Wiley & Sons
13. Mouron, H. A.M. 1985, *Cassandre*, Rizzoli
14. Resnick, E. 2003, *Design for Communication: Conceptual Graphic Design Basics*, New York: Wiley
15. Samara, T. 2002, *Making and Breaking the Grid: A Graphic Design Layout Workshop*, Gloucester: Rockport Publishers