

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
ΤΜΗΜΑ	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	N1-7010	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Ζ΄
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΛΟΓΟ - ΤΕΧΝΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις, Ασκήσεις Πράξης και Εργαστηριακές Ασκήσεις	4 (2Θ+2Ε)	6	
Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων	ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://eclass.uniwa.gr/courses/GRAF103/		

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα αυτό αποτελεί εργαλείο κατανόησης της διαδικασίας ποιοτικού σχεδιασμού και αποτελεσματικής διαχείρισής του. Η ύλη του αποσκοπεί στη σύνδεση του σχεδιασμένου έργου-βιβλίου με τους εκάστοτε στόχους και το αντίστοιχο περιβάλλον του εντελλόμενου τη δημιουργία και την παραγωγή του.

Οι φοιτητές, ριες επιλέγουν, συγκεντρώνουν, παρουσιάζουν και ερμηνεύουν στοιχεία του γνωστικού πεδίου. Έτσι διαμορφώνουν κρίσεις που περιλαμβάνουν προβληματισμούς σε σχετικά μορφολογικά, λειτουργικά, αισθητικά θέματα ή υπεισέρχονται και σε ηθικά και κοινωνικά ζητήματα.

Εκπαιδεύονται, προκειμένου να είναι σε θέση να κοινοποιούν ερευνητικά στοιχεία και να προτείνουν επιλύσεις ζητημάτων σε ειδικευμένο και μη κοινό.

Επίσης, αναπτύσσουν δεξιότητες απόκτησης γνώσεων, προκειμένου να συνεχίσουν σε μεγαλύτερο βάθος τη μελέτη του γνωστικού πεδίου, τη δημιουργία γραφιστικών εκφράσεων και την ένταξή τους σε αντίστοιχα περιβάλλοντα που υποδεικνύονται από το σχεδιασμό, την παραγωγή και τη διακίνηση του βιβλίου, καθώς και από τις ανάγκες των εκδόσεων.

Οι φοιτητ -ές, -ριες με τη συνεπή παρακολούθηση του μαθήματος και την εκπόνηση των ασκήσεών του αποκτούν τη δυνατότητα απόδοσης σχεδίων και διαχείρισης σύνθετων δραστηριοτήτων, που αφορούν σε θέματα σχετικά με τη σπουδή και την εργασία στο πεδίο έρευνας και μελέτης.

Με την ολοκλήρωση της παρακολούθησης του μαθήματος επιτυγχάνεται η εκτίμηση προβλημάτων του Σχεδιασμού (Λογοτεχνικού) Βιβλίου και η προσέγγιση εναλλακτικών επιλύσεών τους μετά από:

αναγνώριση του πεδίου του Σχεδιασμού (Λογοτεχνικού) Βιβλίου με ικανότητα εφαρμογής γνώσεων, αξιοποίηση της τεχνογνωσίας με δυνατότητα λογικής και δημιουργικής σκέψης, καθώς και επιδέξια εφαρμογή μεθόδων, χρήση εργαλείων και υλικών, εξέταση ερευνητικών περιοχών και η ταξινόμηση σχετικών στοιχείων και πληροφοριών, κατανόηση της οργανωτικής δομής και των συστατικών μερών του (Λογοτεχνικού) Βιβλίου, διατύπωση, συμπερασματικών απόψεων και αξιολογικών κρίσεων, καθώς και υποστηρικτικού λόγου ορισμών, εκτιμήσεων και προτάσεων, οργάνωση νέων δομών του (Λογοτεχνικού) Βιβλίου συνολικά ή επιμέρους στοιχείων του, αναζήτηση πολλαπλών κατευθύνσεων επίλυσης ζητημάτων του πεδίου μελέτης, αξιοποίηση των προσωπικών δεξιοτήτων και επιδόσεων, ατομικών και συλλογικών ιδεών και οραμάτων, ανάπτυξη ικανοτήτων γενικής συνεργασίας με συμφοιτητ -ές, -ριες και η προετοιμασία για μελλοντικές επαγγελματικές δράσεις και συνεργασίες.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Λήψη αποφάσεων	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Αυτόνομη εργασία	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Ομαδική εργασία
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Άλλες...
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των σχετικών και απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Λήψη αποφάσεων
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Σχεδιασμός και προτάσεις διαχείρισης έργων
- Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα αξιών και επικοινωνίας
- Σεβασμός στα ανθρώπινα δικαιώματα, όπως στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Σεβασμός στο φυσικό και το ανθρωπογενές περιβάλλον
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Με το μάθημα Σχεδιασμός (Λογοτεχνικού) Βιβλίου επιδιώκεται:

Η καταξίωση του δημιουργικού συνδυασμού εικονογράφησης - γραφιστικής. Η καλλιέργεια της πρόθεσης δημιουργίας και οργάνωσης παραγωγής επικοινωνιακά διευρυμένων και έργων "ποίησης" της τέχνης της γραφιστικής.

Η διερεύνηση της εκφραστικότητας και η καλλιέργεια της δημιουργικότητας του ή της σπουδαστ -ή, -ριας, ώστε να επιχειρήσει να προβάλλει τη λειτουργική αξία του βιβλίου ως σύγχρονου έργου – προϊόντος του πολιτισμού του τόπου, μέσα από προσωπικές σχεδιαστικές ικανότητες και επιλογές, σε σχέση με την ιστορία και τα έργα της τέχνης και της γραφιστικής, αλλά και σε επαφή με τις υπάρχουσες συνθήκες των ελληνικών εκδόσεων και των εντύπων γενικότερα.

Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Καταβολές του βιβλίου ως μέσου επικοινωνίας, πολιτικοοικονομικοί και πολιτισμικοί συσχετισμοί που επηρέασαν και επηρεάζουν την εξέλιξή του. Η εξέλιξη της λογοτεχνίας και της ποίησης σε σχέση με την οπτική ποίηση.

Το καλλιτεχνικό βιβλίο ως εργαλείο- πλατφόρμα εμφάνισης των νέων τάσεων στην οπτική επικοινωνία και τον εννοιολογικό σχεδιασμό. Αναφορά στο επαγγελματικό και ερευνητικό πεδίο του σχεδιασμού του βιβλίου, εκθέσεις κ.ά.

Ενημέρωση και παρουσίαση στους σπουδαστές μεθοδολογίας ανάπτυξης και εφαρμογής ιδεών πάνω σε επιλεγμένα θέματα, καθώς και δημιουργία πρωτότυπων έργων, ενταγμένων σε ευρύτερα σύνολα.

Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Ολοκληρωμένη σχεδιαστική πρόταση εικονογραφημένου βιβλίου με δημιουργική προσέγγιση – άποψη βασισμένη στην αίσθηση του κειμένου και στην επιχείρηση εικονοποίησης των εννοιών της ανάλυσης και της ερμηνείας των περιεχομένων του.

Αναζήτηση εναλλακτικών ερμηνειών των μηνυμάτων, καθώς και των μορφών στοιχείων και του ύφους των συνθέσεων των εικόνων και των σχέσεων της εναλλαγής τους.

Έρευνα πεδίου και διοχέτευση προωθητικού υλικού σε προτάσεις αιτιολογημένα επιλεγμένων και δημιουργικών εφαρμογών σε διάφορα μέσα προβολής, όπως αφίσες, πινακίδες ανακοινώσεων κ.λπ., όπου μελετημένα εντάσσονται και προβάλλουν βιβλιοπαρουσιάσεις κ.λπ.

Σε όλο το μάθημα δίνεται έμφαση στην τεκμηρίωση των επιλογών και στη στόχευση ποιοτικής παρουσίασης δημιουργικών σχεδιαστικών προτάσεων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Παράδοση φακέλου εργασιών στην τάξη, καθώς και ψηφιακά αρχεία αναρτημένα στο eclass.</p>											
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>eclass μαθήματα, παρουσιάσεις με χρήση Η/Υ, ενδιάμεσες και τελικές παραδόσεις εργασιών με χρήση γραφιστικών προγραμμάτων (π.χ. ADOBESUITE).</p>											
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="651 1240 975 1352">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="983 1240 1313 1352">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="651 1352 975 1420">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="983 1352 1313 1420">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 1420 975 1487">Μελέτη βιβλιογραφίας</td> <td data-bbox="983 1420 1313 1487">5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 1487 975 1554">e class</td> <td data-bbox="983 1487 1313 1554">5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 1554 975 1957">Ασκήσεις Πράξης, που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και στην ανάλυση επιμέρους θεμάτων ατομικά ή και</td> <td data-bbox="983 1554 1313 1957">40</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	10	Μελέτη βιβλιογραφίας	5	e class	5	Ασκήσεις Πράξης, που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και στην ανάλυση επιμέρους θεμάτων ατομικά ή και	40	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου											
Διαλέξεις	10											
Μελέτη βιβλιογραφίας	5											
e class	5											
Ασκήσεις Πράξης, που εστιάζουν στην εφαρμογή μεθοδολογιών και στην ανάλυση επιμέρους θεμάτων ατομικά ή και	40											

	σε μικρότερες ομάδες φοιτητών		
	Ατομική ή και Ομαδική Εργασία	15	
	Εκπόνηση σχεδίων επιμέρους θεμάτων		
	Αυτοτελής μελέτη	50	
	Σύνολο Μαθήματος	125	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ			
<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>1. Γραπτή τελική εξέταση που περιλαμβάνει:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ερωτήσεις κρίσεως σε θέματα του γνωστικού πεδίου • Αναλύσεις και τεκμηριωμένες απόψεις και προτάσεις που αφορούν: <ul style="list-style-type: none"> – στην επίλυση προβλημάτων σχετικών με το Σχεδιασμό (Λογοτεχνικού) Βιβλίου και τα επιμέρους στοιχεία του, – στη διατύπωση προτάσεων δημιουργίας γραφιστικών εκφράσεων, ενταγμένων σε αντίστοιχα περιβάλλοντα λειτουργίας και προβολής, – στη συγκριτική αξιολόγηση στοιχείων του βιβλίου και της προώθησής του, έτσι ώστε να εκτιμάται και ο χαρακτήρας και η ποιότητα του γραφιστικού σχεδιασμού. <p>2. Παρουσίαση Ατομικής ή και Ομαδικής εργασίας.</p>		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνική:

Μπάνου, Χ. (2012). *Το επόμενο βήμα του Γουτεμβέργιου*. Αθήνα: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΠΑΖΗΣΗ ΑΕΒΕ.

Μπασάντης, Δ. (1993). *Βιβλίο και επικοινωνία*. Αθήνα: εκδ.Οδυσσέας.

Σιβροπούλου, Ρ. (2004). *Ταξίδι στον κόσμο των εικονογραφημένων μικρών ιστοριών: θεωρητικές και διδακτικές διαστάσεις*. Αθήνα: Μεταίχμιο.

Ξενόγλωσση:

Costaras, N., & Hermens, E., & Ouwerkerk A. (1998). *Looking through paintings: the study of painting techniques and materials in support of art historical research*. London: Archetype.

Dabner, D. (2004). *Design και layout: δημιουργώντας με γραφικά.*, (μτφρ. Δραμουντάνης, Ν., επιμ. Ζιώγου, Μ.). Αθήνα: Σαββάλας.

Dewsnap, D. (1992). *Desktop publisher's easy type guide: the 150 most important typefaces*. USA: Rockport Publishers.

Dowden, F. J. (2001). *Υδατογραφία: δύο βιβλία σ' ένα: τεχνικές ακουαρέλας*. Αθήνα: Ίων.

- Gage, J. (1993). ***Color and culture: practice and meaning from antiquity to abstraction***. Boston: Little, Brown and Company.
- Gottschall, M. Ed. (1989). ***Typographic communications today***. Cambridge: MIT Press.
- Hagen, R. M., & Hagen, R. (2007). ***What great paintings say***. (Taschen 25 Anniversary) New York: Taschen.
- Hand, O. J. (2004). ***National Gallery of Art: master paintings from the collection***. Washington D.C.: National Gallery of Art in association with Harry N. Abrams.
- Harris, N. (1994). ***Η ζωή και το έργο του Λωτρέκ***. (μτφρ. Ρώντα Ν.). Αθήνα: Μίνωας.
- Zhang, H. (2000). ***The yin/yang of painting: a contemporary master reveals the secrets of painting found in ancient chinese philosophy***. New York: Watson-Guptill Publications.
- Moran, J. (1971). ***Stanley Morison: his typographic achievement***. London: Lund Humphries.
- Quiller, S. (1994). ***Acrylic painting techniques***. New York: Watson-Guptill.
- Sheaks, B. (1996). ***The acrylics book: materials and techniques for today's artist***. New York: Watson-Guptill.
- Society of Illustrators (New York). (1993). ***The Very best of children's book illustration***. Cincinnati, Ohio: North Light Books.
- V & M Typographical inc. (1974). ***The type specimen book; 544 different typefaces with over 3000 sizes shown in complete alphabets***. New York: Van Nostrand Reinhold.
- Wehrl, U. (2003). ***Tidying up art***, New York: Prestel.