

**ΠΙΝΑΚΑΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ  
ΤΟΜΕΑ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

α/α	A.M	Τίτλος εκπονούμενης διατριβής	Επιβλέπων	Μέλη Συμβουλευτικής Επιτροπής	Αριθμός Απόφασης Συνέλευσης
1	001	Οι εφαρμογές των Γραφικών Τεχνών στη Σηματοδότηση του Αστικού Χώρου	Χρυσούλα Γάτσου	Αναστάσιος Πολίτης Dr Antonia Noussia South Bank University School of Law and Social Sciences -Urban design and Planning	7/11-7-2018
2	002	Μοντέλα Διοίκησης Παραγωγής Γραφικών Τεχνών	Αναστάσιος Πολίτης	Χρυσούλα Γάτσου Ιωάννης Σιανούδης	7/11-7-2018
3	015	Χρήση και εξέλιξη των ψηφιακών φίλτρων στις Γραφικές Τέχνες.	Χρυσούλα Γάτσου	Ιωάννης Σιανούδης Αναστάσιος Πολίτης	12/18-10-2018
4	003	Ολιστική Διαχείριση Χρώματος στα Ψηφιακά Μέσα και τις Εκτυπώσεις.	Χρυσούλα Γάτσου	Αναστάσιος Πολίτης Ιωάννης Σιανούδης	7/11-7-2018
5	004	Η Μετάβαση της Τεχνολογικής Διαδικασίας του Μοντάζ από την Προεκτύπωση στα συστήματα Διαχείρισης Παραγωγής	Χρυσούλα Γάτσου	Σοφία Στρατή Αναστάσιος Πολίτης	7/11-7-2018
6	005	Οι εξελίξεις στην Επιστήμη των Υλικών Γραφικών Τεχνών στα Έντυπα Ασφαλείας	Βασιλική Μπέλεση	Αναστάσιος Πολίτης Σπύρος Ζερβός	7/11-7-2018
7	006	Η Εξέλιξη του Ελληνικού Τραπεζογραμματίου κατά την περίοδο 1954-2002.	Χρυσούλα Γάτσου	Σοφία Στρατή Αναστάσιος Πολίτης	7/11-7-2018
8	007	Μελέτη Τεχνικών και Μεθόδων Αναπαραγωγής Έργων Τέχνης με την Μέθοδο της Μεταξοτυπίας.	Αναστάσιος Πολίτης	Χρυσούλα Γάτσου Σοφία Στρατή	7/11-7-2018
9	028	Ιστορία Συσκευασίας Τροφίμων	Χρυσούλα Γάτσου	Ιωάννης Τσάκνης Α.Τίμπας	12/12-11-2020
10	029	Consumer trends and sustainability A holistic view in packaging design and production.	Αναστάσιος Πολίτης	Χρυσούλα Γάτσου Ιωάννης Τσάκνης	12/12-11-2020
11	030	Επιχειρηματική Ηθική και Εταιρική Κοινωνική Ευθύνη στην Ελληνική Βιομηχανία Εκτυπώσεων	Αναστάσιος Πολίτης	Χρυσούλα Γάτσου Σταματίνα Θεοχάρη	12/12-11-2020

12	031	Η Εφαρμογή των Τεχνολογιών των Γραφικών Τεχνών στην Εξέλιξη της Σκηνογραφίας και της Θεατρικής Οπτικής Επικοινωνίας	Σοφία Στρατή	Χρυσούλα Γάτσου Αναστάσιος Πολίτης	3/12-03-2021
13	032	Advanced Workflows for Expanded Color Gamut in Digital Printing  (Προηγμένη ροή εργασιών διευρυμένης χρωματικής γκάμας στην ψηφιακή εκτύπωση)	Αναστάσιος Πολίτης	Prof. Dr.-Ing. Gunter Huebner Faculty Print and Media Hochschule der Medien / Stuttgart Media University  Χρυσούλα Γάτσου	3/12-03-2021
14	033	Human Capital Development in Digital Transformation Environments - The Case of the Graphic Communication-Printing Sector	Αναστάσιος Πολίτης	Prof. Dr.-Ing. Gunter Huebner Faculty Print and Media Hochschule der Medien / Stuttgart Media University  Χρυσούλα Γάτσου	3/12-03-2021

**ΠΙΝΑΚΑΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ  
ΤΟΜΕΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ**

α/α	Όνοματεπώνυμο υποψηφίου διδάκτορα	Τίτλος εκπονούμενης διατριβής	Επιβλέπων	Μέλη Συμβουλευτικής Επιτροπής	Αριθμός Απόφασης Συνέλευσης	A.M
1	ΔΕΒΕΤΖΗ Ι.	Το Ολλανδικό κίνημα De Still, τέχνη, γραφιστική και παιδαγωγική προσέγγιση.	ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ Μ.	ΝΑΒΡΟΖΙΔΟΥ Ε. ΤΣΟΤΣΟΥ Α.	7 / 11 -7-2018	008
2	ΚΑΝΑΚΗΣ Κ.	Εντυπώσεις/Εκτυπώσεις.	ΠΑΠΑΠΟΣΤΟΛΟΥ Α.	ΜΕΤΖΗΤΑΚΟΣ Ρ. ΛΑΣΗΘΙΩΤΑΚΗΣ Ι.	7 / 11 -7-2018	009
3	ΚΑΡΚΑΖΗ Α.	Αξιολόγηση επικοινωνιακών συστημάτων στη συσκευασία.	ΝΟΜΙΚΟΣ Σ.	ΜΕΤΖΗΤΑΚΟΣ Ρ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ Μ.	7 / 11 -7-2018	019
4	ΚΟΡΔΑΣ Α.	Περιβάλλοντα κινηματογραφικά τοπία, γραφιστικές δημιουργίες και καινοτομίες. Αφηγήσεις, τομές και επικοινωνιακά δρώμενα.	ΣΤΡΑΤΗ Σ.	ΜΠΙΤΣΙΚΑΣ Ξ. ΚΟΥΤΣΟΥΡΗΣ Α.	7 / 11 -7-2018	010
5	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ Π.	Αποτελεσματική διαχείριση νέων τεχνολογιών σε υποδομές, για έξυπνες ευφυείς πόλεις.	ΝΟΜΙΚΟΣ Σ.	ΜΕΤΖΗΤΑΚΟΣ Ρ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ Μ.	7 / 11 -7-2018	011
6	ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Κ.	Η σημειολογία της εικονογραφίας της θεάς Αφροδίτης, οι επιδράσεις στη σύγχρονη γραφιστική, και οι μελλοντικές προοπτικές της στη νέα τεχνολογική πραγματικότητα.	ΣΤΡΑΤΗ Σ.	ΓΑΤΣΟΥ Χ. ΚΟΥΤΣΟΥΡΗΣ Α.	7 / 11 -7-2018	012
7	ΜΠΕΝΙΑ ΣΤΑΜΑΤΙΑ ΣΟΦΙΑ	Διερεύνηση κριτηρίων διάχυσης ψηφιακών τεχνολογιών, στη συσκευασία.	ΝΟΜΙΚΟΣ Σ.	ΜΕΤΖΗΤΑΚΟΣ Ρ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ Μ.	7 / 11 -7-2018	013
8	ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ Μ.	Βιβλίο και Εκπαίδευση. Πολυπολιτισμικές και Τεχνολογικές Προσεγγίσεις.	ΧΑΤΖΗΘΕΟΔΩΡΟΥ Β.	ΜΠΕΝΑΚΗ Α. Ν. ΣΙΟΚΙ	14/7-11-2018	016
9	ΜΟΥΝΤΖΟΥΡΗ Α.	Αξιολόγηση Επικοινωνίας σε Ευφυείς Συσκευασίες.	ΠΑΠΑΠΟΣΤΟΛΟΥ Α.	ΜΕΤΖΗΤΑΚΟΣ Ρ. ΝΟΜΙΚΟΣ Σ.	1/10-01-2019	018

10	ΜΑΧΙΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	Η τεχνολογία της Επαυξημένης Πραγματικότητας (Augmented Reality) και η αποτελεσματικότητα της χρήσης της στην Διαδικτυακή Διαφήμιση στην Ελλάδα	ΜΕΤΖΗΤΑΚΟΣ Ρ.	Σ.ΣΙΑΚΑΣ Ν. ΜΑΡΚΙΔΟΥ	8/13-6-2019	020
11	ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΟΠΟ ΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	Ψηφιακό Σχεδιασμός σε προσαρμοστικές Πολυαισθητηριακές Διαδραστικές Απεικονιστικές Μεθόδους & Τεχνικές	ΜΕΤΖΗΤΑΚΟΣ Ρ.	Χ.ΓΑΤΣΟΥ, Ι.ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ	8/13-6-2019	021
12	ΠΟΛΗ ΜΑΡΙΑ	Αξιολόγηση ευφυών συσκευασιών για άτομα ΑΜΕΑ	Σ.ΝΟΜΙΚΟΣ	Α.ΠΑΠΑΠΟΣΤΟΛΟΥ, Γ.ΒΛΑΣΣΑΣ	6/11-06-2020	024
13	ΜΑΣΟΥΡΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	Εισαγωγή και χρήση των στοιχειοθετικών μηχανών στην Ελλάδα 1900-1940	ΧΑΤΖΗΘΕΟΔΩΡΟΥ Ε.	ΜΑΣΤΟΡΙΔΗΣ Κ. ΤΥΜΠΑΣ Α.	3/12-03-2021	034
14	ΜΑΝΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ	Μελέτη στην οπτική επικοινωνία μέσα από την αειφορία. Η αλληλεπίδραση ανάμεσα στον άνθρωπο, την κοινωνία, την φύση και τις παραγωγικές ανθρώπινες δραστηριότητες	ΜΕΤΖΗΤΑΚΟΣ Ρ.	Σ.ΝΟΜΙΚΟΣ, Α.ΠΑΠΑΠΟΣΤΟΛΟΥ, Ε.ΧΑΤΖΗΘΕΟΔΩΡΟΥ	3/12-03-2021	035
15	ΣΑΚΕΛΛΑΡΑΚΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	Αποδοτικός Σχεδιασμός οπτικοποιημένης αφήγησης πληροφοριών και δεδομένων, με εικονογραφήματα- infographics στην εκπαίδευση	ΣΤΡΑΤΗ ΣΟΦΙΑ	Α. ΚΑΡΑΦΥΛΛΗΣ, Α.ΠΑΠΑΠΟΣΤΟΛΟΥ	6/22-06-21	040

**ΠΙΝΑΚΑΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΔΙΔΑΚΤΟΡΩΝ  
ΤΟΜΕΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ**

α/α	Όνοματεπώνυμο υποψηφίου διδάκτορα	Τίτλος εκπονούμενης διατριβής	Επιβλέπων	Μέλη Συμβουλευτικής Επιτροπής	Αριθμός Απόφασης Συνέλευσης	Α.Μ
1	Ιωάννα Δελφίνο	Ο εικονογραφικός λόγος στην Ελλάδα. Μια προσέγγιση των αλληγορικών μικρόκοσμων από την μεταπολίτευση έως σήμερα.	Ελένη Ναβροζίδου	Αναστασία Τσότσου Μαγδαληνή Παπανικολοπούλου	7/11-7-2018	014
2	Τριβέλλα Λαμπρινή	Η θέση του animation ως μία παράμετρος συστήματος διασφάλισης ποιότητας σε προγράμματα χρηματοδότησης στο πεδίο του πολιτισμού-οπτικά μέσα.	Σπυρίδων Σιάκας	Ε.Μούρη, Α.Λιοναράκης	8/13-6-2019	022

3	Γιαννέλου Όλγα	Η συμβολή του animation με gamification χαρακτηριστικά, στο σχεδιασμό και στην αξιοποίηση των «Μαζικών Ελεύθερων Διαδικτυακών Μαθημάτων» (MOOCs). Η περίπτωση της εξ αποστάσεως επιμόρφωσης στελεχών της Δημόσιας Διοίκησης.	Σπυρίδων Σιάκας	P.Μετζητάκος, Α.Λιοναράκης	8/13-6-2019	023
4	Σκουρλής Στυλιανός	Το 2D animation ως μοντέλο οπτικοποίησης και μετάδοσης της πληροφορίας και η σύγχρονη γραφιστική στην ανάδειξη αρχαιολογικών ευρημάτων, χώρων και επιστημονικών κειμένων. Ανάλυση και εφαρμογή σε έντυπες εκδόσεις, animation και δυναμικές εμπειρίες επίσκεψης, με τη χρήση ψηφιακής αποκατάστασης και τεχνικών επαυξημένης πραγματικότητας.	Ελένη Μούρη	Σ. Σιάκας P.Μετζητάκος	6/11-06-2020	025
5	Λαμπροπούλου Αναστασία	Το animation ως μέσο ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς και επέκταση των ορίων του μουσειακού χώρου σε μία δυναμική αλληλεπίδρασης με τον θεατή.	Σπυρίδων Σιάκας	Ε.Μούρη, Α.Λιοναράκης	12/12-11-2020	026
6	Μαργαρίτης Γεώργιος	Αξιοποίηση των τεχνολογιών της επαυξημένης και εικονικής πραγματικότητας και βασικών αρχών 3D animation για την δημιουργία διαδραστικού εκπαιδευτικού υλικού με προδιαγραφές εξ αποστάσεως εκπαίδευσης	Σπυρίδων Σιάκας	Απ.Παπαποστόλου P.Μετζητάκος	12/12-11-2020	027
7	Βλαζάκη Σοφία	Εικονογράφιση: Ένας παράλληλος κόσμος στο κείμενο αφηγείται	Ελένη Μούρη	Λασηθιωτάκης Ι. Σιάκας Σπ.	12/12-11-2020	017
8	Ελπίδα – Δωροθέα Πανουργιά	Μέθοδος δημιουργίας διαδραστικής ιστορίας κινουμένων σχεδίων σε μορφή οπτικού μυθιστορήματος (digital visual novel) και πώς αυτή συμβάλλει στην ανάδειξη της εμπειρικής μάθησης, γνώσης, μνημονικής αποτύπωσης πληροφορίας και ανάπτυξης δεξιοτήτων των εφήβων (12-16 ετών).	Ελένη Μούρη	Ναβροζίδου Ελένη Σιάκας Σπ.	3/12-03-2021	036
9	Αλέξανδρος Μιλκίδης	Εμψυχώνοντας την ψυχή" (Animating the Anima) - Το ζήτημα της ψυχής στο Ιαπωνικό anime και συγκριτική μελέτη αντιμετώπισης του θέματος από την animation παραγωγή του Δυτικού πολιτισμού.	Ελένη Μούρη	Σαντοριναίο Μάνθο Κολαξίζη Ιωάννη	3/12-03-2021	037

10	Κολαξίζης Ιωάννης	Σύνθεση κινηματογραφημένου υλικού και ειδικά εφέ στην οπτικοακουστική- κινηματογραφική ψηφιακή δημιουργία (Editing, Special Effects, Animation, Digital audio visual, Virtual acting	Ελένη Μούρη	Δ. Θεοδωρόπουλος, Χ.Αδάμου	5/26-05-2021	038
----	----------------------	--	-------------	-------------------------------	--------------	-----