

Σπυρίδων Θ. Σιάκας
www.siakas.com

Βιογραφικό Σημείωμα

Περιεχόμενα

. Προσωπικά Στοιχεία _____ 4

Γλώσσες

Σπουδές

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ _____ 5

Διδακτική Εμπειρία στη Τριτοβάθμια εκπαίδευση - Προπτυχιακό Επίπεδο

Διδακτική Εμπειρία στη Τριτοβάθμια εκπαίδευση - Μεταπτυχιακό επίπεδο

Πρόσκληση σε Διαλέξεις Ελληνικών και Ευρωπαϊκών Πανεπιστημιακών Ιδρυμάτων

Επίβλεψη Διδακτορικών Διατριβών ως πρώτος επιβλέπων και ως μέλος Τριμελούς

Συμβουλευτικής Επιτροπής

Επίβλεψη Μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών ως κύριος επιβλέπων

ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ _____ 9

A. Βιβλία

B. Κεφάλαια σε βιβλία και συλλογικούς τόμους

Γ. Επιστημονικά Περιοδικά με Κριτές

Δ. Επιμέλεια συλλογικών τόμων

E. Πρακτικά Συνεδρίων με Κριτές

ΣΤ. Εκπαιδευτικό Υλικό

Z. Σπουδαστικές σημειώσεις Αναρτημένες στον σύνδεσμο e class του ΠΑΔΑ

1. Τρισδιάστατος σχεδιασμός

2. Τρισδιάστατη Κίνηση (Animation)

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ _____ 15

A. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

B. ΘΕΣΕΙΣ ΕΥΘΥΝΗΣ

Γ. ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ – ΗΜΕΡΙΔΩΝ

1. Ημερίδες ως κύριος παράγοντας διοργάνωσης

2. Συνέδρια ως μέλος της Οργανωτικής και Επιστημονικής Επιτροπής

Δ. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ ANIMATION

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ _____ 20

1. Γραφιστική Εντύπου
2. Δημιουργία Animation - Φιλμογραφία Ως Κύριος Δημιουργός Σενάριο -Σκηνοθεσία –
Animation - Design
 - A. Σενάρια Μεγάλου Μήκους Animation - Media Desk
 - B. Ταινίες Μυθοπλασίας
 - Γ. Εκπαιδευτικές Ταινίες
 - Δ. Διαφημιστικές Ταινίες Animation- Βίντεο Κλιπ
 - E. Σκηνοθεσία Ταινιών Animation στο Πλαίσιο Εργαστηρίων Animation
 - ΣΤ. Animation ως Τμήμα Ζωντανού Προγράμματος σε Πραγματικό Χρόνο
(Mapping Projection)

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΚΘΕΣΕΙΣ _____ 26

- Ατομικές
- Ομαδικές

ΕΚΘΕΣΕΙΣ - ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ _____ 26

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΜΟΥ – ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ _____ 27

Προσωπικά Στοιχεία

Επώνυμο: Σιάκας
Όνομα: Σπυρίδων
Όνομα πατέρα: Θεόδωρος
Όνομα μητέρας: Αλεξάνδρα
Έτος Γέννησης: 1967
Τόπος γέννησης: Αρτα
Τηλ.: 210 2930451, 69764314001
e-mail: sthsiakas@uniwa.gr

Γλώσσες

Αγγλικά: Άριστα

Ιταλικά: Επίπεδο προαπαιτούμενο προπτυχιακών σπουδών στην Ιταλία.

Γαλλικά : Επίπεδο basics

Σπουδές

2011 Διδακτορικό Δίπλωμα

Τίτλος διδακτορικής διατριβής «Αξιοποίηση της Κινούμενης Εικόνας (Animation) και της Κινηματογραφικής Αφήγησης στη Διαμόρφωση Πολυμεσικού Εκπαιδευτικού Υλικού για Διδακτικούς / Μαθησιακούς Στόχους». Επιβλέπων καθηγητής: Αντώνης Λιοναράκης

Εκπ. Ίδρυμα: Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.

2001 Μεταπτυχιακός τίτλος

Τίτλος: Master of Arts (MA): ANIMATION

Εκπ. Ίδρυμα: The Surrey Institute of Arts & Design, University College, UK.

2004 Μεταπτυχιακός τίτλος.

Τίτλος: Μεταπτυχιακό Δίπλωμα διετούς μετεκπαίδευσης στην γενική αγωγή,

Εκπ. Ίδρυμα: Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Μαράσλειο Δ.Δ.Ε.

1996 Πτυχίο Β

Τίτλος: Γραφιστική

Εκπ. Ίδρυμα: ΤΕΙ Αθήνας.

1986 Πτυχίο Α

Τίτλος: Παιδαγωγικά (Δάσκαλος)

Εκπ. Ίδρυμα: Ζ. Π. Α. Ιωαννίνων

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Διδακτική Εμπειρία στη Τριτοβάθμια εκπαίδευση - Προπτυχιακό Επίπεδο

2017 – Σήμερα: Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας Επίκουρος Καθηγητής υπευθύνως για τα μαθήματα 3D Modeling (ΣΤ Εξ/νο) 3D Animation (Ζ Εξ/νο) Gaming (Η Εξ/νο)

2013-2017: ΤΕΙ Αθήνας, ΣΚΣ, Τμήμα Γραφιστικής

Καθηγητής βαθμίδας εφαρμογών, στα παρακάτω μαθήματα άμεσα σχετιζόμενα με το animation:

1. Εικονογράφηση Σεναρίου: 5^ο εξάμηνο σπουδών Αυτοδύναμη Διδασκαλία: Εργαστήριο (3 ώρες)

2. Τρισδιάστατο Περιβάλλον: 6^ο εξάμηνο σπουδών Αυτοδύναμη

Διδασκαλία ως εξής:

A. 2013-2014: Εργαστήριο (3 ώρες)

B. 2014-2015 έως σήμερα: Υπεύθυνος Μαθήματος : Θεωρία (2 ώρες) Εργαστήριο (4 ώρες)

3. Εμπύχωση: 7^ο εξάμηνο σπουδών Αυτοδύναμη Διδασκαλία: Εργαστήριο (4 ώρες)

4. Τρισδιάστατη Κίνηση: 7^ο εξάμηνο σπουδών Αυτοδύναμη

Διδασκαλία ως εξής:

A. 2013-2014: Εργαστήριο (3 ώρες)

B. 2014-2015 έως σήμερα: Υπεύθυνος Μαθήματος : Θεωρία (2 ώρες) Εργαστήριο (4 ώρες)

2002 έως 2013: ΤΕΙ Αθήνας, ΣΓΤΚΣ, Τμήμα Γραφιστικής

Εργαστηριακός συνεργάτης σε μαθήματα άμεσα σχετιζόμενα με το animation:

1.Εικονογράφηση Σεναρίου: 5^ο εξάμηνο σπουδών Αυτοδύναμη Διδασκαλία: Εργαστήριο (3 ώρες) 2.Εμπύχωση: 7^ο εξάμηνο σπουδών Αυτοδύναμη Διδασκαλία: Εργαστήριο (4 ώρες)

Διδακτική Εμπειρία στη Τριτοβάθμια εκπαίδευση - Μεταπτυχιακό επίπεδο

1.Ακ. Έτη: 2015-2019, ΣΕΠ του ΕΑΠ

A. Αυτοδύναμη Διδασκαλία και

B. Επίβλεψη διπλωματικών εργασιών

στα μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών: Σπουδές στην Εκπαίδευση- ΕΚΠ 65 και Γραφικές Τέχνες Πολυμέσα – Γραφιστική (ΓΤΠ 51).

2. Διδασκαλία μαθήματος: Οπτικοακουστικός Γραμματισμός -Ωρες 10- στο «ΠΜΣ - Διδρυμτικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών "Ψηφιακός Μετασχηματισμός και Εκπαιδευτική Πράξη"»

και κωδικό 80695.

3. Ακ. Έτος: 2016-2017, ΤΕΙ Αθήνας, ΣΚΣ, Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών:

4 ώρες στο πρώτο εξάμηνο σπουδών με αντικείμενο: «κινούμενα γραφικά»

4. Ακ. Έτος: 2015-2016, ΤΕΙ Αθήνας, ΣΚΣ, Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών

52 ώρες κατανεμημένες ισομερώς στο πρώτο και δεύτερο εξάμηνο σπουδών με αντικείμενα:

«κινούμενα γραφικά» και «κινούμενα τρισδιάστατα γραφικά με το Blender 3d» αντίστοιχα.

Πρόσκληση σε Διαλέξεις Ελληνικών Και Ευρωπαϊκών Πανεπιστημιακών Ιδρυμάτων

2016 Salamanka University Ισπανία, Διάλεξη με θέμα: *3d Design and animation From Traditional stop motion techniques to 3d animation directly to the computer through Blender 3d.*

2014 Plovdiv Academy of Music, Dance and Fine Arts Βουλγαρία, Εργαστήριο 19 ωρών με θέμα: *3d S.M.Animation*, 1-5/12/2014.

Επίβλεψη Διδακτορικών Διατριβών ως πρώτος επιβλέπων

1. Πρώτος επιβλέπων της μεταπτυχιακής φοιτήτριας Τριβέλα Λαμπρινής για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής με τίτλο: «*Η Θέση του Animation ως μια παράμετρος ενός συστήματος διασφάλισης ποιότητας σε προγράμματα χρηματοδότησης στο πεδίο του Πολιτισμού – Οπτικοακουστικά Μέσα*». Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής επικοινωνίας **Απόφαση συνέλευσης 8-13/6/2019**

Επίβλεψη Διδακτορικών Διατριβών μέλος Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής

1. Μέλος της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής της μεταπτυχιακής φοιτήτριας Αγγέλη Αθανασίας για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής με τίτλο: «*Το Φίλμ ως εκπαιδευτικό εργαλείο στην συνεργατική μικτή εξ αποστάσεως εκπαίδευση*». *Ε.Α.Π.* Απόφαση κοσμητείας Ανθρωπιστικών σπουδών **121^η/19-04-2016**

Επίβλεψη Μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών ως κύριος επιβλέπων

Φωτεινή Σταφυλά	Ο Ψηφιακός Φάκελος Μαθητή ως εργαλείο αξιολόγησης στο πλαίσιο της συμπληρωματικής εξ αποστάσεως σχολικής εκπαίδευσης.	Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο	2015 2016
Αγγελική Χαλκοπούλου	Ο Βαθμός Ικανοποίησης και η Συμβολή ου στη Δημιουργία Κινήτρων Μαθήσεις των Σπουδαστών της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης	Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο	2015 2016
Τσορτανίδης Δημήτριος	Οι Παραγόμενοι από τους Χρήστες του Εκπαιδευτικοί Πόροι Μαθηματικών ως Ανοικτοί Εκπαιδευτικοί Πόροι.	Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο	2015 2016
Πασχοδημας Γεώργιος	Η αξιοποίηση καλών πρακτικών εξ αποστάσεως εκπαίδευσης στη δημιουργία ενός μοντέλου μη τυπικής εξ αποστάσεως εκπαίδευσης σε ακαδημίες ποδοσφαίρου"	Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο	2016 2017
Αυδικος Ηλίας	Η αξιοποίηση της μεθοδολογίας εξΑΕ στη δημιουργία ενός μοντέλου πρόσθετης διδακτικής στήριξης σε μαθητές επαγγελματικής εκπαίδευσης.	Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο	2016 2017
Ζαντραβελή Βαρβάρα	Η συμβολή του eTwining ως κοινότητα μάθησης σε μορφές τυπικής και μη τυπικής μάθησης στην εξ αποστάσεως εκπαίδευση	Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο	2016 2017
Ζαμπέλα Χρόνη	Οπτικοποίηση εκπαιδευτικών σεναρίων (κόμικ) για μη τυπικές μορφές μάθησης στο Επιγραφικό Μουσείο.	Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο	2017 2018
Γιώργος Μαργαρίτης	Επαυξημένη Πραγματικότητα και σχολικό έντυπο	Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο	2017 2018
Λαμπροπούλου Αναστασία	Η σημασία της 3D σχεδίασης και ο ρόλος της φωτογραμμετρίας στη δημιουργία AR εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων με gamification περιεχόμενο.	Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο	2018 2019
Γιώργος Σούφλας	Υποστήριξη των ασθενών με άνοια μέσω της γραφιστικής τέχνης	Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο	2018 2019
Αγγελική Αναγνωστοπούλου	Η Χρήση Της Επαυξημένης Πραγματικότητας σε Εφαρμογές Elearning. Μελέτη Περίπτωσης: Ίδρυμα «Κωνσταντίνος Γ. Καραμανλής»	Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο	2018 2019
Χριστίδου Σοφία	Σχεδιασμός και Υλοποίηση Διαδραστικού Περιοδικού Μουσικού Περιεχομένου	Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο	2018 2019

Καρυάτη Έλλη	Επαυξημένη πραγματικότητα στο πλαίσιο της ψηφιακής αφήγησης	Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο	2019-2020
Αλουτζανίδου Δήμητρα	Γραφιστική και βιομηχανικός σχεδιασμός: Με ποιον τρόπο πραγματώνεται ο διάλογος μεταξύ τους; Μελέτη, καταγραφή και ανάλυση παραδειγμάτων.	Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο	2019-2020
Αλεξανδρή Μαρία	Η συμβολή του William Kentridge στην τέχνη του animation.	Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο	2019-2020
Κιουρτσόγλου Αντώνιος	Από τον 3D σχεδιασμό στη 3D εκτύπωση και την απεικόνιση στο Web. Εφαρμογή στο κόσμημα και σε άλλες εφαρμοσμένες τέχνες.	Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο	2019-2020
Βέργος Νικόλαος	Αξιοποίηση ψηφιακών εργαλείων επεξεργασίας κινούμενης εικόνας στον σχεδιασμό και ανάπτυξη Μαζικών Ανοικτών Διαδικτυακών Μαθημάτων (MOOC). Η περίπτωση MOOC για την διδασκαλία τεχνικών επεξεργασίας κινούμενης εικόνας.	Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο	2019-2020

ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ

A. Μονογραφίες

- Σιάκας, Σ.(2020). *Τρισδιάστατος Σχεδιασμός Περιβαλλοντος 3d Modeling Για Animation*. Φέδιμος (ISBN: 978-618-5062-36-1)
- Σιάκας, Σ.(2016). *Το Animation ως Εργαλείο Μάθησης*. Νεανικό Πλάνο. (ISBN 978-960-87121-5-7)
- Σιάκας, Σ. (2012). *Μέθοδοι και εργαλεία εισαγωγής του animation στην εκπαιδευτική διαδικασία, Animation δραστηριότητες μάθησης με βάση ένα λογοτεχνικό κείμενο*. Επιστημονική Εταιρεία: Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης . (ISBN 978-960-87597-9-4)
- Σιάκας, Σ. (2008). *Animation με κούκλες. Από την ιδέα μέχρι το τελικό μοντάζ*. Νεανικό Πλάνο. (ISBN 978-960-87121-4-0)
- Σιάκας, Σ. (2006). *Η Μεθοδολογία Ανάπτυξης ενός Animation Εκπαιδευτικού Project*. Δράμα: Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μηκούς Δράμας. (ISBN 960-89230-0-X)

B. Κεφάλαια σε βιβλία και συλλογικούς τόμους

- Σιάκας Σ. (2019). *Αξιοποίηση του blender 3d, ενός δωρεάν προγράμματος ανοικτού κώδικα, ως μηχανή μοντάζ στην δημιουργία animation στην εκπαιδευτική διαδικασία*. 4η επιστημονική ημερίδα του ΠΜΣ Επιστήμες της Αγωγής – Εκπαίδευση με Χρήση Νέων Τεχνολογιών, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Π.Μ.Σ. «Επιστήμες της Αγωγής – Εκπαίδευση με Χρήση Νέων Τεχνολογιών», Τόμος υπό έκδοση.
- Σιάκας, Σ. (2016). *Τρισδιάστατος Σχεδιασμός και Animation. Παραδοσιακές Stop Motion Τεχνικές και Τρισδιάστατο Animation σε ΗΥ στο Blender 3d*. Β΄ Πανελλήνιο Συνέδριο με θέμα «Η Αισθητική στη Νέα Ψηφιακή Πραγματικότητα», Αθήνα Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, 28 & 29 Μαΐου 2016. ISBN: 978-618-84016-1-7, ISSN: 2654-0827.
- Σιάκας Σ. (2014). Από την Στατική στην Κινούμενη Εικόνα (Animation). Σχεδιασμός Εργαστηρίου Κινούμενης Εικόνας με Βάση τις Αρχές του Εποικοδομητισμού. Στο βιβλίο «*Καινοτόμες Διδακτικές Τεχνικές - Γραπτός Επιστημονικός Λόγος. Ας τους μάθουμε να μαθαίνουν*» Επιστημονική Εταιρεία: Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης ISBN 978 – 618 – 81051 – 8 – 8
- Μούρη Ε., Σιάκας, Σ., (2015). Από το Storyboard στο Animation. Στον συλλογικό Εκπαιδευτικό τόμο «*Μικρές Ιστορίες για Μεγάλα Ταξίδια*» . Ελληνική Ορνιθολογική Εταιρεία (ISBN 978-960-6861-32-1)
- Μούρη Ε., Σιάκας, Σ., (2016). Η Διδασκαλία του Animation στο ΤΕΙ Αθήνας. Στο Βιβλίο *70 χρόνια δημιουργίας ελληνικών κινουμένων σχεδίων, 70 years of greek animation* Αθήνα [GR] : Ασίδα Ελλάς / Ελληνική Ένωση Κινουμένων Σχεδίων (ISBN 978-618-82827-0-4)

Γ. Επιστημονικά Περιοδικά με Κριτές

- Σιάκας, Σ., (2020). Η Συγγραφή Σεναρίου Εκπαιδευτικής Ταινίας, *Open Journal of Animation, Film and Interactive Media in Education and Culture, volume 1,number 1* (ISSN : 2732-639X)
- Σιάκας, Σ., Γκούσιος, Χ., (2016). Το Animation στην εκπαίδευση: Η περίπτωση ενός σχολικού βιωματικού εργαστηρίου για την δημιουργία από τους μαθητές ενός επίκαιρου κοινωνικού μηνύματος. *Open Education, The Journal for Open and Distance Education and Educational Technology, volume 12,number 2.* (ISSN: 1791-9312) Αριθμός Ετεροαναφορών: 25
- Piliouras,P., Siakas, S., Seroglou, F. (2011). Pupils Produce their Own Narratives Inspired by the History of Science: Animation Movies Concerning the Geocentric–Heliocentric Debate. *Science & Education Volume 20, Issue 7,* (pp 761-795). Springer . (ISSN:0926-7220)
- Anastasiades, P., Filippousis, G., Karvunis,L., Siakas, S., Tomazinakis, A., Giza, P.& Mastoraki, G.(2010). Interactive Videoconferencing for collaborative learning at a distance in the school of 21st century: A case study in elementary schools in Greece, in *Computers & Education, Volume 54 , Issue 2* (pp: 321-339). Oxford, UK, UK: Elsevier Science Ltd.(ISSN:0360-1315) -Δείκτης Βαρύτητας Περιοδικού- Five Year Impact Factor: 3.305 © Journal Citation Reports 2013, Published by Thomson Reuters - Αριθμός Ετεροαναφορών: 15

Δ. Επιμέλεια συλλογικών τόμων

- Σιάκας, Σ. (2018). *To 3d Animation ως Περιεχόμενο Επαυξημένης Πραγματικότητας (Augmented Reality) στην Συσκευασία*, Πρακτικά του 5ου επιστημονικού συνεδρίου με τίτλο "Ευφυής Συσκευασία. Νέες μορφές επικοινωνίας", όπου πραγματοποιήθηκε στον εκθεσιακό χώρο του Metropolitan Expo, στις 13 Οκτωβρίου 2018 .
- ISBN 978-618-84016-0-0

Ε. Πρακτικά Συνεδρίων με Κριτές

- Σιάκας, Σ. & Γκούσιος, Χ. (2015). Το animation ως εργαλείο καινοτομίας στις εκπαιδευτικές δράσεις του προγράμματος Jean Monnet: Μελέτη περίπτωσης υλοποίησης βιωματικού εργαστηρίου για την καταπολέμηση της μισαλλοδοξίας και του θρησκευτικού φανατισμού στο πλαίσιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης, στο Λιοναράκης, Α., (επιμ.) *Πρακτικά 8ου Διεθνούς Συνεδρίου Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης: Καινοτομία & Έρευνα στην Ανοικτή & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση & στις Τεχνολογίες Πληροφορίας & Επικοινωνίας*. Αθήνα: ΕΔΑΕ. (ISBN 978-618-82258-0-0)

- Καραπαναγιώτου, Μάμαλη, Κοτσιδονιώτη, Σουλτάνη, & Σιάκας Σπύρος (2013). Ο σχεδιασμός και η υλοποίηση ενός project με θέμα: «Κάστρα και Καστροπολιτείες στην Ελλάδα και αλλού». Στο *Α.Λιοναράκης (Επιμ) Πρακτικά του 7ου Διεθνούς Συνεδρίου Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης*. Αθήνα Νοέμβριος 2013 (ISBN:978-618-81051-0-2)
- Σιάκας, Σ., Μούρη, Ε.(2011). «Μεθοδολογία δημιουργίας ταινιών κινούμενης εικόνας στο μάθημα «κινούμενο σχέδιο» του Τμήματος Γραφιστικής του ΤΕΙ Αθήνας, ενός δημόσιου Τριτοβάθμιου εκπαιδευτικού ιδρύματος, με βάση τις αρχές του εποικοδομητισμού». Στο *Α.Λιοναράκης (Επιμ) Πρακτικά του 6ου Διεθνούς Συνεδρίου Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης, Λουτράκι 2011*. pp 72-77
- Ηλεκτρονικά πρακτικά, <http://icodl.openet.gr/index.php/icodl/2011/schedConf/presentations>
- Σιάκας, Σ., Σόκαλη, Τ.(2011). Animation και Ανάπτυξη της Δημιουργικότητας στην Μουσική αγωγή. Η διαδικασία δημιουργίας animation στην διδασκαλία ενός παραδοσιακού τραγουδιού. pp 132-136
- <http://eproceedings.epublishing.ekt.gr/index.php/openedu/issue/view/66/showToc>
[file:///C:/Users/spiros/Downloads/667-1304-1-SM%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/spiros/Downloads/667-1304-1-SM%20(2).pdf)
- Ιωακειμίδου Σ., Σιάκας Σπ., Πήλιουρας Π. (2010) *Από το γεωκεντρικό στο ηλιοκεντρικό σύστημα: Μια εφαρμογή ανάπτυξης ταινιών animation από μαθητές της ΣΤ' Δημοτικού με την αξιοποίηση της ιστορίας των Φυσικών Επιστημών*. Στα πρακτικά του *1ου Πανελληνίου Συνεδρίου Επιστημών Εκπαίδευσης* που διοργάνωσε το ΠΤΔΕ Αθηνών. Εκδόσεις Σμυρنيωτάκης. (ISBN: 978-960-299-933-2)
- Αναστασιάδης, Π., Μανούσου, Ε., Φιλιπούσης, Γ., Σιάκας, Σ., Κουκούλης, Ν., Τομαζινάκης, Α., Γκίτζα, Π., Μαστοράκη, Ε., Σπανουδάκης, Α., Καραγιάννη, Δ., Καρβούνης, Λ., (2010a). Η Τηλεδιάσκεψη στην υπηρεσία της συνεργατικής οικοδόμησης της γνώσης και της διαθεματικής προσέγγισης. Από τη Θεωρία στην Πράξη: «ΟΔΥΣΣΕΑΣ 2009: Περιβάλλον – Μεσόγειος Θάλασσα- Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας». Πρακτικά του 2ου Πανελληνίου Εκπαιδευτικού Συνεδρίου Ημαθίας, «Ψηφιακές και Διαδικτυακές Εφαρμογές στην Εκπαίδευση», Βέροια-Νάουσα, 23-25 Απριλίου 2010 (ISBN: 978-960-99301-0-9).
- Αναστασιάδης, Π., Φιλιπούσης, Γ., Κουκούλης Ν., Ρούσσου Ε., Λορέντζος Θ., Σταματοπούλου, Β., Μανούσου Ε., Σιάκας Σ., Τομαζινάκης Α., Γκίτζα Π., Μαστοράκη, Ε., Σπανουδάκης Α., Χαχλάκης Γ., Καλίνη Ε., Πουλά, Ε., Καρβούνης Λ., (2010b). Η παιδαγωγική αξιοποίηση της τηλεδιάσκεψης στο σύγχρονο σχολείο. Το Πρόγραμμα ‘ΟΔΥΣΣΕΑΣ 2010: Περιβάλλον–Μεσόγειος Θάλασσα-

Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας'». Στο Α. Τζιμογιάννης (επιμ.), Πρακτικά Εργασιών 7ου Πανελληνίου Συνεδρίου με Διεθνή Συμμετοχή Οι ΤΠΕ στην Εκπαίδευση», τόμος II, σ. 833-839 Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Κόρινθος, 23-26 Σεπτεμβρίου 2010 *Πρακτικά 7ο Πανελλήνιο Συνέδριο ΕΤΠΕ, Κόρινθος, Σεπτέμβριος 2010* <http://www.etpe.gr/custom/pdf/etpe1680.pdf>, <http://www.etpe.gr/conf/?cid=16>

Σιάκας Σ. (2009). Μεθοδολογία δημιουργίας σεναρίου για ταινία animation. *Πρακτικά του 5ου Εκπαιδευτικού Συνεδρίου των Εκπαιδευτικών για τις ΤΠΕ " Αξιοποίηση των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας στη Διδακτική Πράξη " Β τόμος, σελ. 506-515.* Ελληνική Ένωση για την αξιοποίηση των ΤΠΕ στην Εκπαίδευση, Πανελλήνια Ένωση εκπαιδευτικών για τις Φυσικές Επιστήμες «Μιχάλης Δερτούζος» και Εκπαιδευτική Πύλη Εκπαιδευτικών Ν. Αιγαίου Σύρος 8-10/5/ 2009. (ISBN:978-960-89753-4-7).

Σιάκας, Σ. & Λιοναράκης, Α. (2009). Συμβολή στην Κατηγοριοποίηση ενός Μοντέλου Σχεδιασμού και Ανάπτυξης Διδακτικού Υλικού με Βάση την Κινηματογραφική Αφήγηση: η Περίπτωση του Εκπαιδευτικού Βίντεο animation, στο Λιοναράκης, Α., (επιμ.) *Πρακτικά 4ου Διεθνούς Συνεδρίου Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης: Ανοικτή & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση για Διεθνείς Συνεργασίες και Εκπαιδευτική Ανάπτυξη.* Αθήνα: ΕΔΑΕ. (ISBN 978-960-87597-2-5 ISSN 1792-099X)

Siakas, S., Piliouras, P. & Serolgu, F.: 2009. Animation movies inspired by the history of science and developed by pupils in the primary school. Paper presented at the 10th International History, Philosophy and Science Teaching Conference, 24-28 June 2009, Notre Dame, Indiana. <http://www3.nd.edu/~ihpst09/program-5.html>

Πήλιουρας Π. & Σιάκας Σ. (2009). Από το γεωκεντρικό στο ηλιοκεντρικό σύστημα: Ένα διδακτικό σενάριο στο οποίο αξιοποιούνται στοιχεία της ιστορίας των φυσικών επιστημών και η κινηματογραφική γλώσσα του animation (σελ. 69-78). Στα Πρακτικά του 5ου Πανελληνίου Συνεδρίου Ιστορίας, Φιλοσοφίας και Διδασκαλίας των Φυσικών Επιστημών με θέμα: «Οι Μεγάλες Επιστημονικές Θεωρίες στη Διδακτική των Φυσικών Επιστημών», Πανεπιστήμιο Κύπρου.

Σιάκας, Σ. & Βασσάλα Π. (2008). Η εκπαιδευτική ταινία animation “ Όσα φέρνει ο άνεμος” και τρόποι αξιοποίησής της στην περιβαλλοντική εκπαίδευση, στο Κολτσάκης, Ε. & Σαλονικίδης, Ι., (επιμ.), *Πρακτικά 1ου Πανελληνίου Εκπαιδευτικού Συνεδρίου Ημαθίας: Ψηφιακό υλικό για την υποστήριξη του παιδαγωγικού έργου των εκπαιδευτικών πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης Β τόμος σελ. 173-177.* Νάουσα 9-10-11 Μαΐου 2008. (ISBN 978-960-98034-5-8)

- Σιάκας Σ., Λιοναράκης Α. (2007) Συμβολή στην κατηγοριοποίηση ενός μοντέλου σχεδιασμού και ανάπτυξης διδακτικού υλικού με βάση την κινηματογραφική αφήγηση: η περίπτωση του εκπαιδευτικού βίντεο. Στο Α. Λιοναράκης (Επιμ.) Conference Proceedings of the 4th International Conference in Open and Distance Learning – Forms of Democracy in Education: Open Access and Distance Education. Volume A, (p.p. 541 - 552) Athens: Propobos, ISBN: 978-960-7860-75-
- Σιάκας, Σ. (2005). Παράδειγμα εφαρμογής των αρχών του κλασσικού μοντέλου αφήγησης στην δημιουργία διδακτικού πολυμεσικού υλικού σε περιβάλλον power point, στο Αναστασιάδης, Π. (επιμ). *Δια βίου και εξ αποστάσεως εκπαίδευση στην κοινωνία της πληροφορίας*, Πρακτικά 1ης Πανελλήνιας Διημερίδας με Διεθνή Συμμετοχή, σελ. 323-333. Ρέθυμνο: Προπομπός. (ISBN 960-88627-1-X)
- Σιάκας, Σ. & Μανούσου, Ε. (2004). Δημιουργία animation με τη χρήση νέων τεχνολογιών από μαθητές Δημοτικού στα πλαίσια προγράμματος περιβαλλοντικής εκπαίδευσης. Πρακτικά του 1ου Πανελλήνιου Συνεδρίου Ε.Ε.Ε.Π. - Δ.Τ.Π.Ε «Η αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση», Αργυρούπολη, 16 - 17 Οκτωβρίου 2004. (ISBN: 960-88368-0-8)

ΣΤ.Εκπαιδευτικό Υλικό (Συναφές με την εξΑΕ και την Οπτική Επικοινωνία)

- Σιάκας, Σπ., Μανούσου, Ε. & Χαρτοφύλακα, Α. (2020). Υποστηρικτικό εκπαιδευτικό υλικό κινούμενης εικόνας (animation) με PowerPoint. Στο Ε. Μανούσου, Α. Χαρτοφύλακα, Ι. Γκιάσος, & Μ. Κουτσούμπα, *Θεματική Ενότητα ΕΤΑ52: Το εκπαιδευτικό υλικό και ο σχεδιασμός της διδασκαλίας και μάθησης* (σσ. 1-12). Πάτρα: ΕΑΠ.
- Σιάκας, Σπύρος (2012). *The animation technique in the learning process*. Αθήνα: Ε.Δ.Α.Ε. (ISBN 978-960-87597-5-6)
- Σιάκας, Σπύρος (2012). *Μεθοδολογία δημιουργίας σεναρίου στην εκπαιδευτική διαδικασία. Δημιουργία animation κούκλας στο movie maker*. Αθήνα: Ε.Δ.Α.Ε. (ISBN 978-960-87597-6-3)
- Σιάκας, Σπύρος (2012). *Μεθοδολογία δημιουργίας σεναρίου στην εκπαιδευτική διαδικασία: Μελέτες Περίπτωσης*. Αθήνα: Ε.Δ.Α.Ε. (ISBN 978-960-87597-7-0)
- Σιάκας, Σπύρος (2012). *Μεθοδολογία δημιουργίας σεναρίου στην εκπαιδευτική διαδικασία: Διδακτική*. Αθήνα: Ε.Δ.Α.Ε. (ISBN 978-960-87597-8-7)

Ζ. Σπουδαστικές σημειώσεις

Σπουδαστικές σημειώσεις για τα μαθήματα που έχω αναλάβει ως υπεύθυνος καθηγητής Θεωρίας και Εργαστηρίου την αυτοδύναμη διδασκαλία τους.

Οι σημειώσεις είναι αναρτημένες στο e class του ΤΕΙ Αθήνας στον σύνδεσμο των

αντίστοιχων μαθημάτων.

1. Τρισδιάστατο Περιβάλλον.

Αναρτημένες στον σύνδεσμο e class του ΤΕΙ Αθήνας:

<https://eclass.teiath.gr/modules/document/?course=GRAF131>

Σιάκας, Σ. (2014). *Σημειώσεις 3D Modeling-Μελέτη Περίπτωσης 1: ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ MATERIAL ΣΤΟ CYCLES BLENDER*

Σιάκας, Σ. (2014). *Σημειώσεις 3D Modeling-Μελέτη Περίπτωσης 2: ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΣΤΟ BLENDER RENDER ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ ΜΕ MATERIALS ΣΤΟ CYCLES RENDER*

Σιάκας, Σ. (2014). *Σημειώσεις 3D Modeling-Μελέτη Περίπτωσης 3: ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΙΝΗΣΗΣ ΤΗΣ ΚΑΜΕΡΑΣ ΣΕ ΠΡΟΔΙΑΓΕΓΡΑΜΕΝΗ ΤΡΟΧΙΑ*

Σιάκας, Σ. (2014). *Σημειώσεις 3D Modeling-Μελέτη Περίπτωσης 3: ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΚΙΝΗΣΗΣ ΤΗΣ ΚΑΜΕΡΑΣ ΣΕ ΠΡΟΔΙΑΓΕΓΡΑΜΕΝΗ ΤΡΟΧΙΑ*

Σιάκας, Σ. (2014). *Βασικές Αρχές Οπτικής Επικοινωνίας στον Σχεδιασμό Τρισδιάστατου Περιβάλλοντος.*

Σιάκας, Σ. (2014). *Τρισδιάστατος σχεδιασμός - animation Τεχνικές παραδοσιακού stop motion και 3d σχεδιασμός απευθείας σε υπολογιστή*

2. Τρισδιάστατη Κίνηση

Αναρτημένες στον σύνδεσμο e class του ΤΕΙ Αθήνας:

<https://eclass.teiath.gr/modules/document/?course=GRAF136>

Σιάκας, Σ. (2015). *Τρισδιάστατη Κίνηση*

Σιάκας, Σ. (2016). *Τρισδιάστατη Κίνηση Τρίτη Άσκηση: Σκελετός στο blender Σπουδαστικές Σημειώσεις για την Υλοποίηση της Άσκησης*

Σιάκας, Σ. (2016). *Εγκατάσταση plugin MakeHuman για macOs*

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

Α. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1. Εκδότης του νεοσύστατου επιστημονικού περιοδικού του τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας Animation Film And Interactive Media in Education and Culture σε συνεργασία με την υπηρεσία e publishing στο Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης με κωδικό ΕΡ – 2019/31
2. Ιδρυτικό μέλος και Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ Εκπαιδευτικών Ταινιών Μικρού Μήκους Συνθεσις.

www.synthesisfest.com

3. Επιστημονικός υπεύθυνος του προγράμματος Δια Βίου Εκπαίδευσης 120 ωρών του ΙΔΒΕ του ΤΕΙ Αθήνας με τίτλο «Εφαρμογές Animation στην Διδακτική των Ξένων Γλωσσών» που οδηγεί σε πιστοποίηση. Ο πρώτος κύκλος ολοκληρώθηκε με επιτυχία το ακαδημαϊκό έτος 2015- 2016.
RESCOM: Κωδικός Έργου: 60314
4. Αναπληρωτής Επιστημονικός Υπεύθυνος του ερευνητικού έργου «ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΒΟΛΗ» του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (κωδικός έργου 80612) με αντικείμενο την επιμέλεια εκπαιδευτικής έκθεσης animation στο μουσείο νερού της Μάλτας σε συνεργασία με το Μεσογειακό Κέντρο Πληροφόρησης (ΜΙΟ).
5. Μέλος της ερευνητικής ομάδας του ερευνητικού προγράμματος «Ενίσχυσης της Έρευνας (ΠΕΝΕΡ-ΕΑΠ16)» της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου με τίτλο «Σύστημα ακαδημαϊκής υποστήριξης φοιτητών τριτοβάθμιας ανοικτής και εξ αποστάσεως εκπαίδευσης». Το ερευνητικό πρόγραμμα ξεκίνησε τον Οκτώβριο 2016 και στοχεύει στη θεωρητική θεμελίωση, το σχεδιασμό και τη δημιουργία ενός ολοκληρωμένου συστήματος επιμόρφωσης, εκπαίδευσης και υποστήριξης προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών στην τριτοβάθμια ανοικτή και εξ αποστάσεως εκπαίδευση στην Ελλάδα. Επιστημονικός υπεύθυνος του προγράμματος είναι ο καθ. Αντώνης Λιοναράκης. Στο πλαίσιο της ερευνητικής μου δραστηριότητας ανέλαβα την σκηνοθετική επιμέλεια και το μοντάζ των εισαγωγικών επιστημονικών βίντεο του προγράμματος.

<https://elearn.eap.gr/course/view.php?id=7>

6. Συμμετοχή στην ερευνητική ομάδα (Σύμβαση ανάθεσης έργου με το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο 8 Ιουνίου 2007) στο πλαίσιο του επιχειρησιακού προγράμματος Εκπαίδευση και Αρχική Επαγγελματική Κατάρτιση ΙΙ (ΕΠΕΑΕΚ) του Γ ΚΠΣ , Υπόεργο 3 Ανάπτυξη Διδακτικού Υλικού με Χρήση Νέων Τεχνολογιών για τα Προγράμματα Σπουδών Προπτυχιακού και Μεταπτυχιακού Επιπέδου» του έργου «Ανάπτυξη και Βελτίωση της Ποιότητας των Παρεχομένων Υπηρεσιών του ΕΑΠ», μέτρο 2.5, ενέργεια 2.5.1., ενέργεια 2.5.1. Κατηγορία Πράξεων 2.5.1.β, που συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή ένωση και Εθνικούς Πόρους σε συνδυασμό με :1. Την απόφαση της Δ.Επ. του ΕΑΠ, 148^η /31/10/2006 συνεδρίαση της 2. Υπ αριθμ. 38^η /13-2-2007 απόφαση της ΕΔΕΛ 3. Υπ.αριθμ. 24405/1-12-2005 αποφ. Ένταξης του έργου στο πλαίσιο του ΕΠΕΑΚ 2.

Σε αυτό το πλαίσιο δημιουργήθηκαν τα παρακάτω επιστημονικά βίντεο:

Βίντεο με τη συνέντευξη του καθηγητή Αντόνη Διοναράκη, σχετικά με την υλοποίηση της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης.

(Σενάριο: Μαρία Κουτσούμπα, Ηλίας Μαυροειδής, Σκηνοθεσία-Animation: Σπύρος Σιάκας)

Βίντεο με τη συνέντευξη του προϊσταμένου των Διοικητικών Υπηρεσιών του ΕΑΠ,

κ.Ροδόπουλου, σχετικά με τις Ακαδημαϊκές καινοτομίες στο ΕΑΠ. (Σενάριο: Μαρία Κουτσούμπα, Ηλίας

Μαυροειδής, Σκηνοθεσία-Animation:: Σπύρος Σιάκας)

Βίντεο με τη συνέντευξη της φοιτήτριας του προπτυχιακού προγράμματος του ΕΑΠ

«Ελληνικός Πολιτισμός», κ.Μαρίας Αργυρίου. (Σενάριο: Μαρία Κουτσούμπα, Ηλίας Μαυροειδής, Σκηνοθεσία- Animation:: Σπύρος Σιάκας)

Βίντεο με τη συνέντευξη του αποφοίτου μεταπτυχιακού προγράμματος του ΕΑΠ,

κ.Μπουρλετίδη.(Σενάριο: Μαρία Κουτσούμπα, Ηλίας Μαυροειδής, Σκηνοθεσία-Animation:: Σπύρος Σιάκας)

7. Συμμετοχή στο ερευνητικό έργο «CLASS- Ανάπτυξη Διεπιστημονικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στην Υπολογιστική Γλωσσολογία στα Πανεπιστήμια της Κεντρικής Ασίας» (κωδικός έργου 60463) με αντικείμενο «Συμβολή στη διάδοση των αποτελεσμάτων του έργου και στην δημιουργία 2 video rollers για την προβολή του έργου - Dissemination Teacher».
8. Συντονιστής καθηγητής σύνδεσμος στο διαπανεπιστημιακό πρόγραμμα ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ της Βουλής των Ελλήνων τα έτη 2018, 2019 και 2020 με στόχο την παραγωγή πρωτότυπου τηλεοπτικού περιεχομένου με νεανική ματιά και αισθητική για την Βουλή Τηλεόραση. Το πρόγραμμα τρέχει ήδη στην βουλή τηλεόραση με την ονομασία «Φοιτητιβίσματα».
9. Συμμετοχή στο ερευνητικό έργο «Παιδικό Πανεπιστήμιο» (κωδικός έργου 80767) του

Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής σε συνεργασία με την περιφέρεια Αττικής και με αντικείμενο την παροχή εκπαίδευσης ως καθηγητής animation.

B. ΘΕΣΕΙΣ ΕΥΘΥΝΗΣ

- Υπεύθυνος Πολιτιστικών Θεμάτων ΠΕ, Α' Αθήνας (2012-2013) με συντονισμό 700 προγραμμάτων καινοτόμων δραστηριοτήτων και οργάνωση δεκάδων επιμορφωτικών σεμιναρίων για υποστήριξη εκπαιδευτικού έργου.
- ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ
 - Μέλος της κριτικής επιτροπής στο 41ο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους 2019
 - Μέλος της κριτικής επιτροπής ψηφιακών ταινιών μικρού μήκους στο 31ο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας-Digi 2008
 - Μέλος της κριτικής επιτροπής του διεθνούς τμήματος σπουδαστικών ταινιών animation στο Balkanima, 4TH INTERNATIONAL ANIMATED FILM FESTIVAL, 2007

Γ. ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ – ΗΜΕΡΙΔΩΝ

1. Ημερίδες ως κύριος παράγοντας διοργάνωσης

17/2/2013 Ταινιοθήκη τα Ελλάδος

Επιμορφωτική ημερίδα με θέμα: «Κινηματογράφος και Εκπαίδευση Προοπτικές-Δυνατότητες-Περιορισμοί», σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας, το Φεστιβάλ Ολυμπίας για παιδιά και Νέους και την Ταινιοθήκη της Ελλάδος .

3/4/2013 στο κτίριο του ΕΑΠ, Συγκρου 123

Επιμορφωτική ημερίδα με θέμα: «Μεθοδολογία έρευνας Δράσης στην Τάξη» σε συνεργασία με την Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών του ΕΑΠ.

8/4/2013 Κουκλοθέατρο Μαιρηβή

Επιμορφωτική ημερίδα με θέμα: «Λαϊκό Παραμύθι και Τρόποι Εμφύχωσής του: Κουκλοθεατρο-Προφορική Αφήγηση- Animation»

12/4/2013 Αίθουσα Τελετών 93^{οο} και 95^{οο} Δ. Σχ. Αθηνών

Επιμορφωτική ημερίδα με θέμα: «Η Δημιουργία Σχολικής Εφημερίδας: Από την Δημοσιογραφική Έρευνα στην Γραφιστική Αποτύπωση»

29/5/2013 Σχ. Συγκρότημα 81^{οο} και 82^{οο} Δ. Σχ. Αθηνών

Επιμορφωτική ημερίδα με θέμα: «Δρω μες στο Διήγημα»

2. Συνέδρια ως μέλος της Οργανωτικής και Επιστημονικής Επιτροπής

- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής του 4^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου για την Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με τίτλο: «**Μορφές Δημοκρατίας στην Εκπαίδευση: Ανοικτή Πρόσβαση και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση**» που διοργανώθηκε στις 23, 24 και 25 Νοεμβρίου 2007 στον ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΑΠΟΛΛΩΝ της Νομαρχίας Πειραιά και με φορείς οργάνωσης την Επιστημονική Εταιρεία Ανοικτής και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (ΕΔΑΕ), το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ) και το Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου. Athens: Propobos, ISBN: 978-960-7860-75-0
- Μέλος της οργανωτικής επιτροπής 5^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου για την Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με τίτλο: **Ανοικτή & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση για Διεθνείς Συνεργασίες και Εκπαιδευτική Ανάπτυξη** που διοργανώθηκε στις 27, 28 και 29 Νοεμβρίου 2009 στον ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΑΠΟΛΛΩΝ της Νομαρχίας Πειραιά και με φορείς οργάνωσης το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ) την Επιστημονική Εταιρεία: «Ελληνικό Δίκτυο Ανοικτής & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης» (ΕΔΑΕ) και το Διεθνές Δίγλωσσο Περιοδικό: OPEN EDUCATION - The Journal for Open & Distance Education & Educational Technology
<http://eproceedings.epublishing.ekt.gr/index.php/openedu/issue/view/53>
- Μέλος της Επιστημονικής και Οργανωτικής επιτροπής 6^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου για την Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με τίτλο **Alternative Forms of Education** που διοργανώθηκε στις 4, 5 και 6 Νοεμβρίου 2011 στο Λουτράκι με φορείς οργάνωσης την Επιστημονική Εταιρεία Ανοικτής και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (ΕΔΑΕ), το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ)
<http://eproceedings.epublishing.ekt.gr/index.php/openedu/about>
- Μέλος της Επιστημονικής και Οργανωτικής επιτροπής του 7^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου για την Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με τίτλο **Μεθοδολογίες Μάθησης**, που διοργανώθηκε στις 6, 9 και 10 Νοεμβρίου 2013 στην Ελληνογερμανική Αγωγή με φορείς οργάνωσης την Επιστημονική Εταιρεία Ανοικτής και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (ΕΔΑΕ), το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ). <http://eproceedings.epublishing.ekt.gr/index.php/openedu/issue/view/57>
- Μέλος της Επιστημονικής και Οργανωτικής επιτροπής 8^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου για την Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση με τίτλο **Καινοτομία & Έρευνα στην Ανοικτή & εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση & στις Τεχνολογίες Πληροφορίας & Επικοινωνίας**, που διοργανώθηκε στις 7 και 8 Νοεμβρίου 2015 στην Ελληνογερμανική Αγωγή με φορείς οργάνωσης την Επιστημονική Εταιρεία

Ανοικτής και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (ΕΔΑΕ), το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ).

<http://eproceedings.epublishing.ekt.gr/index.php/openedu/issue/view/4>

Δ. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ ANIMATION

- 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008,2009,2010,2011, 2012, 2013,2014, 2016, 2017,2018 Εργαστηρία Κινουμένου Σχεδίου για μαθητές δημοτικού στο 5^ο , 6^ο , 7^ο ,8^ο , 9^ο , 10^ο , 11^ο ,12^ο , 13^ο , 14ο, 15^ο , 16, 17^ο , 20^ο , 21^ο , 22^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ολυμπίας Ταινιών για Παιδιά και Νέους.
- 2004 Εργαστήριο Κινουμένου Σχεδίου για μαθητές δημοτικού στο 27ο , Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας.
- 2005-2006 Σχεδιασμός και υλοποίηση σειράς εργαστηρίων σε 6 δημοτικά σχολεία του νομού Δράμας στο πλαίσιο μιας έρευνας δράσης με σκοπό την διερεύνηση της δυνατότητας εισαγωγής της τεχνικής του animation στην εκπαιδευτική διαδικασία
- 2006 Εργαστήριο Κινουμένου Σχεδίου στο «Διήμερο Νέων Κινηματογραφιστών» που διοργάνωσε το Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας σε συνδυασμό με Διημερίδα βιωματικής προσέγγισης της τεχνικής του animation.
- 2007 Έργαστήρια animation σε εκπαιδευτικούς της ευρύτερης περιοχής του Πύργου Ηλίας με σκοπό την δημιουργία πολλαπλασιαστών επιμορφωτών που θα μπορούσαν να εφαρμόσουν μια μεθοδολογία η οποία αφορά στην δυνατότητα αξιοποίησης της δημιουργίας animation στην τάξη για μαθησιακούς σκοπούς και προέκυψε από την εμπειρική έρευνα του Σπύρου Σιάκα
- 2009. Εργαστήριο Animation στο ΚΠΕ Κρεστένων με σκοπό την αξιοποίηση του animation στην επίτευξη στόχων Περιβαλλοντικής εκπαίδευσης
- 2012. Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας Προσέγγιση της εκπαιδευτικής διάστασης του animation. Διημερίδα βιωματικής προσέγγισης της τεχνικής του animation για τους εκπαιδευτικούς της Ανατολικής Μακεδονίας.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

1. Γραφιστική Εντύπου

Από το 1998 έως το 2001 συνεργάστηκα με το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο στην καλλιτεχνική επιμέλεια και φιλοτέχνηση εξώφυλλων, αφισών και εικονογραφήσεων για έναν μεγάλο αριθμό σχολικών βιβλίων για το Ενιαίο Λύκειο και τα ΤΕΕ. Τα βιβλία αυτά βρίσκονται στη Βιβλιοθήκη του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου καθώς επίσης και στα Λύκεια και ΤΕΕ

2. Δημιουργία Animation - Φιλμογραφία ως μέλος της βασικής ομάδας δημιουργίας: Σενάριο - Σκηνοθεσία –Animation-Design

Από το 1994 μέχρι σήμερα έχω συμμετάσχει στην δημιουργία ταινιών και εκπαιδευτικών πολυμέσων που έχουν διακριθεί σε εγχώρια και διεθνή φεστιβάλ σε συνεργασία με φορείς όπως η εκπαιδευτική τηλεόραση, το ΕΚΚ, η ΕΡΤ και το Media desk, Μέρος αυτών βρίσκονται στο site www.youtube.com/siakas και στο www.youtube.com/odlmultimedia.

Επίσης, ως διδάσκων, ως το 2017 στο ΤΕΙ Αθήνας και, τώρα, στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, στα μαθήματα που σχετίζονται με την δημιουργία μιας ταινίας (storyboard, animation) έχω επιβλέψει αρκετές φοιτητικές ταινίες που έχουν διακριθεί στην Ελλάδα και διεθνώς. Οι ταινίες αυτές βρίσκονται στο www.youtube.com/teianima

A. ΣΕΝΑΡΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ANIMATION MEDIA DESK

Το 2019 το σενάριο της μεγάλου μήκους ταινίας μου Καλικάτζαροι επιλέχθηκε για χρηματοδότηση του development της από το πρόγραμμα creative Europe του Media Desk.

https://eacea.ec.europa.eu/sites/eacea-site/files/eacea_22_2018_deadline_1_list_of_selected_projects.pdf

Σημειώνεται ότι είναι η Πρώτη και Μόνη Ελληνική ταινία animation μεγάλου μήκους που έχει

B. Ταινίες Μυθοπλασίας

2015. Βερίκοκα (Σκηνοθεσία, Animation)

Σενάριο Γιάννης Βασιλειάδης

2010: Κοψ'Το, η Διαφήμιση Διάρκεια 1 λεπτό

(Σκηνοθεσία, Animation)

Τεχνική: Μίξη παραδοσιακών και ψηφιακών 2d τεχνικών.
Διανομή της ταινίας στις Κινηματογραφικές
Αίθουσες

2007: Θέατρο Σκιών Διάρκεια 15 λεπτά (Σκηνοθεσία, Animation)

Πιλότος Μικρού Μήκους Animation Ντοκουμαντερ Παραγωγή
SSSP EN ΚΙΝΗΣΕΙ

Χρηματοδότηση Ε.Κ.Κ. στο πλαίσιο του βραβείου Κίνητρο για την ταινία The Mirror Stage
Τεχνική: Μίξη παραδοσιακών και ψηφιακών 2d και 3d τεχνικών.

2005: « The mirror stage» Διάρκεια 9 λεπτά (Σκηνοθεσία, Animation, Δημιουργία Τρισδιάστατων Μοντέλων).

Παραγωγή Ε.Κ.Κ – **SSSP EN ΚΙΝΗΣΕΙ - Ε.Ρ.Τ.**

Τεχνική: Μίξη παραδοσιακών και ψηφιακών 2d και 3d τεχνικών.

▣ Βράβευση από την επιτροπή της **Παγκόσμιας Ένωσης Animation-ASIFA** στο διαγωνιστικό τμήμα του 2^{ου} Διεθνούς Φεστιβάλ Ταινιών Animation, Balkanima στην Γιουγκοσλαβία

▣ Βραβείο **Καλύτερου Ελληνικού Animation** στο 3^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών και Βίντεο Ναουσας

▣ Βράβευση, **Κίνητρο του Ε.Κ.Κ.**, στο διαγωνιστικό τμήμα του 28^{ου} Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας.

2002: « Star System» Διάρκεια 5 λεπτά & 34 Δεύτερα. (Σκηνοθεσία, Animation, Δημιουργία Χαρακτήρων)

Παραγωγή Ε.Κ.Κ – **Καθρέφτης - Ε.Ρ.Τ.**

Μουσική: **Χρήστος Σταματίου και Στάθης Σκουρόπουλος**

▣ Βράβευση με **Ειδική Μνεία Animation** στο 5^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ολυμπίας Ταινιών για Παιδιά και Νέους

▣ Συμμετοχή στο διαγωνιστικό τμήμα του 25^{ου} Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας.

▣ Συμμετοχή στο διαγωνιστικό τμήμα του 2^{ου} Διεθνούς Φεστιβάλ Animation Φιλμ-**Anifest 2003** στην Τσεχία.

▣ Συμμετοχή στο διαγωνιστικό τμήμα του Διεθνούς Φεστιβάλ Animation Φιλμ- **MIAF** (2003) Στην Μελβούρνη - Αυστραλία.

Σχεδιασμός Παραγωγής Ταινιών 3d Animation Με Το Blender 3d

2016: Θέατρο Σκιών, Η Νύχτα με τους Καλλικάτζαρους. Σχέδιο Μεγάλου Μήκους 3D Animation. Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου (αρ. Πρωτ. Κατ.: 5044/31-10-2016).

2015: Προπαραγωγή της ταινίας 3d animation: Chronos. 3D Modeling, 3d Characters.

<http://chronosanimation.weebly.com/>

Παρουσίαση του υλικού στην Έκθεση Κρόνος και Χρόνος Ελευσίνα Πολιτιστικό «Κανελόπουλος» από 19 Απρίλη ως 10 Μάη 2015.

<https://www.facebook.com/%CE%9A%CF%81%CF%8C%CE%BD%CE%BF%CF%82-%CE%9A%CE%91%CE%99-%CE%A7%CF%81%CF%8C%CE%BD%CE%BF%CF%82-912948655422983/>

Στο πλαίσιο αυτής της παρουσίασης έγινε εφαρμογή της Διαδραστικής Εγκατάστασης του Σπύρου Σιάκα "ΒΟΗΘΗΣΕ ΜΕ ΝΑ ΧΟΡΕΨΩ". Σε αυτή την εγκατάσταση όλοι μαζί οι επισκέπτες της έκθεσης δίνουν ζωή στην Κόρη-Οπτασία της ταινίας του Σπύρου Σιάκα C(h)ronos.

https://www.youtube.com/playlist?list=PLYZ10ZsZMd255BaxII2INrs7ok_fEZnug

Γ. Εκπαιδευτικές Ταινίες

2014: Ίκαρος-Άλμα στο Μέλλον

Παραγωγή T- Short

Διάρκεια 15 λεπτά

Τεχνική: Μίξη παραδοσιακών και ψηφιακών 3d τεχνικών.

Εκπαιδευτική ταινία για το νεοσύστατο αρχαιολογικό μουσείο Ικαρίας.

Σκηνοθεσία, Animation, Supervising κίνησης, Καλλιτεχνική Διεύθυνση, Δημιουργία Τρισδιάστατου Περιβάλλοντος - Δημιουργία Τρισδιάστατων Μοντέλων.

2002: συμμετοχή με την δημιουργία ενοτήτων animation και εικονογραφήσεων στην παραγωγή των παρακάτω εκπαιδευτικών ταινιών που προβλήθηκαν από την Εκπαιδευτική Τηλεόραση του ΥΠΕΠΘ:

- Ασφάλεια Τροφίμων
- Τα Πολιτικά του Αριστοτέλη
- Η Πολιτική Αγωγή του Αναξαγόρα

Δ. Διαφημιστικές Ταινίες Animation- Βίντεο Κλιπ

2018 Διαφημιστικό σποτ του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας

2019 Διαφημιστικό σποτ του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας

2016 Διαφημιστικό Σποτ για την εκδήλωση υπογραφής πρωτοκόλλου συνεργασίας 30 Κινηζικιών Πανεπιστημίων και του ΤΕΙ Αθήνας

<https://www.youtube.com/watch?v=8gBMnoFRpgY>

2012: Βίντεο κλιπ για το τραγούδι Γάλα και Βροχοποιός του συγκροτήματος «Ερωτες Πολεμιστές»

Διάρκεια 3 λεπτά

Τεχνική: Μίξη παραδοσιακών και ψηφιακών 2d και 3d τεχνικών.

Σκηνοθεσία, Animation, Καλλιτεχνική Διεύθυνση, Δημιουργία Τρισδιάστατων Μοντέλων.

<https://www.youtube.com/watch?v=yIZeYu2hLcc>

2008: Διαφημιστικό Σποτ για το 31^ο Εθνικό και 14^ο Διεθνές φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας

<https://www.youtube.com/watch?v=q2yCbaFSH2E>

2005 Διαφημιστικό Σποτ για την διοργάνωση « 2005 Coji Island games».

Animation: Spyros Siakas, Stelios Polychronakis

<https://www.youtube.com/watch?v=lvNmm7hTHDg>

Ε. Σκηνοθεσία Ταινιών Animation στο Πλαίσιο Εργαστηρίων Animation

2006: «Μια πλατεία διηγείται» Διάρκεια 5 λεπτά

Ταινία που δημιουργήθηκε στο πλαίσιο ενός εργαστηρίου animation στο 9^ο δημοτικό σχολείο Γαλατσίου το ακαδημαϊκό έτος 2005-2006.

Σκηνοθετική επιμέλεια , animation , Μοντάζ: **Σπύρος Σιάκας**.

Πρωτογενείς Δημιουργίες (Κείμενα-Σκηνικά-Animation): **οι μαθητές της Ε' τάξης του 9^{ου} δ.σχ. Γαλατσίου.**

Σχεδιασμός προγράμματος περιβαλλοντικής εκπαίδευσης: **Χρύσα Πάλλη**

Σχεδιασμός και υλοποίηση εργαστηρίου animation: **Σπύρος Σιάκας**

Μουσική: **Χρήστος Σταματίου και Στάθης Σκουρόπουλος**

- Βραβείο **Καλύτερου Ελληνικού Animation** στο 4^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών και Βίντεο *Ναουσας*
- **Ειδική μνεία στο** στο 9^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ολυμπίας Ταινιών για Παιδιά και Νέους- **Κάμερα**

Ζιζάνιο.

2004: «Οι μαθητές δημιουργούν» 6Χ5 λεπτά

Σειρά επεισοδίων ελληνικών παραμυθιών βασισμένη σε αντίστοιχα κείμενα του «**ανθολογίου λογοτεχνικών κειμένων**» του δημοτικού που δημιουργήθηκε στο πλαίσιο μιας σειράς εργαστηρίων animation σε 6 δημοτικά σχολεία του νομού Δράμας σε συνεργασία με το «**φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους Δράμας**» το ακαδημαϊκό έτος 2005-2006.

Σενάριο – σκηνικά-animation: **οι μαθητές που συμμετείχαν στα εργαστήρια**

Σχεδιασμός και υλοποίηση των εργαστηρίων animation:**Σπύρος Σιάκας**

Μουσική: **Χρήστος Σταματίου και Στάθης Σκουρόπουλος**

Σκηνοθεσία & Μοντάζ: **Σπύρος Σιάκας.**

Το επεισόδιο «**η θλιμμένη αγελάδα**» που βασίστηκε στο ομώνυμο κείμενο του Ευγένιου Τριβιζά βραβεύτηκε με **Ειδική μνεία** στο 8^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ολυμπίας Ταινιών για Παιδιά και Νέους- **Κάμερα Ζιζάνιο.**

2001: «Η Παράξενη Κούκλα» Διάρκεια 3 λεπτά. 3D Animation

Διεύθυνση Παραγωγής-Σκηνοθεσία Σπύρος Σιάκας

Φίλμ που έγινε από ομάδα παιδιών στα πλαίσια Εργαστηρίου Animation με υπεύθυνο τον Σπύρο Σιάκα σαν μέρος ενός γενικότερου ερευνητικού προβληματισμού δημιουργίας και ένταξης ενός Animation Project στη μαθησιακή διαδικασία.

Βράβειο: **Ειδική Μνεία** στο 4^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ολυμπίας Ταινιών για Παιδιά και Νέους- **Κάμερα Ζιζάνιο.**

1994: «Τα παιδιά κάνουν κινούμενο» Διάρκεια: 3 λεπτά

Κινούμενα Σχέδια από μαθητές Δημοτικών Σχολείων του Αγίου Νικολάου Κρήτης,

Σενάριο - animation: **οι μαθητές των δημοτικών σχολείων του Αγίου Νικολάου Κρήτης.**

Σχεδιασμός και υλοποίηση του μαθήματος: **Σπύρος Σιάκας**

Σκηνοθετική επιμέλεια & Μοντάζ: **Σπύρος Σιάκας.**

Μουσική: **Χρήστος Σταματίου**

Προβολή στην Εκπαιδευτική Τηλεόραση

ΣΤ. Animation ως Τμήμα Ζωντανού Προγράμματος σε Πραγματικό Χρόνο (Mapping Projection)

2011: Δημιουργία animation για την παράσταση του κουκλοθέατρου ΜΑΙΡΗΒΗ “Ο Ποντικός και η θυγατέρα του”

Διάρκεια 15 λεπτά

Παραγωγή: **Κουκλοθέατρο ΜΑΙΡΗΒΗ**

Τεχνική: Μίξη παραδοσιακών και ψηφιακών 2d και 3d τεχνικών.

Σκηνοθεσία, Animation, Δημιουργία Δισδιάστατων και Τρισδιάστατων Μοντέλων.

http://www.mairivi.gr/apps/gr/gcn/parastaseis/spag/18_1315215752.html

2005 Animation Typography Παρουσίασης των Εθνικών Ομάδων για την Τελετή Έναρξης της Διοργάνωσης « 2005 Coji Island games».

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΚΘΕΣΕΙΣ

Ατομικές

Δεκέμβριος 2019 – Ιανουάριος 2020 Ιδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης:

Καλλικιάτσαροι: Αφηγηματική Έκθεση Animation με συνδυασμό: Έργων Ζωγραφικής, Προφορικής αφήγησης, Προβολή Animation, Επαυξημένης παραγωγικότητας και διάδρασης του θεατή, μέσω εκπαιδευτικού προγράμματος στον χώρο και με βάση το concept της έκθεσης.

2012: Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας με τίτλο: Animation Art

Έκθεση εικαστικών συνθέσεων ταινιών animation του Σπύρου Σιάκα

Εικαστικές δημιουργίες του Σπύρου Σιάκα βασισμένες σε ταινίες του μικρού μήκους animation.

Οι ταινίες αυτές έχουν ήδη προβληθεί και βραβευτεί σε πολλά διεθνή φεστιβάλ μεταξύ των οποίων και το Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας

Ομαδικές

2015: Κρόνος – Χρόνος

Διαδραστική εφαρμογή δημιουργίας animation από το κοινό με βάση το animation σχέδιο εργασίας ΚχΡΟΝΟΣ του Σπύρου Σιάκα
Αίθουσα Κανελλόπουλος Ελευσίνα

2000: Hokney Gallery Farnham – Surrey (U.K.)

Συμμετοχή στην έκθεση παρουσίασης των μεταπτυχιακών projects με τίτλο: «Signature», όπου παρουσίασα την «Νύχτα των Καλλικιάτσαρων», ένα animation Project με θέμα τη Λαϊκή Παράδοση της Ελλάδας

1999: Συμμετοχή στην έκθεση ζωγραφικής με θέμα: «Αγροτική ζωή. Φύση & Τεχνολογία»

Γεωπονικό Πανεπιστήμιο Αθηνών υπό την αιγίδα του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, στα πλαίσια των εκδηλώσεων για την Εβδομάδα Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών

ΕΚΘΕΣΕΙΣ - ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

2004: Παρουσίαση του ΤΕΙ της Αθήνας και ειδικότερα του τμήματος γραφιστικής, μέσα από τις προβολές των σπουδαστικών εργασιών ΚΙΝΟΥΜΕΝΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ και ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ στο 27ο Ελληνικό και 10ο

Διεθνές φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους στη ΔΡΑΜΑ. Το διοικητικό συμβούλιο του φεστιβάλ παραχώρησε για αυτό τον λόγο περίπτερο στα ΤΕΙ Αθήνας. ΔΡΑΜΑ 19 – 25 Σεπτεμβρίου 2004.

2013: Έκθεση με θέμα: «Η πορεία από το Σχέδιο και το Χρώμα στο Comic και

το Animation» Προβολή 45 σπουδαστικών ταινιών του Τμήματος Γραφιστικής. Τεχνολογικό Πολιτιστικό πάρκο Λαυρίου 27/9 έως 5/10.

2013. InMediTerraneum Greece 2013-International Video Art Festival

Αθήνα 28-30/11/2013. Προβολή 20 σπουδαστικών ταινιών του Τμήματος Γραφιστικής σε ειδικό αφιέρωμα.

<http://www.inmediterraneum.com/agenda-2013/>

2015 Συνεργασία με την Ελληνική Οριθολογική Εταιρεία στην ανάπτυξη σπουδαστικού project για τα αποδημητικά πουλιά στο πλαίσιο του Διεθνούς Προγράμματος Leaving is living. Οι σπουδαστικές ταινίες του προγράμματος προβάλλονται στο Μουσείο Γουλανδρή ως εκπαιδευτικό υλικό ενώ επιλεγμένα εικονογραφημένα σενάρια αποτέλεσαν την πρώτη υλη για το Εκπαιδευτικό Βιβλίο-Κόμικς με τίτλο «Μικρές Ιστορίες για Μεγάλα Ταξίδια» (ISBN 978-960-6861-32-1)

2016 Συνεργασία με την WWF στο πλαίσιο του προγράμματος «Καλύτερη Ζωή» με τη δημιουργία σπουδαστικών Εικονογραφημένων Σεναρίων και Ταινιών Animation στα αντίστοιχα μαθήματα. <http://kalyterizoi.gr/new/animation-gia-mia-kalyteri-zoi>

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΜΟΥ – ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

2015: Συνέντευξη στην ΕΡΤ για την ταινία βερίκοκα κατά την διάρκεια του φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους Δράμας τον Σεπτέμβριο 2015
<https://www.youtube.com/watch?v=gXDYKcz6pi8>

2015: Συνέντευξη στο FLIX για την ταινία βερίκοκα <http://flix.gr/articles/drama-ffest-2015-verikoka.html>

2014: Συζήτηση με τον Χρήστο Αρώνη για την διαδικασία δημιουργίας του animation και την εργασία μου σε αυτό τον τομέα Στην Εκπομπή: «ΚΑΝΩ ΣΙΝΕΜΑ » με το Χρήστο Αρώνη 02.02.2014
<https://www.youtube.com/watch?v=0DZraDM-SVQ&feature=youtu.be>

2011: ANIMATION - Σπύρος Σιάκας *ΤΟΥ ΝΤΙΝΟΥ ΓΙΩΤΗ Δημοσίευση: 15-09-2011 - Τεύχος:* Τεύχος 63 (Σεπτέμβριος - Οκτώβριος 2011)
<http://artapress.gr/articles/742/>