

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	N1-3020	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Γ'
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Χρώμα, Σκίτσο, Κίνηση		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	4	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Μάθημα ειδίκευσης, κατ'επιλογήν υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/GD181/		

(1) ΓΕΝΙΚΑ

(2)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση να:

- Να έχουν κατανοήσει μέσω εξάσκησης, τι σημαίνει σκίτσο, την διαδικασία προσαρμογής τους, νοητικά και σχεδιαστικά, στον τρόπο σκίτσαρίσματος, ώστε να φτάσουν στο επιθυμητό αποτέλεσμα.
- Να σκισάρουν δυναμικές φόρμες με ποιότητες αφαίρεσης και απλοποίησης.
- Να σκισάρουν αποδίδοντας την αίσθηση του χώρου και της κίνησης.
- Να χρησιμοποιούν μια γκάμα υλικών, προσαρμόζοντάς τα με άνεση, στους τρόπους που σκισάρουν.
- Να χρησιμοποιούν με ευαισθησία, υπαινικτικά, το χρώμα στο σκίτσάρισμά τους ελέγχοντας τις εντάσεις του τοπικά.
- Να αναγνωρίζουν και να αξιολογούν τα σκίτσα που έχουν παραχθεί ανά τους αιώνες και στους διαφορετικούς πολιτισμούς.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

- Ανάπτυξη και καλλιέργεια της κριτικής σκέψης μέσω της έρευνας συγκεκριμένων πηγών μάθησης.
- Απόκτηση εμπειρίας στην αναζητήση ανάλυση και σύνθεση πληροφοριών από πηγές με την χρήση τεχνολογιών.
- Ανάπτυξη και καλλιέργεια του αισθητικού τους κριτηρίου.
- Ανάπτυξη της ικανότητας δημιουργίας πρωτότυπου έργου μέσω της εξάσκησης των δεξιοτήτων τους στο μάθημα.
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.
- Ανάπτυξη της αντιληπτικής ικανότητας του χώρου, δίνει δεξιότητες σχεδιασμού σε διάφορα πεδία και μέσα, συμβατικά και ηλεκτρονικά

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εξελίσσει τις δεξιότητες που έχει ήδη αναπτύξει ο/η φοιτητής/τρια κατά την εξάσκηση τους στο ακαδημαϊκό σχέδιο και το χρώμα, με τέτοιο τρόπο ώστε να μάθουν να υποδηλώνουν όλες τις αξίες του χρώματος και του σχεδίου σε σύντομους χρόνους με ποιότητες αφαίρεσης και απλοποίησης.

Έτσι, σταδιακά, με την συνεχή εξάσκηση, αποκτούν την ικανότητα να δημιουργούν σκίτσα όπου, η αίσθηση χρώματος, οι μορφές και τα αντικείμενα, η κίνηση τους στον χώρο, ο χώρος και οι διαστάσεις του, έχουν σημειωθεί με ταχύτητα.

Ταυτόχρονα αναπτύσσουν το δικό τους προσωπικό ύφος γραφής.

Επίσης διατηρούν και τροφοδοτούν με υλικό, το προσωπικό τους ημερολόγιο οπτικής δημιουργικής διαδικασίας. Εκεί ερευνούν μια συγκεκριμένη χρονική περίοδο, στην οποία καταγράφεται μια πληθώρα εξαιρετικών σκίτσων, σημαντικό κομμάτι στην πρακτική των εικαστικών καλλιτεχνών.

Επιλέγουν και αναλύουν έναν αριθμό σκίτσων από τους καλλιτέχνες αυτούς.

Με τον τρόπο αυτό, εισάγονται σε ένα ευρύ φάσμα τρόπων σκίτσαρίσματος και καλλιέργούν την ευαισθησία τους.

Ακόμη, επιλέγουν ένα θέμα από μια σειρά θεμάτων που τους δίνονται και σκίτσάρουν εκ του φυσικού στον προσωπικό τους χώρο, το θέμα αυτό στις παραλλαγές του, όλο το εξάμηνο. Τα σκίτσα αυτά παρακολουθούνται κάθε βδομάδα από τον καθηγητή, ο οποίος, παρατηρεί, διορθώνει, ενθαρρύνει .

(4)

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>														
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>															
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="0"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις, Σεμινάρια</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Διαδραστική διδασκαλία</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Εργαστηριακές ασκήσεις.</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση μελέτης</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">Σύνολο Μαθήματος 125</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις, Σεμινάρια	10	Διαδραστική διδασκαλία	30	Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	15	Εργαστηριακές ασκήσεις.	50	Εκπόνηση μελέτης	20	Σύνολο Μαθήματος 125	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου														
Διαλέξεις, Σεμινάρια	10														
Διαδραστική διδασκαλία	30														
Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας	15														
Εργαστηριακές ασκήσεις.	50														
Εκπόνηση μελέτης	20														
Σύνολο Μαθήματος 125															
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Παρουσίαση φακέλου: Εργαστηριακών ασκήσεων εξαμήνου</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ασκήσεων εντός εργαστηρίου • Εκτός εργαστηρίου, πάνω σε συγκεκριμένο θέμα <p>Παρουσίαση εργασίας έρευνας με την μορφή ημερολογίου οπτικών σημειώσεων</p> <ul style="list-style-type: none"> • Μεθοδολογία ανάπτυξης της εργασίας • Τεκμηρίωση, αιτιολόγηση, πηγές, παραπομπές • Αισθητική παρουσίαση σελίδας, κείμενο, εικόνα 														

(5)

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Ξενόγλωσση βιβλιογραφία

- Valentine, Helen Wickham, Annette - *Laura Knight : A Working Life* - Royal Academy of Arts 2022 ISBN 9781912520367
- Bisanz-Prakken, Marian - *Klimt/Schiele: Drawings from the Albertina Museum Vienna* - Royal Academy of Arts 2019 ISBN 9781910350942
- Rae, Barbara - *Arctic Sketchbooks* - Royal Academy of Arts 2018 ISBN 9781912520114
- Salwey, Jasper - *About Sketching: The Art and Practise of Capturing the Moment* - Dover Publications 2017 ISBN 9780486815895
- Sargent, S. John: *194 Masters Drawings* - Blagoy Kiroff 2015 ISBN 9781512246865
- Llewellyn, Sasha - *Frank Brangwyn: Drawings from the Collection of Father Jerome Esser* - LissLlewellyn Fine Art 2015 ISBN 9780993088407
- Lonergan, Sonya - *Hokusai 97 Drawings* - CreateSpace Independent Publishing Platform 2015 ISBN 9781507601211
- Coenn, Daniel - *Camille Pissaro: Drawings* - [lulu.com](https://www.lulu.com) 2013 ASIN B0942T2Y4F
- Speed, Harold - *The Practice and Science of Drawing* - Dover Publications Inc. 1998 ISBN 9780486228709
- Hale Beverly, Robert - *Drawing Lessons from the Great Masters* - Watson- Cuptill 1989 ISBN 9780823014019

Ελληνόγλωσση βιβλιογραφία

- Koren, Leonard - *Wabi Sabi για Καλλιτέχνες, Σχεδιαστές, Ποιητές και Φιλοσόφους* - Καστανιώτη 2020 ISBN 9789600366228
- Kandinsky, Wassily - *Σημείο, Γραμμή, Επίπεδο* - Δωδώνη 2011 ISBN 9789605580575
- Itten, Johannes - *Σύνθεση και Μορφή* - Αντύλη 2011 ISBN 9789609903202
- Μπενάκη, Άννα - *Ελεύθερο Σχέδιο Χρώμα - Αέναες Εικαστικές Αρμονίες* - ΙΩΝ 2010 ISBN 9789604117123
- Arnheim, Rudolf - *Τέχνη και Οπτική Αντίληψη* - Θεμέλιο 2005 ISBN 9789603102601
- Παπασταμούλης, Κώστας - *Χρώμα- Σκίτσο και Αρχές Ελευθέρου Σχεδίου* - ΙΩΝ 2003 ISBN 9789684114030
- Sargent, Walter - *Το Χρώμα στην Φύση και την Τέχνη* - Κάλβος 1987 Κωδ. Πολιτείας 2145-0022

(6)