

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>N1 5010</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>Ε΄</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	4	6	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΜΓΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>			
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://eclass.uniwa.gr/courses/GD177/">https://eclass.uniwa.gr/courses/GD177/</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Μετά το τέλος του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Να εισαχθούν στην διαδικασία της έρευνας και της λύσης συγκεκριμένου επικοινωνιακού προβλήματος (concept).</li> <li>• Να αναλύουν σημειολογικά έννοιες και να τις οπτικοποιούν.</li> <li>• Να έχουν την δυνατότητα να δημιουργούν ένα ολοκληρωμένο εικονογραφημένο βιβλίο.</li> <li>• Να μπορούν να εκφράσουν την δημιουργικότητα τους συλλογικά στον χώρο του εργαστηρίου και κατ' επέκταση σε συλλογικούς εργασιακούς χώρους.</li> <li>• Να μπορούν να αυτοαξιολογηθούν και να αξιολογούν τους συνάδελφους τους.</li> </ul>

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

1. Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.
2. Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (σχεδιασμός ειδικών προδιαγραφών).
3. Λήψη αποφάσεων.
4. Αυτόνομη εργασία.
5. Σχεδιασμός και διαχείριση έργων.
6. Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
7. Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.
8. Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

### Θεωρητικό Μέρος Μαθήματος

Στις θεωρητικές διαλέξεις οι φοιτητές διδάσκονται την ιστορία της εικονογράφησης από τις αρχές του 19ου αιώνα έως σήμερα. Ιδιαίτερα εξετάζονται :α) η απλοποίηση της φόρμας και ο ρόλος της στην άμεση κατανόηση του νοήματος στη σύγχρονη εικονογράφηση, β) συνθήκες που προκάλεσαν την αλλαγή στην έως τότε αντίληψη της αισθητικής και γ) ο επαναπροσδιορισμός των βασικών αρχών της εικονογραφικής σχεδιαστικής επικοινωνίας. Μέθοδοι και τεχνικές. Η λιθογραφία .Εισαγωγή στην τέχνη ukiyo-e. Επιρροή της ukiyo-e στη δυτική εικονογραφία στους τομείς της θεματογραφίας της δομής –σελιδοποίησης και τις καινοτόμες τεχνικές . Η επιρροή του εικαστικού κινήματος του Συμβολισμού στη διαδικασία απλοποίησης της σύγχρονης εικονογράφησης Η-διάλεξη γίνεται με την προβολή διαφανειών -βίντεο με διάλογο και συζήτηση.

### Εργαστηριακό Μέρος Μαθήματος

Στο εργαστήριο οι φοιτητές αναλαμβάνουν τον σχεδιασμό της εικονογράφησης ενός διηγήματος, ή ιστορίας, ή ποιήματος ,ή παραμυθιού με στόχο μέσα από το ύφος γραφής τους να αποδώσουν τον χαρακτήρα του , αλλά και να προτείνουν καινοτόμες τεχνικές που θα ανταποκρίνονται στους συντελεστές που διαμορφώνουν το προφίλ του αντίστοιχου θέματος. Η αλληλένδετη σχέση εικόνας – κειμένου στην συνθετική αυτή έρευνα της σχεδιαστικής διαδικασίας, θέτει τις βάσεις τον σχεδιασμό της επόμενης άσκησης της αφίσας που είναι και η τελευταία άσκηση του εργαστηρίου.

#### (4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	ΠΡΟΣΩΠΟ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΟ	
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση και στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	
<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας, Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i>  <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
	Διαλέξεις	20
	Μελέτη βιβλιογραφίας	10
	Κατανόηση project	20
	Καλλιτεχνικό εργαστήριο σχεδιασμού	45
	Εκπαιδευτικές επισκέψεις	10
	Συγγραφή εργασίας	20
	Σύνολο Μαθήματος	125
	<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i>  <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i>  <i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i>	I. Θεωρία Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης  II. Εργαστήριο Παράδοση φακέλου με προσχέδια Ολοκληρωμένη εικονογράφηση σε μορφή βιβλίου Αφίσα και σελιδοδείκτης

#### (5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

##### ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Ζαν Ζ., "Η δύναμη των παραμυθιών", Αθήνα, Καστανιώτης, 1996.
2. Καρπόζηλου Μ., "Το παιδί στη χώρα των βιβλίων", Αθήνα, Καστανιώτης, 1994.
- Martin W. "Αφηγηματική δομή:Μια σύγκριση μεθόδων", Αθήνα, Εξάντας, 1991.
3. Μαρτινίδης Π. "Από τα παιδιά του χρόνου στα παιδιά του χώρου:η Αφήγηση ως Χρονική ροή ή ως Χωρική ανάπτυξη και τα κομικς ως ενδιάμεση", Αθήνα, Οδυσσεάς, 1996.
4. Ροντάρι Τζ. "Γραμματική της φαντασίας", Αθήνα, Μεταίχμιο, 2003.

## ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Adhémar, J. La lithographie: Deux cents ans d'histoire, de technique, d'art, Paris : F. Nathan, . Επίσης Marlaux, A. (1950), Essai sur Goya, Paris : Gallimard, 1983.
2. Andrej Klimowski, “ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΟΡΑΤΙΟΣ ΝΤΟΡΛΑΝ (Ο)”, 2009.
3. Arnheim R. “Art and the visual perception. A psychology of the creative eye”, Los Angeles: University California press, 1974.
4. Barnaby Richards, “Blip!”, Εκδότης: TOON LEVEL: 1, 2016.
5. Bernard E., “La renovation Esthetique”, 1910.
6. Bishop Stephen, “Songs in the Rough : Rock's Greatest Songs in Rough-Draft Form”, Εκδότης: ThriftBooks,1996.
7. Cailler P., “Symbolisme Émile Bernard”, 1957.
8. Chasse, Ch, “Les Nabis et leur temps”, Paris, 1960.
9. Crane, W. (1869), “The Decorative Illustration of books old and new”, London, (re-ed. 1972), Επίσης Thirion, Y. (1956), L' influence de l'estampe japonaise sur la peinture française, Gazette des Beaux Arts, (1947), janvier /avril 1956.
10. Crowther Kitty, “Μικρές νυχτερινές ιστορίες”, 2018.
11. Eric Van de Castele, “Figurations del'absence.Recherches esthetiques”, 1987.
12. Fujikake, Shizuya (1959), Japanese Wood-Block Prints, Tokyo 1928, Επίσης Gentles, M. (1964), Masters of Japanese Print: Moronobu to Utamaro, New York, επίσης, Gentles, M., Lane R., Kenji Toda K. (1965), The Clarence Bunckingham Collection of Japanese Prints, vol. II: Harunobou, Korysai, Shigemasa, Their followers and Contamporaries, Chicago.
13. Gombrich, E.H. Τέχνη και ψευδαίσθηση, Αθήνα: εκδόσεις Νεφέλη, 1995.
14. HOCKNEY DAVID, GAYFORD MARTIN, “A HISTORY OF PICTURES”, Εκδότης:THAMES & HUDSON, 2020.
15. LEAR EDWARD, “THE GRETAN JOURNAL”, Εκδότης: NTENIZ XAPBEY ΕΚΔΟΣΕΙΣ, 2012.
- 16.. Lethève, J. « La caricature et la presse sous la IIIème République », Paris : (1961), Armand Colin,
17. Marx, Cl. R., “La Gravure originale au XIXème siècle”, Paris : Somogy, 1962.

18. Norton D, "Through the eyes of a child. An introduction to children's", 1991.
19. Panofski, E. (1939), Studies in Iconology, in: Gombrich, E.H. (1995), Τέχνη και ψευδαίσθηση, Αθήνα: εκδόσεις Νεφέλη,
20. Piaget J. and Inhelder B., "The psychology of the child", New York: basic books, 1969.
21. SACCO JOE, "THE FIXER": A STORY FROM SARAJEVO, Εκδότης: JONATHAN CAPE, 2004.
22. Salisbury M." Illustrating Children's books", USA and Canada Barron's publications, 2004.
23. Senefelder, L. Art de la lithographie in : Adhémar, J. (1963), La gravure originale au 18ème siècle, Paris, 1796.
24. Tim Burton, "The Art of Tim Burton", 2009.
25. Whalley J. J. "The development of illustrated texts and picture books/ international companion encyclopedia of children's", Literature. Routledge: London and New York. 1990.