

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	N1-2040	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	B
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΑΣ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	1	4	
Εργαστηριακές Ασκήσεις	3		
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	Γενικού υποβάθρου, Ανάπτυξης δεξιοτήτων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:			
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι στην Αγγλική		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/GD113/		

(2)

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p>Μαθησιακά Αποτελέσματα</p> <p>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</p> <p>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων
--

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές / τριες θα είναι σε θέση:

- Να μπορούν να τραβούν φωτιστικά ισορροπημένες φωτογραφίες και να μπορούν να χειριστούν μηχανές DSLR σε χειροκίνητες ρυθμίσεις.
- Να γνωρίζουν και να εφαρμόζουν στην πράξη τους κανόνες της φωτογραφικής σύνθεσης, μαζί και τα φορμαλιστικά στοιχεία της φωτογραφικής έκφρασης.
- Να γνωρίζουν και να χρησιμοποιούν τα εργαλεία ψηφιακής επεξεργασίας εικόνας.
- Να επεξεργάζονται ψηφιακά εικόνες, να ταξινομούν, και να εκτυπώνουν τις εικόνες τους.
- Να γνωρίζουν τις σύγχρονες τάσεις της φωτογραφικής απεικόνισης, και να μπορούν να τις εφαρμόσουν δημιουργικά στις γραφιστικές τους συνθέσεις.
- Να είναι σε θέση να οπτικοποιήσουν απλές αλλά και σύνθετες έννοιες.
- Να μπορούν να μιλούν για ιδέες, προβλήματα και λύσεις που βρήκαν κατά τη διάρκεια των φωτογραφικών τους εξορμήσεων.
- Να μπορούν να διαμορφώνουν κρίσεις και να μιλούν για άλλες εικόνες που βλέπουν.
- Να είναι αυτόνομοι στο πως επιλέγουν να διαχειριστούν την λήψη και την επεξεργασία των εικόνων τους, έτσι ώστε να εξυπηρετούν τις αισθητικές τους προτιμήσεις.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
.....
Άλλες...
.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
Λήψη αποφάσεων
Αυτόνομη εργασία
Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΘΕΩΡΙΑ :

- Η Camera Obscura και οι αρχές της φωτογραφικής μηχανής. Τα είδη φωτογραφικών μηχανών: compact, μηχανές DSLR, μηχανές mirrorless, μεσαίο και μεγάλο φορμά, ψηφιακές πλάτες.
- Η εφεύρεση της φωτογραφίας. Αισθητήρας, επεξεργαστής, megapixels.
- Δυναμικό εύρος, ευαισθησία ISO και θόρυβος, HDR, clipping. Ο επεξεργαστής και οι λειτουργίες του.
- Φακοί (εστιακό μήκος και γωνία κάλυψης). Γεωμετρικές παραμορφώσεις και χρωματικές εκτροπές. Κατηγορίες φακών (ευρυγώνιοι, στάνταρ/νορμάλ, τηλεφακοί, σταθεροί και φακοί zoom).
- Τα προγράμματα έκθεσης, η ταχύτητα κλείστρου.
- Το διάφραγμα, ευαισθησία ISO, η σχέση αμοιβαιότητας. Η εστίαση (αυτόματη, χειροκίνητη), το βάθος πεδίου.
- Ισορροπία λευκού (white balance): ο σωστός έλεγχος και η ρύθμιση του, η χρωματική θερμοκρασία, η κλίμακα Kelvin, φωτιστικές πηγές και χρωματική θερμοκρασία - χρωματικές χροιές. Χρωματική ισορροπία (color balance) και η προσαρμογή των ματιών,. Ρυθμίσεις white balance : αυτόματα (AWB), χειροκίνητα (Custom), προκαθορισμένων τιμών (daylight, shade, cloudy, flash, florescent, Tungsten).
- Τύποι (φορμά) αρχείων JPG, TIFF, RAW: χαρακτηριστικά, μειονεκτήματα και πλεονεκτήματα. Συμπίεση με και χωρίς απώλειες (Lossy and Lossless compression), ποιότητα εικόνας, Optimization (Photoshop "Save for Web"), λογισμικά Raw Converter, η ευελιξία επεξεργασίας RAW, η μετατροπή αρχείων σε άλλο φορμά.
- Φωτομέτρηση, προσπίπτον και ανακλώμενο φωτισμό, τυπικά και μη-τυπικά θέματα, συστήματα φωτομέτρησης (πολυζωνική, κεντροβαρής και σημειακή φωτομέτρηση),.
- Η λειτουργία κλειδώματος της έκθεσης (AE-L), η λειτουργία διόρθωσης της έκθεσης (Exposure Compensation), η λειτουργία και η χρήση του Auto Exposure Bracketing (AEB), το ιστόγραμμα (διαβάζοντας ιστογράμματα, επεξεργασία εικόνας με βάση το ιστόγραμμα, παραδείγματα μελέτης).
- Ηλεκτρονικό φλας: οι βασικές λειτουργίες του, τα είδη φλας, τεχνικές φωτισμού φλας, παραδείγματα μελέτης.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ :

- Κανόνες της φωτογραφικής σύνθεσης.
- Φυσικός φωτισμός και χρώμα, η δημιουργική χρήση του χρώματος.
- Βασικές τεχνικές για την επεξεργασία φωτογραφιών στο Photoshop. (Histogram, Adjustment Layers, τα βασικά εργαλεία Levels, Curves, Color Balance, Hue/Saturation). MODES: CMYK, RGB, GRAYSCALE.
- Διαφορές αρχείων TIF, RAW, JPG .
- Επεξεργασία και μετατροπή αρχείων RAW.
- Μετατροπή έγχρωμης φωτογραφίας σε ασπρόμαυρη.
- Φωτογραφική Τυπολογία I: βασικά χαρακτηριστικά και η δημιουργία μιας τυπολογικής αλληλουχίας ενός σχήματος.

- Φωτογραφική Τυπολογία II: ανεξάρτητη προσωπική εργασία.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Λογισμικό ψηφιακής επεξεργασίας εικόνας Adobe Photoshop. Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class.</p>
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας: Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <p>Διαλέξεις: 30 Εργαστηριακές Ασκήσεις: 40 Καλλιτεχνικό Εργαστήριο: 25 Εκπόνηση Μελέτης (Προσωπικό Project): 30</p> <p>Σύνολο Μαθήματος 125</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>1. Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει:</p> <ol style="list-style-type: none">1α. Ανάλυση εικόνων1β. Επίλυση προβλημάτων1γ. Υποβολή εργαστηριακής εργασίας <p>2. Παράδοση των εργαστηριακών ασκήσεων εντός των ανακοινωθέντων ημερομηνιών όπου αξιολογούνται:</p> <ol style="list-style-type: none">2α. Portfolio με Φωτογραφικές Λήψεις<ul style="list-style-type: none">• επίδειξη κατάλληλου επιπέδου τεχνικής ικανότητας στην παραγωγή φωτογραφιών, σημασία της έκθεσης της λήψης, σημασία των άλλων παραμέτρων της φωτογραφίας (βάθος πεδίου, ανεστίαστου- κουνημένου, υπό-υπέρ έκθεση, κτλ.)• κατανόηση των οπτικών μορφών (σύνθεση) και της αισθητικής, τις βασικές αρχές του design, χρώματος και φωτισμού2β. Η Ηλεκτρονική Επεξεργασία (Photoshop)<ul style="list-style-type: none">• επάρκεια στις βασικές τεχνικές διόρθωσης των φωτογραφιών, συμπεριλαμβανομένων της ανάλυσης, του μεγέθους της εικόνας, του crop, κτλ.• τον εντοπισμό της σωστής χρωματικής ισορροπίας και τονικής αντίθεσης2γ. Η Συμμετοχή<ul style="list-style-type: none">• απουσίες/παρουσίες, η συχνότητα παρουσιάσεων των εργασιών2δ. Η Παρουσίαση<ul style="list-style-type: none">• επίδειξη δεξιοτεχνίας στην εκτέλεση και την παρουσίαση των τελικών εργασιών (εκτυπώσεις, οργάνωση, παράδοση ψηφιακών αρχείων σύμφωνα με τις οδηγίες)

(5)

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

ΕΛΛΗΝΙΚΗ

1. Βακρινός, Δημήτρης (2018). *Το Βιβλίο της Ψηφιακής Φωτογραφίας 3η έκδοση*, Nexus Publications.
2. Κατσικούδης, Ανδρέας (2021). *Εισαγωγή στη Φωτογραφία*, Nexus Publications,.
3. Faulkner Andrew και Chavez Conrad (2018). *Adobe Photoshop CC Classroom in a Book* (μτφρ. Ιωάννης, Β. Σαμαράς), Εκδόσεις Μ. Γκιούρδας. ISBN: 978-960-512-707-7

ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ

1. Davis, Harold (2022). *Composition & Photography: Working with Photography Using Design Concepts*, Rocky Nook. ISBN-13: 978-1138086760
2. Yot, Richard (2019). *Light for Visual Artists: Understanding and Using Light in Art & Design, 2nd edition*, Lawrence King. ISBN: 9781786274519
3. Marshall, Lindsey and Meachem, Lester (2010). *How to Use Images (Portfolio Skills: Graphic Design)*, Laurence King Publishing. ISBN-13 : 978-1856696586
4. Roberts, Pamela (2010). *The Genius of Colour Photography: From the Autochrome to the Digital Age*, Carleton Publishing Group. ISBN-13 : 9781847960153
5. Chavez, Conrad and Faulkner, Andrew (2021). *Adobe Photoshop Classroom in a Book*, Adobe Press, 1st edition. ISBN-13 : 978-0136904731
6. Coulthan, David (2021). *Adobe Photoshop the Photographers Guide*, Independently Published. ISBN-13 : 979-8757404325
7. Conception Rafael (2021). *Adobe Photoshop Lightroom Classic Classroom in a Book*, Adobe Press, 1st edition. ISBN-13 : 978-0136885382
8. Evening, Martin (2018). *Adobe Photoshop CC for Photographers 2018*, Routledge.
9. Warner Marien, Mary (2020). *100 Ideas That Changed Photography*, Lawrence King. ISBN: 9781786275684
10. Webb, Jeremy (2010). *Design Principles (Basics Creative Photography Series 01)*, AVA Publishing, Switzerland. ISBN-13 : 978-2-940411-36-8.
11. Praker, David (2012). *Composition (Basics Photography Series 01)*, AVA Publishing, Switzerland. ISBN : 978-2-940411-77-1
12. *Ads of the World* (ιστότοπος), Medium: print ads: <https://www.adsoftheworld.com/?terms=&medium=1&industry=All&country=All>
13. *Campaign* (ιστότοπος): <https://www.campaignlive.co.uk>
14. *The Advertising Archives* (ιστότοπος): https://www.advertisingarchives.co.uk/en/page/show_home_page.html
15. *Getty Images* (ιστότοπος): <https://www.gettyimages.co.uk>
16. *iStock* (ιστότοπος): <https://www.istockphoto.com>
17. *Associated Press (AP)* (ιστότοπος): <http://www.apimages.com>

- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

Photography and Culture: <https://www.tandfonline.com/loi/rfpc20>

History of Photography: <https://www.tandfonline.com/loi/thph20>

Journal of Visual Art Practice: <https://www.tandfonline.com/loi/rjvp20>

Philosophy of Photography: <https://www.intellectbooks.com/philosophy-of-photography>

The International Journal of the Image: <https://cgscholar.com/bookstore/cgrn/236/237>

