

ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ
της Δρ ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΣΑΡΑΚΑΤΣΙΑΝΟΥ

Η Βασιλική (Βίκυ) Σαρακατσιάνου είναι Ιστορικός της Τέχνης. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, όπου στη συνέχεια απέκτησε μεταπτυχιακό δίπλωμα ειδίκευσης στην Ιστορία της Νεότερης Τέχνης και εκπόνησε τη διδακτορική της διατριβή με υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών και βαθμό "Άριστα" (2004). Η διδακτορική της διατριβή έχει θέμα «Η Αφαίρεση στη Νεότερη Ελληνική Τέχνη». Έχει αναγνωρισμένα πτυχία χειρισμού Η/Υ με σπουδές στη Μεγάλη Βρετανία.

Συμμετείχε ως έμμισθη ερευνήτρια στο ερευνητικό πρόγραμμα «*Η γυναικεία εικαστική & λογοτεχνική παρουσία στα περιοδικά λόγου & τέχνης (1900-1940)*», που υλοποιήθηκε από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (2005-2007). Διδάσκει Ιστορία της Τέχνης στο τμήμα Γραφιστικής & Οπτικής Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (Πα.Δ.Α.) Ήταν μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Σ.Ε.Π.) στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (Ε.Α.Π.), στη θεματική ενότητα του Ευρωπαϊκού Πολιτισμού «[ΕΠΟ20] Ιστορία των Τεχνών στην Ευρώπη» (2007-2017, 2019). Έχει διδάξει Ιστορία της Τέχνης σε Δημόσια Ι.Ε.Κ. (1997-2003) και Κ.Ε.Κ. Ήταν διορισμένη εκπαιδευτικός-φιλόλογος (ΠΕ02) στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, έχοντας πετύχει στο γραπτό διαγωνισμό του Α.Σ.Ε.Π. (2002).

Μελέτες και άρθρα της έχουν δημοσιευτεί σε πρακτικά αναγνωρισμένων ελληνικών και διεθνών συνεδρίων, επιστημονικά περιοδικά, συλλογικούς τόμους, καταλόγους εκθέσεων και στον περιοδικό τύπο. Έχει δημοσιεύσει το βιβλίο: *Η αφαίρεση στη Νεότερη Ελληνική Τέχνη. Το αίτημα της ελληνικότητας. Η σχέση της με την αφαίρεση στο εξωτερικό.* Ως Ιστορικός της Τέχνης είχε την επιμέλεια και παρουσίαση εικαστικής εκπομπής σε τηλεοπτικό σταθμό της Αθήνας και ήταν αρθρογράφος και υπεύθυνη της εικαστικής στήλης στο περιοδικό «ΙΔΑΝΙΚΟ ΣΠΙΤΙ» (1998-2009) και στα περιοδικά της «HELLAS PRESS» (2006-2009).

Έχει συμμετάσχει ως μέλος επιστημονικών επιτροπών, στο σχεδιασμό και την εκτέλεση προγραμμάτων εκπαίδευσης και κατάρτισης και στις εξετάσεις πιστοποίησης του Ο.Ε.Ε.Κ.. Ήταν συντονίστρια εκπαιδευτικών προγραμμάτων στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Έχει συνεργαστεί με φορείς, όπως το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Παλλήνης για τη διοργάνωση σεμιναρίων Ιστορίας της Τέχνης. Έχει εργαστεί στο αρχείο της Βιβλιοθήκης της Εθνικής Πινακοθήκης. Έχει παρακολουθήσει σειρά σεμιναρίων στο Ε.Κ.Δ.Δ.Α. και άλλους φορείς. Έχει λάβει μέρος σε αρχαιολογικές ανασκαφές. Ήταν Υπαρχηγός στις κατασκηνώσεις της Τράπεζας της Ελλάδος. Ήταν μέλος της επιστημονικής επιτροπής για την προβολή της συλλογής έργων τέχνης του Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους και της συλλογής έργων τέχνης του Υπουργείου Παιδείας (2010-2012). Είναι μέλος της Επιτροπής Ισότητας Φύλου του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (2021-2024) και της Εταιρίας Ελλήνων Ιστορικών της Τέχνης.

Βιβλία / Μονογραφίες

Σαρακατσιάνου, Β. (2021). *Η αφαίρεση στη Νεότερη Ελληνική Τέχνη. Το αίτημα της ελληνικότητας. Η σχέση της με την αφαίρεση στο εξωτερικό*. Αθήνα: Σ.Ι. Ζαχαρόπουλος.

Επιστημονικές Δημοσιεύσεις με κριτές

- Σαρακατσιάνου, Β. (2020). «Τέχνη και κρίσεις στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα. Η περίπτωση του ζωγράφου Γιάννη Μαλτέζου». Στο Β. Σαμπατακάκης (επιμ.), *Πρακτικά ΣΤ΄ Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών: «Ο ελληνικός κόσμος σε περιόδους κρίσης και ανάκαμψης, 1204-2018»*, Lund Σουηδία 4-7/10/2018 (τόμ. Ε΄, σσ. 489-511). Αθήνα: Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών.
- Σαρακατσιάνου, Β. (2015). «Η Αναγινώσκουσα στη νεοελληνική τέχνη: θεσμικές αλλαγές στην εκπαίδευση των γυναικών στην καμπή του 19ου προς τον 20ό αιώνα». Στο Κ. Δημάδης (επιμ.), *Πρακτικά Ε΄ Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών: «Συνέχειες, ασυνέχειες, ρήξεις στον ελληνικό κόσμο (1204-2014): οικονομία, κοινωνία, ιστορία, λογοτεχνία»*, Θεσσαλονίκη 2-5/10/2014 (τόμ. Ε΄, σσ. 481-503). Θεσσαλονίκη: Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών.
- Σαρακατσιάνου, Β. (2011). «Εικαστική γραφή και έμφυλες ταυτότητες στην Ελλάδα τις πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνα». Στο Κ. Δημάδης (επιμ.), *Πρακτικά Δ΄ Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών: «Ταυτότητες στον ελληνικό κόσμο (από το 1204 έως σήμερα)»*, Γρανάδα 9-12/9/2010 (τόμ. Δ΄ σσ. 101-113). Γρανάδα: Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών.
- Σαρακατσιάνου, Β. (2008). «Η γυναικεία εικαστική παρουσία μέσα από τον περιοδικό τύπο του μεσοπολέμου». Στο Β. Κοντογιάννης (επιμ.), *Λόγος γυναικών. Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου, Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Κομοτηνή 26-28 Μαΐου 2006* (σσ. 117 – 126). Αθήνα: Ε.Λ.Ι.Α.
- Σαρακατσιάνου, Β. (2008). «Αφηρημένη Τέχνη και Ελληνικότητα». Στο Ν. Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Προσεγγίσεις της καλλιτεχνικής δημιουργίας από την Αναγέννηση ως τις μέρες μας. Β΄ Πανελλήνιο Συνέδριο Ιστορίας Τέχνης, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών και Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, Αθήνα 25-27/11/2005* (σσ. 219-232). Αθήνα: Νεφέλη.
- Σαρακατσιάνου, Β. (2008). «Γυναίκες καλλιτέχνιδες και κριτικός λόγος». Στο Σ. Ντενίση (επιμ.), *Η γυναικεία εικαστική και λογοτεχνική παρουσία στα περιοδικά λόγου και τέχνης (1900-1940). Πρακτικά Ημερίδας Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών, Αθήνα 10/11/2007* (σ. 140-162). Αθήνα: Gutenberg.
- Σαρακατσιάνου, Β. – Δημητρακόπουλος Φ. (1999). «Θωμάς Θωμόπουλος & Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης (Η εκ του φυσικού προτομή του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη στη Σκιάθο και τη Δεξαμενή)». Στο Γ. Μολέσκης (επιμ.), *Κύπριοι Λογοτέχνες στην Ελλάδα. Πρακτικά Συμποσίου. Αγία Νάπα 27-28 Απριλίου 1999* (σ. 81-113). Λευκωσία: Πολιτιστικές Υπηρεσίες Υπουργείου Παιδείας & Πολιτισμού Κύπρου.

- Σαρακατσιάνου, Β. – Χασακή, Ε. (1991). «Το κοραλλόχρωμο βερνίκι στα αττικά αγγεία». Στο *Πρακτικά Α΄ Συνεδρίου Φοιτητών Αρχαιολογίας*, Ρέθυμνο.

Δημοσιεύσεις σε Συλλογικούς Τόμους

- Σαρακατσιάνου, Β. (2010). «Ο κόσμος ενός δημιουργού». Στο *Επετειακός Κατάλογος «Σαρακατσιάνος»* (σ. 13). Αθήνα: Νομαρχία Πειραιά – Πολιτιστικός Επιμορφωτικός Οργανισμός.
- Σαρακατσιάνου, Β. (1999). «Η Συλλογή Έργων Τέχνης του Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους». Στο Μ. Δουλγερίδης (επιμ.), *Συλλογή Έργων Τέχνης του Γενικού Λογιστηρίου του Κράτους* (σ. 9 – 11). Αθήνα: Γενικό Λογιστήριο του Κράτους.

Κείμενα σε Καταλόγους Εκθέσεων

- «Γιάννης Μαλτέζος (1915 - 1987). Ένας Πρωτοπόρος της Αφαίρεσης». Στο Β. Σαρακατσιάνου (επιμ.), *Γιάννης Μαλτέζος Αναδρομική* (Βίλλα Κώστα, Ιανουάριος 2014), Σ.Ι. Ζαχαρόπουλος, Αθήνα 2014, σ. 3-5.
- «Άρωμα Καλοκαιριού», Χώρος τέχνης «Εικαστικός Κύκλος», Αθήνα 2008.
- «Με αφορμή ένα δέντρο...», Χώρος Τέχνης «Εικαστικός Κύκλος», Αθήνα 2007.
- «Μεγάλοι δημιουργοί στον Εικαστικό Κύκλο», Χώρος Τέχνης «Εικαστικός Κύκλος», Αθήνα 2006.
- «Κώστας Μαλάμος», Χώρος Τέχνης «Εικαστικός Κύκλος», Αθήνα 2005.
- «Στάθης Βατανίδης», Γκαλερί «Σκουφά», Αθήνα 2002.
- «Θάνος Σταυρόπουλος», Γκαλερί «Artower Agora», Αθήνα 2000.
- «Γιώργος Κορασίδης», Γκαλερί «Έρσης», Αθήνα 1998.
- «Γιάννης Αντωνόπουλος», Γκαλερί «Κρεωνίδης», Αθήνα 1997.

Επιμέλεια Καταλόγων Εκθέσεων

Σαρακατσιάνου, Β. επιμ. (2014). *Γιάννης Μαλτέζος Αναδρομική* (Βίλλα Κώστα, Ιανουάριος 2014). Αθήνα: Σ.Ι. Ζαχαρόπουλος.

Δημοσιεύσεις στον περιοδικό τύπο

Ι. Άρθρα στο περιοδικό «ΙΔΑΝΙΚΟ ΣΠΙΤΙ» (1998 – 2009)

Συνεντεύξεις και αφιερώματα σε γνωστούς σύγχρονους Έλληνες εικαστικούς. Την περίοδο **1998 – 2009** φιλοξενήθηκαν στη στήλη του περιοδικού **102 δημιουργοί:**

Μιχάλης Παπαδόπουλος (τ. 82, 3/1998, τ. 147, 2/2004), **Ευθύμης Βαρλάμης** (τ. 83, 4/1998), **Παύλος Βασιλειάδης** (τ. 85, 6/1998), **Κάτια Παζούρου** (τ. 85, 6/1998), **Γιώργος Ιωάννου** (τ. 89, 11/1998), **Δημήτρης Καλαντζάκης** (τ. 91, 1/1999, τ. 173, 6/2006), **Χρήστος Σαρακατσιάνος** (τ. 94, 4/1999, τ. 102, 1/2000, τ. 162, 5/2005), **Παναγιώτης Τέτσης** (τ. 95, 5/1999), **Ελένη Μπίλια** (τ. 96, 6/1999), **Βλάσης Κανιάρης** (τ. 98, 9/1999, τ. 203, 3/2009), **Αγαθή Γεωργούλια** (τ. 101, 12/1999), **Στέλιος Μανίσσαλης** (τ. 106, 5/2000), **Αμαλία Σταυρουλάκη** (τ. 104, 3/2000), **Στάθης Βατανίδης** (τ. 105, 4/2000, τ. 125, 2/2002, τ. 137, 3/2003, τ. 147, 2/2004), **Γιάννης Ασημακόπουλος** (τ. 106, 5/2000), **Vassiliki** (τ. 107, 6/2000), **Γιώργος Κορασίδης** (τ. 108, 7-8/2000, τ. 111, 11/2000), **Γιάννης Τσούμας** (τ. 108, 7-8/2000), **Νικόλαος Κληρονόμος** (τ. 111,

11/2000), Γεωργία Μπλιάτσου (τ. 112, 12/2000, τ. 172, 5/2006), Μαρία Κανάτα (τ. 115, 3/2001), Γιάννης Τζεργιάς (τ. 115, 3/2001), Κασσιανή Τσακίριδη (τ. 117, 5/2001), Στέλιος Γαβαλάς (τ. 118, 6/2001, τ. 182, 4/2007), Ανδρέας Κοντέλλης (τ. 119, 7-8/2001, τ. 159, 3/2005, τ. 183, 5/2007), Σπύρος Παπαχρήστου (τ. 120, 9/2001), Lukas Brazil (τ. 120, 9/2001), Αμαλία Τσεκούρα (τ. 121, 10/2001), Μάριος Καμχής (τ. 122, 11/2001), Κώστας Σπυριούνης (τ. 123, 12/2001), Χρήστος Μαρκίδης (τ. 123, 12/2001), Ναταλία Μελά (τ. 125, 2/2002), Ειρήνη Διάδου (τ. 126, 3/2002), Καίτη Δελαβόγια-Κουβαρά (τ. 126, 3/2002), Αντώνης Απέργης (τ. 127, 4/2002), Γιάννης Παπαγιάννης (τ. 127, 4/2002), Άλκηστη Κελεσίδη (τ. 127, 4/2002), Σοφία Καλογεροπούλου (τ. 128, 5/2002), Μιχάλης Κωστάκης (τ. 129, 6/2002), Κάτια Βαρδουλάκη (τ. 130, 7-8/2002), Ειρήνη Μαρσούκη (τ. 132, 10/2002), Αναστασία Καρβελά (τ. 133, 11/2002), Παύλος Σάμιος (τ. 134, 12/2002), Πάνος Αραβαντινός (τ. 134, 12/2002), Κώστα Τσόκλης (τ. 136, 2/2003), Κοσμάς Ξενάκης (τ. 137, 3/2003), Τιμόθεος Μπατινάκης (τ. 138, 4/2003), Δημήτρης Μανίνης (τ. 138, 4/2003), Κώστας Ανδρέου (τ. 139, 5/2003, τ. 155, 11/2004), Κώστας Οικονόμου (τ. 139, 5/2003), Ισιδώρα Μανουσάκη (τ. 140, 6/2003), Αχιλλέας Αϊβάζογλου (τ. 141, 7-8/2003, τ. 170, 3/2006), Μάριος Βουτσινάς (τ. 141), Νώντας Παπαδόπουλος (τ. 142, 9/2003), Χριστιάνα Σούλου (τ. 143, 10/2003), Ηώ Αγγελή (τ. 144, 11/2003), Κώστας Καπετανόπουλος (τ. 145, 12/2003), Antonio Seguí (τ. 145, 12/2003), Θόδωρος Πανταλέων (τ. 148, 3/2004), Θόδωρος Παπαγιάννης (τ. 148, 3/2004), Λίνα Μπέμπη (τ. 150, 5/2004), Σταύρος Κοτσιρέας (τ. 151, 6/2004, τ. 178, 12/2006, τ. 195, 6/2008), Κυριακή (τ. 152, 7-8/2004), Κωστής Βελόνης (τ. 153, 9/2004), Βάνα Ξένου (τ. 155, 11/2004), Γιολάντα Ζαχαράκη (τ. 156, 12/2004), Δημοσθένης Κοκκινίδης (τ. 157, 1/2005), Αλεξ Μυλωνά (τ. 158, 2/2005), Κώστας Μαλάμος (τ. 161, 5/2005), Μαριάννα Στεφάνου (τ. 161, 5/2005), Γιάννης Βαλαβανίδης (τ. 163, 7-8/2005), Στάθης Λιβάνης (τ. 164, 9/2005), Γιάννης Χρηστάκος (τ. 166, 11/2005), Ρουμπίνα Σαρελάκου (τ. 166, 11/2005), Άννα Μπόμπολα (τ. 167, 12/2005), Δημήτρης Κατσιγιάννης (τ. 169, 2/2006), Δημήτρης Ρόκκος (τ. 170, 3/2006), Μανώλης Χάρος (τ. 171, 4/2006), Γιώργος Γεωργιάδης (τ. 171, 4/2006), Πέτρος Ζουμπουλάκη (τ. 172, 5/2006), Δανάη Μυλωνάκη (τ. 174, 7-8/2006), Φανή Γρυπάρη (τ. 175, 9/2006), Όπυ Ζούνη (τ. 179, 1/2007, τ. 188, 11/2007), Νίκος Οικονομίδης (τ. 181, 3/2007), Εριέττα Βορδώνη (τ. 184, 6/2007), Γιάγκος Αθανασόπουλος (τ. 186, 9/2007), Σταματίνα Ντούτσουλη (τ. 187, 10/2007), Χρήστος Θεοφίλης (τ. 189, 12/2007), Γιάννης Αντωνόπουλος (τ. 190, 1/2008), Γιώργος Καταπόδης (τ. 191, 2/2008), Γιάννης Ψυχοπαίδης (τ. 193, 4/2008), Σαράντης Καραβούζης (τ. 194, 5/2008), Riccardo di Lauro (τ. 195, 6/2008), Πάνος Τσαγκάρης (τ. 196, 7-8/2008), Ιωάννα Μπουρδάκη (τ. 197, 9/2008), Νίνα Κοταμανίδου (τ. 198, 10/2008), Κώστας Πανιάρας (τ. 199, 11/2008), Αλέξης Ακριθάκης (τ. 201, 1/2009), Γιάννης Σουβατζόγλου (τ. 202, 2/2009), Μίνα Παπαθεοδώρου – Βαλυράκη (τ. 204, 4/2009), Τάκης Σιδέρης (τ. 205, 5/2009), Βαγγέλης Δημητράς (τ. 206, 6/2009).

II. Άρθρα στο περιοδικό «ON THE ROAD» (2006 – 2009)

- «Victor Vasarely», *ON THE ROAD*, τ. 3, Άνοιξη 2006, σ. 27-30.
- «Marino Marini», *ON THE ROAD*, τ. 4, Καλοκαίρι 2006, σ. 26-30.
- «Επιχειρηματικότητα και Τέχνη: Takis, Γιώργος Ζογγολόπουλος», *ON THE ROAD*, τ. 4, Καλοκαίρι 2006, σ. 99-100.
- «Εκκεντρικοί καλλιτέχνες στον 20ο αιώνα: Paul Gauguin, Vincent van Gogh, Amadeo Modigliani», *ON THE ROAD*, τ. 5, Φθινόπωρο 2007, σ. 36-41.
- «Giorgio de Chirico», *ON THE ROAD*, τ. 6, Άνοιξη 2007, σ. 32-37
- «Andre Masson», *ON THE ROAD*, τ. 7, Καλοκαίρι 2007, σ. 34-39.
- «Νίκος Λύτρας», *ON THE ROAD*, τ. 8, Άνοιξη 2008, σ. 24-29.

- «Βλάσης Κανιάρης», *ON THE ROAD*, τ. 9, Άνοιξη 2009, σ. 32-37.

III. Άρθρα στο περιοδικό «XILTON MAGAZINE»

- «Rini Dado», *XILTON MAGAZINE*, τ. 1, Δεκέμβριος 2007, σ. 28-32.

IV. Άρθρα στο περιοδικό «ANTI»

- «Marc Chagall», *ANTI*, τ. 630, 14/3/1997, σ. 52-55.
- «Πάνος Σαραφιανός», *ANTI*, τ. 631, 28/3/1997, σ. 56-57.
- «Anthony Caro», *ANTI*, τ. 638, 20/6/1997, σ. 50-51.

Επιμέλεια Εκθέσεων

- Οργάνωση-επιμέλεια έκθεσης, επιμέλεια-κείμενα καταλόγου της αναδρομικής έκθεσης «Γιάννης Μαλτέζος (1915 - 1987). Ένας Πρωτοπόρος της Αφαίρεσης», Βίλλα Κώστα, Κηφισιά, Ιανουάριος 2014.
- Επιμέλεια ομαδικής έκθεσης «Το τρίπτυχο της Μύρτιδος στο Πολεμικό Μουσείο: μορφή, τέχνη, πνευματικά δικαιώματα», Πολεμικό Μουσείο, Αθήνα 29/9-20/10/2021.

Αρχαιολογικές Ανασκαφές

Παροικιά, Πάρος (Ιούλιος 1992).
 Θαρρούνια, Ευβοία (Αύγουστος 1990).

Παρουσιάσεις σε Συνέδρια/Συμπόσια/Ημερίδες με κριτές

- Σαρακατσιάνου, Β., «Τέχνη και κρίσεις στην Ελλάδα τον 20ό αιώνα. Η περίπτωση του ζωγράφου Γιάννη Μαλτέζου». Συνέδριο: *ΣΤ΄ Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών*, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Lund Σουηδία 4-7/10/2018.
- Σαρακατσιάνου, Β., «Η Αναγιγνώσκουσα στη νεοελληνική τέχνη: θεσμικές αλλαγές στην εκπαίδευση των γυναικών στην καμπή του 19ου προς τον 20ό αιώνα». Συνέδριο: *Ε΄ Πανευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών*, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη 2-5/10/2014.
- Σαρακατσιάνου, Β., «Εικαστική γραφή και έμφυλες ταυτότητες στην Ελλάδα τις πρώτες δεκαετίες του 20ου αιώνα». Συνέδριο: *Δ΄ Πανευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών*, Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Γρανάδα 9-12/9/2010.
- Σαρακατσιάνου, Β., «Γυναίκες καλλιτέχνιδες και κριτικός λόγος». Ημερίδα: *Η Γυναικεία Εικαστική και Λογοτεχνική Παρουσία στα Περιοδικά Λόγου και Τέχνης (1900-1940)*, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών, Αθήνα 10/11/2007.
- Σαρακατσιάνου, Β., «Η γυναικεία εικαστική παρουσία μέσα από τον περιοδικό τύπο του μεσοπολέμου». Συνέδριο: *Διεθνές Συνέδριο «Λόγος Γυναικών»*, Τμήμα Ελληνικής Φιλολογίας Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, Κομοτηνή 26-28/5/2006.
- Σαρακατσιάνου, Β., «Αφηρημένη Τέχνη και Ελληνικότητα». Συνέδριο: *Β΄ Πανελλήνιο Συνέδριο Ιστορίας Τέχνης*, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών και Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, Αθήνα 25 – 27/11/2005.

- Σαρακατσιάνου, Β. – Δημητρακόπουλος Φ., «Θωμάς Θωμόπουλος & Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης (Η εκ του φυσικού προτομή του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη στη Σκιάθο και τη Δεξαμενή)». Συμπόσιο: *Κύπριοι Λογοτέχνες στην Ελλάδα*, Πολιτιστικές Υπηρεσίες Υπουργείου Παιδείας & Πολιτισμού Κύπρου, Αγία Νάπα 27 – 28/4/1999.
- Σαρακατσιάνου, Β., «Το κοραλλόχρωμο βερνίκι στα αττικά αγγεία». Συνέδριο: *Α΄ Συνέδριο Φοιτητών Αρχαιολογίας*, Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Κρήτης, Ρέθυμνο 25 – 27/10/1991.

Παρουσιάσεις μετά από πρόσκληση

- Σαρακατσιάνου, Β., «Ο εγκιβωτισμός στη σύγχρονη τέχνη-Μελέτες περίπτωσης», Διαδικτυακή Εκδήλωση του ΠΜΣ: «Ευφυής Συσκευασία. Νέες Τεχνολογίες και Marketing», Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής στο πλαίσιο της SYSKEVASIAVIRTUALEXP0, 31/5-3/6/2021.
- Σαρακατσιάνου, Β., «Προτάσεις, προβληματισμοί, εκθέσεις της Σύγχρονης Τέχνης», Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, Α.Σ.Κ.Τ. (Υπεύθυνος διδάσκων μαθήματος "Μουσειολογία": Δρ. Μιχαήλ Δουλγερίδης), Αθήνα 21/3/2019.
- Σαρακατσιάνου, Β., «Ο πόλεμος μέσα από τα μάτια της τέχνης». Συνέδριο: *Διοίκηση & Διαχείριση Στρατιωτικών Μουσείων - Αρχείων - Συλλογών*, Πολεμικό Μουσείο & Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, Αθήνα 30-31/10/2017, 1/11/2017.
- Σαρακατσιάνου, Β., «Αφιέρωμα Γαλλική Ζωγραφική». Διοργάνωση: Δημοτική Βιβλιοθήκη Αγίας Παρασκευής- Μουσείο Αλέκου Κοντόπουλου, 10,17, 24/5/2017.
- Σαρακατσιάνου, Β., «Καινοτόμες μη τιμωρητικές μέθοδοι αντιμετώπισης του Σχολικού Εκφοβισμού». Ημερίδα: *Ευρωπαϊκό πρόγραμμα Comenius Regio 2013-2015*, Δ.Δ.Ε. Β΄ Αθήνας, 6ο Γ.Ε.Λ. Νέας Ιωνίας 4/3/2015.
- Σαρακατσιάνου, Β., «Μαθαίνω, ζω...διαφορετικά» (βιωματικό σεμινάριο). Ημερίδα: *Ευρωπαϊκό πρόγραμμα Comenius Regio 2013-2015*, Δ.Δ.Ε. Β΄ Αθήνας, 4ο Γυμνάσιο Χαλανδρίου 10/3/2015.
- Σαρακατσιάνου, Β., «Μοντερνισμός και Ουτοπίες». Ημερίδα: *Πολιτιστικά Προγράμματα – Εικαστική Αναφορά*, Κουμαντάρειος Πινακοθήκη Σπάρτης, 4/2/2005.