

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	N1-1020	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	A
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ελεύθερο Σχέδιο – Σύνθεση – Μορφικά Στοιχεία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	4	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Υποδομής (ΜΓΥ), ΜΑΘΗΜΑ ΓΕΝΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	http://www.gd.uniwa.gr/course/eleythero-schedio-synthesi-morfika-stoicheia/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια:

- Έχει μνηθεί και κατανοήσει τις βασικές αρχές και έννοιες του Ελευθέρου Σχεδίου.
- Έχει κατανοήσει τα δομικά στοιχεία της φόρμας που είναι αθέατα και αποτελούν το στέρεο σκελετό πάνω στον οποίο χτίζεται η μορφή.
- Έχει μάθει να αποδίδει τονικές κλίμακες και τα χρώματα τονικά.
- Έχει αποκτήσει την ικανότητα να δημιουργεί με την φωτοσκίαση ισορροπίες αντιθέσεων και αρμονιών.
- Έχει αναπτύξει προωθημένη σχεδιαστική ικανότητα, μορφοπλαστική συνθετική αντίληψη και προσωπική έκφραση, ώστε να χρησιμοποιεί τις γνώσεις του μαθήματος στη Γραφιστική.

- Έχει αναπτύξει την ουσιαστική και βαθύτερη προσέγγιση στη μελέτη και την έρευνα τεχνικών και τεχνοτροπιών σχεδίασης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Ανάπτυξη μορφοπλαστικής συνθετικής αντίληψης

Ανάπτυξη προσωπικής έκφρασης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Αποκωδικοποίηση, ερμηνεία και ανάλυση της μορφοπλαστικής διαδικασίας που προσδιορίζουν οι εσωτερικές ισορροπίες των δομικών στοιχείων μιας σύνθεσης σε μια εικαστική δημιουργία. Αποδέσμευση της αισθητικής μορφής από την πραγματικότητα και επιλογή αισθητικών λύσεων. Τρόποι οργάνωσης και σχεδίασης, αρμονικές χαράξεις, ερμηνεία και ανάλυση μορφών σύνθεσης από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Μελέτη των αρχών σύμφωνα με τις οποίες διαμορφώνεται η έρευνα στις τεχνικές και τις τεχνοτροπίες της σχεδίασης. Οι έννοιες της οργάνωσης μιας σύνθεσης μέσα από κώδικες-στοιχεία που ταξινομούνται και συνυπάρχουν σε ένα έργο τέχνης.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	e-Class, MS Teams, Microsoft Office	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση θιθλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	Διαλέξεις/Καλλιτεχνικό Εργαστήριο	95
	Εκπόνηση μελέτης (project)- Συγγραφή εργασίας / εργασιών	30
	Σύνολο Μαθήματος	125

<p style="text-align: center;">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται με τη συμμετοχή τους στο μάθημα, με εργασίες, ασκήσεις εκ του φυσικού και με την τελική εργασία του εξαμήνου.</p>
---	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Μπενάκη Α. & Τσιούρης Γ. (2015). *Ψυχοδυναμική Ανθρωπίνου Σώματος και Σημειολογία Μορφών*. Εκδόσεις ΙΩΝ.

Μπενάκη Α. (2010). *Αένας Εικαστικές Αρμονίες Ελεύθερο Σχέδιο-Χρώμα*. Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα.

Little St. (2005). *Οι «...ισμοί» στην τέχνη*. Εκδόσεις Σαββάλας.

Παπασταμούλης Κ. (2005). *Το Σχέδιο και το Χρώμα στη ζωγραφική*. Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα.

Τσιούρης Γ. (2003). *Το σχέδιο και το χρώμα μας αποκαλύπτουν*. Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα.

Hogarth Brune (2002). *Dynamic Figure Drawing*. Brune Hogarth Dynamic Media Worldwide LLC. First published by Watson-Guption Publications, New York 1970.

Chefs-d'oeuvre de la fondation Barnes (1993). De Cézanne à Matisse. Gallimard/Electa.

Klee P. (1989). *Η εικαστική σκέψη. Τα μαθήματα στη σχολή Μπαουχάουζ. Τόμος II. Μεταφρασμένη έκδοση*. Εκδόσεις Μέλισσα.

Walter S. (1987). *Το χρώμα στη φύση και την τέχνη*. Εκδόσεις Κάλβος, Αθήνα

Gestner K. (1986). *Les Formes dew couleurs*. Bibliothèque des Arts.

Fischer E. (1981). *Η αναγκαιότητα της τέχνης*. Εκδόσεις Θεμέλιο.

Grigorescu V. (1980). *Kandinsky*. Editura Meridiane, Bucuresti.

Reinhold Van N. (1974). *En F. Principles of colour*. CONY.

Reinhold Van N. (1970). *Johannes Itten, The Elements of colour*. Van Nostrand Reinhold CONY.

Πεγέ Ζ. (1964). *Η ζωγραφική στο 19ο αιώνα. Μεταφρασμένη έκδοση*. Εκδόσεις Νεφέλη, Αθήνα.

Μανώλης Ανδρόνικος (1952). Ο Πλάτων και η Τέχνη. Εκδόσεις ΝΕΦΕΛΗ.