

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
Τμήμα: Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας

Τίτλος Μαθήματος: **Ανατομία και Δομή Συσκευασίας**

Κωδικός Μαθήματος:

Τύπος Μαθήματος: Εργαστήριο - Θεωρία

Εξάμηνο Διδασκαλίας: Στ' / Εαρινό 2020-2021

Καθηγητές: Β. Χατζηθεοδώρου, Ι. Δελφίνο, Σ. Μυτιληναίου

Ανακοινώνεται στους φοιτητές που παρακολουθούν το μάθημα «**Ανατομία και Δομή Συσκευασίας**» ότι η γραπτή εξέταση της Θεωρίας του μαθήματος του Εαρινού Εξαμήνου 2021 θα γίνει με την εκπόνηση θεωρητικής εργασίας που αναφέρεται παρακάτω. Η παράδοση της εργασίας θα πρέπει να γίνει έως τη 10^η Σεπτεμβρίου και ώρα 24:00 με την ανάρτηση της εργασίας στην πλατφόρμα του e-class (επισύναψη αρχείου σε μήνυμα).

Θεωρητική εργασία

Τίτλος θέματος:

Επιρροές κινημάτων της ιστορίας της τέχνης και εικονογραφικών στυλ του 19^{ου} και 20^{ου} αιώνα στον σχεδιασμό συσκευασιών προϊόντων ανά δεκαετία από το 1950 μέχρι σήμερα.

Ζητούμενο της εργασίας:

Επιλέξτε μια δεκαετία από το 1950 έως το 2021 και διερευνήστε τον τρόπο σχεδιασμού των συσκευασιών καταναλωτικών προϊόντων που εμφανίζονται (κατά προτίμηση στην Ελλάδα).

Μελετήστε τον τρόπο προσέγγισης των σχεδιαστών και ανακαλύψτε τυχόν επιρροές των παρακάτω κινημάτων - ρευμάτων της ιστορίας της τέχνης καθώς και των σχεδιαστικών στυλ που εμφανίζονται από τα τέλη του 19^{ου} μέχρι και το τέλος του 20^{ου} αιώνα, 3 συσκευασιών που εσείς θα ξεχωρίσετε, ως προς την εικονογράφηση και την τυπογραφία.

Περιγράψτε τις 3 συσκευασίες που ξεχωρίσατε και αναλύστε τα αποτελέσματα της έρευνάς σας, σε έκταση 400-1000 λέξεων.

Σχεδιαστικά κινήματα και στυλ που εμφανίζονται στην εικονογράφηση:

Κίνημα των Τεχνών και της Χειροτεχνίας (Arts and Crafts Movement)

Αρ Νουβό (Art nouveau)

Αρτ Ντεκό (Art Deco)

Διακόσμηση (Decoration)

Αφαίρεση (Abstract)

Κυβισμός (Cubism)

Νταντά (Dada)

Γερμανικός Συνεταιρισμός (Deutscher Werkbund)

Φουτουρισμός (Futurism)

Μπαουχάουζ (Bauhaus)

Αβαντ Γκαρντ (Avant-garde)

Κωμικογραφία (Comic)

Εναλλακτικές Κωμικογραφίες (Alternative Comics)

Ασαφής εικονογράφηση (Doodle)

Σκιαγραφία (Silhouette)

Ξυλογραφία (Woodcut)

Ξύλινη Χάραξη (Wood Engraving)

Γελιογραφία (Caricature)

Παραδοσιακή εικονογράφηση (Traditional Illustration)

Υδατογραφία (Watercolour)

Βοτανική εικονογράφηση (Botanical Illustration)

Ανατομική Εικονογράφηση (Anatomical Illustration)

Αρχιτεκτονική Εικονογράφηση (Architectural Illustration)

Μυθοπλασία Χαρτοπολτού (Pulp Fiction)

Δυσδιάστατη κινησιογραφία (Cartoon)

Ψυχεδελική Εικονογράφηση (Psychedelic)

Χαρακτήρας (Character)

Εννοιολογική εικονογράφηση (Conceptual Illustration)

Διάτρητη εκτύπωση / Στένσιλ (Stencil)

Επιλογή Δεκαετιών:

1950 – 60

1960 – 70

1970 – 80

1980 – 90

1990 – 2000

2000 – 10

2010 – 20

Σκοπός της άσκησης:

Η μελέτη των διαφόρων κινημάτων, ρευμάτων της τέχνης και των σχεδιαστικών στυλ που εμφανίζονται από το τέλος του 19^{ου} έως σήμερα στην Ευρώπη και η διερεύνηση των επιρροών τους στον σχεδιασμό των συσκευασιών καταναλωτικών προϊόντων που κυκλοφόρησαν ανά δεκαετία μέχρι σήμερα.

Στόχος της άσκησης:

Η παρατήρηση του τρόπου σχεδιασμού συσκευασιών από το 1950 έως σήμερα και η διερεύνηση των στοιχείων που υιοθέτησαν οι σχεδιαστές μέσα από τα κινήματα της τέχνης και τα σχεδιαστικά στυλ που εμφανίστηκαν από τα τέλη του 19^{ου} μέχρι το τέλος της χιλιετίας.

Παράδοση:

Τη 10^η Σεπτεμβρίου και ώρα 24:00 με την ανάρτηση της εργασίας στην πλατφόρμα του e-class.

Κριτήρια Αξιολόγησης:

- Βάθος έρευνας
- Τεκμηρίωση απόψεων
- Τελική παρουσίαση

Βιβλιοθήκες – Διαδίκτυο

Βιβλιοθήκη ΠαΔΑ

Βιβλιοθήκη ΑΣΚΤ

<https://designmuseum.org>

<https://www.packagingoftheworld.com>

<https://www.museumofbrands.com>

<https://eyemagazine.co.uk>

<https://smashingmagazine.com>

- Γιακουμάκη Π. (2000) *Η ιστορία του ελληνικού μπισκότου*. Αθήνα: ΕΛΙΑ

- Ρούπα Ε., Χεκίμογλου Ε. (2018) *Εισαγωγή στην ιστορία της Ελληνικής συσκευασίας*.

Θεσσαλονίκη: Reptime Fine Art Publications.