

ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ANNA ΜΠΕΝΑΚΗ

Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας

Σπουδές:

- Εισήχθη με άριστα στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών.
- Πτυχίο ζωγραφικής από Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών
- Μεταπτυχιακό: Αντικατάσταση του τίτλου μεταπτυχιακών σπουδών με καλλιτεχνικό έργο (απόφαση Ι.Τ.Ε. 30/03/89)
- Διδακτορικό: αντικατάσταση του διδακτορικού διπλώματος στο γνωστικό αντικείμενο της ζωγραφικής (απόφαση Ι.Τ.Ε. 03/02/98)
- Δίπλωμα Θεωρητικών και Ιστορικών Σπουδών από την Α.Σ.Κ.Τ
- Ενδεικτικό Ειδικών Σπουδών Τυπογραφίας και Τέχνης του Βιβλίου, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών
- Νωπογραφία και Τεχνική Φορητών Εικόνων, Χαρακτική, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών
- Συνέχισε τις σπουδές της στην School of Fine Arts στο Τορόντο του Καναδά.

Διδασκαλία εικαστικών μαθημάτων (ΤΕΙ, ΠΑΔΑ).

Έχει διδάξει: Ελεύθερο Σχέδιο-Σύνθεση-Μορφικά Στοιχεία, Σκίτσο-Εικονογράφηση, Χρώμα-Σκίτσο-Κίνηση, Ελεύθερο Σχέδιο - Τεχνικές.

Σημαντικότερες διακρίσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό:

Βράβευση με Μετάλλιο από την Ένωση Ευρωπαϊών Δημοσιογράφων για την συμμετοχή της στην Διεθνή Έκθεση Τέχνης στο Τόντι με τίτλο «Νέες διαστάσεις στην Σύγχρονη Τέχνη», Ρώμη, 1985. Βραβείο "Fontanna di Roma", Ρώμη, 1987. «Attestato di Benemerenzza», Βεβαίωση εκτίμησης δια την υψηλή ηθική και κοινωνική αξία της πολιτιστικής συνεισφοράς με στόχο την οικοδόμηση μιας ιδανικής ενωμένης Ευρώπης, από την C.E.J. (European Community of Journalists) Ρώμη, 1988. Έπαινος από την Κοινότητα Ευρωπαϊών Δημοσιογράφων, 1989. Διάκριση: Διεθνής συμμετοχή σε κάρτες Ειρήνης, της UNESCO που τυπώθηκαν για τις 60 Εκπαιδευτικές, Πολιτιστικές και Επιστημονικές Εκδηλώσεις των 50 χρόνων της UNESCO, 1990. Διάκριση: Συμμετοχή στο ημερολόγιο αφιερωμένο στην διεκδίκηση της «Χρυσής Ολυμπιάδας», 1996. Διάκριση: Φιλοτέχνησε το εξώφυλλο του τριμηνιαίου περιοδικού της

UNESCO «Messenger of Peace», Χειμώνας 1997-98, Διάκριση: Διεθνής συμμετοχή (έκθεση, κάρτες) στα πλαίσια της διεθνούς έκθεσης ζωγραφικής υπό την αιγίδα του ιταλικού Υπουργείου Πολιτισμού, της Νομαρχίας της Επαρχίας της πόλεως της Ρώμης, της πόλεως του Ριέτι, των πρεσβειών της Κίνας, Ρωσίας, Ηνωμένων Αραβικών Εμιράτων, Αιγύπτου, Σλοβακίας αφιερωμένη στην 20η επέτειο από την πτώση του Τείχους του Βερολίνου, κατά την οποία τα έργα εκτέθηκαν σε: Βερολίνο, Παρίσι, Μιλάνο, Φλωρεντία, Ρώμη και Γενεύη, 2009.

Εκθέσεις: Έχει συμμετάσχει σε τριάντα οχτώ ομαδικές εκθέσεις, δεκαέξι διεθνείς εκθέσεις, τρεις Biennial, και έχει δεκατέσσερις ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό σε αίθουσες τέχνης αναγνωρισμένου κύρους, μουσεία, πινακοθήκες, πολιτιστικά κέντρα, και πανεπιστήμια.

Μουσεία, Πανεπιστήμια, ιστορικοί χώροι και πινακοθήκες που φιλοξένησαν ή φιλοξενούν τα έργα της: 'Το Λουτρό των Αέρηδων', Μουσείο Βορρέ, Πανεπιστήμιο Πατρών, Μουσείο ΝΟΜΠΕΛ, Μουσείο Μπενάκη, Πινακοθήκη Κτιστάδων, Τζουμέρκα, Πανεπιστήμιο της Αθήνας, Φιλοσοφική Σχολή, Ζάππειο Μέγαρο, Δημοτική Πινακοθήκη Λεωνιδίου, Ιταλικό Κοινοβούλιο, Σκιρώνειο Μουσείο, Παλαιό Μεταλλευτικό Χυτήριο, Λαύριο, Δημοτική Πινακοθήκη Κορίνθου

Εικαστική Μονογραφία:

«Ταξίδι στα Συναισθήματα» 2010. Χορηγός Εθνική Τράπεζα, Προλογίζουν: Θάνος Χρήστου, Αναπλ. Καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, και ο Γιώργος Χαρβαλιάς, Ζωγράφος, Πρύτανης της Α.Σ.Κ.Τ. Αθηνών.

Βιβλία:

ΣΧΕΔΙΟ-ΧΡΩΜΑ, ΨΥΧΟΔΥΝΑΜΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑ ΜΟΡΦΩΝ (Πρώτο μέρος αυτόνομος μονογραφία: ΨΥΧΟΔΥΝΑΜΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ/ κεφάλαια I-VI/ Άννα Μπενάκη/ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΙΩΝ/2015, ISBN 978-960-508-150-8. Προλογίζει: Απόστολος Γ. Παπαϊωάννου, Ομότιμος Καθηγητής Ιστορίας της Νεότερης Ελλάδας και του Νεοελληνικού Πολιτισμού στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.

ΑΕΝΑΕΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΑΡΜΟΝΙΕΣ, Ελεύθερο Σχέδιο-Χρώμα/Άννα Μπενάκη/ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΩΝ/2010, ISBN 978-960-411-712-3, Προλογίζει: Αθηνά Σχινά, Κριτικός και Ιστορικός Τέχνης, Πανεπιστήμιο Αθηνών

Επιμέλεια βιβλίου:

Ιστορία της Τέχνης των Preble Sarah, Preble Duane, εκδόσεις Γ. Παρίκος & Σία Ε.Ε, 2011

Καλλιτεχνικές δραστηριότητες τελευταίας οκταετίας

Ομαδική Έκθεση, Δημοτική Πινακοθήκη Κορίνθου, Νοέμβριος, 2023

Έκθεση-Πολυαφιέρωμα της Πανεπειρωτικής Συνομοσπονδίας Ελλάδος (ΠΣΕ), στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων, στο Γκάζι, Φεβρουάριος, 2022.

Ψηφιακή Ομαδική Έκθεση, Πολυαφιέρωμα, με τίτλο: «Ηπειρώτες Εικαστικοί και Λογοτέχνες», συμμετέχουν το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, 6 Πινακοθήκες και Μουσεία της Ηπείρου, η Εταιρεία Ηπειρωτών Μελετών και η Ιστορική Λαογραφική Εταιρεία Τζουμέρκων. Οργανωτής: Πανεπειρωτική Συνομοσπονδία Ελλάδος, 2021

Έκθεση Ζωγραφικής, Γλυπτικής και Χαρακτικής προσωπογραφιών Ηπειρωτών Ευεργετών και Λογίων: Ομαδική Έκθεση - Κάρτες - Ημερολόγιο, με προσωπογραφίες Ηπειρωτών Ευεργετών και Λογίων, στα πλαίσια των εκδηλώσεων για τα 200 χρόνια ελεύθερης χώρας με τίτλο « Με αυτούς οδηγούς, προχωράμε...», Ίδρυμα Ιωσήφ και Εσθήρ Γκανή, Σούτσου 26, Ιωάννινα, 15.07.2020 – 30.06.2021. Προλογίζουν την έκθεση ο Παναγιώτης Νούτσος, Ομότιμος Καθηγητής της Κοινωνικής και Πολιτικής Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και τ. Αντιπρύτανης, και ο Καθηγητής της Ιστορίας της Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και Πρόεδρος της Ελληνικής Φιλοσοφικής Εταιρείας Κωνσταντίνος Πέτσιος.

Ομαδική Έκθεση και Εικαστικό συμπόσιο στο Αθαμανικό Κέντρο Τέχνης, με γενικό τίτλο "Εν αρχή ήν...ο τόπος". Θέμα: "Εικαστικές διαδρομές - Μουσικές εικόνες", Εικαστική μελέτη του φυσικού περιβάλλοντος της περιοχής. Αθαμανικό Κέντρο Τέχνης, Κάτω Αθαμάνιο Άρτας (Επιχορηγούμενο), 29/7-20/8, 2019

Ομαδική έκθεση, Δημοτική Πινακοθήκη Κορίνθου, 2018.

Ατομική Έκθεση στο ιστορικό κτήριο «Παλιό Μεταλλευτικό Χυτήριο» με θέμα «Μορφές και Συναισθήματα», Λαύριο, 2017.

Ομαδική έκθεση «Το Θέατρο Σκιών στην Ελλάδα», στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, Αθήνα, από Δεκέμβριο 2015 έως Ιούνιο 2016.

Δημοσίευση έργου της στο εξώφυλλο της μηνιαίας ηλεκτρονικής έκδοσης του Πανελληνίου Σωματίου Θεάτρου Σκιών, Περίοδος Γ', τεύχος 98, Φεβρουάριος 2016.

Ατομική Έκθεση στο Τεχνολογικό Πολιτιστικό Πάρκο Λαυρίου (ΤΠΠΛ) του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου (ΕΜΠ), με θέμα «Η φόρμα και το χρώμα αποκαλύπτουν», 2016.

Ατομική Έκθεση στο Μουσείο «Το Λουτρό των Αέρηδων» με θέμα «Παράλληλες αναζητήσεις», Αθήνα, 2015.

Ομιλία «Το σχέδιο και το χρώμα αποκαλύπτουν ψυχοδυναμικές καταστάσεις του ανθρωπίνου σώματος», 3^η συνεδρία, Διημερίδα «Μεταμορφώσεις της Σωματικότητας: Τέχνη-Σώμα-Τεχνολογία», που διοργάνωσε στο πλαίσιο του 8ου Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, Ιόνιος Ακαδημία, Κέρκυρα, 16-17\5\2014.

Κριτική για το έργο της: Καθηγητές πανεπιστημίων, έγκριτοι κριτικοί και ιστορικοί Τέχνης που έχουν ασχοληθεί με το έργο της: Ιωάννης Μόραλης, Καθηγητής της ΑΣΚΤ, Αθηνά Σχοινά, Ιστορικός Τέχνης, Καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, Στέλιος Λυδάκης, Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, Ιστορικός Τέχνης, Κ. Δεληγιάννης, Καθηγητής, Ιστορικός Τέχνης, Γιώργος Μάρκου, Καθηγητής στο Πανεπιστήμιο της Ρώμης-Κριτικός Τέχνης, Πρόεδρος του Ομίλου UNESCO Δωδεκανήσων, S. Trotti, Καθηγητής της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Ρώμης, G. Serafini, B. Chiavari, P.F. Quaglietti, Ελένη Μάργαρη Ιστορικός Τέχνης, Γιώργος Χαρβαλιάς, Πρύτανης της Α.Σ.Κ.Τ Αθηνών, Νικήτας Χιωτίνης Καθηγητής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, Θάνος Χρήστου Αν. Καθηγητής Ιστορίας της Τέχνης, Απόστολος Παπαϊωάννου, Ομότιμος Καθηγητής Ιστορίας της Νεότερης Ελλάδας και του Νεοελληνικού Πολιτισμού στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.