



ΣΧΟΛΗ: Εφαρμοσμένων Τεχνών & Πολιτισμού

Τμήμα: Γραφιστικής & Οπτικής Επικοινωνίας:

ΤΟΜΕΑΣ: Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών

Κατεύθυνση Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

Χειμερινό εξάμηνο 21- 22

| A/A | Τίτλος Θέματος | Μέλος ΔΕΠ. | Επιτροπή Εξέτασης | Αριθμός Φοιτητών |
|-----|--|------------|--|------------------|
| 1. | <i>Εξελίξεις , τεχνολογίες και εφαρμογές της ψηφιακής προεκτύπωσης</i> | X. ΓΑΤΣΟΥ | <i>Γάτσου Καραμάνη Κολιομάρου</i> | 1 |
| 2. | <i>Σχεδίαση διαδραστικής μαθησιακής εφαρμογής για την υποστήριξη της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης</i> | X. ΓΑΤΣΟΥ | <i>Γάτσου Ευσταθιάδου Καραμάνη</i> | 1 |
| 3. | <i>Η εξέλιξη των διεπιφανειών εργασίας από την αρχή μέχρι και την σύγχρονη εποχή</i> | X. ΓΑΤΣΟΥ | <i>Γάτσου Αθυμαρίτου Καραμάνη</i> | 1 |
| 4. | <i>Πιστοποιημένη έγχρωμη εκτύπωση και διαχείριση μελανιών στην παραγωγή κυματοειδούς χαρτονιού</i> Η παρούσα πτυχιακή εργασία εξετάζει τις διαδικασίες των προτύπων, του ποιοτικού ελέγχου και την πιστοποίηση βάσει προδιαγραφών στην παραγωγή κυματοειδούς χαρτονιού με την μέθοδο της φλεξογραφίας | A. ΠΟΛΙΤΗΣ | <i>Πολίτης Αθυμαρίτου Τσιγώνιας Μ.</i> | |

| | | | | |
|-----|---|------------|---------------------------------------|---|
| 5. | <i>Συσκευασία και Brands</i> Η παρούσα πτυχιακή εργασία διερευνά την εξέλιξη και ανάπτυξη των συσκευασιών σε σχέση με τις απαιτήσεις και τα κριτήρια που τίθενται από τους ιδιοκτήτες των brands. | Α. ΠΟΛΙΤΗΣ | Πολίτης Καραμάνη Τσιγώνιας Μ. | |
| 6. | <i>Πολυτελής συσκευασία</i> Η παρούσα πτυχιακή εργασία, εξετάζει τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά, τις απαιτήσεις και τις προδιαγραφές των πολυτελών συσκευασιών σε συνδυασμό με τα τεχνικά δεδομένα για την ποιοτική παραγωγή τους. | Α. ΠΟΛΙΤΗΣ | Πολίτης Γάτσου Τσιγώνιας Α. | |
| 7. | <i>Οι εξελίξεις στην οικογένεια προτύπων ISO-12647</i> Η παρούσα πτυχιακή εργασία ασχολείται με τις τρέχουσες εξελίξεις του προτύπου ISO -12647, σε συνδυασμό με τα τεχνικά χαρακτηριστικά της εφαρμογής του με έμφαση σε θέματα των ICC profiles, την εφαρμογή στοιχείων FOGRA 51, FOGRA 52, και την διαδικασία εφαρμογής του προτύπου. | Α. ΠΟΛΙΤΗΣ | Πολίτης Κολιομάρου Γάτσου | |
| 8. | <i>Χαρτιά και χαρτόνια στη συσκευασία</i> Η παρούσα πτυχιακή εργασία αφορά στην παρουσίαση των χαρακτηριστικών των εκτυπωτικών υποστρωμάτων από χαρτί και χαρτόνι, με έμφαση στις κατηγορίες, τις μεθόδους παραγωγής, τα είδη και τα χαρακτηριστικά τους, καθώς και στη χρήση τους στη συσκευασία. | Α. ΠΟΛΙΤΗΣ | Πολίτης Τσιγώνιας Μ. Θεοχάρη | |
| 9. | <i>Εξελίξεις στην συσκευασία τροφίμων</i> | Α. ΠΟΛΙΤΗΣ | Πολίτης Τσιγώνιας Μ. Αθυμαρίτου | |
| 10. | <i>Τροποποίηση της επιφάνειας του αλουμινίου με σκοπό τη βελτίωση της ποιότητας εκτύπωσης με τη μέθοδο της μεταξοτυπίας.</i> | ΣΤ.ΘΕΟΧΑΡΗ | Θεοχάρη Καραμάνη Τσιγώνιας Α. | 1 |
| 11. | <i>Μελάνια και υλικά εκτύπωσης για εφαρμογές διαφημιστικής σήμανσης σε ύφασμα (soft signage)</i> | ΣΤ.ΘΕΟΧΑΡΗ | Θεοχάρη Καραμάνη Τσιγώνιας Α. | 1 |
| 12. | <i>Προκλήσεις και σύγχρονες επιλογές υλικών τρισδιάστατης εκτύπωσης (ο σύγχρονος κόσμος της 3D εκτύπωσης).</i> | ΣΤ.ΘΕΟΧΑΡΗ | Θεοχάρη Καραμάνη Κορακάκης | 1 |

| | | | | |
|-----|--|---------------|--|---|
| 13. | <i>Συγκριτική μελέτη συμβατικών και βιολογικών επικαλυπτικών υλικών για λευκοσιδηρά δοχεία συσκευασίας τροφίμων.</i> | ΣΤ.ΘΕΟΧΑΡΗ | Θεοχάρη Τσιγώνιας Μ Γώγου | 1 |
| 14. | <i>Σύγχρονες επιλογές υλικών «πράσινης» (βιώσιμης) συσκευασίας.</i> | ΣΤ.ΘΕΟΧΑΡΗ | Θεοχάρη Καραμάνη Γώγου | 1 |
| 15. | <i>Ειδικές παράμετροι διασφάλισης ποιότητας της Προεκτύπωσης και Τεχνολογιών Premedia</i> | Μ.ΚΟΛΙΟΜΑΡΟΥ | Κολιομάρου, Γάτσου, Καραμάνη | 1 |
| 16. | <i>Μελέτη Σχεδιασμός και προγραμματισμός παραγωγής Βιβλίου</i> | Μ.ΚΟΛΙΟΜΑΡΟΥ | Κολιομάρου Αθυμαρίτου Καραμάνη | 1 |
| 17. | <i>Μελέτη Σχεδιασμός και προγραμματισμός παραγωγής Περιοδικής έκδοσης</i> | Μ.ΚΟΛΙΟΜΑΡΟΥ | Κολιομάρου Γάτσου Παπακωνσταντίνου | 1 |
| 18. | <i>Η Ρητορική της Εικόνας</i> | Μ.ΚΟΛΙΟΜΑΡΟΥ | Κολιομάρου Γάτσου Γώγου | 1 |
| 19. | <i>Σύγχρονες Εφαρμογές Ψηφιακού Μοντάζ</i> | Μ.ΚΟΛΙΟΜΑΡΟΥ | Κολιομάρου Αθυμαρίτου Καραμάνη | 1 |
| 20. | <i>Η Ιστορική εξέλιξη της Βιβλιοδεσίας</i> | Φ. ΑΘΥΜΑΡΙΤΟΥ | Αθυμαρίτου Καραμάνη Κολιομάρου | |
| 21. | <i>Από την παραδοσιακή Τυπογραφία στο e-book</i> | Φ. ΑΘΥΜΑΡΙΤΟΥ | Αθυμαρίτου Γάτσου Καραμάνη | |

| | | | | |
|-----|---|----------------|---|-----|
| 22. | <i>Οι Γραφικές Τέχνες στο αστικό περιβάλλον</i> | Φ. ΑΘΥΜΑΡΙΤΟΥ | <i>Αθυμαρίτου Γάτσου Κολιομάρου</i> | |
| 23. | <i>Ηλεκτρονικό εμπόριο</i> | Φ. ΑΘΥΜΑΡΙΤΟΥ | <i>Αθυμαρίτου Καραμάνη Κολιομάρου</i> | |
| 24. | <i>Σχεδιασμός και υλοποίηση διαδραστικής εφαρμογής</i> | Φ. ΑΘΥΜΑΡΙΤΟΥ | <i>Αθυμαρίτου Γάτσου Καραμάνη</i> | |
| 25. | <i>Κοινωνική δικτύωση και ψηφιακή τεχνολογία-σύγχρονες μορφές επικοινωνίας και η χρήση τους στην εκπαίδευση</i> | Φ. ΑΘΥΜΑΡΙΤΟΥ | <i>Αθυμαρίτου Καραμάνη Κολιομάρου</i> | |
| 26. | <i>Εικονική Πραγματικότητα</i> | Ο. ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΟΥ | <i>Ευσταθιάδου Γάτσου Αθυμαρίτου</i> | 1 |
| 27. | <i>Επεξεργασία Ψηφιακής Εικόνας και Δημιουργική Φωτογραφία: Κοινωνικά Μηνύματα</i> | Ο. ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΟΥ | <i>Ευσταθιάδου Καραμάνη Κολιομάρου</i> | 1 |
| 28. | <i>Φίλτρα Επεξεργασίας Ψηφιακής Εικόνας</i> | Ο. ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΟΥ | <i>Ευσταθιάδου Καραμάνη Γώγου</i> | 1-2 |
| 29. | <i>Μελέτη και σχεδιασμός παραγωγής εντύπου - Υλοποίηση περιοδικής έκδοσης</i> | Α. ΚΑΡΑΜΑΝΗ | <i>1.Καραμάνη, Γάτσου, Συρίγος 2.Καραμάνη, Κολιομάρου, Παπακωνσταντίνου</i> | 2 |
| 30. | <i>Μελέτη και σχεδιασμός παραγωγής εντύπου – Υλοποίηση έκδοσης εικονογραφημένου βιβλίου</i> | Α. ΚΑΡΑΜΑΝΗ | <i>Καραμάνη Αθυμαρίτου Παπακωνσταντίνου</i> | 1 |

| | | | | |
|-----|---|--------------|--|---|
| 31. | Μελέτη και σχεδιασμός εταιρικής ταυτότητας | A. ΚΑΡΑΜΑΝΗ | 1. Καραμάνη, Κολιομάρου, Γώγου 2. Καραμάνη, Γάτσου, Γώγου 3. Καραμάνη, Κολιομάρου, Συρίγος | 3 |
| 32. | Σχεδιασμός εταιρικής ταυτότητας και δημιουργία ηλεκτρονικού καταστήματος | A. ΚΑΡΑΜΑΝΗ | Καραμάνη, Αθυμαρίτου, Γώγου | 1 |
| 33. | Φυσικό και ψηφιακό χρώμα. Η αναγκαιότητα για color management στην επικοινωνία και αναπαραγωγή του χρώματος | A. ΚΑΡΑΜΑΝΗ | Καραμάνη, Γάτσου, Τσιγώνιας Α. | 1 |
| 34. | Διαχείριση χρώματος στις Γραφικές Τέχνες: Πρότυπα και προδιαγραφές στα ψηφιακά μέσα και τις εκτυπώσεις | A. ΚΑΡΑΜΑΝΗ | Καραμάνη, Πολίτης Κολιομάρου | 1 |
| 35. | Σχεδιασμός εταιρικής ταυτότητας & συσκευασιών εταιρίας εμφιάλωσης και προώθησης Κρητικού ελαιόλαδου | M. ΤΣΙΓΩΝΙΑΣ | M. Τσιγώνιας, Πολίτης, Συρίγος | 1 |
| 36. | Μελέτη και υλοποίηση εταιρικής ταυτότητας και ενδεικτική υλοποίηση τίτλων βιβλίων εκδοτικού οίκου | M. ΤΣΙΓΩΝΙΑΣ | M. Τσιγώνιας, Αθυμαρίτου, Κολιομάρου | 1 |
| 37. | Τεχνικές προδιαγραφές για χαρτοκιβώτια συσκευασίας αντικειμένων μεγάλου φορτίου (βάρους) | M. ΤΣΙΓΩΝΙΑΣ | M. Τσιγώνιας, Πολίτης, Γώγου | 1 |
| 38. | Υβριδικά έντυπα και τεχνολογίες επαυξημένης πραγματικότητας | M. ΤΣΙΓΩΝΙΑΣ | M. Τσιγώνιας, Πολίτης, Γάτσου | 1 |
| 39. | Έντυπα ασφαλείας και τεχνολογίες κρυπτογραφίας επ'αυτών | M. ΤΣΙΓΩΝΙΑΣ | M. Τσιγώνιας, Πολίτης, Α. Τσιγώνιας | 1 |

| | | | | |
|-----|---|-------------------|---|---|
| 40. | Σχεδιασμός και ανάπτυξη πολυμεσικής εφαρμογής: Ιστότοπος εκδοτικής εταιρείας | Ε. ΣΥΡΙΓΟΣ | Συρίγος Γάτσου Ευσταθιάδου | 1 |
| 41. | Ψηφιακά συστήματα ροής εργασιών και διαχείρισης Γραφικών Τεχνών | Ε. ΣΥΡΙΓΟΣ | Συρίγος Τσιγώνιας Μ. Καραμάνη | |
| 42. | Σχεδιασμός και ανάπτυξη πολυμεσικής εφαρμογής: Ιστότοπος ή διαδραστική εφαρμογή εταιρείας εμπορίας προϊόντων διατροφής | Ε. ΣΥΡΙΓΟΣ | Συρίγος Γάτσου Ευσταθιάδου | 1 |
| 43. | Σχεδιασμός και οργάνωση παραγωγής προς εκτύπωση μηνιαίου θεματικού περιοδικού Γαστρονομίας (Τρόφιμα-Ποτά-Εστίαση) | Ε. ΣΥΡΙΓΟΣ | Συρίγος Τσιγώνιας Μ. Γώγου | |
| 44. | Σχεδιασμός Οπτικής - Εταιρικής Ταυτότητας Προϊόντος - Μουσικού θέματος σε ψηφιακή μορφή. Διαχείριση επί των Εφαρμογών Εκτυπωτικής Αναπαραγωγής και Συσκευασίας. | Α.ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΥ | Παπακωσταντίνου Κολιομάρου Καραμάνη | 1 |
| 45. | Αχρωματική - Αναγλυφοτυπική Εφαρμογή, του Τυπογραφικού Αλφαβητικού Κώδικα 'Braille.' | Α.ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΥ | Παπακωσταντίνου Γάτσου Καραμάνη | 2 |
| 46. | Η καινοτόμος συμβολή των Πρωτοποριακών Κινήματων Αισθητικής – Σχολών. | Α.ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΥ | Παπακωσταντίνου Αθυμαρίτου Κολιομάρου | 1 |
| 47. | Αρχές που διέπουν τον Τυπογραφικό Σχεδιασμό του: 'Swiss Style International' (εκπρόσωποι-θεμελιωτές και επιδράσεις) | Α.ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΥ | Παπακωσταντίνου Γάτσου Αθυμαρίτου | 1 |
| 48. | Η τυπογραφική αντίληψη του αισθητικού κινήματος 'Arts and Crafts' (πρόδρομοι-εκπρόσωποι-θεμελιωτές και επιδράσεις) | Α.ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΥ | Παπακωσταντίνου Αθυμαρίτου Κολιομάρου | 1 |

| | | | | |
|-----|--|-------------------|--|---|
| 49. | <i>Τεχνικές Προδιαγραφές Σχεδιασμού και Διαχείρισης: Λογοτύπου (Έταιρικής Ταυτότητας)</i> | Α.ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΥ | <i>Παλακωσταντίνου Γάτσου Καραμάνη</i> | 1 |
| 50. | <i>Μελέτη και σχεδιασμός για φωτογραφικό εργαστήριο</i> | ΣΤ. ΓΩΓΟΥ | <i>Γώγου Κολιομάρου Καραμάνη</i> | 1 |
| 51. | <i>Μελέτη και σχεδιασμός για προωθητική καμπάνια μουσικού συγκροτήματος</i> | ΣΤ. ΓΩΓΟΥ | <i>Γώγου Γάτσου Ευσταθιάδου</i> | 1 |
| 52. | <i>Ο ρόλος του μάρκετινγκ στη συσκευασία</i> | ΣΤ. ΓΩΓΟΥ | <i>Γώγου Ευσταθιάδου Καραμάνη</i> | 1 |
| 53. | <i>Μελέτη και σχεδιασμός εταιρικής ταυτότητας</i> | ΣΤ. ΓΩΓΟΥ | <i>Γώγου Καραμάνη Συρίγος</i> | |
| 54. | <i>Σχεδιασμός εταιρικής ταυτότητας και συσκευασιών για επιχείρηση που δραστηριοποιείται στον τομέα των καλλυντικών</i> | ΣΤ. ΓΩΓΟΥ | <i>Γώγου Τσιγώνιας Μ. Συρίγος</i> | 1 |
| 55. | <i>Εξελίξεις τεχνολογιών εκτύπωσης, με έμφαση στις υβριδικές εκτυπωτικές μηχανές</i> | Α. ΤΣΙΓΩΝΙΑΣ | <i>Α. Τσιγώνιας Πολίτης Αθυμαρίτου</i> | |
| 56. | <i>Διερεύνηση των ορίων μεταξύ τέχνης και επιστήμης με έμφαση στην αναπαραγωγή με την μέθοδο της μεταξοτυπίας</i> | Α. ΤΣΙΓΩΝΙΑΣ | <i>Α. Τσιγώνιας Πολίτης Γάτσου</i> | |
| 57. | <i>Αναπαραγωγή Αγιογραφίας με την μέθοδο της Μεταξοτυπίας. Α</i> | Α. ΤΣΙΓΩΝΙΑΣ | <i>Α. Τσιγώνιας Πολίτης Αθυμαρίτου</i> | |

| | | | | |
|-----|---|--------------|--|--|
| 58. | <i>Αναπαραγωγή Αγιογραφίας με την μέθοδο της Μεταξοτυπίας. Β</i> | Α. ΤΣΙΓΩΝΙΑΣ | <i>Α. Τσιγώνιας Πολίτης Καραμάνη</i> | |
| 59. | <i>Αναπαραγωγή Αγιογραφίας με την μέθοδο της Μεταξοτυπίας. Γ</i> | Α. ΤΣΙΓΩΝΙΑΣ | <i>Α. Τσιγώνιας Γάτσου Πολίτης</i> | |
| 60. | <i>Εκτύπωση κεραμικών πλακιδίων με την μέθοδο της μεταξοτυπίας για διακοσμητική εφαρμογή με στόχο την βιομηχανική παραγωγή.</i> | Α. ΤΣΙΓΩΝΙΑΣ | <i>Α. Τσιγώνιας Πολίτης Αθυμαρίτου</i> | |

Η Διευθύντρια Τομέα

(Ον/μο – Υπογραφή)

