

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	N1-1010	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	A
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΧΡΩΜΑΤΟΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	4	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (ΑΓΓΛΙΚΑ)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/GD178/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης*
- *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β*
- *Περιοδικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων*

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια:

- Έχει μνηθεί και κατανοήσει τις βασικές αρχές και έννοιες του Ελευθέρου Σχεδίου και του Χρώματος.
- Μπορεί να κάνει αναλυτική σχεδίαση αντικειμένων εκ του φυσικού και να τα αποδώσει χρωματικά.
- Έχει κατανοήσει τα δομικά στοιχεία της φόρμας που είναι αθέατα και αποτελούν το στέρεο σκελετό πάνω στον οποίο χτίζεται και χρωματίζεται η μορφή.
- Έχει μάθει να αποδίδει τονικές κλίμακες και τα χρώματα τονικά.
- Έχει μάθει πώς λειτουργούν μεταξύ τους τα βασικά και τα συμπληρωματικά χρώματα.
- Έχει αναπτύξει την ικανότητα να δημιουργεί διαφορετικές προτάσεις τοποθέτησης απλών και σύνθετων αντικειμένων με το σχέδιο και το χρώμα.
- Έχει αποκτήσει την ικανότητα να δημιουργεί με την φωτοσκίαση ισορροπίες τονικών και χρωματικών αντιθέσεων και αρμονιών.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...

Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Θεωρητικό Μέρος του Μαθήματος

Ο ρόλος και η συνθετική αξία του χρώματος και η σχέση του με τα υπόλοιπα στοιχεία της εικόνας: χρώμα και σχήμα, χώρος, ρυθμός, η συμβολική και ψυχολογική αξία του χρώματος, το χρώμα ως φορέας μηνυμάτων κ.ά.

Θεωρία των βασικών αρχών και εννοιών του Χρώματος. Ανάλυση του τρόπου παρατήρησης και απόδοσης της φόρμας, της φωτισκίασης των τονικών αξιών και των χρωμάτων σε ένα έργο τέχνης. Ουσιαστική προσέγγιση των πρωτογενών εικαστικών στοιχείων στο Χρώμα.

Ανάλυση της διαχείρισης του χρώματος έργων τέχνης διαφορετικών εποχών και σύνδεση με κλασικές και σύγχρονες αισθητικές θεωρίες.

Εργαστηριακό μέρος του Μαθήματος

Το μάθημα δια μέσου της εξάσκησης του φοιτητή στη χρήση του χρώματος με παραδοσιακές τεχνικές(τέμπερα, ακρυλικά, μελάνια, παστέλ) και ψηφιακά μέσα καθώς και συνδυασμό των δυο σκοπεύει να τον ενθαρρύνει στην διεύρυνση της αντίληψης του πάνω στις δυνατότητες του χρώματος.

- Εκ του φυσικού χρωματική απόδοση σύνθεσης ως πρώτο στάδιο επεξεργασίας μιας εικόνας.
- Ανασύνθεση εικόνων με την χρήση διαφορετικών μέσων (παραδοσιακών και ψηφιακών) και τεχνικών του χρώματος.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο και εξ' αποστάσεως εκπαίδευση	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία (PowerPoint) και στην επικοινωνία με τους φοιτητές (email, eclass μαθήματος)	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις / Διαδραστική Διδασκαλία	25
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο	65

βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS		
	Ομαδική Εργασία	20
	Εκπαιδευτικές Επισκέψεις	05
	Eclass	10
	Σύνολο Μαθήματος	125
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.	Εικαστική δημιουργία Γραπτές Εργασίες Συλλογικές εργασίες Δημόσια παρουσίαση Παράδοση εργαστηριακών εργασιών και ατομικής καλλιτεχνικής δημιουργίας	

(1) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Τσιούρης, Γ. (2003). *Το σχέδιο και το χρώμα μας αποκαλύπτουν*. Αθήνα: ΙΩΝ.

Little, St. (2005). *Οι «...ισμοί» στην τέχνη*. Αθήνα: Σαββάλας.

Παπασταμούλης, Κ. (2003). *Χρώμα – σκίτσο και αρχές ελεύθερου σχεδίου*. Αθήνα: ΙΩΝ.

Παπασταμούλης, Κ. (2005). *Το Σχέδιο και το χρώμα στη ζωγραφική*. Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα.

Herbert L. R. *Η σύγχρονη τέχνη*. Αθήνα: ΣΧΗΜΑ.

Klee, P. (1989). *Η εικαστική σκέψη. Τα μαθήματα στη σχολή Μπαουχάουζ*. τομ II. Αθήνα:Μέλισσα.

Klee, P. (1986). *Τα ημερολόγια 1898-1918*. Αθήνα: Νεφέλη.

Klee, P. (1976). *Παιδαγωγικό σημειωματάριο*. Αθήνα: ΕΠΑΣΚΤ.

Gombrich E. (1998). *Το χρονικό της τέχνης*. Αθήνα: Μορφωτικό ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας.

Μουκαροφσκι, Γ. (2010). *Δοκίμια για την αισθητική*. Αθήνα: Οδυσσέας.

Fischer, E. (1981). *Η αναγκαιότητα της τέχνης*. Αθήνα: Θεμέλιο.

Chefs-d'oeuvre de la fondation Barnes (1993). *De Cézanne à Matisse*. Gallimard/Electa.

Reinhold Van N. (1974). *En F. Principles of colour*. CONY.

Reinhold Van N. (1970). *Johannes Itten, The Elements of colour*. Van Nostrand Reinhold CONY.

Walter, S. (1987). *Το χρώμα στη φύση και την τέχνη*. Αθήνα: Κάλβος.

Gestner, K. (1986). *Les Formes dew couleurs*. Bibliothèque des Arts.

Grigorescu, V. (1980). *Kandinsky*. Editura Meridiane, Bucuresti.

Πεγέ, Ζ. (1964). *Η ζωγραφική στο 19ο αιώνα*. Αθήνα: Νεφέλη.

Batchelor, D. (2013). *Χρωμοφοβία*. Αθήνα: Άγρα.

