

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	N1-4100	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Δ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΚΙΤΣΟ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ (ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Μάθημα Ειδικότητας, Επιλογής Υποχρεωτικό		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.gd.uniwa.gr/course/skitso-eikonografisi-kateythynsi-grafistikis/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Έχει αποκτήσει αισθητική παιδεία στα θέματα της οπτικοποίησης κειμένου και ενόραση με πνευματική ποιότητα στο σκισάρισμα των μορφών και της ψυχοδυναμική του ανθρωπίνου σώματος στην εικονογράφηση. • Έχει αποκτήσει τις απαραίτητες γνώσεις για να αποκαλύψει και να αποκωδικοποιήσει τα μορφοπλαστικά και κοσμοθεωρητικά στοιχεία του έργου του. • Έχει αποκτήσει τις απαραίτητες γνώσεις σε ό,τι αφορά στην εικαστική πορεία από την γένεση τις ιδέας μέχρι την τελική προώθηση της τελικής εικονογράφησης. • έχει αποκτήσει συνείδηση του πλούτου των εκφραστικών κανόνων και έχει διαμορφώσει μορφοπλαστική αντίληψη για τη δημιουργία νέων μορφών και ρυθμών

στο σκίτσο στην εικονογράφηση.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Ανάπτυξη μορφοπλαστικής συνθετικής αντίληψης

Ανάπτυξη προσωπικής έκφρασης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η οπτικοποίηση του κειμένου και το σκίτσο και η εξελικτική τους πορεία μέσα στο χρόνο. Θεμελιώδεις γνώσεις για τις τεχνικές και τις τεχνολογίες του σκίτσου και της εικονογράφησης. Πορεία κατανόησης ενός εικαστικού κώδικα οπτικής επικοινωνίας με γρήγορα σκίτσα που εκφράζουν συναισθηματικές καταστάσεις και ερμηνεύουν με διάφορους τρόπους τις μεταβολές και τις αλλοιώσεις της φόρμας που δημιουργεί η δυναμική των σχημάτων και η διάθεση των χρωμάτων στην εικονογράφηση.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	e-Class, MS Teams, Microsoft Office	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις / Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	50
	Καλλιτεχνική δημιουργία	50
	Εκπόνηση μελέτης (project)- Συγγραφή εργασίας / εργασιών	50
	Σύνολο Μαθήματος	150
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>	Αναθέσεις εργασιών.	

Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες

Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.

Εργαστηριακές ασκήσεις
Καλλιτεχνική δημιουργία
Δημόσια Παρουσίαση
Συμμετοχή στο μάθημα.

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Μπενάκη Α. & Τσιούρης Γ. (2015). *Ψυχοδυναμική Ανθρώπινου Σώματος και Σημειολογία Μορφών*. Εκδόσεις ΙΩΝ.

Μπενάκη Α. (2010). *Αένας Εικαστικές Αρμονίες Ελεύθερο Σχέδιο-Χρώμα*. Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα.

Wigan, M. (2009). *The Visual Dictionary of Illustration*. Ava Publishing.

Little St. (2005). *Οι «...ισμοί» στην τέχνη*. Εκδόσεις Σαββάλας.

Σιβροπούλου Ρ. (2004). *Ταξίδι στον κόσμο των εικονογραφημένων μικρών ιστοριών*. Εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ.

Τσιούρης Γ. (2003). *Το σχέδιο και το χρώμα μας αποκαλύπτουν*. Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα.

Παπασταμούλης Κ. (2003). *Χρώμα - σκίτσο και αρχές ελεύθερου σχεδίου*. Εκδόσεις ΙΩΝ.

Klee P. (1989). *Η εικαστική σκέψη. Τα μαθήματα στη σχολή Μπαουχάουζ. Τόμος II. Μεταφρασμένη έκδοση*. Εκδόσεις Μέλισσα.

Fischer E. (1981). *Η αναγκαιότητα της τέχνης*. Εκδόσεις Θεμέλιο 1981.

Walter S. (1987). *Το χρώμα στη φύση και την τέχνη*. Εκδόσεις Κάλβος, Αθήνα.

Gestner K. (1986). *Les Formes dew couleurs*. Bibliothèque des Arts.

Grigorescu V. (1980). *Kandinsky*. Editura Meridiane, Bucuresti.

Reinhold Van N. (1974). *En F. Principles of colour*. CONY.

Reinhold Van N. (1970). *Johannes Itten, The Elements of colour*. Van Nostrand Reinhold CONY.

Πεγέ Ζ. (1964). *Η ζωγραφική στο 19^ο αιώνα*. Μεταφρασμένη έκδοση. Εκδόσεις Νεφέλη, Αθήνα.