

## **Δρ. ΓΙΩΡΓΟΣ Δ. ΜΑΤΘΙΟΠΟΥΛΟΣ**

Επικουρος καθηγητής

Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας

Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Ο Γιώργος Δ. Μαθιόπουλος διδάσκει στο Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας από το 1991 και ασχολείται με την έρευνα και τον σχεδιασμό ελληνικών γραμματοσειρών, καθώς και την ιστορία της τυπογραφίας και της γραφιστικής τέχνης. Είναι ιδρυτικό μέλος και τυπογραφικός σχεδιαστής της Εταιρείας Ελληνικών Τυπογραφικών Στοιχείων (GFS, 1992-) για την οποία έχει σχεδιάσει και ψηφιοποιήσει πολλές γραμματοσειρές. Παράλληλα, έχει αναλάβει την καλλιτεχνική επιμέλεια πολλών εκδόσεων, καταλόγων εκθέσεων, μουσειακών συλλογών και συνεδρίων (Εθνική Πινακοθήκη, Μουσείο Μπενάκη, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Ίδρυμα Αικ. Λασκαρίδη, Ίδρυμα Β. & Μ. Θεοχαράκη, Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, Πινακοθήκη Ρόδου κ.ά). Έχει συμμετάσχει με ανακοινώσεις σε πολλά Διεθνή Συνέδρια και έχει δημοσιεύσει άρθρα και μελέτες σε περιοδικά του χώρου της Οπτικής Επικοινωνίας.

### **Επιστημονική ειδίκευση**

ΓΡΑΜΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑ, ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΙΡΩΝ, ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΝΤΥΠΟΥ, ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ

### **ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ**

- 1983** Bachelor of Arts in Graphic Design, California State University Northridge
- 1985** Master of Arts in Industrial Arts, California State University Los Angeles
- 1986** Diploma in Lithographic Printing, London College of Printing
- 2022** Διδακτορικό στην Νεότερη Ελληνική Ιστορία, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

### **ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΟ ΕΡΓΟ**

- 1998** Γ.Δ. Μαθιόπουλος, «Πλάγια ή ιταλικά; Ένα ελληνικό τυπογραφικό δίλημμα», στον τόμο *Τα ελληνικά γράμματα. Από την σκληρή πέτρα στον σκληρό δίσκο. Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου, Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, Αθήνα, 7-10.6.1995*, Μιχάλης Σ. Μακράκης (επιμ. - εισ.), Εταιρεία Ελληνικών Τυπογραφικών Στοιχείων, εκδόσεις Linora, Αθήνα, 1998.
- 2001** Γ.Δ. Μαθιόπουλος, «Τα ελληνικά τυπογραφικά στοιχεία. Παρελθόν και μέλλον: ο ψηφιακός σχεδιασμός της νέας πολυγλωσσικής οικογένειας γραμματοσειρών Athens Academy», *Το έντυπο ελληνικό βιβλίο, 15ος-19ος αιώνας, Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου, Δελφοί, 16-20 Μαΐου 2001*, Αθήνα, Κότινος, 2004.
- 2002** Γ.Δ. Μαθιόπουλος, «Γραφικές τέχνες - Πολυμέσα: Γραφιστική. Τόμος Α': Γραμματογραφία», Πάτρα, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, 2002.
- 2003** Γ.Δ. Μαθιόπουλος, «Γραφικές τέχνες - Πολυμέσα: Φλεξογραφία», Πάτρα, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, 2002.
- 2004** Γ.Δ. Μαθιόπουλος, «Τυπογραφικό επίμετρο», *Πινδάρου Ολυμπιονίκοι*, Εταιρεία Ελληνικών Τυπογραφικών Στοιχείων, Αθήνα, 2004, σ. 143-148.
- 2009** Γ.Δ. Μαθιόπουλος, *Ανθολόγιο ελληνικής τυπογραφίας. Συνοπτική ιστορία της τέχνης του έντυπου ελληνικού βιβλίου από τον 15ο έως τον 20ό αιώνα*. Εταιρεία Ελληνικών Τυπογραφικών Στοιχείων – Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2009.
- 2014** Γ.Δ. Μαθιόπουλος, «Η τέχνη του βιβλίου στα τέλη του 19ου και τις αρχές του 20ού αιώνα» συμμετοχή στο *Δημήτρης Γαλάνης: τα εικονογραφημένα βιβλία*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα, 2014.

- 2015** Γ.Δ. Μαθθιόπουλος, «Σκέψεις για την αλληλεπίδραση γραφής και τυπογραφίας στα χειρόγραφα και έντυπα έργα του Φώτη Κόντογλου» συμμετοχή στο *Φώτης Κόντογλου. Από τον λόγο στην έκφραση*, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα, 2015.
- 2019** G.D. Matthiopoulos, «Tracing the Early Greek Printing Types», *Aldo al lettore: Viaggio intorno al mondo del libro e della stampa in occasione del V Centenario della morte de Aldo Manuzio*, Tiziana Plebani (επιμ.), Edizioni Unicopli, Βενετία, 2019, σ. 185-205.
- 2019** G.D. Matthiopoulos, «A Primer in Greek Typography until the Digital Revolution», *Total Armageddon: A Slanted Reader on Design*, Ian Lynam (επιμ.), Slanted, Καρλσρούη, 2019, σ. 297-302.
- 2021** G.D. Matthiopoulos, «The Greek Letters», *Intercultural Design Basics: Advancing Cultural and Social Design through Design*, Susanne P. Radtke (επιμ.), BIS Publishers, Άμστερνταμ, 2021, σ. 88-93.
- 2024** Γ.Δ. Μαθθιόπουλος, *Ελληνική Τυπογραφία. Η σχεδιαστική εξέλιξη των ελληνικών τυπογραφικών στοιχείων: 15ος - 20ός αιώνες*, Εκδόσεις Πεδίο, Αθήνα, 2024.

### **ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ ΕΡΓΩΝ**

- 1995** Victor Scholderer, *Τα ελληνικά τυπογραφικά στοιχεία, 1465-1927*, Θεσσαλονίκη, Τυποφιλία, 1995.
- 2001** Robert Bringhurst, *Στοιχεία της τυπογραφικής τέχνης*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2001.
- 2002** John Berger, *Ενας ζωγράφος του καιρού μας*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2002.
- 2012** Tim Wu, *Ο γενικός διακόπτης. Η άνοδος και η πτώση των μονοπωλίων στα Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας*, εκδόσεις Γιαλός, Αθήνα, 2012.

### **ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ**

- 1992** Γ.Δ. Μαθθιόπουλος, «Η επίδραση της τεχνολογίας στον σχεδιασμό του γράμματος», Σεμινάριο του Προγράμματος DIDOT: *Σχεδιασμός ελληνικών γραμμάτων. Παρελθόν, παρόν, μέλλον*, Θεσσαλονίκη, 10-11.10.1992.
- 1995** Γ.Δ. Μαθθιόπουλος, «The Work of the Greek Font Society», *Modern Greek Studies Symposium*, Harvard University, 2-5.10.1995, Μασαχουσέτη, ΗΠΑ.
- 1996** Γ.Δ. Μαθθιόπουλος, «Ελληνικά τυπογραφικά στοιχεία», *Η Καθημερινή - Επτά Ημέρες* (7.4.1996) («Ελληνική τυπογραφία», επιμ. Κωστής Λιόντης).
- 2002** Γ.Δ. Μαθθιόπουλος, «Μολυβένιο παρελθόν και ψηφιακό μέλλον: σχεδιαστικές ιδιαιτερότητες του ελληνικού αλφαβήτου», *Πρακτικά 1ου Παγκόσμιου Συνεδρίου Τυπογραφίας και Οπτικής Επικοινωνίας, Ιούνιος 2002*, Κλ. Μαστορίδης (επιμ.), Θεσσαλονίκη, Εκδόσεις Πανεπιστημίου Μακεδονίας, 2004, σ. 99-114.
- 2004** Γ.Δ. Μαθθιόπουλος, «Ετυμολογικόν Μέγα, 1499. Παρατηρήσεις και ερωτηματικά», *2ο Παγκόσμιο Συνέδριο Τυπογραφίας και Οπτικής Επικοινωνίας. Ιστορία, Θεωρία, Εκπαίδευση, Ιούνιος 2004*, Θεσσαλονίκη, 2004.
- 2004** Georges D. Matthiopoulos, «Les Odes Olympiques de Pindare», *Graphê, Bulletin de l'association pour la promotion de l'art typographique* 27 (2004) 16-19.
- 2005** Γ.Δ. Μαθθιόπουλος, «Η εικόνα της ιστορίας και η ιστορία της εικόνας. Σκέψεις πάνω στην εκπαίδευση των γραφικών τεχνών», *Διημερίδα Εικαστικής παιδείας και εφαρμοσμένων τεχνών*, Αθηναϊκός Καλλιτεχνικός Τεχνολογικός Όμιλος, 1-2.4.2005, Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών, Αθήνα.
- 2006** Γ.Δ. Μαθθιόπουλος, «Το ελληνικό βιβλίο από την Αναγέννηση στον 20ό αιώνα», *3ο Παγκόσμιο Συνέδριο Τυπογραφίας και Οπτικής Επικοινωνίας, Ιούνιος 2006*, Θεσσαλονίκη.
- 2006** Γ.Δ. Μαθθιόπουλος, «Λισαβώνα: Συνέδριο ΑΤΥΡΙ. Οι μέλισσες που φέρνουν το μέλι στις κυψέλες των εκδοτών», *+design* 49 (2006) 42-44.

- 2007** Γ.Δ. Μαθτιόπουλος, «Shadows of the Past», *Παγκόσμιο Συνέδριο της Association Typographique Internatrional (ATypI)*, Σεπτέμβριος 2007, Brighton, Αγγλία.
- 2007** Γ.Δ. Μαθτιόπουλος, «Η εξέλιξη της ελληνικής τυπογραφίας», *Ημερίδα Τυπογραφίας της Ένωσης Γραφιστών Ελλάδας, 6 Δεκεμβρίου 2007*, Αθήνα.
- 2008** Γ.Δ. Μαθτιόπουλος, «Five Centuries of Greek Book Design», *Παγκόσμιο Συνέδριο της Association Typographique Internatrional (ATypI)*, Σεπτέμβριος 2008, Αγία Πετρούπολη, Ρωσία.
- 2010** Γ.Δ. Μαθτιόπουλος, «Η γραφιστική της Ρωσικής Πρωτοπορίας», *Ημερίδα της Ένωσης Γραφιστών Ελλάδας, Μάρτιος 2010*, Αθήνα.
- 2010** George D. Matthiopoulos, «The use of the old books collection of the Hellenic Parliament Library», *ECPRD Seminar*, Βιβλιοθήκη της Βουλής, Μάιος 2010, Αθήνα.
- 2010** Γ.Δ. Μαθτιόπουλος, «Ο νεοκλασικισμός στην ελληνική τυπογραφία», *4ο Παγκόσμιο Συνέδριο Τυπογραφίας και Οπτικής Επικοινωνίας, Ιούνιος 2010*, Λευκωσία, Κύπρος.
- 2010** Γ.Δ. Μαθτιόπουλος, «Ψηλαφώντας ίσκιους του παρελθόντος: η επανασχεδίαση, χάραξη και χύτευση των στοιχείων του Ζαχαρία Καλλιέργη», *ΗΥΦΕΝ 8/17 (2010) 51-70*.
- 2013** Γ.Δ. Μαθτιόπουλος, «Η οπτική επικοινωνία κατά την περίοδο της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης μέσα από τις σελίδες του περιοδικού *Gebrauchsgraphik*», *5ο Παγκόσμιο Συνέδριο Τυπογραφίας και Οπτικής Επικοινωνίας, Ιούνιος 2013*, Λευκωσία, Κύπρος.
- 2013** Γ.Δ. Μαθτιόπουλος, «Η τυπογραφική τέχνη ως συνισταμένη της Οπτικής Επικοινωνίας», *7ο Διεθνές Συνέδριο για την Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση, Ελληνογερμανική Αγωγή, Αθήνα 8-10.11.2013*.
- 2015** George D. Matthiopoulos, «The Early Greek Printing Types: A Digital Revival», *Διεθνές Συνέδριο, Aldus Manutius: 500 Years from his Death, Μαρκεσιανή Βιβλιοθήκη, 29.9.2015*, Βενετία.
- 2016** Γ.Δ. Μαθτιόπουλος – Ι. Παπαδόπουλος, «“Jolie Griecckx”: From Non-printed Matter to a Printed Anecdote», *6ο Παγκόσμιο Συνέδριο Τυπογραφίας και Οπτικής Επικοινωνίας, Ιούνιος 2016*, Θεσσαλονίκη.
- 2016** Γ.Δ. Μαθτιόπουλος, «Η Τυπογραφία στην ψηφιακή εποχή», *Συνέδριο WordCamp Athens 2016*, Νοέμβριος 19-20.11.2016, Τεχνόπολις-Αθήνα.
- 2017** Γ.Δ. Μαθτιόπουλος, «Η ελληνική τυπογραφία της Αναγέννησης συναντά την κρητική λογοτεχνία μέσα από την Τέχνη του δρόμου», *Association of European Printing Museums Annual Conference, Μάιος 2017*, Χανιά.
- 2017** Γ.Δ. Μαθτιόπουλος, «Από τα μολυβένια στα ψηφιακά στοιχεία: Η σχεδιαστική εξέλιξη των ελληνικών τυπογραφικών χαρακτήρων», *Διημερίδα και 1ο Θερινό Εργαστήριο Μουσείου Τυπογραφίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, 9-16.7. 2017*.
- 2018** Γ.Δ. Μαθτιόπουλος, «Με το κοντύλι και το καλέμι: η ελληνική γραφή έως την Αναγέννηση», *Ημερίδα – In Blach and White: Το βιβλίο ως αντικείμενο*, ΠΙΟΠ, 23.4.2018, Αθήνα.
- 2018** Γ.Δ. Μαθτιόπουλος, «Η βιομηχανική επανάσταση στην τυπογραφία και η ελληνική μεταπολεμική ανάπτυξη του κλάδου: Τέσσερις σύντομες βιογραφίες Ελλήνων τεχνιτών», *1ο Πανελλήνιο Συνέδριο - 2ο Θερινό Εργαστήριο Γραφικών Τεχνών, Μουσείο Τυπογραφίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, 1-8.7.2018*.
- 2019** Γ.Δ. Μαθτιόπουλος, Δ. Παπάζογλου, Γ. Τριανταφυλλάκος, «The rebranding of the National Library of Greece», *7th International Conference on Typography & Visual Communication, 16-21.6.2019*, Πανεπιστήμιο Πατρών.
- 2019** Γ.Δ. Μαθτιόπουλος, «Άλδος Μανούτιος: ένας Ρωμαίος “Έλληνας” του πνεύματος και της τέχνης», *Κοβεντάρειος Δημοτική Βιβλιοθήκη Κοζάνης, Προθήκη (6.2019) 30-43*.
- 2021** Γ.Δ. Μαθτιόπουλος, «Η συμβολή της Τυπογραφίας στην Επανάσταση του 1821: Οι πρώτοι μολυβένιοι στρατιώτες της Ύδρας», *1821-2021, Ημερίδα - 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση του 1821: Οι Βιβλιοθήκες ως φορείς διάσωσης, μνήμης και εκπαίδευσης, Αναστ. Δήμου – Κ. Θεολόγου (επιμ.), Βιβλιοθήκη & Κέντρο Πληροφόρησης, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, 2021*.
- 2024** Γ.Δ. Μαθτιόπουλος, «Ο Τάσος και η τέχνη του βιβλίου», *grd 34(10.2024) 46-58*.

## **ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ**

- 1992-2015** Ιστορική έρευνα και ψηφιακός σχεδιασμός γραμματοσειρών για την Εταιρεία Ελληνικών Τυπογραφικών Στοιχείων ([www.greekfontssociety.gr](http://www.greekfontssociety.gr)).
- 1993-1995** Μέλος της Επιτροπής Σύνταξης του Προγράμματος Σπουδών της Ειδικότητας Γραφίστας Εντύπου και Ηλεκτρονικών Μέσων, Ι.Ε.Κ., Υπουργείο Παιδείας.
- 1998-2000** Σχεδιασμός της πολυγλωσσικής (UNICODE) οικογένειας γραμματοσειρών Athens Academy, Ακαδημία Αθηνών.
- 2003-2007** Γ.Δ. Μαθιόπουλος, «Η χάραξη και χύτευση των τυπογραφικών στοιχείων. Η τέχνη του βιβλίου και η στοιχειοθεσία των κειμένων», *Ερευνητικό έργο συλλογής εκθεμάτων και ιστορικής τεκμηρίωσης, Μουσείο Ελληνικού Χάρτου και Τυπογραφίας*, Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς.
- 2015** Γ.Δ. Μαθιόπουλος, «Μιά νέα αναλυτική και ερμηνευτική θεώρηση των απαρχών της ελληνικής τυπογραφίας», *Εταιρεία Μελέτης Νέου Ελληνισμού, Μνήμων* 34 (2015), 249-256.
- 2015-2016** Γ.Δ. Μαθιόπουλος, «Ψηφιακός σχεδιασμός ολοκληρωμένης γραμματοσειράς μαθηματικών συμβόλων», Τμήμα Μαθηματικών, Πανεπιστήμιο Αιγαίου.
- 2016-2017** Γ.Δ. Μαθιόπουλος, «Επέκταση ψηφιακού σχεδιασμού της γραμματοσειράς GFS Neohellenic: αρχαϊκά και επιγραφικά σύμβολα», Cambridge University Press.
- 2016-2018** Γ.Δ. Μαθιόπουλος, «Η τυπογραφία της Αναγέννησης συναντά την κρητική λογοτεχνία μέσα από την τέχνη του δρόμου», Ημερίδα Περιφερειακού Δικτύου Πολιτιστικών Θεμάτων, Περιφερειακή Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Κρήτης - ΑΤΕΙ Αθήνας - Μουσείο Τυπογραφίας Χανίων, 14.1.2017, Χανιά.
- 2019-2020** Ιδρυτικό μέλος της διεθνούς ερευνητικής ομάδας FUTURE TEXT: Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, Παν. Δυτικής Αττικής  
Τμήμα Γραφιστικής, Polish-Japanese Academy of Information Technology, Βαρσοβία  
Τμήμα Γραφιστικής, Institute of Art, Design + Technology, Δουβλίνο  
Τμήμα Γραφιστικής, Hochschule Mainz, Μαγεντία  
Τμήμα Γραφιστικής, School of Visual Arts, Νέα Υόρκη

## **ΒΡΑΒΕΙΑ**

- 2005** Α΄ Πανελλήνιο Βραβείο ΕΒΓΕ: Κατηγορία Σχεδιασμός Βιβλίου: *Πινδάρου Ολυμπιόνικοι*
- 2018** Χρυσό Πανελλήνιο Βραβείο Τυπογραφικής Αριστείας
- 2018** Α΄ Πανελλήνιο Βραβείο ΕΒΓΕ: Οπτική Επικοινωνία Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος  
Δημιουργική ομάδα: Γ.Δ. Μαθιόπουλος, Δ. Παπάζογλου,  
Γ. Τριανταφυλλάκος, Α. Reemmöler

## **ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ ΣΕ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ**

- Σωτηρία Μέμου, «Εταιρεία Ελληνικών Τυπογραφικών Στοιχείων: Μια “άλλη” ματιά στην τυπογραφία», *+design* 48 (2006) 60-64.
- Βασίλειος Τσάγκαλος, «Η Εταιρεία Ελληνικών Τυπογραφικών Στοιχείων και ο Γιώργος Δ. Μαθιόπουλος: Άλλη μια Ελλάδα που αντιστέκεται. . .», *Εύτυπον* 20 (Απρίλιος 2008), [www.eutypon.gr/eutypon/pdf/e2008-20/e20-a01.pdf](http://www.eutypon.gr/eutypon/pdf/e2008-20/e20-a01.pdf)
- Σπύρος Γιανναράς, «Ένας θησαυρός αισθητικών προτύπων», *Η Καθημερινή - Τέχνες και Γράμματα: Εικαστικά*, 21.3.2010, σελ. 4.
- Λάμπρος Πολύζος, «Οι μεγάλες στιγμές της ελληνικής τυπογραφίας», *Δρόμος της Αριστεράς, Πολιτισμός - Πρόσωπα*, 20.3.2010, σελ. 6.



## **ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ**

- 1995** Γενικός Γραμματέας του Διεθνούς Συνεδρίου, *Τα ελληνικά γράμματα: Από την σκληρή πέτρα στον σκληρό δίσκο*, Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, Αθήνα, 7-10.6.1995, Εταιρεία Ελληνικών Τυπογραφικών Στοιχείων.
- 2005** Μέλος της Κριτικής Επιτροπής των Βραβείων *ΕΒΓΕ*, 2004.
- 2007** Μέλος της Κριτικής Επιτροπής των Βραβείων *10 Αφίσες για την Ιθάκη*.
- 2016** Μέλος της Κριτικής Επιτροπής των Βραβείων Αφίσας του Μουσείου Τυπογραφίας, Χανιά.
- 2017-24** Μέλος της Κριτικής Επιτροπής του Βραβείου: Καλλιτεχνικός Σχεδιασμός Βιβλίου του διαδικτυακού περιοδικού *Αναγνώστης*.

## **ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΚΑΙ ΕΚΘΕΣΕΩΝ** (επιλογή)

- 1992** Κατερίνα Κοσκινά - Παντελής Αραπίνης, *Nelly's: Το σώμα, το φως κι η αρχαία Ελλάδα*, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών - Casa Elizalde, Βαρκελώνη, 6.7-7.8.1992.
- 1995** Victor Scholderer, *Τα ελληνικά τυπογραφικά στοιχεία, 1465-1927*, Θεσσαλονίκη, Τυποφιλία, 1995.
- 1995** Μιχάλης Μακράκης (επιμ.), *Τα ελληνικά γράμματα. Από την σκληρή πέτρα στον σκληρό δίσκο*. Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου, Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, Αθήνα, 7-10.6.1995.
- 1996** Ντόρα Ηλιοπούλου-Ρογκάν, *Les messagers: Alekos Fassianos, Vassilis Sperantzas, Miltos Pantelias, Dimitris Frangos, Manolis Charos*, Institut Français d'Athènes - Γκαλερί Αστρολάβος, 18.5-20.6.1996.
- 1999** Νίκος Χατζηνικολάου (επιμ.), *Ελ Γκρέκο: ταυτότητα και Μεταμόρφωση. Κρήτη, Ιταλία, Ισπανία*, Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, 18.10.1999-17.1.2000.
- 2002** Μ. Μαραγκού - Ν. Χατζηνικολάου - Μ. Παπανικολάου (επιμ.), *Ο θάνατος του Τσε Γκεβάρα*, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ρεθύμνης, 2002 και Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, 2003.
- 2004** *Πινδάρου Ολυμπιονίκοι*, Εταιρεία Ελληνικών Τυπογραφικών Στοιχείων, Αθήνα, 2004.
- 2005** Τυπογραφική επιμέλεια μόνιμης έκθεσης: *Μουσείο Ελιάς και Ελληνικού Λαδιού*, Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, Σπάρτη.
- 2005** Nicos Hadjinicolaou (ed), *El Greco. The First Twenty Years*, International Symposium, Rethymnon, Crete, 2005.
- 2006** Τυπογραφική επιμέλεια μόνιμης έκθεσης: *Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο*, Αθήνα.
- 2007** Νίκος Χατζηνικολάου (επιμ.), *Ο Γκρέκο και το εργαστήριό του - El Greco y su taller*, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης-SEACEX, 17.10.2007-5.1.2008.
- 2008** Caroline Fourgeaud-Laville (επιμ.), *Paris-Peinture*, Πρεσβεία της Γαλλίας - Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών & Μουσικής Β & Μ Θεοχαράκη, 5.6.12.10.2008.
- 2009** Αλεξάνδρα Τράνταλη (επιμ.), *Μουσείο Μετάξης*, Κατάλογος της μόνιμης έκθεσης Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, Σουφλί, 2005.
- 2009** Γιάννης Αντωνίου, *Μουσείο Πλινθοκεραμοποιίας Σ. & Ν. Τσαλαπάτα*, Κατάλογος της μόνιμης έκθεσης, Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, Βόλος, 2009.
- 2010** Γ.Δ. Μαθιόπουλος, *Ανθολόγιο ελληνικής τυπογραφίας. Συνοπτική ιστορία της τέχνης του έντυπου ελληνικού βιβλίου από τον 15ο έως τον 20ό αιώνα*. Εταιρεία Ελληνικών Τυπογραφικών Στοιχείων - Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2010.
- 2010** Όλγα Γκράτζιου, *Η Κρήτη στην ύστερη μεσαιωνική εποχή. Η μαρτυρία της εκκλησιαστικής αρχιτεκτονικής*, ΙΤΕ-Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2010.
- 2012** Παναγιώτης Ιωάννου, *Belisario Corensio. Η ζωή και το έργο του*, Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών Βενετίας και ΙΤΕ-Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2012.
- 2012** Νίκος Χατζηνικολάου, *Βάλιας Σεμερτζίδης*, Κατάλογος έκθεσης και *Βάλιας Σεμερτζίδης. Συνομιλίες με τον Χρήστο Αλεξίου*, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα, 2012.
- 2013** Αριστοτέλης Κοσκινάς, *Ιστορία των Κερκυραίων Β1. Πρότερος και Κλασικός Μεσαίωνας, 685-1071 μ.Χ.*, Κέρκυρα, 2013.
- 2014** Ο Δ. Θεοτοκόπουλος *μεταξύ Βενετίας και Ρώμης*, Κατάλογος έκθεσης, Ιστορικό Μουσείο Κρήτης, Ηράκλειο - Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα, 2014.
- 2014** *Ο φιλικός κύκλος του Γκρέκο στο Τολέδο*, Κατάλογος έκθεσης, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα, 2014.
- 2016** Πλάτων Ριβέλης - Μαρία-Θηρεσία Δαλεζίου, *Τα καθολικά εξωκκλήσια της Σύρας*

*έως τις αρχές του 19ου αιώνα*, Φωτοχώρος, Αθήνα, 2016.

**2017** Νίκος Χατζηνικολάου, *Βάλιας Σεμερτζίδης*, Κατάλογος έκθεσης, Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαράτου, Πειραιάς, 2017.

**2018** Εταιρεία Ελλήνων Ιστορικών Τέχνης, *Art History in Greece. Selected Essays*, εκδ. Μέλισσα, 2018.