

## **ΝΙΚΗ ΚΑΠΟΚΑΚΗ**

### **Περίληψη βιογραφικού:**

Πτυχίο ζωγραφικής της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Μεταπτυχιακός τίτλος από το Μ.Π.Σ. "ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ", Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας.

Το εικαστικό έργο της περιλαμβάνει ποικιλία υλικών και μικτά μέσα. Το ερευνητικό της ενδιαφέρον εστιάζεται στη σχέση σύγχρονης τέχνης, νέων τεχνολογιών, in situ έρευνας. Παρουσιάζει το έργο της σε εικαστικές εκθέσεις. Συμμετέχει/συντονίζει δια-καλλιτεχνικά ερευνητικά/ εκπαιδευτικά εργαστήρια και παρουσιάσεις. Λέκτορας στο τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας του ΠΑΔΑ.

### **Αναλυτικό βιογραφικό:**

#### **Σπουδές**

Πτυχίο ζωγραφικής της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (1990) .

Μεταπτυχιακός τίτλος από το Μ.Π.Σ."ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ". Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας(2003).

Χαρακτική. Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνας. (1996-1998),

Ζωγραφική. Ε.Ν.Σ.Β.Α (Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών), Παρίσι (1987-1989).

Το εικαστικό έργο της περιλαμβάνει ποικιλία υλικών και μικτά μέσα. Το ερευνητικό της ενδιαφέρον εστιάζεται σε θέματα σύγχρονης τέχνης και νέων τεχνολογιών/ in situ έρευνας /εκπαίδευσης.

Παρουσιάζει το εικαστικό έργο της σε εκθέσεις. Συμμετέχει σε δια-καλλιτεχνικά ερευνητικά projects και συντονίζει εκπαιδευτικά εργαστήρια και παρουσιάσεις.

Έχει διδάξει σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης και σε προγράμματα επιμόρφωσης ενηλίκων. Είναι λέκτορας στο τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας του ΠΑΔΑ στον τομέα εικαστικών και κινούμενης εικόνας, με γνωστικό αντικείμενο «Ζωγραφική, με εξειδίκευση στις Ψηφιακές Τέχνες». Έχει διδάξει τα μαθήματα Ελευθέρου Σχεδίου, Χρώματος, Εικονογράφησης κ.α. Είναι υπεύθυνη των μαθημάτων «Εικαστικές Αφηγήσεις και Video art - Φωτογραφία» και «Η Εικόνα, το Σώμα και το Βλέμμα».

### **Καλλιτεχνικά ερευνητικά εργαστήρια:**

- «Taratsa Project» (Β.Χαλυβοπούλου, Ν.Καποκάκη), καθημερινές ουτοπίες. 2020
- «Γκάζι: Μια πολυπολιτισμική γειτονιά της Αθήνας». Χωρικές έρευνες στο Γκαζοχώρι. Εικαστικό εργαστήριο με συνεργασία με το 87ο Διαπολιτισμικό Δημοτικό Σχολείο (στα πλαίσια του προγράμματος «γίγνα dunyami galvarigim - σας ικετεύω μην κατεδαφίζετε τον κόσμο μου» του Δικτύου Νομαδική Αρχιτεκτονική, 2007). Καταγραφές στην γειτονιά, ως μια πρώτη ανίχνευση, χρησιμοποιώντας διαφορετικά μέσα: συζητήσεις, φωτογραφίες, χάρτες και σχέδια, δράσεις, παιχνίδια κ.ά. Συγχρόνως, ανασύρθηκαν (μέσω συνεντεύξεων) και αναδημιουργήθηκαν μνήμες και αφηγήσεις που προέρχονταν από τους κατοίκους.
- «Κήπος στο Γκάζι». Μικροί κήποι στην Αθήνα, πολύ προσωπικοί χώροι όπου κατοικούν η μνήμη, η ονειροπόληση, οι αφηγήσεις, οι αισθήσεις, η επιθυμία. Χωρική εξερεύνηση-ερευνητικό εργαστήριο για τους κήπους της πόλης, περιοχή «Γκαζοχώρι». Παρουσιάστηκε στα πλαίσια του πρότζεκτ με τίτλο «Μετασχηματισμός του εδάφους» του Δικτύου Νομαδική Αρχιτεκτονική. Συλλέχθηκε υλικό μέσα από διαλόγους, αφηγήσεις και καταγραφές με διάφορα μέσα. Το υλικό αυτό χρησιμοποιήθηκε στην δράση που έγινε την 21η Ιουνίου 2007, στα πλαίσια του Σχεδίου με τίτλο «Μετασχηματισμός του εδάφους» του Δικτύου Νομαδική Αρχιτεκτονική. 2007.
- «Η Μετάβαση της Αθήνας». Εικαστικό ερευνητικό εργαστήριο που οργάνωσε το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης «A-station» με στόχο να μελετήσει τα νέα χωρικά και κοινωνικά δεδομένα που προέκυψαν από τη μεταμόρφωση της Αθήνας κατά τη διάρκεια των έργων υποδομής πριν από τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Εκθεση στο Βυζαντινό Μουσείο. Ατομικό έργο με τίτλο «Πλατεία Αργεντινής Δημοκρατίας ή Παναθηναίων, Πλατεία Εξαρχείων, Πλατεία Αιγύπτου»: βίντεο που δημιουργήθηκε κατόπιν συστηματικής παρατήρησης τριών γειτονικών μικρών πλατειών υπό ανακατασκευή, για διάστημα ενός έτους περίπου, κατά το οποίο μετατράπηκαν σε χώρους πολλαπλών χρήσεων: εργοτάξιο/πάρκο διασκέδασης/κατοίκησης /τόπος έκφρασης δημόσιου λόγου. 2003-2005.

### **Στα πλαίσια των εξωστρεφών δραστηριοτήτων του τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής επικοινωνίας, οργάνωσε και συμμετείχε τις παρακάτω δράσεις:**

- «The New New , Αφιέρωμα στη φοιτητική και νεανική δημιουργία από σχολές καλών τεχνών και οπτικοακουστικών τεχνών της Ελλάδας» Φεστιβάλ Video Art Μηδέν. Επιμέλεια συμμετοχής με μια ενότητα εργασιών που πραγματοποιήθηκαν κατά το χειμερινό εξάμηνο (2020-2021) στο μάθημα επιλογής Ε εξαμήνου «Εικαστικές

Αφηγήσεις και Video art - Φωτογραφία» με γενικό τίτλο «Ενδιαφέροντες Καιροί». 2021.

- «Βιώνοντας την πόλη». Δια-πανεπιστημιακή καλλιτεχνική συνεργασία που περιλαμβάνει έρευνα και παραγωγή καλλιτεχνικών έργων με στόχο ένα κοινό έργο περιήγησης μέσω επαυξημένης πραγματικότητας σε συνεργασία με το Εργαστήριο Νέων Μέσων στις Εικαστικές Τέχνες του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών) και του 1ου Εργαστήριο Ζωγραφικής του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών. 2018-2019. Παρουσίαση του σκεπτικού και της συνεργασίας των τμημάτων στη Διεθνή Συνάντηση/Συνέδριο «Περιπατητικές Πρακτικές/Περιπατητική Τέχνη/ Περιπατητικά Σώματα» στις Πρέσπες. 2019.
- “Art Book” Συντονισμός με Μάρθα Ειπελντάουερ του εργαστήριου καλλιτεχνικού βιβλίου της κ. Austra Lisauskiene (professor at Vilnius Academy of Arts) στα πλαίσια του προγράμματος ανταλλαγών ERASMUS+ . ΠΑΔΑ . 2018.
- Οργάνωση παρουσιάσεων στα μαθήματα «Εικαστικές Αφηγήσεις και Video art - Φωτογραφία» και «Η Εικόνα, το Σώμα και το Βλέμμα» με καλεσμένους ομιλητές:

Χριστίνα Κάλμπαρη. Εικαστική καλλιτέχνη με σύνθετο έργο (σχέδιο, ζωγραφική, φωτογραφία, οπτικοακουστικά, περφόρμανς), και σημαντική παρουσία στο χώρο του θεάτρου (ως σκηνογράφος και ενδυματολόγος). Ομιλία για το έργο της και το σώμα στις τέχνες . 2021

Κατερίνα Χατζηδημητρίου, φωτογράφος, απόφοιτος του τμήματος φωτογραφίας. Θέμα ομιλίας: «Η διαδικασία παραγωγής καλλιτεχνικού έργου» 2020

Νίκος Αρτέμης, εικαστικός καλλιτέχνης μικτών μέσων. Επίκουρος καθηγητής στην Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με γνωστικό αντικείμενο «Εικαστικά με έμφαση στις ψηφιακές τέχνες», Ομιλία για τις Ψηφιακές Τέχνες και το καλλιτεχνικό του έργο. 2019

Δρ. Νεφέλη Δημητριάδη (Εικαστική καλλιτέχνη με έργα πολυμέσων, και εικονικής πραγματικότητας). Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με γνωστικό αντικείμενο «Εικονική/Επαυξημένη/Μεικτή Πραγματικότητα και Κινηματογράφος». Θέμα ομιλίας: "Ψηφιακό/διαδραστικό σώμα: από τα cyborg στα άβαταρ." 2019

## Εκθέσεις

### Ατομικές :

- « Ενσωματώσεις» Γκαλερί Artville. 2010
  - «Το μέσα-εξω» Γκαλερί Statement. 2002
  - Στούντιο "Mangos".1995
  - Γκαλερί 7. 1994
- Ομαδικές :
  - «Διόραμα», Σπίτι της Κύπρου. 2018
  - «Θηλυκά Βλέμματα», Bonicos Galery. 2009
  - PUBLIC SCREEN, Bienale Θεσσαλονίκης. 2008
  - "Environment: Common good, common responsibility" Charter of Human Responsibilities, Σύρος, Κέρκυρα, Ιωάννινα. 2007. Γαλλία Charles Leopold Mayer Foundation, Βραζιλία Tiradentes - MG, Gallery of the Foundation Oscar Araripe .2008
  - II Bienale Μεσογειακών χωρών «ARTMAR 2007», Ναυτικό Μουσείο, Βαρκελώνη
  - «ΦΟΤΟΤΗΡΑΠΕΥ», Ρέθυμνο, Κρήτη. 2007
  - «Χώρος», πολιτιστικό κέντρο της καθολικής εκκλησίας, Νάξος. 2007
  - «Μικροί κήποι στις αυλές» (στα πλαίσια του καλλιτεχνικού-ερευνητικού προγράμματος του Δικτύου Νομαδικής Αρχιτεκτονικής». 2007
  - CORPUS – Switch On. 2007
  - WO[+]MAN=? 5<sup>ο</sup> φεστιβάλ τέχνης για τα ανθρώπινα δικαιώματα
  - χώρος Cheap Art. 2006
  - «Η Μετάβαση της Αθήνας» Βυζαντινό Μουσείο. 2005
  - "J' est un autre" Ινστιτούτο Goethe - οπτικοακουστική εγκατάσταση. 2003
  - "ΟΙΚΑΔΕ"- Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ρεθύμνης, και Πολιτιστικό κέντρο "Μελίνα Μερκούρη", Αθήνα. 2003
  - Review/preview –Δήμος παλαιάς Επιδαύρου. 2002
  - Diana Gallery (2001)
  - Festival Medi@terra (Λαύριο, Σόφια, Βελιγράδι, Μάριμπορ, Φραγκφούρτη και Θεσσαλονίκη). 2001
  - "Το σινεμά εμπνέει τους εικαστικούς " - Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων- ΓΚΑΖΙ. 2000
  - Γκαλερί ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ. 1999
  - Cheap Art - ΜΥΛΟΣ Θεσσαλονίκη. 1998
  - Cheap Art - Εξάρχεια. 1997
  - Γκαλερί 7 - " Ομαδική συνεργατών ". 1994
  - Γκαλερί Αγκάθι- «ιός της Κυριακής 2». 1994
  - Γκαλερί 3- «ιός της Κυριακής». 1994

### **Εικονογραφήσεις σε βιβλία και περιοδικά**

- «HOMO», εικονογράφιση εξώφυλλου, εκδόσεις POLARIS (2007)
- «Ένα Πάθος στην Ερημο» (Honore de Balzac), Εικονογράφιση, Εκδόσεις Κέδρος(1998)
- « Αποστολή στις Κυκλάδες», κείμενο και εικονογράφιση, εκδόσεις Δελφίνι (Δεκέμβριος 1992) , βραβευμένο με το Α΄ Βραβείο " Μιχαήλας Αβέρωφ " - Εταιρεία Ελλήνων Λογοτεχνών (1994)