

**Δρ. Αντωνία Μπάρδη**

[abardi@uniwa.gr](mailto:abardi@uniwa.gr)

**ΛΕΚΤΟΡΑΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ,  
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ  
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ**

Γνωστικό αντικείμενο: Φωτογραφία με έμφαση στην Επικοινωνία και το Αστικό Περιβάλλον

### **ΣΥΝΟΠΤΙΚΑ**

Η Αντωνία Μπάρδη μεγάλωσε στο Σικάγο και σπούδασε φωτογραφία στο University of Illinois. Έχει κάνει μεταπτυχιακές σπουδές στο Goldsmiths College στο Λονδίνο και είναι διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Derby. Διαθέτει εξειδίκευση στην Κριτική Ανάγνωση της Εικόνας και ειδικότερα στην Αναπαράσταση του Φυσικού και Κοινωνικού Τοπίου. Έχει διατελέσει Λέκτορας στο Πανεπιστήμιο του Derby και διαθέτει πλούσιο ερευνητικό και συγγραφικό έργο σε επιστημονικά περιοδικά. Έχει διατελέσει κριτής στο σύστημα της τυφλής αξιολόγησης για το περιοδικό Journal of Visual Art Practice. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν την απεικόνιση του αστικού τοπίου ως μέθοδος ιστοριογραφίας στο πλαίσιο του νεοτερισμού, επίσης η ψηφιακή τεχνολογία και το ζήτημα του ρεαλισμού. Σήμερα διδάσκει φωτογραφία στο Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας του ΠΑ.Δ.Α. Άρθρα και φωτογραφίες της έχουν δημοσιευθεί σε περιοδικά και έχει συμμετάσχει σε διάφορες εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

### **ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ**

#### **ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΟ** 2011

(PhD) University of Derby, Μεγάλη Βρετανία

College of Art, Design and Technology (Κολέγιο Τέχνης, Σχεδιασμού και Τεχνολογίας)

**ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ** 2003

(MA) Master of Arts in Image and Communication (Εικόνα και Επικοινωνία)

Goldsmiths University of London, Μεγάλη Βρετανία

Department of Media and Communication (Τμήμα Μέσων και Επικοινωνίας)

**ΒΑΣΙΚΟ ΠΤΥΧΙΟ** 1988

(BFA) Bachelor of Fine Art in Design (Φωτογραφία)

University of Illinois at Chicago Circle, Η.Π.Α.

College of Art, Architecture and Urban Planning (Κολέγιο Τέχνης, Αρχιτεκτονικής και Αστικού Σχεδιασμού)

#### **ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ**

**ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ - ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΑΣ** 2006-2016

Διαφημιστική φωτογραφία

**ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΒΑΣΙΛΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ** 2000

Εκτύπωση διαφανειών

ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΩΣΤΑΣ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ 1992-1999  
Βοηθός φωτογράφου

#### ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ ΙΔΡΥΜΑΤΑ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Α.Τ.Ε.Ι. ΑΘΗΝΑΣ, ΣΧΟΛΗ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ 2006-2016  
Εργαστηριακός και Επιστημονικός Συνεργάτης

UNIVERSITY OF DERBY (Μ. ΒΡΕΤΑΝΙΑ)  
DEPARTMENT OF GRAPHIC DESIGN (ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ), COLLEGE OF ART,  
DESIGN AND TECHNOLOGY (ΚΟΛΕΓΙΟ ΤΕΧΝΩΝ, ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ)  
2006-2018  
Λέκτορας θεωρητικών σπουδών (Lecturer in Theoretical Studies)

Α.Τ.Ε.Ι. ΑΘΗΝΑΣ, ΣΧΟΛΗ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ 1990-2002, 2003-2005  
Εργαστηριακός Συνεργάτης

#### ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ - ΕΚΔΟΣΕΙΣ

"ΝΕΕΣ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ: ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ" (ΒΙΒΛΙΟ)  
NEXUS Publications, Αθήνα 2017  
ISBN: 978-960-8152-24-3, σύνολο σελίδων: 32.

"Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ GURSKY: Η ΟΠΤΙΚΗ ΤΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΥ ANDREAS GURSKY"  
(ΒΙΒΛΙΟ)  
NEXUS Publications, Αθήνα 2017  
ISBN: 978-960-8152-25-0, σύνολο σελίδων: 48.

"IMAGING THE CITY: MODERNITY, CAPITALISM AND THE MAKING OF MODERN  
ATHENS" (ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ)  
Antonia Bardis, University of Derby, 2011  
UDORA Repository ID: <http://hdl.handle.net/10545/230919>  
British Library, EthOS, ID: uk.bl.ethos.543522  
Σύνολο σελίδων: 215.

"WHO'S WHO IN RESEARCH: VISUAL ARTS" (ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΣ ΤΟΜΟΣ)  
Ακαδημαϊκές εκδόσεις *Intellect*, Bristol, UK/Chicago 2011  
ISBN: 9781851504957, σύνολο σελίδων: 6. (σελ. 18, 367, 395, 398, 399, 404)  
[https://books.google.gr/books?id=VberDwAAOBAJ&pg=PA2006-IA3&dq=who%27s+who+in+research:+visual+arts+antonia+bardis+google+books&source=bl&ots=n9rAYJbLB&sig=ACfU3U322haYre04jrXM5N83\\_1PYNrKzAw&hl=el&sa=X&ved=2ahUKewi7m4LesYf0AhWfev0HHdibBZIQ6AF6BAgLEAM#v=onepage&q=who%20who%20in%20research%3A%20visual%20arts%20antonia%20bardis%20google%20books&f=false](https://books.google.gr/books?id=VberDwAAOBAJ&pg=PA2006-IA3&dq=who%27s+who+in+research:+visual+arts+antonia+bardis+google+books&source=bl&ots=n9rAYJbLB&sig=ACfU3U322haYre04jrXM5N83_1PYNrKzAw&hl=el&sa=X&ved=2ahUKewi7m4LesYf0AhWfev0HHdibBZIQ6AF6BAgLEAM#v=onepage&q=who%20who%20in%20research%3A%20visual%20arts%20antonia%20bardis%20google%20books&f=false)

"EUGENE ATGET - RETROSPECTIVE" (ΑΡΘΡΟ)  
*Photography and Culture*: Ακαδημαϊκές εκδόσεις *Berg*, Volume 2, Issue 1, 2009  
Antonia Bardis (2009) Eugène Atget—Retrospektive, *Photography and Culture*, 2:1, 95-98, DOI:  
[10.2752/175145209X419435](https://doi.org/10.2752/175145209X419435)

Print ISSN: 1751-4517, σύνολο σελίδων: 4. (σελ. 95-98)  
"ΕΝΑΣ ΣΤΑΘΜΟΣ, ΔΥΟ ΣΤΑΔΙΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΘΑΛΑΣΣΑ" (ΑΡΘΡΟ)  
*Η Μετάβαση της Αθήνας*, (συλλογικός τόμος) επιμέλεια Χριστίνα Κάλμπαρη και Κώστας Νταφλος,  
εκδόσεις *Futura*, 2005  
ISBN: 9606654060, σύνολο σελίδων: 6. (σελ. 38-43)  
[https://www.academia.edu/35545703/Η\\_μετάβαση\\_της\\_Αθήνας](https://www.academia.edu/35545703/Η_μετάβαση_της_Αθήνας)

"Digital Photography and the Question of Realism" (ΑΡΘΡΟ)  
*Journal of Visual Art Practice*, Ακαδημαϊκές Εκδόσεις *Intellect*, Volume 3, Issue 3, 2004

Antonia Bardis (2004) Digital photography and the question of realism, *Journal of Visual Art Practice*, 3:3, 209-218, DOI: [10.1386/jvap.3.3.209/0](https://doi.org/10.1386/jvap.3.3.209/0)  
Print ISSN: 1470-2029, σύνολο σελίδων: 10. (σελ. 209-218)

#### ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ

##### [BIBΛΙΟ] VIOLENT GAMES: RULES, REALISM AND EFFECT

G Schott - 2016 - books.google.com

It was over a decade ago that experimental psychologists and media-effects researchers declared the debate on the effects of violent video gaming as "essentially over," referring to the way violence in videogames increases aggressive thoughts, feelings and behaviors in ...

##### [PDF] CAN DIGITAL PICTURES QUALIFY AS PHOTOGRAPHS

G Gooskens - American Society for Aesthetics graduate E-journal, 2012 - academia.edu

Can digital pictures qualify as photographs? The commonsensical answer is that they can. We are happy to call a picture of a scene made with a digital camera a photograph. According to William Mitchell, however, we are wrong to do so. For Mitchell pictures made ...

##### [HTML] CONTEMPORARY ART/CONTEMPORARY PEDAGOGY: INTERRUPTING MASTERY AS PARADIGM FOR ART SCHOOL EDUCATION

M Fouquet - 2007 - open.library.ubc.ca

Description Contemporary art/contemporary pedagogy: interrupting mastery as paradigm for art school education is a narrative exploration of artistic and pedagogical practices within the specific context of post-secondary art school education in stand alone art schools as ...

##### A SCIENCE EDUCATION STUDY USING VISUAL COGNITION AND EYE TRACKING TO EXPLORE MEDICATION SELECTION IN THE NOVICE VERSUS EXPERT NURSE ANESTHETIST

AL Badeaux - 2015 - digitalcommons.lsu.edu

The purpose of this science education study is to explore visual cognition and eye tracking during medication selection in the student nurse anesthetist (first year and second year students) and the expert nurse anesthetist. The first phase of this study consisted of the ...

##### TRUTH IN PHOTOGRAPHY OR: HOW I LEARNED TO STOP WORRYING AND PRESS THE SHUTTER

SR McMaster - 2017 - untitledartist.com

Since the 19th century photography has often been heralded as the only medium capable of capturing an 'objective truth'; chronicling both everyday life and crucial turning points in ...

##### READING KOREAN POPULAR CULTURE: THE WEBTOON AS FORM, TRANSLATION, AND CRITIQUE OF EVERYDAY LIFE

GF Lee - 2017 - search.proquest.com

This thesis conducts a form analysis of the webtoon Annarasumanara, created by Ha Il Kwon and originally released in 2010. The thesis examines this webtoon from multiple directions: as a new form of graphic narrative emerging from developments in digital ...

##### [PDF] SEEING SELF AND WORLD: EVERYDAY PHOTOGRAPHY AND YOUNG MALE ADULTS WITH AUTISM SPECTRUM DISORDER

U Klein - 2017 - research.brighton.ac.uk

With digital image technologies proliferating in contemporary visual culture, the ubiquity of photographs suggests people produce, consume and share photographs widely and routinely, in multiple contexts and with different meanings attached to them. Creating these ...

##### **"AMICUS CURIAE DIGITAL JUSTICE FOUNDATION IN SUPPORT OF PETITIONER"**

Supreme Court of the United States, No. 18-728, January 7, 2019. (σελ. 25, 210)

[https://www.supremecourt.gov/DocketPDF/18/18-728/78562/20190107155840586\\_R\\_entmeester%20Amicus--FINAL--PDFA.pdf](https://www.supremecourt.gov/DocketPDF/18/18-728/78562/20190107155840586_R_entmeester%20Amicus--FINAL--PDFA.pdf)

#### ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ - ΜΕΛΕΤΕΣ

(ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ) "ΕΙΚΟΝΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΟΛΗ: ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΑ, ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ Η ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΑΘΗΝΑΣ" ("IMAGING THE CITY: MODERNITY, CAPITALISM AND THE MAKING OF MODERN ATHENS") 2011  
Keywords: *photography, document, documentary, urban landscape, Eugene Atget, Andreas Gursky, Walter Benjamin*

**“ΝΕΕΣ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ”,  
 (“NEW DIGITAL TECHNOLOGIES AND PHOTOGRAPHY: A QUESTION OF REALISM”)  
2002**

*Keywords: digital photography, realism, traditional photograph, snapshot, simulation*

**ΚΡΙΤΗΣ ΣΤΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ JOURNAL OF VISUAL ART PRACTICE**  
Routledge Taylor & Francis Group, για το άρθρο "Latent Digital", παράδοση 9 Ιουνίου, 2019. Επιμελητής έκδοσης: Craig Richardson, M.F.A., Ph.D.

#### **ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ**

##### **ΥΠΟΤΡΟΦΟΣ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών Ελλάδος, 2002

##### **6<sup>ο</sup> ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ UNESCO**

Διεθνής Διαγωνισμός Φωτογραφίας Παγκόσμιας Κληρονομιάς: βραβείο 6ης θέσης για την φωτογραφία "Το Βατικανό", 1998.

#### **ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΚΟ ΕΡΓΟ - ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ**

- 2019 *"Water Photography"* (ομαδική έκθεση), Blank Wall Gallery 55 Φωκίωνος Νέγρη, 113611 Αθήνα.  
<http://www.blankwallgallery.com/exhibition-water-photography-2019/>
- 2018 *"Underwater"* (ομαδική έκθεση), Millepiani Gallery Via N. Odero 13, Ρώμη, Ιταλία.  
[https://www.loosenart.com/products/underwater-catalogue-exhibition?\\_pos=1&\\_sid=9cb2c194d&\\_ss=r](https://www.loosenart.com/products/underwater-catalogue-exhibition?_pos=1&_sid=9cb2c194d&_ss=r)
- 2016 *"Χρώμα / Color"* (ομαδική έκθεση), Blank Wall Gallery Υακίνθου 12, 11364 Αθήνα.  
<http://www.blankwallgallery.com/exhibitions-color/>
- 2010 *Athens in the 21st Century / Η Αθήνα στο 21ο Αιώνα*, (ατομική έκθεση), The Corridor Space, Markeaton Street, Derby UK.
- 2008 *Ανθρωπογενή Περιβάλλοντα / Manmade Environments*, (ατομική έκθεση), The Corridor Space, Markeaton Street, Derby UK.
- 2006 *Three*, (ομαδική έκθεση), συνέδριο *Photographing Paintings/Painting Photographs* University of Derby, στο πλαίσιο του φεστιβάλ φωτογραφίας "Format06: Trans/form", Derby, Μ. Βρετανία.
- 2006 *Ανθρωπογενή Περιβάλλοντα / Manmade Environments*, (ατομική έκθεση), 18ο Διεθνή Φεστιβάλ Φωτογραφίας Θεσσαλονίκη Photosynkyria 2006, Γκαλερί E.S.P., Θεσσαλονίκη.  
<http://photosynkyria.new-media.gr/2006/program.html>
- 2005 *Η Μετάβαση της Αθήνας / Transitional Athens*, (ομαδική έκθεση), Βυζαντινό Μουσείο, Αθήνα.
- 2003 *Response / Ability*, (ομαδική έκθεση), The Bargehouse at Oxo Tower Wharf, Λονδίνο, Μ. Βρετανία.
- 2000 *Ελληνίδες Φωτογράφοι*, (ομαδική έκθεση), Πολιτιστικό Κέντρο Villa Stella, Νέο Ηράκλειο, Αθήνα.

- 1998 Agfa-Unesco: *Παγκόσμιος Διαγωνισμός Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Οι Πρώτες 10 Φωτογραφίες*, (ομαδική έκθεση), Ξενοδοχείο Χίλτον, Αθήνα.
- 1997 3<sup>ο</sup> Φωτογραφικό Συμπόσιο, έκθεση φωτογραφίας (ομαδική έκθεση), *Πολιτιστικές Εκδηλώσεις '97: Η Σκιάθος με Εικόνες και Μουσική*, Μπούρτζι, Σκιάθος.
- 1997 *Νέοι Έλληνες Φωτογράφοι*, (ομαδική έκθεση) Αθήνα: Έκθεση Photovision & Θεσσαλονίκη: Helexpro.

#### **ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΕΡΓΟ - ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΕΣ ΔΟΥΛΕΙΕΣ**

##### **ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ**

Ξενοδοχείο Eleon Grand Resort & Spa, Ζάκυνθος Περιοδικό "Ελληνικές Κατασκευές", Τεύχος 159, Αύγουστος 2011  
*φωτογραφίες εσωτερικών & εξωτερικών χώρων.*

##### **ΤΟΠΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Ξενοδοχείο Eleon Grand Resort & Spa, Ζάκυνθος, 2010  
πανοραμικές φωτογραφίες με θέμα "οι ελαιώνες της Ζακύνθου", διακόσμηση για τα δωμάτια του ξενοδοχείου (πάνω από τα κρεβάτια).

##### **ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑ**

Περιοδικό "Variety", 8 Νοεμβρίου, 1993  
Φωτογράφιση για το αφιέρωμα στην Ελληνική ιδιωτική τηλεόραση με τίτλο "Focus on Greece"  
φωτογραφίες-πορτρέτα των προσώπων: Στάθη Παρασκευόπουλου σελ. 35, Ιωάννη Αλαφούζου σελ. 38, Τζον Καλημέρη σελ. 40.

#### **URL**

[www.antoniabardis.com](http://www.antoniabardis.com)