

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	N1-6090	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΣΤ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η ΕΙΚΟΝΑ ΤΟ ΣΩΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Μάθημα Ειδίκευσης. Επιλογής υποχρεωτικό (2 από 6).		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι.(γλώσσα: αγγλικά και γαλλικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/GD180/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Απογορατελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές /τριες θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> • να διαμορφώνουν κρίσεις και προβληματισμό σε σχέση με το σώμα και την αναπαράστασή του, έχοντας έρθει σε επαφή με τις σύγχρονες θεωρίες και τις καλλιτεχνικές πρακτικές: το σώμα ως φορέα ταυτότητας και μηνυμάτων, ως εικαστικό εργαλείο, μέρος της καλλιτεχνικής διαδικασίας, ως κοινωνική κατασκευή, ως πολιτική δήλωση. • να χρησιμοποιούν την εμπειρία των παραδοσιακών εικαστικών υλικών που είχαν από προηγούμενα εξάμηνα, παράλληλα με την καλλιτεχνική χρήση της τεχνολογίας, δουλεύοντας συνδυαστικά ή επιλέγοντας κατά περίπτωση το κατάλληλο εργαλείο και τρόπο έκφρασης. • να οπτικοποιούν σύγχρονα και διαχρονικά ζητήματα έχοντας μια δομημένη προσωπική άποψη, νοηματικά και εικαστικά, αμφισβητώντας τόσο τα συλλογικά όσο και τα προσωπικά τους στερεότυπα. • να τοποθετούνται όσο αφορά στη σχέση του σώματος και την αναπαράστασή του, στην εποχή του άυλου πολιτισμού και της κυριαρχίας της εικόνας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα πραγματεύεται το σώμα ως αντανάκλαση της ανθρώπινης εμπειρίας και πως αυτό εκφράζεται στα εικαστικά από το 1960 και μετά, με την εισαγωγή νέων μορφών τέχνης, και με έμφαση στην ψηφιακή εποχή. Ερευνά τις σχετικές μεταμοντέρνες θεωρίες των κοινωνικο-ανθρωπολογικών σπουδών και της ψυχολογίας και πως αυτές ενσωματώνονται στις εικαστικές τέχνες. Θέτει ζητήματα ιδεολογικών κατασκευών και στερεοτύπων και εξετάζει την αλληλεπίδραση των τεχνών με την πληθώρα των εικόνων που μας περιβάλλουν καθώς και με την τεχνολογία.

Παρουσιάζονται έργα καλλιτεχνών που έχουν δουλέψει σε σχέση με το σώμα πέρα από τα όρια της ζωγραφικής αλλά και εικόνες από την διαφήμιση, τα ΜΜΕ, τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και τα βιντεοπαιχνίδια. Επιδιώκεται η κριτική προσέγγιση της αισθητικής των εικόνων αυτών μέσα από τον διάλογο και τις παρατηρήσεις των φοιτητών/τριών. Αναπτύσσονται θέματα σε σχέση με σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές.

Κατόπιν, καλούνται οι φοιτητές/τριες να δημιουργήσουν εικόνες και αφηγήσεις με αφετηρία σύγχρονα θέματα και εικαστικές προσεγγίσεις. Τους ζητείται να ερευνήσουν και συγκεντρώσουν υλικό από κείμενα, εικόνες και προσωπικές τους σκέψεις, και να κτίσουν την δική τους εικαστική πρόταση. Ενθαρρύνεται η έρευνα και ανασύνθεση της εικόνας, η εξερεύνηση διαφόρων τεχνικών και υλικών καθώς και η χρήση νέων τεχνολογιών, αυτόνομα ή σε συνδυασμό με άλλα μέσα, με σκοπό τη διεύρυνση της αντίληψης τους όσον αφορά την εικαστική γλώσσα και στόχο την οπτικοποίηση νοημάτων και ιδεών μέσω της εικαστικής απόδοσης.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.

Η τελική παράδοση γίνεται κατόπιν παρουσίασης και υποστήριξης της ιδέας, και με την προϋπόθεση ότι ο φοιτητής/τρια έχει παρακολουθήσει το μάθημα κατά την διάρκεια του εξαμήνου και έχει παρουσιάσει την εξέλιξη

	της εργασίας.	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία, την Εργαστηριακή Εκπαίδευση και την επικοινωνία με τους φοιτητές.	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	10
	Διαδραστική διδασκαλία	30
	Εκπόνηση μελέτης (project)	30
	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	10
	Συγγραφή εργασίας	20
	Καλλιτεχνική δημιουργία	50
	Σύνολο Μαθήματος	150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i> <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	<p>I. Παρουσίαση Ατομικής καλλιτεχνικής Εργασίας με σχολιασμό, ανάλυση και αξιολόγηση αποτελεσμάτων έρευνας. Παρουσίαση ημερολόγιου οπτικής δημιουργικής διαδικασίας (sketchbook).</p> <p>II. Γραπτή εργασία που στηρίζει θεωρητικά την εικαστική πρόταση</p> <p>Αξιολογείται η δημιουργία μιας εικαστικής πρότασης μέσω έρευνας και σκέψης, η πρωτοτυπία, το εύρος, το αισθητικό αποτέλεσμα. Συνεκτιμάται η χρήση συνδυαστικών μέσων. Στο γραπτό κείμενο αξιολογείται το εύρος της έρευνας, οι αναφορές, η δομημένη σκέψη. Η παρακολούθηση του μαθήματος και η παρουσίαση της εξέλιξης των εργασιών καθ' όλη την διάρκεια του εξαμήνου, είναι απαραίτητη.</p> <p>Η ερευνητική διαδικασία που απαιτείται, αναρτάται στο eclass του μαθήματος.</p>	

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνική βιβλιογραφία Barthes, R., Μυθολογίες-Μάθημα. Εκδόσεις Ράππα, 1979.
<ol style="list-style-type: none"> Berger, J., 1980 Η Εικόνα και το Βλέμμα. Εκδόσεις Οδυσσέας,. Carlson, M., 2014 Performance, Μια κριτική εισαγωγή, Εκδόσεις Παπαζήση,. Dolto, Françoise. Ασυνείδητη εικόνα του σώματος, Εκδόσεις Εστία, 2011. Μακρυνιώτη Δήμητρα, Κουζέλης Γεράσιμος (Eds)., Τα όρια του σώματος: διεπιστημονικές προσεγγίσεις (Συλλογή κειμένων), Εκδόσεις Νήσος, 2004.

5. Μεταμορφώσεις της Σωματικότητας: Τέχνη – Σώμα – Τεχνολογία, Πρακτικά της Διημερίδας, 8ο Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών, Κέρκυρα, 2014.
6. Μουτσόπουλος Θανάσης, Ντόντσον Λόρα, Ένοχα σώματα/ guilty bodies. Futura, Αθήνα, 1999.
7. Ντάφλος, Κ.,. Τακτικές τεχνοπολιτικών μέσων. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα:Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών. 2015
8. Πουρκός Μάριος (Ed.), Το σώμα ως τόπος βιωμάτων, Ταυτοτήτων και Κοινωνικών νοημάτων. (Συλλογή κειμένων). Εκδόσεις Οκτώ, 2017.
9. Suleiman, Susan Rubin, Το γυναικείο σώμα στον δυτικό πολιτισμό, (α εκδ.1985) Σαββάλας, Αθήνα 2008.
10. Ρηγοπούλου, Πέπη, Το Σώμα, από την ικεσία στην απειλή, Εκδόσεις Πλέθρον, 2008.
11. Σαντοριναίος, Ματθαίος. Ζώη, Σταυρούλα. Δημητριάδη, Νεφέλη. Διαμαντόπουλος, Ταξιάρχης. Μπαρδάκος, Γιάννης. Από τις σύνθετες τέχνες στα υπερμέσα και τους νέους εικονικούς-δυναμικούς χώρους. Αποθετήριο Κάλιππος. Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα 2015

Διεθνής βιβλιογραφία

12. Archadé, Michèle, Laurent Drouard & Fabien Rafowicz (Eds.), Encrages, cahier d'esthétique. "Le corps. Est-il toujours à la mode?". L'Harmattan, Παρίσι, 2001.
13. Hall, Stuart. Representation: Cultural Representations and Signifying Practices. SAGE Publications, 2013.
14. Hayles, Katherine, How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature and Informatics, Chicago: The University of Chicago Press, 1999.
15. Mike Featherstone & Roger Burrows (Eds.), Cyberspace, Cyberbodies, Cyberpunk: Cultures and Technological Embodiment. Sage Publications, Λονδίνο, 1995.
16. Perry, Gill (ed.), Gender and Art, The Open University, New Haven-London 1999.
17. Sally O'Reilly S. The Body in Contemporary Art. Thames & Hudson, 2009.
18. Vergine, Lea. Body Art and Performance, The body as language. Milano: Skira, 2000