

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	N1-5070	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ε'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΚΑΙ VIDEO ART- ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	4	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Μάθημα Ειδίκευσης. Κατ' επιλογήν υποχρεωτικό (1 από 2)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι. (γλώσσα: αγγλικά και γαλλικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/GD179/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Απογρατελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές / τριες θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> • να χρησιμοποιούν το βίντεο ως εικαστικό εργαλείο • να κατανοούν την έννοια της εικαστικής αφήγησης, ως διήγησης χωρίς πλοκή μέσω κινούμενης εικόνας και ήχου, και να επικοινωνούν έμμεσα μηνύματα • να κατανοούν τις αλλαγές στους τρόπους επικοινωνίας στον σύγχρονο πολυπολιτισμικό και πολυμεσικό κόσμο και το πως αυτό επηρεάζει τις εικαστικές τέχνες. • να αντιληφθούν τα κοινά σημεία, τις διαφορές και τις αλληλεπιδράσεις της Βιντεοτέχνης με τον κινηματογράφο και τα μουσικά βίντεο.
<p>Γενικές Ικανότητες</p>

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Οι φοιτητές/τριες έρχονται σε επαφή με την Βιντεοτέχνη, την ιστορία, τον ρόλο της και τις διαφορετικές εκφάνσεις της, μέσα από αντιπροσωπευτικά έργα καλλιτεχνών. Αναπτύσσονται θέματα σε σχέση με τις μορφές της σύγχρονης τέχνης, την κατάργηση των ορίων μεταξύ τους και την ευρεία χρήση του βίντεο στις εικαστικές και παραστατικές τέχνες.

Παράλληλα δίνεται ένα θέμα, και καλούνται, ατομικά ή ομαδικά, να αναζητήσουν και να αναπτύξουν μια επιμέρους ιδέα καταγράφοντας σκέψεις και αναζητώντας θεωρητικές και καλλιτεχνικές αναφορές. Γίνεται έρευνα για τον καλύτερο τρόπο απόδοσης της ιδέας και αναζητούνται αντίστοιχες λύσεις σε αισθητικό και τεχνικό επίπεδο. Κατόπιν πραγματοποιούν ένα ολιγόλεπτο βίντεο χωρίς αυστηρή αφηγηματική πλοκή, δίνοντας έμφαση στην ποιητική της εικόνας, του ήχου και του μοντάζ. Το βίντεο θα πρέπει να συνοδεύεται από ένα κείμενο θεωρητικής υποστήριξης. Από την πρωταρχική ιδέα ως το τελικό αποτέλεσμα, υπάρχει μια διαδικασία ζυμώσεων και συζητήσεων μεταξύ των φοιτητών ώστε να υπάρξει διεύρυνση και εμπλουτισμός της κάθε ιδέας αλλά και της απόδοσής της.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Η τελική παράδοση γίνεται κατόπιν παρουσίασης και υποστήριξης της ιδέας, και με την προϋπόθεση ότι ο φοιτητής/τρια έχει παρακολουθήσει το μάθημα κατά την διάρκεια του εξαμήνου και έχει παρουσιάσει την εξέλιξη της εργασίας.</p>		
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία, την Εργαστηριακή Εκπαίδευση και την επικοινωνία με τους φοιτητές.</p>		
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και</i></p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="632 2029 963 2078">Δραστηριότητα</td> <td data-bbox="970 2029 1297 2078">Φόρτος Εργασίας</td> </tr> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας		

Διεθνής βιβλιογραφία

10. Elwes, Catherine. *Installation and the Moving Image*. Columbia University Press. 2015
11. Jennings, Gabrielle (ed). *Abstract Video: The Moving Image in Contemporary Art*. University of California Press Rose, 2015
12. Martin, Sylvia. *Video Art*. Taschen. 2006
13. Rush, Michael, *Video Art (Revised Edition)*, Thames & Hudson, 2007
14. Walley, Jonathan. *Cinema Expanded: Avant-Garde Film in the Age of Intermedia*. Oxford University Press Inc. 2020
15. Westgeest, Helen, *Video Art Theory: A Comparative Approach*, Wiley, 2015
16. Zinman , Gregory. *Making Images Move: Handmade Cinema and the Other Arts*. University of California Press. 2020